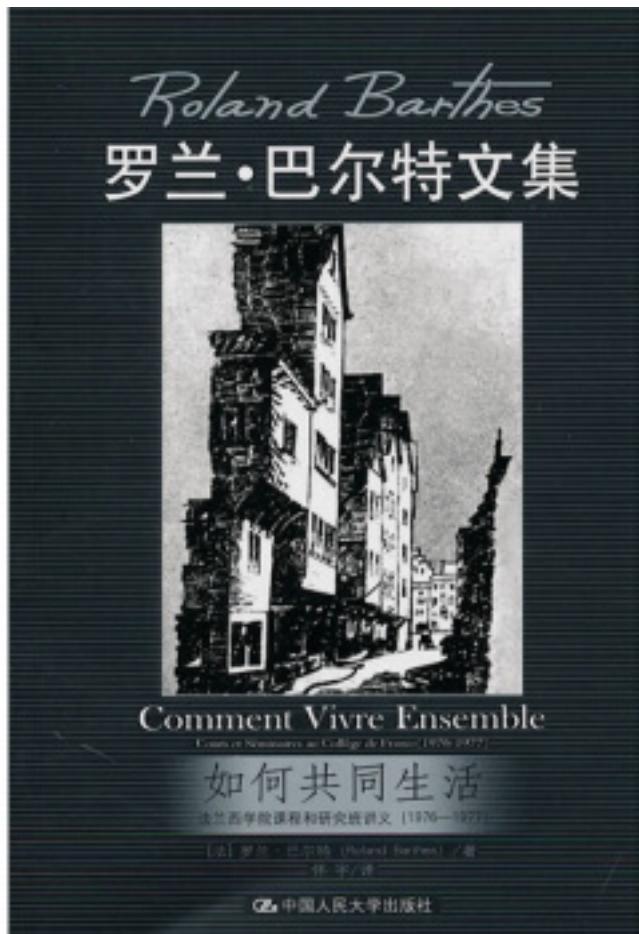


罗兰·巴尔特文集：如何共同生活 [Roland Barthes:Comment Vivre Ensemble]



[罗兰·巴尔特文集：如何共同生活 \[Roland Barthes:Comment Vivre Ensemble\] 下载链接1](#)

著者:[法] 巴尔特, [法] 科斯特著, 怀宇 译

[罗兰·巴尔特文集：如何共同生活 \[Roland Barthes:Comment Vivre Ensemble\] 下载链接1](#)

标签

评论

《罗兰·巴尔特文集:如何共同生活》是罗兰·巴尔特为法兰西学院所授课程和所开研究班准备的讲义。从内容上看,《罗兰·巴尔特文集:如何共同生活》由两部分组成。第一部分介绍的,主要是从古代到较近时期宗教生活中的“小群体”修道者们是怎样在保持“个人节奏性”的情况下共同生活的,涉及独居隐修、聚集修道、配对以及与此相关的各种“特征”、饮食制度、领地概念、居住条件和体距要求等。第二部分是在这一授课期间开设的研究班内容,说的是“何谓支配一种话语——关于有精神投入的言语的研究”,涉及言语活动的力量、强度和使用时间等。从谋篇布局上看,《罗兰·巴尔特文集:如何共同生活》主要是由作者从几部书籍中选取相关素材“拼合”而成的,这种“引经据典”的做法正是对符号学“互文性”概念的绝好实践。

维护精神上的完整性,从精神上回归祖国。一旦做到其他人也能做到

物美价廉的好书,五颗星好评很喜欢,一直想买这本书,

当然,不是生活指南,也不教人怎么与人交际。对符号学或者对历史有爱的人看起来会比较通畅。

好书,值得一读。好书,值得一读。

这是我一直等待和盼望的一套书

看看他如何生活,获益匪浅

罗兰·巴尔特文集:如何共同生活 罗兰·巴尔特文集:如何共同生活

书很好就是看不懂,太深奥

希望这套书的装帧在精致点

买来了还没看，不过感觉很难读

也是一本讲义吧，内容一般般啦

书很好，送货也挺快的。

《罗兰·巴尔特文集:如何共同生活》是罗兰·巴尔特为法兰西学院所授课程和所开研究班准备的讲义。从内容上看，《罗兰·巴尔特文集:如何共同生活》由两部分组成。第一部分介绍的，主要是从古代到较近时期宗教生活中的“小群体”修道者们是怎样在保持“个人节奏性”的情况下共同生活的，涉及独居隐修、聚集修道、配对以及与此相关的各种“特征”、饮食制度、领地概念、居住条件和体距要求等。第二部分是在这一授课期间开设的研究班内容，说的是“何谓支配一种话语——关于有精神投入的言语的研究”，涉及言语活动的力量、强度和使用时间等。从谋篇布局上看，《罗兰·巴尔特文集:如何共同生活》主要是由作者从几部书籍中选取相关素材“拼合”而成的，这种“引经据典”的做法正是对符号学“互文性”概念的绝好实践。

6、玛丽恩巴德悲歌：1823年9月5日，歌德在离开疗养院回家的路上，抑制不住心中对于那里一位少女的思念，悲不自胜，写下了晚年最著名的爱情诗篇：《玛丽恩巴德悲歌》。

74岁的老翁不但爱上了19岁的少女，而且还请人代向她求婚，以现在人的观点看来，幸亏这求婚遭到敷衍，否则那婚姻才是真的悲歌……此歌写完后，“歌德从此永远告别了爱的激情带来痛苦的时代，而进入心境平静、勤奋写作的暮年。”

7、黄金国的发现：1848年1月，约翰·奥古斯特·苏特尔在自己的领地，今加利福尼亚，发现了黄金混合在泥沙之中，从而掀起了持续四年横扫世界的“淘金热”。

好

早期著作

巴特最早期的作品主要是对40年代存在主义思潮的回应，尤其是针对其代表人物萨特。在萨特的作品《什么是文学》中，他将自己从既已建立的书写形式以及他认为敌视读者的前卫书写形式中抽离。而巴特的回应是：何不寻找书写中那些特别而独创的元素。在

《写作的零度》中巴特认为语

言与形式都是呈现概念上的常规，而不完全是创意的表现。形式，或者是巴特所称的“书写”是个体选择以独特的方式操作形式上的常规来达到他所想达到的效果，这是一个独特且创造性的行动。当一个人书写的形势向大众发表以后，将无可避免的成为常规，这表示创作成为一种在持续不断改变与反应中的连续性历程。他认为卡谬的异乡人中那种诚意地忽略矫情的细节描写与风格的塑造，正是理想的例子。

从对法国史学家en: jules

michelet作品的批判阅读中，巴特持续发展他的观点，并且将其运用在更为广阔的领域。他解释米什莱对历史与社会的观点具有明显的缺陷，但是透过对于他的作品的研读，个人不应该学习他的观点，而是保持着批判的距离，从他的错误中学习。了解他的思想如何、为什么有缺陷将能更了解他的历史分期胜过他的观察。

同样的，巴特认为前卫书写的在作品与读者间刻意保持距离的态度应当受到称赞。前卫作家透过这种明显刻意而不宣称的方式，确保读者保持客观的观点阅读他们的作品。从这角度来看，巴特相信艺术应是批判的，并且询问着这世界，而不是寻找并解释这世界，就如米什莱所为。

脱衣舞表演是一个逐步将身上的衣物一件件退去的过程，直至赤身裸体，三点尽现，妖娆地舞蹈着、挑逗着、营造出关乎情欲、艺术、美学等诸种类话语交合的场域。绝不同于一开始上场就全裸的疯狂——赤裸着上场，脱衣舞要把裸露尽量地延迟，拙劣的延迟当然不能成为优秀的脱衣舞表演，艺术的、美学的、夹杂着情欲的徐徐释放的延迟才是必备的素质——优秀还意味着专业、职业、中性、冷静。换句话说，脱衣舞把人们的欲望尽量生发出来，并将欲望的膨胀、满足、升华和爆炸尽量延宕，感官风暴上演的同时，色情、情色的意味非但没有于此过程中衰退、反而得以唯美地强化，予人持久的、柔和的、细水长流的情欲色放，相比习惯了的一泄千里的爽快，耐久的绵长无疑是另一种诱惑之风景，也更经得起时间的考验。如果还认为脱衣的整个过程无非就是为了最后的全裸展示，为了那最诱惑的关键部分，这种结果重于过程的看法——笔者并不认可此种过程与结果的分法已不合时宜。

全裸的肉体在如今的语境下已经失去了往日的光泽，变成大理石般僵化的石质材料。还固守传统的肉体本位的观念，以为肉体贸易只是对肉体的单枪直入、进进出出，无疑是相当鄙俗的看法。如何把不再神秘、被祛除魅惑的肉体重新包装以再上市，转变策略的问题摆在了相关从业者的面前。脱衣舞为这一问题寻找出路作了很好的榜样。绝大部分的精力投资于肉体完全暴露之前，即先以道具、衣物、技巧等重新给肉体赋梅，然后再用心展现肉体的祛魅过程，如同神圣之物的世俗化过程——圣物走下神坛为凡人一步步地为人所亲眼目睹，沐浴在圣体的灵光下分享神圣，这对寻常人来说乃是莫大的荣幸。好好开发此曼妙的经过完全值得有心之人去潜心研究。我在另一篇文章中写道：

“从Zizek，我懂得以前被认为邪恶淫秽的裸体现在已很正常，淫秽起来的是披在裸体上的那层衣服，如何包装这层衣服，就像包装我们的欲望才是莫大的智慧，而最淫秽的莫过于要命的遮羞布，那是掩遮夏娃下体的无花果叶。换句话说，整个的‘性’的传统观念被解构了。从欲望本身如何到如何包装欲望的转向，折射出时代文化耐人寻味的意味”。脱衣舞正是把情欲好好包装起来，一层一层地包装，一层一层地退去——其实也是种包装，仔细揣摩、用力制造并努力满足人们的消费心理和文化心理，好比所谓的“性感”或许本质上是穿得恰到好处的少，优秀的脱衣舞表演本质上是脱得恰到好处的美、好、并在脱的过程中布满一个个问号、惊叹号和省略号。

《罗兰·巴尔特文集:如何共同生活》是罗兰·巴尔特为法兰西学院所授课程和所开研究班准备的讲义。从内容上看，《罗兰·巴尔特文集:如何共同生活》由两部分组成。第一部分介绍的，主要是从古代到较近时期宗教生活中的“小群体”修道者们是怎样在保持“个人节奏性”的情况下共同生活的，涉及独居隐修、聚集修道、配对以及与此相

关的各种“特征”、饮食制度、领地概念、居住条件和体距要求等。第二部分是在这一授课期间开设的研究班内容，说的是“何谓支配一种话语——关于有精神投入的言语的研究”，涉及言语活动的力量、强度和使用时间等。从谋篇布局上看，《罗兰·巴尔特文集：如何共同生活》主要是由作者从几部书籍中选取相关素材“拼合”而成的，这种“引经据典”的做法正是对符号学“互文性”概念的绝好实践。作者简介 · · · · ·

罗兰·巴尔特，法国著名结构主义文学理论家与文化评论家。其一生经历可以大致划分为三个阶段：媒体文化评论期(1947-1962)、高等研究院教学期(1962-1976)，以及法兰西学院讲座教授期(1976-1980)。他和存在主义大师萨特在第二次世界大战后法国文学思想界前后辉映，并被公认为蒙田以来法国最杰出的散文大家之一。

罗兰·巴尔特在法国开创了研究社会、历史、文化、文学深层意义的结构主义和符号学方法，发表了大量分析文章和专著，其丰富的符号学研究成果具有划时代的重要性。巴尔特的符号学理论，从崭新的角度，以敏锐的目光，剖析了时装、照片、电影、广告、叙事、汽车、烹饪等各种文化现象的“记号体系”，从而深刻地改变了人们观察和认识世界及历史的方式。晚期巴尔特对当代西方文化和文学的思考进一步深化，超越了前期结构主义立场，朝向有关意义基础、下意识心理、文学。《罗兰·巴尔特文集：如何共同生活》是罗兰·巴尔特为法兰西学院所授课程和所开研究班准备的讲义。从内容上看，《罗兰·巴尔特文集：如何共同生活》由两部分组成。第一部分介绍的，主要是从古代到较近时期宗教生活中的“小群体”修道者们是怎样在保持“个人节奏性”的情况下共同生活的，涉及独居隐修、聚集修道、配对以及与此相关的各种“特征”、饮食制度、领地概念、居住条件和体距要求等。第二部分是在这一授课期间开设的研究班内容，说的是“何谓支配一种话语——关于有精神投入的言语的研究”，涉及言语活动的力量、强度和使用时间等。从谋篇布局上看，《罗兰·巴尔特文集：如何共同生活》主要是由作者从几部书籍中选取相关素材“拼合”而成的，这种“引经据典”的做法正是对符号学“互文性”概念的绝好实践。作者简介 · · · · ·

罗兰·巴尔特，法国著名结构主义文学理论家与文化评论家。其一生经历可以大致划分为三个阶段：媒体文化评论期(1947-1962)、高等研究院教学期(1962-1976)，以及法兰西学院讲座教授期(1976-1980)。他和存在主义大师萨特在第二次世界大战后法国文学思想界前后辉映，并被公认为蒙田以来法国最杰出的散文大家之一。

罗兰·巴尔特在法国开创了研究社会、历史、文化、文学深层意义的结构主义和符号学方法，发表了大量分析文章和专著，其丰富的符号学研究成果具有划时代的重要性。巴尔特的符号学理论，从崭新的角度，以敏锐的目光，剖析了时装、照片、电影、广告、叙事、汽车、烹饪等各种文化现象的“记号体系”，从而深刻地改变了人们观察和认识世界及历史的方式。晚期巴尔特对当代西方文化和文学的思考进一步深化，超越了前期结构主义立场，朝向有关意义基础、下意识心理、文学。《罗兰·巴尔特文集：如何共同生活》是罗兰·巴尔特为法兰西学院所授课程和所开研究班准备的讲义。从内容上看，《罗兰·巴尔特文集：如何共同生活》由两部分组成。第一部分介绍的，主要是从古代到较近时期宗教生活中的“小群体”修道者们是怎样在保持“个人节奏性”的情况下共同生活的，涉及独居隐修、聚集修道、配对以及与此相关的各种“特征”、饮食制度、领地概念、居住条件和体距要求等。第二部分是在这一授课期间开设的研究班内容，说的是“何谓支配一种话语——关于有精神投入的言语的研究”，涉及言语活动的力量、强度和使用时间等。从谋篇布局上看，《罗兰·巴尔特文集：如何共同生活》主要是由作者从几部书籍中选取相关素材“拼合”而成的，这种“引经据典”的做法正是对符号学“互文性”概念的绝好实践。作者简介 · · · · ·

罗兰·巴尔特，法国著名结构主义文学理论家与文化评论家。其一生经历可以大致划分为三个阶段：媒体文化评论期(1947-1962)、高等研究院教学期(1962-1976)，以及法兰西学院讲座教授期(1976-1980)。他和存在主义大师萨特在第二次世界大战后法国文学思想界前后辉映，并被公认为蒙田以来法国最杰出的散文大家之一。

罗兰·巴尔特在法国开创了研究社会、历史、文化、文学深层意义的结构主义和符号学方法，发表了大量分析文章和专著，其

多次在京东买书，但凡是做活动的时候，就买一点点。穷人嘛，就要有个穷人的样子，只能买点便宜货了。但这本书还是不错的，一如既往的喜欢。适合专业性的人去读。不知道为什么，作者的轻松遐想，提不起兴致。可能是本身心情不好的缘故吧平心而论，文章里的一切、有他自己的心思，只是这心思不能被世人所公知。于我，就像那火红的木棉，那金色圆润的木瓜，希望得到别人的肯定，却在别人的只言片语中得到了否定。不用说话，只要发光就好，有没有人知道都没关系，会很寂寞呢，可是寂寞怕什么，即使有人在，听不懂自己的话，那还是一样的寂寞啊，安安静静的，看看来来去去的人，想想自己的事情，这样，多好啊。

不算自夸的话，文学性的语言在三十来岁就有了信心，但这十来年，写得最多的论述性的文字，一度以时政评论专栏为主，自己的转折点，应该在2008年，停掉在《南方都市报》、《潇湘晨报》等报刊的时评专栏，以为是微博类的文字更灵活、更直接、更生动地取代平面媒体所致，可是在微博上，我对时事的关心度也直线下降，不再喜欢第一时间点评评论事情，等它尘埃落定吧，可尘埃落定后，又有什么值得说的呢？

——当然，在微博上到达这点，又迟了一些，直到2012年才意识到。

越来越无所谓，难道就是自由主义者？

我对外部确实是无所谓了，在我心中，有个美好世界的模样，我也会在文章里说，可是现实如何演变，甚至不变好，我并不在乎，毫无原来的愤怒和焦虑；我对自己及自己所爱的人很所谓，能不能让自己和她开心，变成最重要的事。

关注的点越来越具体，回归到自己，才慢慢发现了自由。

若无必要，勿增实体。一个走向自由的人，剥离那些不必要的“实体”，是很漫长的一路。

在《城市画报》的专栏，也是论述性的文字，由于媒体的属性，它不像时政类评论那么“强硬”，柔软一些，时间跨度也长，半个月一篇的文章，写每一篇，你都不觉得自己有什么变化，把两百多篇快进看完，演化就出来了，挑文章，最早几年的，基本看不上眼，前四五年的，要做些修改，删除那些攻击性强的、挖苦人的文字，太猛烈的判断、太强烈的抒情，都一一揉软，近一两年的，则基本可以不做修改。

长年专栏的好处是，你发现原来幻想改变外部环境，到后来最需要改变的是自己。你写的东西，都是在与自己对话，是在逐渐放弃一些负担，让自己轻灵一点，不再背着别人跳舞。

祖国、国家、民族、家族这些集体词汇，是最早放下的，稍稍接受自由主义的人，都容易发现它们的主要功效就是用来压迫个人，个人无法逃逸，当然就没自由。但很多问题还要自己去用自己的脑子思考。

多次在京东买书，但凡是做活动的时候，就买一点点。穷人嘛，就要有个穷人的样子，只能买点便宜货了。但这本书还是不错的，一如既往的喜欢。适合专业性的人去读。不知道为什么，作者的轻松遐想，提不起兴致。可能是本身心情不好的缘故吧平心而论，文章里的一切、有他自己的心思，只是这心思不能被世人所公知。于我，就像那火红的木棉，那金色圆润的木瓜，希望得到别人的肯定，却在别人的只言片语中得到了否定。不用说话，只要发光就好，有没有人知道都没关系，会很寂寞呢，可是寂寞怕什么，即使有人在，听不懂自己的话，那还是一样的寂寞啊，安安静静的，看看来来去去的人，想想自己的事情，这样，多好啊。

不算自夸的话，文学性的语言在三十来岁就有了信心，但这十来年，写得最多的论述性的文字，一度以时政评论专栏为主，自己的转折点，应该在2008年，停掉在《南方都市报》、《潇湘晨报》等报刊的时评专栏，以为是微博类的文字更灵活、更直接、更生动地取代平面媒体所致，可是在微博上，我对时事的关心度也直线下降，不再喜欢第一时间点评评论事情，等它尘埃落定吧，可尘埃落定后，又有什么值得说的呢？

——当然，在微博上到达这点，又迟了一些，直到2012年才意识到。

越来越无所谓，难道就是自由主义者？

我对外部确实是无所谓了，在我心中，有个美好世界的模样，我也会在文章里说，可是现实如何演变，甚至不变好，我并不在乎，毫无原来的愤怒和焦虑；我对自己及自己所爱的人很所谓，能不能让自己和她开心，变成最重要的事。

关注的点越来越具体，回归到自己，才慢慢发现了自由。若无必要，勿增实体。一个走向自由的人，剥离那些不必要的“实体”，是很漫长的道路。在《城市画报》的专栏，也是论述性的文字，由于媒体的属性，它不像时政类评论那么“强硬”，柔软一些，时间跨度也长，半个月一篇的文章，写每一篇，你都不觉得自己有什么变化，把两百多篇快进看完，演化就出来了，挑文章，最早几年的，基本看不上眼，前四五年的，要做些修改，删除那些攻击性强的、挖苦人的文字，太猛烈的判断、太强烈的抒情，都一一揉软，近一两年的，则基本可以不做修改。长年专栏的好处是，你发现原来幻想改变外部环境，到后来最需要改变的是自己。你写的东西，都是在与自己对话，是在逐渐放弃一些负担，让自己轻灵一点，不再背着别人跳舞。祖国、国家、民族、家族这些集体词汇，是最早放下的，稍稍接受自由主义的人，都容易发现它们的主要功效就是用来压迫个人，个人无法逃逸，当然就没自由。但我们还是要有自己的重新思考。

阿基米德曾经说过：“给我一个支点，我可以撑起整个地球。”而我想说，我愿作为一个小小的支点，为我深爱的他们撑起整片天空。他们是我的支点，虽然他们和我生活在不同的时期，他们为生活奔波的时候我还未曾睁眼打量这个世界；而当我正值青春的时候，他们却已经随着年华的河流飘远。他是我的支点，虽然他目光呆滞，表情木然。他就这样静静地笔直地坐在椅子上。寒冷的气温让他裹上了厚厚的棉衣，冷风让他缩紧了脖子。可他的神色丝毫没有改变，就好像一个虔诚的信徒，静默地等待着遥远而神秘的梦。于是他慢慢变成了一棵树，扎根在渺渺的时间里，扎根在茫茫的人潮中。“老头子，别等了。这么冷的天，咱回家吧”“你回去吧，我要等悦儿，悦儿说了要来的，我要拿麻花给她吃。”他手里捏着藏在衣兜里温热的麻花，抬头看了看时间，皱了眉头念叨着：“悦儿怎么还不来呢。”然后，又继续静默地等待。后来，陪在旁边的外婆也消失在人海，只留他一人，一个人静立。即使他的悦儿已经不再爱麻花朴实的香甜，即使他的悦儿因为玩耍忘记了承诺的时间，即使他的悦儿说自己长大了不喜欢别人唤小孩一般叫自己丢人的小名。他是我的支点，虽然他苍老病态，神态低迷。他就这样屈起病变的腿斜躺在床上。病痛把他折磨得不成样。动脉硬化，发现过晚。他只能看着自己的腿一天天腐化成玄色的朽木。蚀心的疼痛让他难以入睡，每个夜晚都像是难渡的荒漠。在黑暗的刺痛中全身冷汗地醒来已经是每天必经的叹息。冷意入侵的后半夜，他一遍遍地按摩着“枯木”的腿，病魔终于留他以喘息的时间，让他在浅浅的睡眠中暂时松了紧咬的牙关。突然，他惊醒了过来，瞟了一眼时间，立马神情紧张地大喊大叫起来“老婆子，6半点了，快打电话叫悦儿起床，不然她得迟到了，快点！”见一直没人应声，他便气哼哼地爬起身，也不顾穿上外衣，踉跄着撑着拐杖扶着矮柜吃力挪动着，慌忙之间还撞到了病腿，终于奔到了电话机前。他倒吸着冷气，用微微颤抖着的冻得通红的手摁着早已烂熟于心的号码。“喂，悦儿阿”他一如往日般地和蔼低沉“快起床，要迟到了，星期一了记得穿校服，一定要吃早饭……”即使他的悦儿已经改了几次作息时间，换了几个闹钟；即使他的悦儿已经听腻了他每天早上都重复的相同的话；即使他的悦儿因为他看错时间而早了一个小时的电话乱发着脾气。他们都已经年老，岁月遗弃了他们。他们不再高大强壮，不再有固执的坏脾气，不再有说不完的老故事。他们甚至快遗忘了一直引以为傲的整洁和坚韧。可总有点什么是他们不会忘怀的，譬如一个叫悦儿的小女孩他们永远不会忘记自己曾经把这个胖胖的小女孩举得高高的，乐呵呵地说着小女孩听不懂的成语，“悦儿是外公的无价之宝呀！”“悦儿是爷爷的掌上明珠喔！”。如今他们的悦儿已经成了他们的支点，成了他们在病痛和衰老中，在痴呆和遗忘中的精神支点。也许幼小的悦儿只能在他们铭心的记忆里嬉笑玩耍，只能在过去的岁月中和他们一起跳一起跑；在冬天的清晨和外公一起奋力地推着粗糙沉重的售货车；在夏天的夜晚和爷

爷一起轻柔摇着带有虫鸣的清凉的蒲扇。已经长大了的我，只愿默默地，用尽所有温柔地，陪着他们度过安静而舒适的夕暮年华。在平静的日子里对突然忘记了往事或碰疼了病腿的他们报以最最令人安心的微笑。

一个星期天，阳光很好，我和爸爸载着爷爷去兜风。爷爷一扫往日的沉闷，又和从前一样话多了起来，很精神也很快活。薄暮，我们上楼回家，爸爸把穿的厚厚的爷爷背起，青筋暴起，大汗淋漓。爷爷愉悦地伏在爸爸宽厚的背上，仿佛丝毫不在意自己是否添了点小小的麻烦。

我看到大片暖暖的橘红下爸爸就像是一个支点，以他全部的爱，支撑起家庭的幸福的重担。

那一刻我是多么羡慕他，羡慕他沉沉的满满的担子，羡慕他那可以让人心安的肩膀。

随着我的成长，家人们也在满满变老。总有一天，我也会像爸爸一样，化为一个支点，为我深爱的他们撑起整片天空。

[罗兰·巴尔特文集：如何共同生活 \[Roland Barthes:Comment Vivre Ensemble\]](#) [下载链接1](#)

书评

[罗兰·巴尔特文集：如何共同生活 \[Roland Barthes:Comment Vivre Ensemble\]](#) [下载链接1](#)