

电影色彩学 [FILM CHROMATOLOGY]



[电影色彩学 \[FILM CHROMATOLOGY\]_下载链接1](#)

著者:梁明，李力 著

[电影色彩学 \[FILM CHROMATOLOGY\]_下载链接1](#)

标签

评论

这不是就是就是可是可是看刷卡死啦死啦

非常好，有一定的色彩基础可以通过此书进一步学习掌握色彩的情绪与表达

书非常好，优质出版社出的，作者也非常棒，老师推荐的，以后会常在这里买书。

可以，书的材质好，应该是正版。

本来想自学的，没看两天就扔一边了

几乎所有日常、办公商品都来自京东 服务好 质量放心 最主要是方便

还没来得及看，给个好评先。

发货速度很快，售后服务也很好！书也不错！

很实用的一本书，边学边操作，很基础

还不错的选择！可以参考！！！！

这本还不错，基础知识

不错不错很不错哦 不错的选择

不错的书，下次还会来的，，，，

作者是个明白人,精通电影行业的各种技巧和愚蠢.开篇便说了句惊人的话.对长镜头的叙述比巴赞更精辟,他说长镜头不好拍,不如用剪辑和特写来表现省钱.光盘里有很多珍贵影像资料,不知道咱们的翻译听力太差还是技术过软,竟然没翻译!!!!

写的不错 蛮好的书 还没看完

满意满意满意，棒棒棒

很给力的一本书. 物有所值!!

很不错，很好，很快，很实惠

确实很不错，希望更好

京东商城专业、专注、专心的做事风格值得我学习。

喜欢简约的封面，厚厚的一本书，作为教材算是很不错的，有图有文字搭配，希望可以学习下去

速度快～非常好

还没看， 但是都是好书， 手感不错

图书封面干净， 印刷清晰

很值得推荐一本有关色彩的书， 很详细。可以更好地了解电影色彩

正版图书， 考试指定用书。

作者是个明白人,精通电影行业的各种技巧和愚蠢.开篇便说了句惊人的话.对长镜头的叙述比巴赞更精辟,他说长镜头不好拍,不如用剪辑和特写来表现省钱.光盘里有很多珍贵影像资料。

书真的不错， 安全又周到

内容不错， 比较实用， 整体挺好

书很好， 包装得很好

电影制作从业者的好书！

很不错哦。很不错哦。

站在平面的角度，色彩方面的书看过一些都是基于CMYK这种人工定义的色彩展开的，即使这有现代技术的体现。不过，从光的角度来认识颜色，更让我掌握她的本性。很有条理，色彩历史，色彩物理/生理/心理等，系统地介绍，可以让我们全面地了解色彩。虽然书名是《电影色彩学》，不过关于颜色的论诉却是通用的。

幫同學買的，應該還可以

好书，好书，好好书

能买到就挺好！！！！

好书好书好书

非常好啊啊啊啊哈哈

这本书，装帧很不错，里面的内容也蛮丰富的，是一个很有总结性的书，引用的东西较多。我觉得唯一不足的地方就是自己的观点少了一点。不过作者还是阅读了很多的书，才写出来的，可以看出是用了心思的。读者可以根据作者引用的书再进行扩展阅读与学习。

不错不错不错不错不错不错

确实挺好的！在里面学到了很多东西！

好书，与好人们共同分享！

好书，可以好好学学用色！

对于影视色彩很有帮助

好书啊，挺不错的，快递太慢了

能够让我这个外行读进去，不乏味

一直想学摄影大专，先买书看看

正版，没得说。比淘宝便宜

买来还没有时间看呢，听说是本好书。

书很不错的，书很不错的

慢慢看

不错

好

西方古典学丛书·古典民主与共和传统（上卷）：流变与再发现》从历史演变的角度，考察西方古典的民主传统在后世所发生的影响。研究的着力点是在揭示古典民主实践的基础上，对西方历史各阶段上古典民主与共和政治观念的演变进行综合研究，阐释古典民主与共和观念的演变与历史发展的关系，其中心是历史元素（民主共和观念）在各历史阶段上与现实社会之间的互动关系。作者的研究不仅注重考察历史学家的著作提供的资料，也注重吸收剧作家、哲学家、经济学家的著述提供的历史元素，多角度地展现古典民主共和政治观念从古代到当代的演变，以及它与现实之间的复杂关系。西方古典学丛书·古典民主与共和传统（上卷）：流变与再发现》从历史演变的角度，考察西方古典的民主传统在后世所发生的影响。研究的着力点是在揭示古典民主实践的基础上，对西方历史各阶段上古典民主与共和政治观念的演变进行综合研究，阐释古典民主与共和观念的演变与历史发展的关系，其中心是历史元素（民主共和观念）在各历史阶段上与现实社会之间的互动关系。作者的研究不仅注重考察历史学家的著作提供的资料，也注重吸收剧作家、哲学家、经济学家的著述提供的历史元素，多角度地展现古典民主共和政治观念从古代到当代的演变，以及它与现实之间的复杂关系。西方古典学丛书·古典民主与共和传统（上卷）：流变与再发现》从历史演变的角度，考察西方古典的民主传统在后世所发生的影响。研究的着力点是在揭示古典民主实践的基础上，对西方历史各阶段上古典民主与共和政治观念的演变进行综合研究，阐释古典民主与共和观念的演变与历史发展的关系，其中心是历史元素（民主共和观念）在各历史阶段上与现实社会之间的互动关系。作者的研究不仅注重考察历史学家的著作提供的资料，也注重吸收剧作家、哲学家、经济学家的著述提供的历史元素，多角度地展现古典民主共和政治观念从古代到当代的演变，以及它与现实之间的复杂关系。西方古典学丛书·古典民主与共和传统（上卷）：流变与再发现》从历史演变的角度，考察西方古典的民主传统在后世所发生的影响。研究的着力点是在揭示古典民主实践的基础上，对西方历史各阶段上古典民主与共和政治观念的演变进行综合研究，阐释古典民主与共和观念的演变与历史发展的关系，其中心是历史元素（民主共和观念）在各历史阶段上与现实社会之间的互动关系。作者的研究不仅注重考察历史学家的著作提供的资料，也注重吸收剧作家、哲学家、经济学家的著述提供的历史元素，多角度地展现古典民主共和政治观念从古代到当代的演变，以及它与现实之间的复杂关系。西方古典学丛书·古典民主与共和传统（上卷）：流变与再发现》从历史演变的角度，考察西方古典的民主传统在后世所发生的影响。研究的着力点是在揭示古典民主实践的基础上，对西方历史各阶段上古典民主与共和政治观念的演变进行综合研究，阐释古典民主与共和观念的演变与历史发展的关系，其中心是历史元素（民主共和观念）在各历史阶段上与现实社会之间的互动关系。作者的研究不仅注重考察历史学家的著作提供的资料，也注重吸收剧作家、哲学家、经济学家的著述提供的历史元素，多角度地展现古典民主共和政治观念从古代到当代的演变，以及它与现实之间的复杂关系。

这本书咋感觉不像是大学时看的那本书了，版本不一样，难道彻底变了样，大学读过的记得体量比这大许多。不过书很好的。

bucuo

不错，挺好的，还没看，看完不错有空就追评。

很好很好的推荐学电影的学生看

真棒啊真棒啊真棒啊真棒啊真棒啊真棒啊真棒啊真棒啊

专门为色彩著书的不多,感谢~

在京东买书很好很快，买了很多了

内容详尽 很好 很实用

正品，不错的一次购物

书很棒，强烈推荐，618折扣很给力。

正好是满一百减50 哇哈哈

送货很快 书都是正版！！

很棒的一本书！ 很棒的一本书！

书籍不错，服了光盘。在京东买唯一的好处就是送货快一点

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

看着书很新。还不知道多长时间能学懂。

以前从来不去评价，不知道浪费多少积分，自从积分可以抵现金的时候，才知道积分的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事；特别是不用认真的评论了，又健康又快乐，么么哒。。。

电影色彩学电影色彩学电影色彩学电影色彩学电影色彩学电影色彩学电影色彩学电影色彩学电影色彩学电影色彩学电影色彩学电影色彩学电影色彩学电影色彩学电影色彩学电影色彩学

别买了，纸张太差，垃圾

书是正版，纸张很厚、字迹印刷很清晰、质量也很好，如果在价格方面京东再优惠些就更好了。

还没有看，应该还行

配合专业学习

吴藕汀（1913-2005），浙江嘉兴人，词坛名宿、画家、版本目录学家。今刊登该书责任编辑启正所撰之前言，题目为编者所加。
吴藕汀先生自幼家道殷实，过着左琴右书的生活，但成年之后，大半人生处动荡之世，个人命运便如一叶处江流之中。即便如此，先生仍能保持“自由之思想，人格之独立”，这于生者而言，是一笔巨大的精神财富。《孤灯夜话》是吴藕汀先生的又一本随笔集

。由于时代的原因，先生的大部分文字都是写在烟盒纸上，或小学生的方格本上，字体大小不一，他人难以辨认，整理这些文字的繁重任务，大部分由其哲嗣吴小汀先生承担。小汀先生说：“先父写这些文章的时候曾表示，就这样随意地写，想到哪里，就写到哪里。”为尊重藕公的想法，保持作品原貌，编辑只根据文字量的多少简单分了九卷，修正了一些整理稿中明显的错讹文字，通过查询相关资料补充了一些整理稿中缺失的文字。《夜话》内容涉及金石书画、版本考据、填词赋诗、种药养虫、人物故实、京昆弹词、社会变迁，可谓琳琅满目。文字处处见性情，像日记，又像时评。面对这样一位知识渊博又有真知灼见的文化老人，就如同坐拥一座格调不俗、藏品丰富的图书馆，我们能做的，也许就是打开这本书，安安静静地读下去。

吴藕汀先生与中华书局的结缘已经有半个世纪之久。1958年，经由陈乃乾先生的介绍，藕公第一部作品《词名索引》由中华书局出版。2012年3月16日至31日，中华书局在国家图书馆的稽古厅举办“中华书局百年历程暨珍贵图书文献展”，展品中有1999年吴藕汀先生创作的一幅绘画作品，主要构图为远衬青山，近着红树，旁有茅屋，两人相对。作品右上题字如右：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。陆游诗，己卯年八月，吴藕汀，时年八十又七。”此作是经由谁人之手交予中华书局收藏，至今已经无从查考。藕公去世后一年，即2006年，中华书局编辑李忠良出差嘉兴，顺道访秀州书局范笑我，恰逢吴藕汀之子吴小汀在场。当即达成了“吴藕汀作品集”的出版意向。自2008年8月以来，中华书局已出版的吴藕汀作品有《词名索引》、《戏文内外》、《药窗杂谈——与伺虞信摘录》、《十年鸿迹》、《鸳湖烟雨》。2013年，适值吴藕汀先生诞辰百年，《孤灯夜话》和《药窗诗话》（增订本）的相继出版，标志着先生的大部分重要作品已出齐，这算是对藕公最好的纪念吧。（《孤灯夜话》/吴藕汀著 吴小汀整理/中华书局2013年4月第1版/定价：29元）

吴藕汀《孤灯夜话》里有戚继光一则，曰戚继光，通过买美姬送张居正的手段从而飞黄腾达，生活奢华，人品低下，西湖边不应该建他的塔。余觉甚为迂腐可笑，戚乃王阳明心学传人，知行合一，若他不知道审时度势，岂有后来的一番作为。

微博上多了有个副作用，长篇大论的文字看不大下去了。近日一直在读吴藕汀的《孤灯夜话》，小品文，多是短短几行，类微博。文字却相当有趣，地理风俗，典故食材，信笔写来。里面对一些书与前人的评价多与世俗迥异，如李清照晚年不曾改嫁，水浒诲盗诲淫，红楼，三国与封神作者问题等等，读来甚觉新鲜。

还是不错的，至少不懂艺术的能看懂。

书很不错的！

电影和历史

为真正的历史代言人，以其独特的方式发挥着作用。今后，史学家们会懂得，电影能通过其鲜明的话语，使人探知言下之意；

很不错的入门书，推荐(?>ω<*)

内容有趣，印刷不错，个人很满意，物美价廉，谢谢！

不错不错，很有参考价值的书

东西还不错，质量也没什么问题

凑单品，有时间了看看

好看，已经看完了，入门读物，推荐。

宝贝啊！可以有理有据的装逼了！

电影理论著作，不错的

电影课·下：经典外国片导读,好,就是有些贵,还是值.

电影课·上：经典华语片导读,好,就是有些贵,还是值.

书非常不错。物流也给力！

书很不错，物流也给力！

京东这个活动要等一年，每年必关注！书很好，谢谢啦！很好

影视方面理论还蛮吸引我

没有时间去看，不知道怎么样

是本好书，终于搞活动下手了，书的质量没的说，就是京东包装有点次，就是一个塑料袋子，幸好没有损坏！

书不错，电影学习入门。

书挺好的，很有收获！！！！

非常好的一本书，物有所值

文字比较多，书本设计一般

作者是个明白人,精通电影行业的各种技巧和愚蠢.开篇便说了句惊人的话.对长镜头的叙述比巴赞更精辟,他说长镜头不好拍,不如用剪辑和特写来表现省钱.光盘里有很多珍贵影像资料

目前还没看 粗略看看应该不错

全面丰富的知识梳理，从最基本的镜头，剪辑、构图和声音逐步深入至电影的形式结构，再到类型、性别和文化等宏观议题。详尽剖析文化、政治的和经济的力量如何影响并塑造电影的制作以及观众对它们的接受。《电影、形式与文化（第3版）》大量精彩的案例对照分析，由此提纲挈领地带出有关类型片的演变、发展的华彩段落。独创的交互式DVD教学光盘，提供更为细致直观的分析式观摩体验。

挺好的，观点很新颖，很有参考意义

这样的价格不错了。 ,为了读书，知了。

喜欢有历史沉淀意义的好书。

教学用的，经济实惠，不错

学术型的著作，还没看

价格便宜。质量很好。。。。

值得好好研读，纸质也很好

好书，值得拥有。。。。

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

看上去还不错

好书，活动用券真是便宜。太喜欢京东啦！
好书，活动用券真是便宜。太喜欢京东啦！

蛮好的。。。。。。。。。。

就是不知道下什么时候出？

对于相关领域的研究者来说学术价值突出。

好书，值得推荐，此书必买

还没看呢，应该不错的。

很好很好很好很好很好很好很好

书不错啊，看着挺好的，比较喜欢里边的内容，还有一张光盘带电子版插图。

一次买了10本书，很不错，是正版的。

内容很丰富，希望看到更深入详细一些的内容

偶尔翻看一下，内容还是蛮丰富的

正版给力

环球银幕推荐的 好好书

这又是一本通识类的电影书。对比其他基本电影通识读本，本书的优点在于，它以最小的篇幅归纳了有关电影形式和文化的方方面面，而且还配有教学光盘（对镜头语言分析非常有用），很容易上手，适合对电影形式分析感兴趣的同学。
虽然国内已经出过几本电影通识类图书，比如贾内梯的《认识电影》、波德维尔的《电影艺术》以及博格斯的《看电影的艺术》，但总体来说，这类书籍不是太多，而是太少了。除了波德维尔的《电影艺术》之外（此书几乎全是电影形式的本体讨论），几本书都不约而同地采取了从形式到文化的叙述路径，从这一点也可以看出美国人对电影的态度——电影首先是基于一定形式的文化产品。本书在结构上的精彩之处在于，它抓准了构成电影的两个基本要素——镜头和剪辑，来展开论述。这也是本书写得最好看的部分。后面几章讲到电影文化实践，则稍显浮光掠影。而在最后一章谈到电影类型的时候，作者又有极精彩的论述（细致地讨论了“情节剧”这个类型在不同时代的变体，并分析了其中的变量——种族和性别。对这个类型的深入讨论目前没有在其他中文电影书中看到），算是为本书扳回一局。

喜欢在京东买书，不错

面前有一叠书稿，厚厚的，散发着淡淡的墨香，它是我的同班同学、好友梁明即将出版的新书《电影色彩学》。那些熟悉的电影片名、文字、图片把我的思绪一下子拉回26年前——我们将从北京电影学院毕业时的情景，那时的我们年轻、朝气蓬勃，都准备在电影领域大展拳脚。记得当时梁明的毕业论文就是写电影色彩，题目我记得很牢，叫《电影艺术中的色彩与色调创造》，张艺谋也写色彩，叫《论电影中的色彩反衬》，我也对电影色彩问题很感兴趣，但最后没写，我写的是《论电影中的技术“失误。所产生的艺术效果》。之所以对他俩的论文记忆犹新，是因为我们在撰写论文的过程中讨论过很多次。毕业时梁明的论文被导师高度评价，代表全班同学在全校大会上宣读，论文还被刊登

在北京电影学院学报的创刊号上，后来电影年鉴又转载此文，著名电影理论家陈荒煤先生称赞道：“学生的论文不亚于当今的一些电影理论家的文章。”作者简介
梁明，中国传媒大学影视艺术学院摄影系主任、电影实验室主任，教授、博士生导师，中国第五代导演、摄影师，中国电影家协会会员、电影高科技委员会副会长、中国电影金鸡奖评委。曾获第24届中国电影金鸡奖最佳摄影奖，出版学术著作150多万字，主要电影作品有《夏天，有风吹过》、《两个人的芭蕾》、《五颗子弹》、《亲兄弟》、《女帅男兵》、《黑眼睛》、《棒球少年》、《背水一战》、《荷香》、《结婚七年》、《黑楼孤魂》等，其中四部影片获中国电影华表奖，五部影片获“五个一”工程奖。
李力，中国传媒大学影视艺术学院摄影系讲师，校精品课程《影视色彩学》主讲人之一，发表散文、影评二十余万字，担任过纪念北京建都850周年特别节目《北京发现》的撰稿以及大型专题纪录片《友谊之路——纪念周恩来非洲之行四十年》总撰稿等，编剧的主要电影作品有：《夏天，有风吹过》、《光明之光》、《童话》、《警报157》（改编）。

商在北京电影学院上过学的人都知道，电影学院上课其实是没有教材的，视听语言、剧作、影片分析、摄影基础等专业学科通通都由老师口头相授。纵然电影已经成为时下大众不可或缺的娱乐品及最流行的话题，纵然每个人都在看电影继而谈论电影，纵然这已经是一个全民写影评的时代，可是关于电影，我们可以从书中获得的知识，竟是那么少。焦雄屏也感叹：“我刚开始教书时，手边缺一本完整的电影教科书”。在电影海洋浸染的学生尚且没有第一手课本，遑论书店里琳琅满目的均是打着“电影·艺术”旗号的书籍，印刷或精美或复古，可是翻开内页，几乎全是乱七八糟的影评和浅尝辄止的知识导航，再多的莫过于“XX电影100部”，“你不能不知道的500部电影”，诸如此类。你看了它们，记住了那些电影和关于那些电影的说辞，然后你以为你了解了电影。

其实你没有。
电影很有趣，对，曾经我也这样想过：如果我都看懂了门道，那我该失去多少乐趣？如果我能清晰地判断出这个镜头为何而设，这个对白有何作用，那么我还留有多少空白给自己去体会这部电影所要带给我的喜怒哀乐？于是我抗拒接受一切启蒙，只为了保留自己内心那块空地。但是渐渐发觉，如果我其实不懂得电影却自以为我懂得，那世界上没有比这更可笑的事。电影是什么？你想过这个问题吗？电影到底是谁的梦想？谁的作品？一部电影成功要感谢的人那么多，但是他们付出的汗水在哪里，你看见了吗？

《认识电影》无疑是启蒙教材。
本书是从视听语言开始的，然后到表演，故事，编剧，最后是电影理论，十分符合电影学院的排课和专业系别的划分方法，最后一章是对《公民凯恩》——电影史上不朽的经典杰作——的综述，运用上了之前每一章的知识体系，是复习，也是总结。

全景和特写所代表的意义大不同，快速剪接和长镜头的作用和追求风格大不同，声音的出现给电影带来了怎样的震撼性影响，专业演员和明星的区别在哪里，这些你都注意过吗？路易斯没有打算给你一个判断标准，他只告诉你：只要是这部电影需要的，都是对的。如同你不能要小津安二郎拍《东京物语》时快速剪接，不能要求《天使爱美丽》一个镜头一场戏，因为那并不符合那部电影的主题。当你迷恋汤姆·克鲁斯的个人魅力时，是否同样被梅丽儿·斯特利普的精湛演技所倾倒，他们一个属于明星一个属于戏骨，但是当他们进入各自的电影时，同样令你着迷。电影的技法没有统一的标准，它们只为某部电影某个主题服务。而只要它们达到了目的，它们就是对的。

路易斯尽可能地向我们展示电影的每个细节（不是成品，不是我们看见的完整电影，而是电影成为成品之前的各个零碎部分，那些最真实的“零件”），让我们离电影近一点再近一点。当进入“剪接”章节时，他列出了希区柯克《西北偏北》一场戏的分镜表——正如希区柯克一直做的那样（“他的剧本大多有六百张草图，每个镜头的效果都精确计算过”）；电影史上著名的“敖德萨阶梯”一格一格截了60个镜头下来，让只听过而从未看过的人也得以感受这段经典的蒙太奇段落（路易斯对图片的选择十分谨慎，书中所用分析图片多是电影的宣传照，因其精确清晰。只有这个段落是从电影画面中截取，可见欲与大家分享的心情和其重要性）；讲述到“声音”关于电影音乐的章节时，路易斯有给出音乐与电影镜头的音画图，从中看出音乐如何与画面构图搭配，其惊人的吻合

与和谐令人惊叹作曲家的才华不一定低于导演之下；在“编剧”章节中亦列出《西北偏北》剧本的部分段落欣赏，让读者接近电影雏形。品是否给力？快分享你的购买心得吧~

不知道为什么书的正背面都有点脏，背面还有点不明显的褶皱

物流还是有点慢哦，其他快递都是隔天到，这个显示配送中，然后要多等一天

收到书了，很开心，觉得是超级棒的礼物。一直以来都很喜欢[]，从职来职往上看那个睿智而又亲和的他，就觉得他会是我们这些年轻人的榜样。这是我第一次如此近距离的去关注他，走近他。觉得，那些心情，那些想法，那些期盼，那么真切的就是曾经，现在，抑或将来的我。有种，读出了自己的感觉。我想，这或许就是刘同，就是青春的魅力。一直以来都很喜欢
书本的质量不错，行距比较大，看得比较舒服。但是总觉得感情表述上不温不火，不过还是值得一看的。

[]再版了，于是怎么样也要收藏一本，因为它，真的在我的人生中，曾经有过重要的影响。那个时候，我还没有看过这本书，最初接触的，就是作者在前言中说到的那个纪录片。它像一块神奇的磁石，让我的脑海中第一次有了[]这个概念，也就是从那个时候开始起，心里一直怀抱着美好的祈愿，总是相信有好事情发生，而我的生活，真的就这样不经意的在悄悄的改变着。

说起来，咱们这些唯物主义者可能感觉不可思议。以前有句话说，当你心里真切渴望什么的时候，全宇宙都会来帮你。小男孩想要一辆脚踏车，终于在某个清晨，一辆崭新的脚踏车就放在他的门外。当我第二次看这部纪录片并且推荐给别人的时候，有人告诉我，小的时候，真的这样做过，而自己的小小愿望还经常就在不经意之间达成了，她曾经还以为自己有魔力。宇宙就像一块磁石，只有一样的材质，才会互相吸引。正能量会带来正能量，负能量会积聚负能量，很多玄妙的东西很难说的清楚，但是我的生活，的确曾经因为吸引力法则而变得不一样。

再版的[]是铜版印刷，比过去精致了许多。我相信，这本书在全世界范围内风靡如此之久，是因为真的很多人因此而改变。对于一个人而言，信念可以很重要，只要你相信。我一直无法将秘密啊羊皮卷当成成功学，或者像宣传里面介绍的跟随某某导师，一个人拥有很多财富并不一定就是成功的象征，而我们，只不过是希望通过阅读变得更美好。吸引力法则是让自我感受幸福的一种方法，是一种积极的心里能量。同时，强烈的推荐下纪录片秘密。我第一次看的时候还没有中文字幕，连英文字幕也没有，就这样的听的一知半解，却也一下子迷上了。好的能量，的确需要一个积极的心灵去共振，让我们相信，生活中的那些美好，而这些美好会因为我们的向往之而变得更加美好。

好好的读，细细的读，读刘同，读自己。我们在另一个人的青春中，看见自己，期许自己，或许这就是灵魂共鸣。

我也算京东的老客户了，第一次收到有折页的书，还是我最喜欢的[]5星是评给无可挑剔的文笔和快递的服务态度的。送货速度真的太神速了。最后还是感谢。
的，为了迎接它，为了拥抱它。

书非常的好，形象，专业。。。

《电影的形式与文化》在开头的绪论中说了这样一段话：

“生活中有许多我们不想对待的事情，电影就是其中之一。我们去看电影是为了娱乐、寻找刺激，是为了谈恋爱、消磨时间，为了茶余饭后有可谈论的话题。我们通常不想把电影作为我们的情感生活和智力甚或的一个重要部分来看待，我们对待电影甚至不能像议论体育和政治时那样的认真。”

这真是描述了我们对于电影艺术态度的错位，而该书的目的就是要我们如同严肃的思考文学一样去严肃的思考电影。因为电影不仅仅是一种叙事，它像所有大众文化一样，衍生出了一种特殊的沟通方式，该书的一个基本的观点就是“电影不仅是娱乐物，而且是工业和政治文化的一部分。”。所以我们在电影中得到的乐趣以及电影对我们从视觉到情感的影响是需要我们通过电影文本来认真分析的。《电影的形式与文化》就从电影画面的结构（毕竟他是通过视觉和听觉传达的）给我们作出了细致的分析，而这些分析对我们理解电影这种传播方式，以及这种方式在文化中的作用有很大帮助。在我们分析电影、文学、文化的过程中，该书的论述方式和所关注的细节都是我们可以借鉴的。一个镜头为什么会感觉到压抑？一个场景的色彩有什么作用？一个细节想表达什么样的文化意义？读完这书，再去看林林总总的电影，就会有不一样的感受。

《电影、形式与文化（第3版）》全面丰富的知识梳理，从最基本的镜头，剪辑、构图和声音逐步深入至电影的形式结构，再到类型、性别和文化等宏观议题。详尽剖析文化、政治的和经济的力量如何影响并塑造电影的制作以及观众对它们的接受。

《电影、形式与文化（第3版）》大量精彩的案例对照分析，由此提纲挈领地引出有关类型片的演变、发展的华彩段落。独创的交互式DVD教学光盘，提供更为细致直观的分析式观摩体验。《电影、形式与文化（第3版）》全面丰富的知识梳理，从最基本的镜头，剪辑、构图和声音逐步深入至电影的形式结构，再到类型、性别和文化等宏观议题。详尽剖析文化、政治的和经济的力量如何影响并塑造电影的制作以及观众对它们的接受。

《电影、形式与文化（第3版）》大量精彩的案例对照分析，由此提纲挈领地引出有关类型片的演变、发展的华彩段落。独创的交互式DVD教学光盘，提供更为细致直观的分析式观摩体验。《电影、形式与文化（第3版）》全面丰富的知识梳理，从最基本的镜头，剪辑、构图和声音逐步深入至电影的形式结构，再到类型、性别和文化等宏观议题。详尽剖析文化、政治的和经济的力量如何影响并塑造电影的制作以及观众对它们的接受。

《电影、形式与文化（第3版）》大量精彩的案例对照分析，由此提纲挈领地引出有关类型片的演变、发展的华彩段落。独创的交互式DVD教学光盘，提供更为细致直观的分析式观摩体验。《电影、形式与文化（第3版）》全面丰富的知识梳理，从最基本的镜头，剪辑、构图和声音逐步深入至电影的形式结构，再到类型、性别和文化等宏观议题。详尽剖析文化、政治的和经济的力量如何影响并塑造电影的制作以及观众对它们的接受。

《电影、形式与文化（第3版）》大量精彩的案例对照分析，由此提纲挈领地引出有关类型片的演变、发展的华彩段落。独创的交互式DVD教学光盘，提供更为细致直观的分析式观摩体验。《电影、形式与文化（第3版）》全面丰富的知识梳理，从最基本的镜头，剪辑、构图和声音逐步深入至电影的形式结构，再到类型、性别和文化等宏观议题。详尽剖析文化、政治的和经济的力量如何影响并塑造电影的制作以及观众对它们的接受。

《电影、形式与文化（第3版）》大量精彩的案例对照分析，由此提纲挈领地引出有关类型片的演变、发展的华彩段落。独创的交互式DVD教学光盘，提供更为细致直观的分析式观摩体验。《电影、形式与文化（第3版）》全面丰富的知识梳理，从最基本的镜头，剪辑、构图和声音逐步深入至电影的形式结构，再到类型、性别和文化等宏观议题。

。详尽剖析文化、政治的和经济的力量如何影响并塑造电影的制作以及观众对它们的接受。

《电影、形式与文化（第3版）》大量精彩的案例对照分析，由此提纲挈领地带出有关类型片的演变、发展的华彩段落。独创的交互式DVD教学光盘，提供更为细致直观的分析式观摩体验。《电影、形式与文化（第3版）》全面丰富的知识梳理，从最基本的镜头，剪辑、构图和声音逐步深入至电影的形式结构，再到类型、性别和文化等宏观议题。详尽剖析文化、政治的和经济的力量如何影响并塑造电影的制作以及观众对它们的接受。

《电影、形式与文化（第3版）》大量精彩的案例对照分析，由此提纲挈领地带出有关类型片的演变、发展的华彩段落。独创的交互式DVD教学光盘，提供更为细致直观的分析式观摩体验。《电影、形式与文化（第3版）》全面丰富的知识梳理，从最基本的镜头，剪辑、构图和声音逐步深入至电影的形式结构，再到类型、性别和文化等宏观议题。详尽剖析文化、政治的和经济的力量如何影响并塑造电影的制作以及观众对它们的接受。

《电影、形式与文化（第3版）》大量精彩的案例对照分析，由此提纲挈领地带出有关类型片的演变、发展的华彩段落。独创的交互式DVD教学光盘，提供更为细致直观的分析式观摩体验。《电影、形式与文化（第3版）》全面丰富的知识梳理，从最基本的镜头，剪辑、构图和声音逐步深入至电影的形式结构，再到类型、性别和文化等宏观议题。详尽剖析文化、政治的和经济的力量如何影响并塑造电影的制作以及观众对它们的接受。

《电影、形式与文化（第3版）》大量精彩的案例对照分析，由此提纲挈领地带出有关类型片的演变、发展的华彩段落。独创的交互式DVD教学光盘，提供更为细致直观的分析式观摩体验。《电影、形式与文化（第3版）》全面丰富的知识梳理，从最基本的镜头，剪辑、构图和声音逐步深入至电影的形式结构，再到类型、性别和文化等宏观议题。详尽剖析文化、政治的和经济的力量如何影响并塑造电影的制作以及观众对它们的接受。

《电影、形式与文化（第3版）》大量精彩的案例对照分析，由此提纲挈领地带出有关类型片的演变、发展的华彩段落。独创的交互式DVD教学光盘，提供更为细致直观的分析式观摩体验。

面前有一叠书稿，厚厚的，散发着淡淡的墨香，它是我的同班同学、好友梁明即将出版的新书《电影色彩学》。那些熟悉的电影片名、文字、图片把我的思绪一下子拉回26年前——我们将从北京电影学院毕业时的情景，那时的我们年轻、朝气蓬勃，都准备在电影领域大展拳脚。记得当时梁明的毕业论文就是写电影色彩，题目我记得很牢，叫《电影艺术中的色彩与色调创造》，张艺谋也写色彩，叫《论电影中的色彩反衬》，我也对电影色彩问题很感兴趣，但最后没写，我写的是《论电影中的技术“失误。所产生的艺术效果》。之所以对他俩的论文记忆犹新，是因为我们在撰写论文的过程中讨论过很多次。毕业时梁明的论文被导师高度评价，代表全班同学在全校大会上宣读，论文还被刊登在北京电影学院学报的创刊号上，后来电影年鉴又转载此文，著名电影理论家陈荒煤先生称赞道：“学生的论文不亚于当今的一些电影理论家的文章。”面前有一叠书稿，厚厚的，散发着淡淡的墨香，它是我的同班同学、好友梁明即将出版的新书《电影色彩学》。那些熟悉的电影片名、文字、图片把我的思绪一下子拉回26年前——我们将从北京电影学院毕业时的情景，那时的我们年轻、朝气蓬勃，都准备在电影领域大展拳脚。记得当时梁明的毕业论文就是写电影色彩，题目我记得很牢，叫《电影艺术中的色彩与色调创造》，张艺谋也写色彩，叫《论电影中的色彩反衬》，我也对电影色彩问题很感兴趣，但最后没写，我写的是《论电影中的技术“失误。所产生的艺术效果》。之所以对他俩的论文记忆犹新，是因为我们在撰写论文的过程中讨论过很多次。毕业时梁明的论文被导师高度评价，代表全班同学在全校大会上宣读，论文还被刊登在北京电影学院学报的创刊号上，后来电影年鉴又转载此文，著名电影理论家陈荒煤先生称赞道：“学生的论文不亚于当今的一些电影理论家的文章。”面前有一叠书稿，厚厚的，散发着淡淡的墨香，它是我的同班同学、好友梁明即将出版的新书《电影色彩学》。那些熟悉的电影

片名、文字、图片把我的思绪一下子拉回26年前——我们将从北京电影学院毕业时的情景，那时的我们年轻、朝气蓬勃，都准备在电影领域大展拳脚。记得当时梁明的毕业论文就是写电影色彩，题目我记得很牢，叫《电影艺术中的色彩与色调创造》，张艺谋也写色彩，叫《论电影中的色彩反衬》，我也对电影色彩问题很感兴趣，但最后没写，我写的是《论电影中的技术“失误。所产生的艺术效果》。之所以对他俩的论文记忆犹新，是因为我们在撰写论文的过程中讨论过很多次。毕业时梁明的论文被导师高度评价，代表全班同学在全校大会上宣读，论文还被刊登在北京电影学院学报的创刊号上，后来电影年鉴又转载此文，著名电影理论家陈荒煤先生称赞道：“学生的论文不亚于当今的一些电影理论家的文章。”

好书一本，值得购买！

罗伯特·考尔克写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。电影、形式与文化（第3版），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，电影、形式与文化（第3版）全面丰富的知识梳理，从最基本的镜头，剪辑、构图和声音逐步深入至电影的形式结构，再到类型、性别和文化等宏观议题。详尽剖析文化、政治的和经济的力量如何影响并塑造电影的制作以及观众对它们的接受。电影、形式与文化（第3版）大量精彩的案例对照分析，由此提纲挈领地带出有关类型片的演变、发展的华彩段落。独创的交互式教学光盘，提供更为细致直观的分析式观摩体验。，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。电影、形式与文化（第3版），超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，电影、形式与文化（第3版）全面丰富的知识梳理，从最基本的镜头，剪辑、构图和声音逐步深入至电影的形式结构，再到类型、性别和文化等宏观议题。详尽剖析文化、政治的和经济的力量如何

没几个字，还没我29块买的白夜行一半厚，最他妈坑爹的是到货当天就降了3块钱。

梁明，李力写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。电影色彩学，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，面前有一叠书稿，厚厚的，散发着淡淡的墨香，它是我的同班同学、好友梁明即将的新书电影色彩学。那些熟悉的电影片名、文字、图片把我的思绪一下子拉回26年前——我们将从北京电影学院毕业时的情景，那时的我们年轻、朝气蓬勃，都准备在电影领域大展拳脚。记得当时梁明的毕业论文就是写电影色彩，题目我记得很牢，叫电影艺术中的色彩与色调创造，张艺谋也写色彩，叫论电影中的色彩反衬，我也对电影色彩问题很感兴趣，但最后没写，我写的是论电影中的技术失误。所产生的艺术效果。之所以对他俩的论文记忆犹新，是因为我们在撰写论文的过程中讨论过很多次。毕业时梁明的论文被导师高度评价，代表全班同学在全校大会上宣读，论文还被刊登在北京电影学院学报的创刊号上，后来电影年鉴又转载此文，著名电影理论家陈荒煤先生称赞道学生的论文不亚于当今的一些电影理论家的文章。，内容也很丰富。，一本书多读几次，第一章认识色彩三原色的历史与文化第一节红色二、中国文化古人尚红说文解字曰練纯赤也。銖、朱是古今字。赤色即日色，札记·檀弓上周人尚赤，大事敛用日出。赤略弱于朱。古人对赤和朱分得很清，夏天赤日炎炎，称朱夏，而不叫赤夏。早期的红是浅红，楚辞·招魂红壁沙版，玄玉梁些。王逸注红，赤白也。[4]周代人尚赤，以赤色为吉利。论语·雍也第六说子谓仲尼曰犁牛之子，骍且角，虽欲勿用，山川其舍诸？[5]就是赤色的马或者牛，字面的意思是说杂色毛的牛，如果生了一头赤红发亮、头角峥嵘的俊美小牛，即使人不重用，鬼神也会看中它作为祭祀的礼品。范文澜在中国通史里说周朝崇尚赤色华含有赤义。凡遵守周礼尚赤的人和族称为华人，通称诸华。因此中国也叫赤县。史记·孟子荀卿列传云，儒者所谓中国者，于天下乃八十一分居其一耳，中国名曰赤县神州，赤县神州内自有九州，禹之序九州是也。[6]将红色作为自己的民族称谓，中国人对于红色的喜爱可见一斑。所以诗仙李白在赠宣州赵太守悦里说赤县闻雷声，强项闻至尊。。所以后来的伟人毛泽东在浣溪沙·和柳亚子先生里感叹长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆。周代以后，汉代亦为火德，其色为赤。汉书汉承尧运，德祚已盛，断蛇著符，旗帜尚赤，协于火德，自然之应，得天统矣。汉武帝出生前，景帝梦见一头红色的猪从云中降下来，一直进入宫中的崇芳阁。。

各班的甲菜只是在小脸盆里盛一点，看来吃得起肉菜的学生没有几个。丙菜也用小脸盆盛一点，说明吃这种下等伙食的人也没有多少。只有乙菜各班都用烧瓷大脚盆盛着，海海漫漫的，显然大部分人都吃这种既不奢侈也不寒酸的菜。主食也分三等：白面馍，玉米面馍，高粱面馍；白、黄、黑，颜色就表明了一种差别；学生们戏称欧洲、亚洲、非洲。

从排队的这一片黑压压的人群看来，他们大部分都来自农村，脸上和身上或多或少都留有体力劳动的痕迹。除过个把人的衣装和他们的农民家长一样土气外，这些已被自己的父辈看做是“先生”的人，穿戴都还算体面。贫困山区的农民尽管眼下大都少吃缺穿，但孩子既然到大地方去念书，家长们就是咬着牙关省吃节用，也要给他们做几件见人衣裳。当然，这队伍里看来也有个把光景好的农家子弟，那穿戴已经和城里干部们的子弟没什么差别，而且

胳膊腕上往往还撑一块明晃晃的手表。有些这样的“洋人”就站在大众之间，如同鹤立鸡群，毫不掩饰自己的优越感。他们排在非凡的甲菜盆后面，虽然人数寥寥无几，但却特别惹眼。

在整个荒凉而贫瘠的黄土高原，一个县的县立高中，就算是本县的最高学府吧，也无论如何不可能给学生们盖一座餐厅。天好天坏，大家都是露天就餐。好在这些青年都来自山乡圪，谁没在野山野地里吃过饭呢？因此大家也并不在乎这种事。通常天气好的时候，大家都各自和要好的同学蹲成一圈，说着笑着就把饭吃完了。

今天可不行。所有打了饭菜的人，都用草帽或胳膊肘护着碗，趑趄趑趄穿过烂泥塘般的

院坝，跑回自己的宿舍去了。不大一会工夫，饭场上就稀稀落落的没有几个人了。大部分班级的值日生也都先后走了。

现在，只有高一(1)班的值日生一个人留在空无人迹的饭场上。这是一位矮矮胖胖的女生。她面前的三个菜盆里已经没有了菜，馍筐里也只剩了四个焦黑的高粱面馍。看来这几个黑家伙不是值日生本人的，因为她自己手里拿着一个白面馍和一个玉米面馍，碗里也像是乙菜。她端着自已的饭菜，满脸不高兴地立在房檐下，显然是等待最后一个姗姗来迟者——这必定是一个穷小子，他不仅吃这最差的主食，而且连五分钱的丙菜也买不起一份啊！

雨中的雪花陡然间增多了，远远近近愈加变得模模糊糊。城市寂静无声。隐约地听见很远的地方传来一声公鸡的啼鸣，给这灰蒙蒙的天地间平添了一丝睡梦般的阴郁。

就在这时候，在空旷的院坝的北头，走过来一个瘦高个的青年人。他胳膊窝里夹着一只碗，缩着脖子在泥地里蹒跚而行。小伙子脸色黄瘦，而且两颊有点塌陷，显得鼻子像希腊人一样又高又直。脸上看来才刚刚褪掉少年的稚气——显然由于营养不良，还没有焕发出他这个年龄所特有的那种青春光彩。

他蹶开两条瘦长的腿，扑踏扑踏地踩着泥水走着。这也许就是那几个黑面馍的主人？看他那一身可怜的穿戴想必也只能吃这种伙食。瞧吧，他那身衣服尽管式样裁剪得勉强还算是学生装，但分明是自家织出的那种老土粗布，而且黑颜料染得很不均匀，给人一种肮脏脏脏的感觉。脚上的一双旧黄胶鞋已经没有了鞋带，凑合着系两根白线绳；一只鞋帮上甚至还缀补着一块蓝布补丁。裤子显然是前两年缝的，人长布缩，现在已经短窄得吊在了半腿把上；幸亏袜腰高，否则就要露肉了。(可是除过他自己，谁又能知道，他那两只线袜子早已经没有了后跟，只是由于鞋的遮掩，才使人觉得那袜子是完好无缺的。)

长知识'很专业

这本很不错，推荐下。

穿越流体运动的物体会逐渐把它们的运动传递给其周围的流体，这种传递会损耗它们自身的运动，进而使运动受到阻滞，因此，这种阻滞正比于运动的传递，当给定运动物体的速度时，运动的传递又正比于流体的密度，因此，流体的阻滞或阻力也正比于相同的流体密度。这种阻力难以排除，除非流体中紧挨着运动物体后部的部分贮存住了缺失的运动。然而，这也是难以做到的，除非流体对物体后部的压力等于物体前部对流体的压力，就是说，除非在后面推动物体的流体的相对速度等于物体推动流体的速度；也就是说，除非流体循环的绝对速度二倍于物体推动流体的速度，而这是不可能的。因此，流体的惯性所产生的阻力无论如何不能排除，所以，我们必须得出结论，天空流体没有惯性，因为它没有阻力；它不具有用作传递运动的力，因为它没有惯性；也无力对一个或多个物体的运动造成任何改变，因为没有用以传递运动的力；它还不会起到任何作用，因为它没，有赖以产生任何变化的能力。所以，这种假设可以理所当然称之为虚妄，对哲学家毫无价值，因为它完全没有基础，在解释事物中毫无用处。猜想天空中充满流体物质的人，杜撰说这种物质没有任何惯性，只是在字眼上否认真空，实际上承认它存在，因为既然这种流体物质与虚空完全没有区别，现在的争论只是名称问题，并不涉及事物的本质。如果有人如此偏爱物质，以至于根本不肯承认有空无一物的空间，且看他们最终必然会达到什么结局。

因为他们或者说宇宙结构之所以处处充满物质是上帝的意愿使然，自然的运作应处处得到渗透并充满所有事物的微细以太的帮助；然而，由于我们在彗星现象中已经指出，

很好。

书评

电影色彩学 [FILM CHROMATOLOGY]_下载链接1