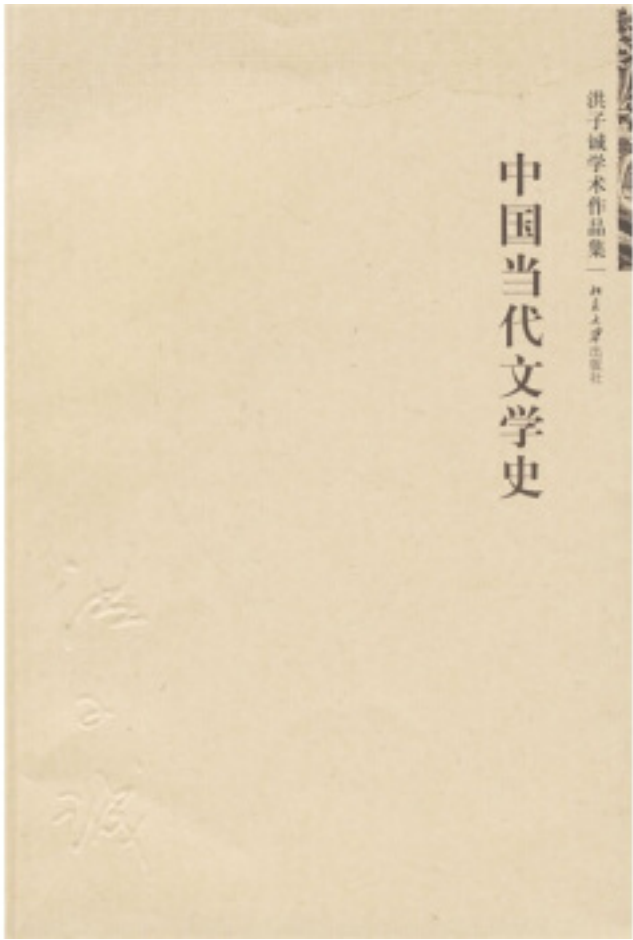


中国当代文学史



[中国当代文学史_下载链接1](#)

著者:洪子诚 著

[中国当代文学史_下载链接1](#)

标签

评论

非常值得购买收藏的好书，细细品读真的会收获很多，绝对好评！非常值得购买收藏的好书，细细品读真的会收获很多，绝对好评！非常值得购买收藏的好书，细细品读真的会收获很多，绝对好评！

京东买书包装越来越差了

不错的，可以的，还好。物流也很快，送货上门的小哥不错的。

孔庆东老师推荐的当代文学史。当代文学被歪曲太多了，很多优秀的作品现在都不敢光明正大地讲

考研用，最好的当代文学史，买一本精读。

中国当代文学史

考研专业课资料，无需赘言了呀。

不错不错，是正品，大家的作品，值得认真研读值得收藏，还没来得及看，以后会好好看的，很赞

洪子诚作品集，讲了很多当代文学的概念问题，很有启发。

非常好的考研复习资料，值得购买！

我觉得非常好完全没问题，推荐大家购买，真的，相信我

很经典的教材，值得好好做，对考研很有帮助。

非常好的书，汉语言的巨著

不错，期待阅读……………～

在京东一次买了六七本，跟学校发的书感觉一样，很好，放心购买。

本书继续采用“当代文学”这一概念，则是考虑到目前文学史研究的实际情况。虽然也可以改变文学分期的方式，可以采用新的时期概念，譬如目前已被广泛使用的“20世纪中国文学”的范畴。但是，这并不是名称和分期的简单更换。这一更换的内在理路和文学史事实依据，对本书作者来说，还需要做细致、深入的辨识。继续采用这一概念的另外原因，是它连同相关的分期方法，仍有其部分存在的理由，即可以作为把握20世纪中国文学状况的一种并非已失效的视角。这样，在《中国当代文学史》这本书里，“中国当代文学”首先指的是1949年以来的中国文学。其次，是指发生在特定的“社会主义”历史语境中的文学，因而它限定在“中国大陆”的这一区域之中；中国台湾、香港等地区的文学与中国大陆文学，在文学史研究中如何“整合”，如何不是简单地并置，需要提出另外的文学史模型来予以解决。第三，本书运用“当代文学”的另一层含义是，“当代文学”这一文学时间，是“五四”以后的新文学“一体化”趋向的全面实现，到这种“一体化”的解体的文学时期。中国的“左翼文学”（“革命文学”），经由40年

洪老师的书口碑很好，买来看看

此商品物美价廉，值得拥有！

中国现当代文学史史史史

可我看什么都没每分每秒发

还没来得及看，看了再做评价！

不错，印刷质量挺好的，快递依旧很棒

很好。。。。。。。。。。

京东物流一如既往地快 书品很好很满意 快递小哥辛苦了

对文学史是一种梳理，有相当的深度，读起来偏学术。

好书，很值得读读，物流很快。

考研参考书，新版的，非常实用

好好学习，天天向上！ 好好学习，天天向上！

那里的天空总是那么湛蓝、透亮，好像用清水洗过的蓝宝石一样。

书籍内容丰富，读罢久久不能忘怀，有很多值得思考的地方。

当代文学研究方向不可不读的书！经典！

真的不错，京东物流非常好，推荐。

挺好，，，书很不错，，快递很快

很好很不错的书，帮助理解。

分期很好。正在看着，有追评

细细阅读，结合陈晓明当代文学主潮。

好书。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

质量很好，物流很快，非常喜欢

书很好，质量很好，物流很快，总之，就是很满意

我是把这本书当成目录了，打算从这本书里开始找小说

比较喜欢旧版的，就买了这个版本

书本包装得好，送货快，非常满意

考研专业课必须要买的

给外甥女买的，说是还不错

姐姐别的女生男生女生呢呢

必读教科书，正本清源

中国文学史，经典之作。

物流太给力了

“中国当代文学”指的是1949年以来的中国文学，详细讲述了建国后文艺发展

非常好的书。

文学史的效价

挺好的。

包装不好，书稍微有点褶皱，其他还好

喜欢它的设计但是内容不很理性也挺复杂缺乏美感

很好。

还没看

拿来当教材了，还没看，但是应该是很好的书。

很好

没看

好

66666667666666

必备考研书籍，挺好的。非常喜欢，也很实用。

商品很好，性价比尚可，下次还会来购买的

很不错的书，目前正在看，推荐大家阅读！

质量很好。最主要是物流太给力了。昨晚拍的今早就到了。很赞。

好好好好好

皓首穷经，凡人学之做甚？！

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。

包装不错，还没开始看。

封皮都古色古香的，书很厚，印刷质量也好。

好书，不解释。

最权威，最经典的中国当代文学史教材。

好书

好书！

我认为这是目前比较客观的一本当代文学史，这个是2010年的修订版，和老版比起来封面更为典雅。但稍嫌字略小，间距过宽。

洪老师的力作，对中国当代文学做了系统的阐述，作者的观点和立场也很鲜明。既有史实又有论述，值得阅读！

很不错嘛，下次还买，赞。

非常好，好得不得了，好得遭不住。

东西不错，希望用着好，价格优惠 能一起做下去

很好的一本书

正版书。就是有点脏，可以接受。

很脏死效果太差了，希望商家有点诚信意识到不要这样欺骗消费者！

不论书的内容，这本书价格偏高，质量一般。

京东快递非常快，一天就到了。书的质量也很好，老师推荐买的。

东西不错，很精致，给朋友买的，物流业快！

不错，挺好的一本书，满意

好书好书好书好书好书好书

是给我好好包包啊亲磕成啥样了，其他都挺好就是暴力快递不满意

正版的图书，质量很好，物流很快

书很好，正在使用，纸质很好

很满意的一次购物，正版的，帮助我考研用的教材，棒棒哒

东西不错。。。。。

书蛮厚的，是正版，价格也是这样的

书很好，很值得一看 书很好，很值得一看

感觉不错，纸质挺好的

还不错，物有所值！！！！

还不错哈 为了考研买的

不错。意识形态的东西正在被中立理性客观取代。“当代文学”这一文学时间，是“五四”以后的新文学“一体化”趋向的全面实现，到这种“一体化”的解体的文学时期。中国的“左翼文学”（“革命文学”），经由40年代解放区文学的“改造”，它的文学形态和相应的文学规范（文学发展的方向、路线，文学创作、出版、阅读的规则等），在50至70年代，凭借其时代的影响力，也凭借政治权力控制的力量，成为唯一可以合法存在的形态和规范。只是到了80年代，这一文学格局才发生了改变。

书评作用于读者，首先在于它的信息功能，也就是说为读者选择图书提供参考，这就要求它把图书的基本内容介绍给读者；其次在于它的中介功能，即让读者在阅读行为实施之前，有一个心理准备，以使阅读具有针对性，这又要求它点明图书的精华所在；最后在于它的导读功能，此功能分为两个方面.一是为读者在阅读时，对所读图书进行价值判断提供参考，二是向读者推荐优秀的图书，这自然就要求它必须准确地反映书的内容，并在众多的出版物中

我承认在准备考研前听过钱理群、温儒敏等等的名字，没听过洪子诚这个名字，但因为

看到前辈们的经验帖上都列着这本书，于是入手。
正式进入对当代文学的学习后，发现自己是有孤陋寡闻，也发现洪子诚先生是有多低调——称洪先生为当代文学领域的泰山北斗并不夸张，这本《中国当代文学史》亦是众多当代文学史中最经典、最耐得住推敲的一本，笔法谨慎，尽量客观（当然，客观这种东西是仁者见仁智者见智的），史家笔法，诚然如是。
当代文学六十年，时间并不长，但为“当代文学”写史却并非一件易事。时间距离太短，很多文学运动需要在若干年后才能给出更公允的评价，很多作品亦需时间和读者大浪淘沙。私以为，洪先生这本《中国当代文学史》已经达到当下当代文学史写作的高点，留待后人突破。
这本当代文学史里对文学运动、文学制度、文学思潮、文学作品，对作家作品介绍得相对较少，对整个文坛的整体面目的宏观够了较多。体例划分很清晰，但我觉得“十七年”小说那里的章节划分有点怪，也许是因为小节命名的抽象化有关？对九十年代文学的书写较少，整个九十年代占的篇幅很小，呃……我觉得90年代的文学并不逊于80年代，是当代文学60年里质量最高的十年，小说和诗歌都获得了很高的成就。
总而言之，这是一本值得一读再读的经典之作。

不错，正版，值得购买。

装帧精美，内容还没读。很好。

送货速度快，书的质量不错，就是包装袋子薄了，书有点被弄脏了，以后包装严实点就更好啦

正版图书，对折优惠，物所超值。

可以与朱栋霖版本的文学史对比，比较个人撰写的文学史与集体编纂文学史的区别

内容比较丰富，很好的学习材料

经典的版本，值得收藏。

学习用吧。不知有没有别的配套的了。纸张挺好的。。

之前买了同一个出版社的洪子诚《问题与方法》。质量超好。不过这个版本的《中国当代文学史》比另外一个暗橙色的版本足足贵了快一半！手贱买了这本！收藏！洪子诚，现当代不可忽略的一位老师！

和靠近高交会馆禾嘉股份很干净

狗狗
反反复复反反复复反反复复反反复复反反复复反反复复反反复复反反复复反反复复反反复复反反
复复反反复复反反复复反反复复反反复复反反复复反反复复反反复复反反复复反反复复反反复复反反

得JAVA人员拥有 初读一下 感觉还可以一如既往的好！

这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。

|宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好值得看。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本好书：被美国学界誉为“思想巨匠”和“最具前瞻性的管理思想家”的史蒂芬·柯维博士，他的集大成之作《高效能人士的七个习惯》已成为中国企事业单位和政府机关必备的最经典、最著名的

一部培训教材；在美国乃至全世界，史蒂芬·柯维的思想和成就，与拿破仑·希尔、戴尔·卡耐基比肩。《高效能人士的7个习惯（20周年纪念版）》在每一章最后增加了一个“付诸行动”版块，精选柯维培训课程中的实践训练习题，以帮助读者加深对“七个习惯”的理解和掌握，使“七个习惯”成为属于每个人自己的行动指南，价值堪比18000元的柯维现场培训课。史蒂芬·柯维被美国《时代周刊》评为“20世纪影响美国历史进程的25位人物”之一，他是前总统克林顿倚重的顾问，《财富》杂志100强中的90%和500强中的75%的企业是他的直接受教者，AT&T、通用电子、全禄、可口可乐等大公司的高级主管都是他的学生，李开复等中国顶尖的企业家和管理者也深受其思想的启发。每年，来自全球的个人、家庭、企业、教育界及政府领导者的受教生更是高达百万人。东东枪和地下天鹅绒是两位在博客、微博、专栏里都非常受读者喜爱的作家，两人思维跳跃，观点奇特新颖，对待感情，他们也细细琢磨，也插科打诨。同在滚滚红尘中摸爬滚打，两位勇士将他们对两性情感的所感所悟——精彩呈现，得此《鸳鸯谱》，闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱

京东商城是中国B2C市场最大的3C网购专业平台，因公司地处北京朝阳（东边），取名为京东。是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具影响力的电子商务网站之一。京东商城秉承“以人为本的服务理念，全程为个人用户和企业用户提供人性化的“亲情360”全方位服务，努力为用户创造亲切、轻松和愉悦的购物环境；不断丰富产品结构，以期最大化地满足消费者日趋多样的购物需求。相较于同类电子商务网站，京东商城拥有更为丰富的商品种类，并凭借更具竞争力的价格和逐渐完善的物流配送体系等各项优势，赢得市场占有率多年稳居行业首位的骄人成绩。

京东商城自2004年初涉足电子商务领域以来，专注于该领域的长足发展，凭借在3C领域的深厚积淀，秉承“先人后企”的发展理念，奉行“合作、诚信、交友”的经营理念，先后组建了上海及广州全资子公司，富有战略远见地将华北、华东和华南三点连成一线，使全国大部分地区都覆盖在京东商城的物流配送网络之下；同时不断加强和充实公司的技术实力，改进并完善售后服务、物流配送及市场推广等各方面的软、硬件设施和服务条件。

特别是自由文学所具有的独立思想，通常在作品中以令人恐怖的真实表现出思想的光芒。在批判现实主义基础上开创了一整套独立特行的现代美学与完整的思想价值体系，为中国当代坚持探究思想之源的文学巨匠的群体，同时也是具有非凡忍耐力和巨大牺牲精神的真正的作家群体。中国自由作家深圳聚居地 中国自由作家深圳聚居地

中国平民文学直面现实，深层揭示社会矛盾，以文学的方式推动社会的发展与进步，所起的作用是“体制内”官方作家无法做到的。中国“体制内”作家比较真实的描写现实一般止于文革，难以前行。所以要重新，真正燃起中国文学思想的火焰，必须在中国平民文学、“地下文学”中深度挖掘，这是中国文化公认的危机与普遍的悲哀。中国贫民窟作家上海聚居地 中国贫民窟作家上海聚居地

1949年中华人民共和国建国后，中国已进入“社会主义革命”阶段，必然地出现一种新的性质的文学形态，这样，到50年代后期，“新文学”的使用已大大减少，开始出现了以“现代文学”加以取代的趋向，而“当代文学”是“社会主义文学”的这一理解，一直延续到80年代以前的若干当代文学史的写作中。改革开放后，当代文学的多元化使得各种当代文学论著异彩纷呈。[1]

编辑本段源流分期以启蒙主义为特征的“五四”文化传统是一种一元化价值取向的知识分子的运动，以鲁迅为代表的“五四”新文学运动的实践被认同为新文学传统的主流。中国文学史的发展过程实际上形成了两种传统：“五四”新文学的启蒙文化传统和抗战以来的战争文化传统。这两种文学传统，有时是以互相补充或者比较一致的方式，有时则以互相冲突以致取代的方式来影响当代文学。[1] 第一阶段 1949--1978年

“第一次文代会”的召开，使长期被分离在两个地区（国民党统治区和共产党领导下的解

放区)的文学工作者终于"会师", "五四"新文学的战斗传统和战争中形成的解放区文化传统在目标一致的前提下合流了, 并且正式确立了毛泽东的《讲话》所规定的中国文艺新方向为全国文艺工作的方向, 在当时, 当身带硝烟的人们从事和平建设以后, 文化心理上很自然地保留着战争时代的痕迹, 在这种文化氛围的制约下, 文学观念由军事轨道转入政治轨道, 两军对阵的思维模式具体地表现为片面强调阶级斗争的教条模式.[1]

第二阶段 1978年--1989年 文学的真正"复苏"来说, 是以1978年8月开始的"伤痕文学"为标志的.十一届三中全会的召开, 标志着抗战以来影响了中国文化建构四十年的战争文化规范被否定, 1979年1

0月在第四次文代会上, 邓小平代表中共中央致祝辞, 明确提出了"不要横加干涉"的意见, 并且承认文艺创作是一种复杂的精神劳动, 党"不是要求文学艺术从属于临时的, 具体的, 直接的政治任务, 而是根据文学艺术的特征和发展规律, 帮助文艺工作者获得条件来不断繁荣文学艺术事业." 1980年, 中共中央正式提出了"文艺为人民服务, 为社会主义服务"的总方针.1984年胡启立代表中共中央出席第四次作家代表大会作出了"创作自由"的许诺.8

0年代的文学充满了生机勃勃的创新精神和活跃气氛."五四"新文学传统又渐渐地恢复了活力.[1] 第三阶段 90年代——新世纪

90年代初的文化特征: 知识分子在"共名"状态下持有的一元化的政治社会理想被淡化, 多元文化格局在不自觉中逐渐形成.在文学创作上则体现为作家放弃了宏大历史叙事, 转向个人化的叙事立场, 特别是由此走向了对于民间立场的重新发现与主动认同.新文学的传统在90年代表现出新的活力.

90年代的文学具有的"无名"特征: 出现了无主潮, 无定向, 无共名的现象, 几种文学走向同时并存, 表达出多元的价值取向.其次是作家的叙事立场发生了变化, 从共同社会理想转向个人叙事立场.其三, 由于时代"共名"的消失, 使一批面对自我的作家在开拓个人心理空间方面的写作实验得以实现.个人立场的文学叙事, 转向更贴近生活本身的个人写作方式, 一批被称为"新生代"的青年作家和女性作家应运而生.

特别值得关注的是, 从本世纪初开始, 又出现了中国自由作家, 中国自由文学等概念, 将中国当代文学提升到一个新的, 史无前例的高度, 使得中国当代文学更加无序, 更加模糊和个人情绪化, 一个真正的对于文学的自我回归的年代正在出现.[1]

编辑本段标志性作家社会主义初期

巴金(1904-2005) 现代著名作家。原名李芾甘, 笔名巴金, 四川成都人, 1928年写成第一部长篇小说《灭亡》。后来又写了《爱情三部曲》: 《雾》《雨》《电》; 《激流三部曲》: 《家》《春》《秋》等小说, 1982年曾获“国际但丁文学奖”, 巴金先后担任中国作家协会主席、上海市作家协会主席等职。

丁玲(1904-1986) 现代女作家, 原名蒋伟, 又名蒋冰之, 湖南临

《中国当代文学史》内容简介: 对于20世纪的中国文学, 目前已有多种概括方法, 在文学分期上也出现了多种处理方式, 以“20世纪中国文学”命名的文学史著作, 已经有多种问世。不过, 《中国当代文学史》仍继续沿用那种将20世纪的中国文学划分为“现代文学”和“当代文学”的处理方法。按照这一划分, “现代文学”在时间段落上, 指的是“五四”新文化运动前后到40年代末期的文学, 而“当代文学”则指50年代以后的文学。

在中国大陆, “当代文学”的提法, 最早出现在50年代后期。虽然1959年“建国”十周年期间, 文学界权威机构和批评家在描述1949年以来的大陆中国文学时, 并没有使用这一概念, 1960年的第三次全国文代会, “当代文学”也未见诸大会的报告和文件。但在上述的文章、报告①中, 已使用了可与“当代文学”互相取代的用语, 确立了为“当代文学”这一概念所内涵的分期方法②。最早使用“当代文学”这一概念的, 是50年代后期文学研究机构和大学编写的文学史著作。从那时开始, “当代文学”作为与“现代文学”相衔接又相区别的文学分期概念得到认可。

洪子诚, 广东揭阳人, 1939年4月出生。1961年毕业于北京大学中文系并留校任教, 从事中国当代文学、中国新诗的教学、研究工作, 1993年起任中文系教授。主要著述有: 《当代中国文学概观》(与入合著)、《当代中国文学的艺术问题》、《作家姿态与

自我意识》、《中国当代新诗史》（与人合著）、《中国当代文学概说》、《1956：百花时代》、《中国当代文学史》、《问题与方法——中国当代文学史研究讲稿》、《文学与历史叙述》等。自序 修订版序 前言 上编50—70年代的文学 第一章 文学的“转折”——40年代的文学界 二 左翼文学界的“选择” 三 毛泽东的文学思想 四 “文学新方向”的确立 第二章 文学环境与文学规范——“遗产”的审定和重评 二 刊物和文学团体 三 文学批评和批判运动 四 作家的整体性更迭 五 “中心作家”的文化性格 第三章 矛盾和冲突——频繁的批判运动 二 左翼文学内部矛盾的延续 三 对规范的质疑 四 分歧的性质 第四章 隐失的诗人和诗派——诗歌道路的选择 二 普遍的艺术困境 第十一章 散文——当代的散文概念 二 散文的“复兴” 三 主要散文作家 四 杂文的命运 五 回忆录和史传文学 第十二章 话剧——话剧创作概况 二 老舍的《茶馆》 三 历史剧和历史剧讨论 四 话剧的“高潮” 总之这本书是不错的，只是有那么些贵，不知道以后会不会便宜，但愿吧，也只能这样了

书收到了，速度非常快
不错的书，内容很丰富，排版很合理，一拿到就爱不释手！绝对是正版的，给图片上的一
样，而且崭新的需要特别强调的是京东订的价格真的很低，服务态度也很好。快递公司
服务很到位，把书拿到4楼上来来了（比什么破“汇通快运”好多了！）。表演卖家和
快递公司！走过路过千万不要错过，全5分！“我只要在搜索框内输入书名、作者，就
会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我
怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书
店做得较好的的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了
吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我
打开网页，开始在京东狂挑书。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的
。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来
实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段
段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，
多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上
书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不
过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。|据悉
，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过
360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域
最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑
、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质
商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法：
电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论
导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出
发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全
书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者
能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解
电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、
《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信：
电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订
中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过
的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失
莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部
加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看
似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。
“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的
执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪
心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是

对自己前一段写作生涯的完美告别。

很喜欢，他的每一本书几本上都有，这本国家级教学团队精品教材·法律史系列中国法制史很不错，中国法制史符合国家统一司法考试的要求。中国法制史在设计体例和内容时，非常注意与司法考试相衔接，有关司法考试的内容在书中都有阐述，可以满足司法考试的需要采用通俗易懂的风格。中国法制史对难懂的古汉语资料有较为详尽的解释，语言风格尽可能做到通俗易懂。同时配以图表资料，增强学习的直观性。突出重点内容。重要的内容能直接反映某些历史时期的特点，中国法制史重点突出，对具有明显特色且对中国法制史影响较大的内容作了较为具体的介绍。中国法制史按照年代顺序，介绍了自夏、商至新中国成立前我国主要历史时期的基本法律制度，包括各历史时期法制的指导思想、立法概况及司法制度等内容。中国法制史的编写过程参考了司法考试对中国法制史考察的要求，同时采用通俗易懂的风格，对重点学习内容有所突出，在兼顾应试需求的基础上便于学习者进行学习，更好地掌握中国法制史的内容，增进学习效果。中国法制史配有与历史事件相关的图片，增强了学习的直观性。中国法制史适用于普通高等教育法学专业本科生、专科生及法律硕士研究生，同时也可供参加国家统一司法考试的人士参考阅读。第一章中国法的起源与夏、商的法律制度（约公元前21世纪～公元前11世纪）相传约公元前21世纪，禹传位给自己的儿子启，突破禅让制的传统，代之以家天下的王位世袭制，建立了中国历史上第一个国家夏朝。夏朝自启至桀，共存在了约400余年。约公元前16世纪，生活于黄河下游的古老部落商，在其首领汤的率领下攻击夏桀，夏朝灭亡，商朝建立。商朝的政治、经济、文化都有了空前的发展，但到商朝末年，商纣王暴虐，国内矛盾十分尖锐，商朝终被灭亡，商朝历时近600年。夏朝、商朝是中国最早的朝代，这两个朝代的法制是中华法系的渊源，它的内容深刻地影响了日后中国法律的发展。本章将介绍中国法的起源及夏、商法律制度的主要内容。学习本章，重点在于掌握夏朝、商朝的法制概况与法制的主要内容。第一节中国法的起源与夏朝的法律制度一、中国法的起源中国法的产生，经历了漫长的历史过程。马克思主义法理学认为法律是由社会经济基础决定、由国家制定或认可、由国家强制力保障实施、规定人们在社会中的权利和义务的社会规范。应该指出，理论上可以将法律的产生与国家的产生相联系，但并非国家产生之时就突然产生了法律。法律作为一种社会规范，有其发展的独立的客观规律，它经历了由原始禁忌、习惯到习惯法再到成文法的过程。原始社会虽不能产生体现为国家意志的法，但却产生了法的胚胎形态——氏族习惯。作为调整人们行为的社会规范，法以维护秩序为其第一要义，在国家产生之

商品很给力，在京东卖东西，真是不错的选择。

非常满意，五星

在学校图书馆就看到的书！是考研学校推荐书目中的一本。发货速度很快，隔天就收到了！赞！

教材一本，补补常识。

图书目录 自序 修订版序 前言 上编50—70年代的文学 第一章 文学的“转折” 一 40年代的文学界 二 左翼文学界的“选择” 三 毛泽东的文学思想 四 “文学新方向”的确立 第二章 文学环境与文学规范 一 “遗产”的审定和重评 二 刊物和文学团体 三 文学批评和批判运动 四 作家的整体性更迭 五 “中心作家”的文化性格 第三章 矛盾和冲突 一 频繁的批判运动 二 左翼文学内部矛盾的延续 三 对规范的质疑 四 分歧的性质 第四章 隐失的诗人和诗派 一 诗歌道路的选择 二 普遍的艺术困境 三 穆旦等诗人的命运 四 “七月派”诗人的遭遇 第五章 诗歌体式 and 诗歌事件 一 “写实”倾向和叙事诗潮流 二 青年诗人的艺术道路 三 50年代的诗歌事件 四 当代的政治抒情诗 第六章 小说的题材和形态 一 “现代”小说家的当代境况 二 题材的分类和等级 三 当代的小说样式 四 类型单一化趋向 第七章 农村题材小说 一 农村小说的当代形态 二 赵树理和山西作家 三 赵树理的“评价史” 四 柳青的《创业史》 第八章 对历史的叙述 一 革命历史小说 二 “史诗性”的追求 三 《红岩》的写作方式 四 革命的“另类”记忆 五 《青春之歌》及其讨论 第九章 当代的“通俗小说” 一 被压抑的小说 二 寻求新的替代 三 “都市小说”与工业题材小说 四 《三家巷》及其评价 第十章 在主流之外 一 “非主流文学” 二 最初的“异端” 三 “百花文学” 四 象征性的叙述 五 位置的置换 第十一章 散文 一 当代的散文概念 二 散文的“复兴” 三 主要散文作家 四 杂文的命运 五 回忆录和史传文学 第十二章 话剧 一 话剧创作概况 二 老舍的《茶馆》 三 历史剧和历史剧讨论 四 话剧的“高潮” 第十三章 走向“文革文学” 一 1958年的文学运动 二 文学激进思潮和《纪要》 三 文学的存在方式 四 “文革文学”的特征 第十四章 重新构造“经典” 一 创造“样板”的实验 二 “革命样板戏” 三 小说“样板”的难题 四 “经典”重构的宿命 第十五章 分裂的文学世界 一 公开的诗界 二 小说创作情况 三 “地下”的文学创作 四 “天安门诗歌” 下编80—90年代的文学 第十六章 文学“新时期”的想象 一 “转折”与文学“新时期” 二 体制的修复和重建 三 文学规范制度的调整 四 80年代的作家构成 五 文学著译的出版 第十七章 80年代文学概况 一 80年代文学过程 二 “新时期文学”的话语资源 三 文学历史的“重写” 四 文学诸样式概况 第十八章 “归来者”的诗 一 “文革”后的诗歌变革 二 “归来者”的诗 三 诗歌流派的确认 第十九章 新诗潮 一 《今天》与朦胧诗 二 新生代或“第三代诗” 三 新诗潮主要诗人(一) 四 新诗潮主要诗人(二) 第二十章 历史创伤的记忆 一 创伤记忆与历史反思 二 三部中篇小说 三 “复出”作家的历史叙述 四 “知青小说”的演变 五 几位小说家的创作 第二十一章 80年代中后期的小说(一) 一 文学的“寻根” 二 “寻根”与小说艺术形态…… 第二十二章 80年代中后期的小说(二) 第二十三章 女作家的小说 第二十四章 散文 第二十五章 90年代的文学状况 第二十六章 90年代的诗 第二十七章 90年代的小说 中国当代文学年表(1949—2000) 初版后记……

太棒了！没话说了！

好大一本书，是正版！各种不错！只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！工作之余，人们或楚河汉界运筹帷幄，或轻歌曼舞享受生活，而我则喜欢翻翻书、读读报，一个人沉浸在笔墨飘香的世界里，跟智者神游，与慧者交流，不知有汉，无论魏晋，醉在其中。我是一介穷书生，尽管在学校工作了二十五年，但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时，时常被他们反问：“你老深更半夜了，还在写作看书，可工资却不到两千！”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴，惟一好处是有双休息日，在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中，这也许许多书外之人

难以领略的惬意。好了，废话不多说。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。

了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。

《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

本书继续采用“当代文学”这一概念，则是考虑到目前文学史研究的实际情况。虽然也可以改变文学分期的方式，可以采用新的时期概念，譬如目前已被广泛使用的“20世纪中国文学”的范畴。但是，这并不是名称和分期的简单更换。这一更换的内在理路和文学史事实依据，对本书作者来说，还需要做细致、深入的辨识。继续采用这一概念的另外原因，是它连同相关的分期方法，仍有其部分存在的理由，即可以作为把握20世纪中国文学状况的一种并非已失效的视角。这样，在《中国当代文学史》这本书里，“中国当代文学”首先指的是1949年以来的中国文学。其次，是指发生在特定的“社会主义”历史语境中的文学，因而它限定在“中国大陆”的这一区域之中；中国台湾、香港等地区的文学与中国大陆文学，在文学史研究中如何“整合”，如何不是简单地并置，需要提出另外的文学史模型来予以解决。第三，本书运用“当代文学”的另一层含义是，“当代文学”这一文学时间，是“五四”以后的新文学“一体化”趋向的全面实现，到这种“一体化”的解体的文学时期。中国的“左翼文学”（“革命文学”），经由40年代解放区文学的“改造”，它的文学形态和相应的文学规范（文学发展的方向、路线，文学创作、出版、阅读的规则等），在50至70年代，凭借其时代的影响力，也凭借政治权力控制的力量，成为唯一可以合法存在的形态和规范。只是到了80年代，这一文学格局才发生了改变。

《中国当代文学史》1999年由北京大学出版社出版以来，不少相识、不相识的朋友、读者，通过会议、文章、来信和转告，对本书有所肯定，也对存在的问题提出不少批评和改进的建议。这些年来，文学界出现许多新的现象，也有不少值得重视的研究成果发表，这些都需要加以处理和吸收。基于上述理由，从2006年春天开始，我就开始对本

书进行修订。在总体框架和评述方式上，修订版和初版本并没有大的变化，基本上仍维持那种简括式评述的“文体”，材料、史实也仍大多压缩在注释和年表之中。同时，也仍努力征引当代有价值的研究成果；这既为了标明本书某些看法和措辞方式的来源或受到的启发，也为想进一步扩大对问题了解的读者提供一些线索。

但修订版也有不少改动。主要是：一，调整了若干章节的设计，适当增加90年代文学的分量，对80年代文学的总体描述也有一些改变；二，各章节（包括年表）在材料处理、具体论述等方面，也有或多或少的变更；三，订正初版本在史实、资料引述上的差错。由于本书注释较多，采用章后注在阅读上有诸多不便，这次也一并改为页尾注。初版本的后记作为附录保留，以再次向当年热心的帮助者表示谢意。还要说明的一点是，本书初版本为1999年，对年代的表述没有特别标出的，都为20世纪，此次修订按照既定的表达法，没有再做修改。

给力，继续支持。。。。。。。

本书继续采用“当代文学”这一概念，则是考虑到目前文学史研究的实际情况。虽然也可以改变文学分期的方式，可以采用新的时期概念，譬如目前已被广泛使用的“20世纪中国文学”的范畴。但是，这并不是名称和分期的简单更换。这一更换的内在理路和文学史事实依据，对本书作者来说，还需要做细致、深入的辨识。继续采用这一概念的另外原因，是它连同相关的分期方法，仍有其部分存在的理由，即可以作为把握20世纪中国文学状况的一种并非已失效的视角。这样，在《中国当代文学史》这本书里，“中国当代文学”首先指的是1949年以来的中国文学。其次，是指发生在特定的“社会主义”历史语境中的文学，因而它限定在“中国大陆”的这一区域之中；中国台湾、香港等地区的文学与中国大陆文学，在文学史研究中如何“整合”，如何不是简单地并置，需要提出另外的文学史模型来予以解决。第三，本书运用“当代文学”的另一层含义是，“当代文学”这一文学时间，是“五四”以后的新文学“一体化”趋向的全面实现，到这种“一体化”的解体的文学时期。中国的“左翼文学”（“革命文学”），经由40年代解放区文学的“改造”，它的文学形态和相应的文学规范（文学发展的方向、路线，文学创作、出版、阅读的规则等），在50至70年代，凭借其时代的影响力，也凭借政治权力控制的力量，成为唯一可以合法存在的形态和规范。只是到了80年代，这一文学格局才发生了改变。

本书继续采用“当代文学”这一概念，则是考虑到目前文学史研究的实际情况。虽然也可以改变文学分期的方式，可以采用新的时期概念，譬如目前已被广泛使用的“20世纪中国文学”的范畴。但是，这并不是名称和分期的简单更换。这一更换的内在理路和文学史事实依据，对本书作者来说，还需要做细致、深入的辨识。继续采用这一概念的另外原因，是它连同相关的分期方法，仍有其部分存在的理由，即可以作为把握20世纪中国文学状况的一种并非已失效的视角。这样，在《中国当代文学史》这本书里，“中国当代文学”首先指的是1949年以来的中国文学。其次，是指发生在特定的“社会主义”历史语境中的文学，因而它限定在“中国大陆”的这一区域之中；中国台湾、香港等地区的文学与中国大陆文学，在文学史研究中如何“整合”，如何不是简单地并置，需要提出另外的文学史模型来予以解决。第三，本书运用“当代文学”的另一层含义是，“当代文学”这一文学时间，是“五四”以后的新文学“一体化”趋向的全面实现，到这种“一体化”的解体的文学时期。中国的“左翼文学”（“革命文学”），经由40年代解放区文学的“改造”，它的文学形态和相应的文学规范（文学发展的方向、路线，文学创作、出版、阅读的规则等），在50至70年代，凭借其时代的影响力，也凭借政治权力控制的力量，成为唯一可以合法存在的形态和规范。只是到了80年代，这一文学格局才发生了改变。

内容不错

我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。[从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

质量非常好。比实体店里便宜很多。

因为事先看好了版本，所以直接买了，挺不错的一本书，值得一看，你会有很大的收获

考研要用 洪子诚作品 必读 没得话说

我喜欢这本书~

“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。[京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《婚姻是女人一辈子的事》简介：最实用剩女出嫁实战手册、婚女幸福宝典；婚姻不是最终归宿，幸福的婚姻才是真正的目的；内地首席励志作家陆琪首部情感励志力作；研究男女情感问题数年，陆琪首本情感婚姻励志作品。作者作为怀揣女权主义的男人，毫无保留地剖析男人的弱点，告诉女人应该如何分辨男人的爱情，如何掌控男人，如何获得婚姻的幸福。事实上，男人和女人是两种完全不同的动物，用女人的思考方式，永远也了解不透男人。所以陆琪以男性背叛者的角度，深刻地挖掘男人最深层的情感态度和婚姻方式，让女人能够有的放矢、知己知彼，不再成为情感掌控的弱者。二、《正能量（实践版）》——将“正能量”真正实践应用的第一本书！心理自助全球第一品牌书！销量突破600万册！“世界级的演讲家和激励大师”韦恩·戴尔，为我们带来了这本世界级的心理学巨作！他在韦恩州立大学获得过教育咨询博士学位，曾任纽约圣约翰大学教授，是自我实现领域的国际知名作家和演讲家。他出版过28本畅销书，制作了许多广播节目和电视录像，而且在数千个电视和广播节目中做过嘉宾访谈。本书跻身《纽约时报》畅销书榜数十周之久，在全球取得了极高的赞誉，曾激励数百万人走上追逐幸福之路。《正能量（实践版）》——内容最实用、案例最详实，10周改善你的人生！这本书是作者联合数十位科学家、心理学家，耗费十余年心力的研究结晶。通过一系列行之有效的方法，以帮助所有身处人生低谷、长期焦虑、沮丧、消沉、自我怀疑的人，过上幸福喜乐的生活。每一章都像一次心理咨询，详细论述了各种自我挫败行为，分析我们之所以不愉快、消极应对生活的原因，把人们日常生活中所暴露的性格缺陷（如自暴自弃、崇拜、依赖）和不良情绪（如悔恨、忧虑、抱怨、愤怒）逐条分析，揭开你最想知道的心理学真相，每章结尾都提供了简易的方法，使得你即刻改变恶行，拥抱新生。

这本书很好，内容还可以

很实用的书，推荐一下！

对于热爱文学和考试的人而言是不错的选择

因为要考试所以买的，还没看。。。不过应该很不错的

买来考研学习的书，作为洪子诚先生的学术作品集中的一部，在封面装帧和内部纸质上显得很不錯，比普通的教科书高了一个档次（毕竟价格也高了）。
匆匆看了一点，觉得语言流畅，逻辑清晰，非常值得一读。

建国前的都全了，正好与另几本书连接上

的确是好书，看到100+页了

书正版、配送快，会一如既往的支持京东

包装很好，书是正品物流快，推荐的好书

因为热爱文学，所以买来看的。刚到手，很不错。

书是正品的，很好，推荐购买

这本书写的很好，是一本经典的文学史，另外，陈思和的《中国当代文学史教程》也可以读读，二位大师我都很喜欢。京东商城发货很快的，本是在双十一高峰期买的，没想到两天就到了，给力！

帮朋友买的，朋友说书还不错

很好，不错哦、、、

看起来是正版，挺好的

考研要用，还没看内容，正版，值得信赖

价廉物美，打折时尤其合算。内容丰富，时见胜义，值得一读！

正品！就是包装弄的有点薄。

适合中文系考研使用，印刷很清晰

快要写论文了，买了这本书作为参考书

考研的必备之书 为考研买的！！！！！！ 正品

速度比较快！速度比较快！

质量很好 包装不错哦

质量很好 早就想买了 最终还是在京东买了 质量非常的好 下次还来。。。。。

中国当代文学史 非常好的书

一直想找这本书，前两天朋友让来看看，终于拿到书了。。

送货挺快的，拿到书质量也不错。。

中国当代文学史中国当代文学史中国当代文学史中国当代文学史中国当代文学史中国当代文学史中国当代文学史中国当代文学史中国当代文学史中国当代文学史

还行吧，希望你们各方面再完善些就更好了。。。

如果是中文系的，要买这个版本的呀~~虽然贵一点，内容很充实

洪子成編寫得很好，很喜歡

很全面，修订以后增加了不少新内容，比老版本的要好得多。

书很好，印刷不错，值得购买！

我们学习文学的必备书，内容很全，是正版

个人认为是本闲书，没事可以翻翻。

给死党买的,她选修了当代文学,挺满意的

商品好！ 质量过硬！

书的定价比较超标，不是很满意，书印象挺好！

内容详细 有论点 精辟 引据充分翔实 适合参考

正版，好书！ 值得购买！

[中国当代文学史_下载链接1](#)

书评

[中国当代文学史_下载链接1](#)