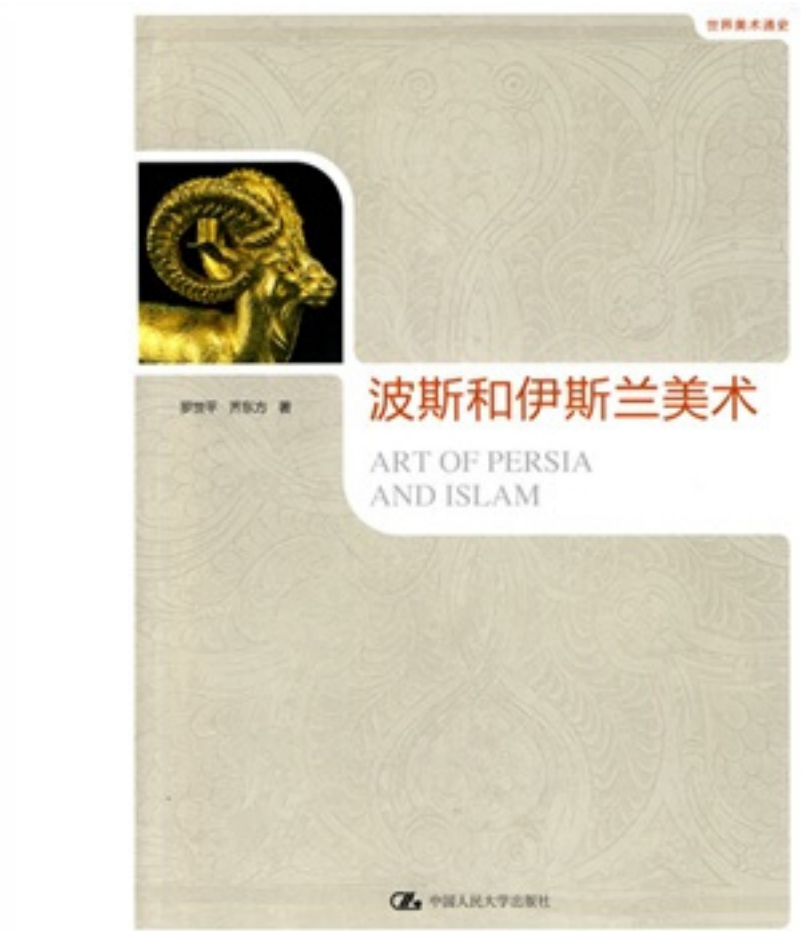


波斯和伊斯兰美术



[波斯和伊斯兰美术_下载链接1](#)

著者:罗世平，齐东方 著

[波斯和伊斯兰美术_下载链接1](#)

标签

评论

物流速度快，价格很实惠

书的活动越来越少了啦，且行且珍惜吧！！！

翻完一遍又特意仔细再看了遍目录，里面思路很混乱。波斯的章节到后面讲的不光是波斯，到后面伊斯兰讲着讲着又出现波斯。感觉是两个人分别写了两部分然后订在一起，没有事先理清思路也没有统筹过。加上之前有人提到的没有地图，也没有历史年表，莫非作者真的只会清谈某朝某代器物风格、描述建筑描述，自己却连历史地理的线都没理清楚？再仔细想想，这标题好像也有点勉强的。算了，看在铜版的插图印刷还算漂亮，随便看看吧。

很好的东东,一次愉快的购物体验过程

书品不错，发货迅速，好评。

京东下单很方便，送货小哥速度很快人也热情，很不错。

值得购买，内容丰富！书的质量也很好！推荐购买！

内容还可以 就是宏观性的 没详细的说

通识性的独霸，给投毒者插图还不错。

很好的书，有新知。书到用时方恨少！

国内介绍波斯和@艺术的书籍太少，这本书以波斯的历史发展为线索，较系统地介绍了

波斯美术的发展，对了解当今伊朗的文化有帮助。

因为国博和意大利合作正在展出“意大利文艺复兴展”，所以在图书馆借了同系列的意大利文艺复兴，发现很不错后，就从此一不小心掉入一个大坑，买了此系列很多本书…

货还行吧，不过店长人还不错！

质量还好吧，值得一读呢

这套书都很好，几乎全买了，而且满300减100，很划算，相当于5折。西亚中部、中亚这块土地上，曾先后居住过众多的民族，又是连通欧亚大陆的交通要道，诞生于此的波斯艺术明显表现出各民族文化相互交流和融合的多样化特征，具有特殊的魅力和生命力。其后，吸取了东西方不同艺术传统而形成的伊斯兰艺术亦具有在美学上的独特价值，是人类艺术宝库中的一朵奇葩。《波斯和伊斯兰美术》第一部分波斯美术由齐东方撰稿，第二部分伊斯兰美术由罗世平撰稿。最初的农耕文化的本质特征之一，就是与土地相依存，靠种植农作物过上定居生活，繁衍子孙。人的生存离不开土地，那些看起来极为平常的泥土，给人类文明带来了曙光。伊朗高原最早的美术作品，便是那些用泥土制作的陶器。人们醉心于美化陶器的表面，把对生活中具体形象的感知变为复杂抽象的概念和表现形式，精心地装饰在器物上。于是，以几何与动物为主线的纹样，始终贯穿着几千年的彩陶艺术，表现出没有争斗、赞美自然的温顺情感，牧歌式的气氛反映了农耕文化的和谐。尽管我们还不能进一步解释彩陶上的纹样的深层内涵，但可以肯定不仅是对美的追求，也是当时人们信仰和意识的反映。彩陶艺术，确立了伊朗美术工艺的基础。虽然在以美索不达米亚为中心的两河流域也发现了彩陶，但缺乏可与苏萨、希阿拉克相提并论的动物意匠纹样，这也正是伊朗高原彩绘陶器的独特意义。

很好的一套书，难凑齐一套，有些又不参加活动

正版书，发货快，还不错

做活动买的。。。。。。。。。

铜版纸 印刷不错 没仔细看内容呢还

相对于印刷质量来说，几个不是很贵，作者也是北大明教授，

很不错，很喜欢，还会再来买的

不错不错不错不错不错不错

书的设计好看，内容作者写的丰富充实，很喜欢很有用，质量很好，很满意

好东西，一直想买

趁活动买的，很合算。还在细读中

书是正版的。我很喜欢。

图版清楚，文字经得起推断，再现了波斯艺术的灿烂。

买了很多本这套世界美术通史，质量很好！

论述详尽，考证精细，论据翔实，视野开阔

没来得及细看，但是感觉印刷精美，分类详细，以后慢慢欣赏。

买齐了亚洲的，攒钱买剩下的。

东西很好，喜欢，正版书。

6.18促销购买。图文并茂，值得收藏。

还是首都好，朝发订单夕就至

北朝隋唐粟特聚落的内部形态

本文的目的，是探讨粟特人“汉化”以前粟特聚落的情况，即这种胡人聚落被北朝隋唐中央或地方政府打散、整编为乡里以前，其内部形态问题。因为在这种聚落形态下，粟特人生活在自己的殖民地中，虽然与外界有联系，但汉文的直接记载很少，大量的粟特墓志和汉文文书的记录，大多是他们已经被编为乡里以后的材料，如西州的崇化乡和沙州的从化乡，以及长安、洛阳的粟特人，从严格意义上说，这些粟特人已经不是生活在粟特聚落当中，而是由粟特聚落改变的唐朝乡里组织，或者已经散居城乡当中。

笔者曾经利用中国史书、各地出土的汉语和伊朗语文书、汉文石刻文字等材料，勾画出粟特人从粟特本土到中国东北营州的迁徙路线。他们经过塔里木盆地南北道的疏勒、据史德、温宿、拨换、龟兹、焉耆、吐鲁番，或于阗、且末、楼兰，到达敦煌，然后沿河西走廊的常乐、酒泉、张掖、武威东行，经固原，到唐朝的都城长安或东都洛阳，从洛阳东行北上，经卫州（汲县）、相州（安阳）、魏州（大名北）、邢州（邢台）、定州（定县）、幽州（北京）可以到营州，或者从灵武东行，经六胡州、太原、雁门（代县）、蔚州（灵丘），也可以到达河北重镇幽州，在中国北境丝绸之路上的这些城镇，都有粟特人的足迹，而且大多数地点都有粟特人的聚落。笔者在后一篇文章中不厌其烦地把有关的文献材料汇集起来，是考虑到一个地点的材料不足以说明整个粟特聚落的内部情况，但把各个地点上的因素集合起来，或许可以窥测整个聚落的情况。

但是，由于《北朝隋唐粟特人之迁徙及其聚落》篇幅已经很长，所以并没有来得及详细探讨有关粟特聚落的内部形态，但在该文的结论里，已经把对于粟特聚落的内部情形和变迁情况的考虑做了概述：“粟特人沿着他们经商的路线由西向东进入塔里木盆地、河西走廊、中原北方、蒙古高原等地区。他们东来贩易，往往结伙而行，少者数十人，多者数百人，并且拥有武装以自保。他们沿传统的丝绸之路东行，有的在一些居民点留居下来，形成自己的聚落，或在可以生存的地点建立殖民地；有的继续东行，去寻找新的立脚点。这些粟特聚落，由少到多，由弱变强，在农耕地区，称为聚落；在游牧地区，则为部落。”“粟特人的东迁，主要是商业上的原因。以后粟特本土所在的中亚政治形

势多变，更促使大批粟特人东来中国。粟特人随处而居，形成聚落，一部分人再继续东行，形成新的聚落。这些聚落由胡人集团首领萨宝（又作萨保、萨甫，原意为队商首领）主持，由于大多数粟特人信奉粟特传统的祆教，所以聚落中往往立有祆祠。萨宝即成为粟特聚落中的政教大首领。

尚可，常规，规规矩矩而已，没啥特点

印刷质量好，内容有启发

喜欢就买，呵呵！真的不错

很有用~也很新~纸质很好，印刷也不错，书本平滑没有皱页。

图书仓库灰尘太大了！

怎么不能深刻的研究对待呢，科普吗

好

翻完一遍又特意仔细再看了遍目录，里面思路很混乱。波斯的章节到后面讲的不光是波斯，到后面伊斯兰讲着讲着又出现波斯。感觉是两个人分别写了两部分然后订在一起。巴格达的哈里发王国在政治上衰落后，塞子柱王朝又被蒙古的成吉思汗所灭。尽管有人认为蒙古人毁灭了巴格达的阿拔斯文化，不过，正在继续，其实传统绘画中的一些塞尔柱。帖木尔的后代定都撒马尔罕，伊朗东部，以促进重建和发展的艺术。在建筑艺术方面，仍以砖为建筑材料，在圆锥形的屋顶是蒙古的主要建筑特色。并运用山形花边和壁画等饰手法，此外，该图书馆是一个法律体系形的条纹，是在小斜体文本装修中。国王的陵墓建筑也是借鉴塞尔柱人的建筑式样，机构为四星级的每个角落这样，客厅尖耸的宣礼塔，赛杰尔二世陵墓是最美的建筑作品，其穹顶以蓝宝石色的陶瓷镶嵌，壮观。最著名的墓地，是帖木儿严重，在此期间，

它是一座建筑在八边形基础上的塔，为了效仿蒙古帐篷的出现，折叠的圆顶循环模式。波斯的蒙古人十分重视装饰艺术，山形种族和广泛使用的装饰石膏，帖木尔时代泥塑技艺达到完美，蓝色清真寺的大不里士的模式是独特的阿拉伯语言，几何图案，植物的粘土粮食剪彩。

西方人最早的美术作品产生于旧石器时代晚期，即距今3万到1万多年之间。最杰出的原始绘画作品，发现于法国南部和西班牙北部地区的几十处洞窟中，其中最著名的是法国的拉斯科洞窟壁画和西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画。所绘形象皆为动物，手法写实，形象生动。迄今为止发现的原始雕刻大多为小型动物雕刻，少数人像雕刻中，裸体女性雕像占主要地位，这些女性雕像夸张女性的生理特点，突出表现女性的乳房、臀部、腹部、大腿等，体现出原始人对于母性和生殖的崇拜意识。在奥地利维也纳附近的维伦多夫出土的女性雕像被称为“维伦多夫的维纳斯”，是其中最著名的代表作；英国南部巨石栏“斯通亨治”。是新石器时代巨石文化中最具代表性的作品。1、关于艺术的起源：

模仿说：古希腊哲学家 德谟克利特

最早提出，他认为艺术是对自然的模仿。这种观点没有揭示事物的本质。

游戏说：德国席勒和英国斯宾塞提出，认为艺术或审美起源于游戏活动。

巫术说：艺术起源最为盛行的一种理论，英国爱德华泰勒最早提出。巫术分模仿和交感两种，迄今发现的旧石器时代的洞穴壁画其主要功能是当时原始人用于狩猎前的巫术仪式，就其存在的形式和施行的方式来看应属于模仿性巫术范畴。

【波斯细密画】（Persian

minature）波斯（1935年改称伊朗）中世纪艺术的一个重要部分。是在手抄经典或民间传说、科学等书籍中，和文字相配合的一种小型图画。始于《古兰经》边饰图案，14～16世纪为其全盛期。早期画风受希腊、叙利亚等艺术的影响，色彩美丽，富于装饰性，至13世纪吸收中国绘画的一些方法而注意运笔和山水画程式的运用。主要画家有比塞特等。

13～17世纪流行于波斯文化影响范围之内的手抄本插图。保存下来的波斯细密画都是波斯和印度的寓言、传说以及帝王、英雄传记的插图和封面装饰。

13世纪的波斯细密画来自不同艺术中心，通称为塞尔柱画派。其中《加林手抄本》是已知最早的波斯细密画之一，多采用红色为底色，人物造型稚拙，动植物造型明显几何图案化

。塞尔柱画派分巴格达风格、摩苏尔风格、赖城风格。13世纪下半叶，蒙古人入侵使波斯细密画受到中国艺术的强烈影响，如山川、河流、人物服装趋于中国化，塞尔柱画派转向新的东方风格。1258年伊儿汗王朝定都大不里士，成为波斯细密画新风格的摇篮

，与伊斯蓝国家的绘画在风格上逐渐区别开来，充满活力的动物形象与富有中国特色的山水风景结合起来，空间感加强，色彩淡雅，线条流畅，有的云彩和波浪的表现形式采用中国的图案规范。代表大不里士画派最高峰的作品是菲尔多西的《列王纪》，人物表情细腻，背景为中国式山水画，笔法苍劲，整个画面气氛纯属中国风味。另外，14世纪绘制的《宇宙志》手抄本中的细密画，仍是典型的贾拉伊尔时期的大不里士画派作品，东方艺术影响明显，人物脸型扁圆，身穿蒙古式长袍。

设拉子是波斯南部继承保守民族传统的地区，形成的设拉子画派具有浓厚的古波斯风格，人物排成一线，互不重叠，底色衬托红或黄色，云彩、树木等几何图案化，追求平面装饰效果。代表作是4部带插图的《列王纪》。15

世纪中叶波斯细密画基本分为具民族风格、以装饰效果为主的设拉子画派和吸取东方艺术因素、受到拜占庭和威尼斯影响的大不里士画派。

15世纪下半叶，波斯的赫拉特是一个重大的书籍艺术中心，并形成赫拉特画派，其代表人物毕扎德，是波斯艺术发展史上的大师，在15世纪末创立了独特的艺术风格，将中国和拜占庭艺术的某种因素巧妙地同化于本民族艺术土壤中

，构图上重视各种几何图形之间的平衡和谐关系，色彩上讲究统一色调，既丰富又典雅，颇有韵律，善用伊斯蓝教艺术中书法和植物纹样，增强画面效果。

古波斯-从三世纪开始，这一文明才以波斯帝国的名号出现于历史舞台，直至公元十七世纪。在此之前的几个世纪，这片土地曾经被许多发源于地中海区域的势力所统治，但

最终还是成为了一个独立王国，恢复了属于本民族的自由与荣耀，并发展成为一个横跨美索不达米亚和印度的帝国。现在的伊朗、伊拉克和阿富汗都曾经属于当年古波斯帝国的版图。然而接连不断的战争削弱了波斯帝国的实力，为了夺取叙利亚、土耳其、巴勒斯坦、以色列、埃及和整个阿拉伯半岛的控制权，与强大的罗马帝国交战了数年。直到公元364年，罗马人才和波斯人签订了一份和平条约。

后来，当罗马帝国分裂之后，波斯人将他们令人生畏的军事力量又投入到一系列新的战争中。他们的新敌人就是东罗马帝国的继承者：拜占庭王朝（Byzantine）。波斯人开始从拜占庭的边境地区—叙利亚、巴勒斯坦、埃及和土耳其，发动了持续不断的猛攻。波斯人在历史上最辉煌的时刻，终于在公元619年来临了。波斯帝国完全征服了整个埃及地区和高加索山脉。公元626年，波斯人在对拜占庭首都的围攻战中，以惨败而告终。拜占庭人趁机发挥了自己的优势，开始入侵波斯帝国的领土。多年来的无休争战，事实上已经为这两个原本实力强大的文明敲响了丧钟。公元628年，在双方都已精疲力竭之际，统治者们终于同意签订了迟来已久的和平条约。在这之后，被战争极大削弱的波斯帝国被来自东方的穆斯林军团攻占了。

崛起于伊朗高原、势力囊括两河、埃及和印度三大古典文明中心的波斯帝国，将西亚、北非古代奴隶制文明推向了最高峰。波斯帝国的奇迹在于其仅仅用了二十八年的时间便走完了从部落邦国发展到地域王国，再由地域王国扩张为跨洲帝国的征程。它在保持各地原有社会特色的基础上发展起了一套较为完善的统治系统：行省制度、赋税制度、驿道制度和宗教宽容政策，谱写了西亚、北非不同民族、文化冲突与融合的壮丽诗篇。持续半个世纪之久的希波战争，拉开了波斯帝国与希腊城邦战争交往的序幕，同时开创了西亚北非文明与域外先进西方文明接触、冲突、交往并吸收其优秀文化成果的先河，而这又为日后亚历山大帝国的建立和大规模接收希腊文化的影响奠定了基础，开启了对西亚历史发展具有深远影响的希腊化时代。鼎盛时期的波斯帝国的对外交往达到了空前的水平，尤其是帝国内部道路网的建立，其中由巴比伦经哈马丹、帕提亚，到巴克特利亚的道路就是后来丝绸之路的主干线，大大促进了中亚与西亚的交往。波斯的艺术和技术也传到了中亚以东的地区，如波斯人发明的“坎儿井”技术由中亚传入中国新疆。中国的丝绸也在公元前5世纪后半期出现在波斯市场上。因此，丝绸之路在波斯帝国时期已有相当规模，波斯帝国于东方的中国已有间接交往。仅仅存在二百多年之久的波斯帝国如同一颗耀眼的流星划过历史的苍穹，但其文化内涵却经由萨珊波斯绵延不绝地延续下来，其政体和典章礼仪成为后继的罗马帝国和阿拉伯帝国学习和效法的榜样。而今天的西亚大国——伊朗，更是继承了波斯文明的精髓。曾为波斯帝国四大都城之一的波斯波利斯王宫遗址那雄伟的宫殿建筑、栩栩如生的浮雕艺术、丰富的生活画面，为我们再现了两千多年前一个伟大古代文明的风采。

波斯和伊斯兰美术喜欢,会一直在京东购书对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，西亚中部、中亚这块土地上，曾先后居住过众多的民族，又是连通欧亚大陆的交通要道，诞生于此的波斯艺术明显表现出各民族文化相互交流和融合的多样化特征，具有特殊的魅力和生命力。其后，吸取了东西方不同艺术传统而形成的伊斯兰艺术亦具有在美学上的独特价值，是人类艺术宝库中的一朵奇葩。波斯和伊斯兰美术第一部分波斯美术由齐东方撰稿，第二部分伊斯兰美术由罗世平撰稿。不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的五个一工程奖，我们期待看到更多网络文

学作品的入选。废话不多说同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。给大家介绍本好书小时代3.0刺金时代内容简介小时代3.0刺金时代是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在最小说上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的小时代3.0刺金时代风潮由此掀起。郭敬明在小时代3.0刺金时代的

伊斯兰视觉艺术富于装饰作用，色彩鲜艳，就宗教艺术来说，是抽象的。典型的伊斯兰装饰图案称为阿拉伯装饰风格，这种装饰或风格利用花卉、簇叶或水果等图案做要素，有时也用动物和人体轮廓或几何图样来构成一种直线、角线或曲线交错、复杂的图案。这种装饰被用在建筑和物品上。编辑本段 手工艺

陶器、玻璃制品、金属制造品、纺织品、手稿插图和木工在伊斯兰文化中占首位。陶器是早期伊斯兰装饰艺术最重要的项目。闪光陶瓷器则为伊斯兰对陶瓷艺术最伟大的贡献，这种陶器的装饰法是在釉药中加入金属化合物，烧焙后即成为现晕光的金属薄膜。其他在哈里发时代（西元750年到11世纪中叶）所制的著名物品有埃及的青铜器和木雕、伊拉克的灰泥和西班牙的象牙雕刻。在塞尔柱时期（11世纪中叶到13世纪中叶），陶器、纺织品和玻璃制品仍然十分重要。此外，以青铜和黄铜制成的实用品也用银和纯铜加以镶嵌，并用复杂的图纹装饰。手稿插图在此时也成为一门重要而备受尊敬的艺术。细密画为伊朗在蒙古入侵（12201260）以后的时期最伟大也最具特色的艺术。书写文字在伊斯兰教中，作为传达神圣启示的工具，具有特殊的地位。因此，书法就以各种优雅的字体为基础发展出许多丰富而复杂的样式。书法艺术不仅被用在手抄经书上，同时也是建筑和其他装饰中重要的特色。编辑本段 征服过程

阿拉伯大帝国在征服西亚北非广大地区的过程中，博物馆广泛吸取了被征服民族高度发达的艺术精华，从而使阿拉伯伊斯兰艺术带上了一定的地域特色。建筑艺术，尤其是宗教建筑艺术——清真寺，是阿拉伯伊斯兰艺术的主要代表。但是由于各气候条件、建筑材料、建筑技术以及民族文化背景的不同，阿拉伯世界各个地区的清真寺亦各有特色。如叙利亚的伊斯兰建筑受到拜占庭和罗马建筑的影响；埃及的建筑受到科普特人的影响；在美索不达米亚和波斯则受到景教和萨珊王朝的建筑影响；而中国和印度的清真寺不可避免的受到当地民族建筑风格的影响。同样，阿拉伯书法艺术在传统的库法体和纳斯赫体的基础上也创造出许多带有地方色彩和书法家个人风格的变体。编辑本段 生存环境

但是阿拉伯伊斯兰艺术的生存环境使它不可能脱离伊斯兰教的影响，而且也正是这一影响使产生于不同地区的，原来具有明显地方色彩的各种艺术形态趋于同化，都染上了伊斯兰精神。地毯

从安达卢西亚的阿拉伯西方到巴格达的阿拉伯东方，作为伊斯兰艺术集大成者的清真寺，一定包括高耸入云，显示伊斯兰至高无上的宣礼塔，供宗教仪式浴身的水池（“蓄水池”），供世俗和宗教权力的代表们用的地方（“马克苏拉”），甚至包括一个专门隔开的，有单独入口的厅供女人用。在清真寺的礼拜殿里，一定要有“米哈拉卜”——给虔诚的穆斯林指明麦加方向的一个装饰华丽的壁龛，还要有“讲经坛”——宣读判决书和国务命令的讲台。编辑本段 书法艺术

而阿拉伯书法艺术则正是因为其与伊斯兰教的紧密联系而在阿拉伯伊斯兰诸艺术形式中获得极高的地位。阿拉伯书法实例

哥伦比亚大学哲学博士、美国著名阿拉伯史学家希提在其所著的《阿拉伯通史》一书中谈到阿拉伯书法时写道：“书法的艺术所以有威望，是由于书法的目的是使天经永垂不朽，而且得到《古兰经》的赞成，这种艺术在回历2世纪或3世纪时兴盛起来，不久就变

成了享有极高评价的艺术。” 这样，风格各异的阿拉伯书法艺术也成为一种敬事真主的手段，染上了伊斯兰精神。

[波斯和伊斯兰美术_下载链接1](#)

书评

[波斯和伊斯兰美术_下载链接1](#)