

# 论剽窃 [The Little book of plagiarism]



[论剽窃 \[The Little book of plagiarism\]\\_下载链接1\\_](#)

著者:[美] 理查德·波斯纳 著，沈明 译

[论剽窃 \[The Little book of plagiarism\]\\_下载链接1\\_](#)

标签

评论

好，书来得快，而且发票网上可以直接下载，越来越方便。京东物流就是好！

-----  
还没拆开看，应该不错的，价格也实惠！爱京东！

-----  
名人名著，好书，值得买，慢慢看

-----  
本书按照长时段理论，研究的时间段从元末农民大起义一直到场20世纪三十年代的第一次国内革命战争；研究的地域集中在湖北麻城。这种“长时段”和小地域的结合使得这本书能挑战一般著作的历史分期，从宏观上透视中国政治社会变迁，并暗示暴力超越朝代和政权的恒久。作者对麻城地方史的细致研究，还使得本书深化了前人对地方社会的认识，在叙事中凸显各阶层对暴力的感知，在极具张力的氛围中给读者展示出精彩的历史画卷。

-----  
小而薄，内容还可以，基本满意。

-----  
纸质不错，配图丰富生动，物美价廉，值得购买？

-----  
波斯纳是苏立的最爱啊。波斯纳太高产，好像写随笔一样就把很深奥的内容写成书了。看似漫不经心，但是引经据典，逻辑严谨，不愧是大师！这本小书很容易看，还配了图，是一本入门级的著作，值得购买！

-----  
不过这个问题真的没有问题

-----  
书质量很好，配送及时，没有损坏。活动买很划算

-----  
活动太给力，买得我都不好意思了。哈哈哈哈哈。

-----

东东不错快递小哥也很给力谢谢了！

-----  
很好很好很好很好很好很好

-----  
一如既往地给力，相信品质，相信京东！

-----  
图书正版！很不错，还有塑封，继续支持京东哦~加油！

-----  
看看人家的论证，值得学习，值得研究。

-----  
快递给力，正品很放心

-----  
波斯纳的小书，不熟悉波斯纳理论的话，不会了解短小精悍之妙。学力的增长需要广泛阅读

-----  
很难买到的好书

-----  
书挺好 一定要给快递小哥点个赞 大冷天的辛苦了！

-----  
波斯纳关于剽窃的书，非常短信吗?。。。

-----  
有意思的小书，买来好好读读。

-----  
很有意思的书

-----  
内容很少，都是插图，不好。

-----  
朋友推荐，论述角度很多

-----  
毕业论文是著作权方面的，写作的时候思路很受限，这本书让我开阔了思路，而且装帧封面都很不错。是本不错的小书

-----  
了解一下作者的观点，希望对剽窃有个明细的概念

-----  
zhuan'y

-----  
非常值得一读的小书，内容很好

-----  
波斯纳法官大人的小书 随便看看吧

-----  
印刷质量很好，内容正在鉴赏中，价格再低点就更哈了，支持

-----  
波斯纳的书，非常经典的一本书~写的很好~角度很好，图片也很好

-----  
嗯，还是一样的话，初入门者慎看，否者好多东西你看看就会云里雾里

-----  
可以可以可以可以可以可以

-----  
正版，正在读，波斯纳乃法经济学大师，很值得一读

-----  
篇幅不长，但道理不小

-----  
很小的一本小册子，图文并茂，装帧优美，不错。

-----  
好哈哈好

-----  
波斯纳的文章不错的，就是有点贵了

-----  
其实就是一篇短短的论文，怎么也可以出本书？？

-----  
good

-----  
包装不好，没有塑封。

-----  
嗯嗯，不错的哦~~~~~

-----



我正在讲述的这个经济故事可能并不是人们赋予原创性越来越多价值的一种全面的解释。个人主义以及对于原创性的崇拜携手并进，而个人主义是现代性的特征。随着社会变得越来越复杂，创生出更多的社会角色让它的成员各司其职，而且，随着教育的传播和社会的繁荣把人们从习俗、家庭和权威的束缚中解放出来，鼓励每个人都成为一个独立的个体，“个性崇拜”出现了。我们每一个人都觉得自己对社会做出了独特的贡献，因此应该得到公众的认可，而剽窃行为恰恰会损害这种认可。个人主义还创生了对表达性作品和智识作品需求的异质性，就像人们对有形产品和普通商业服务需求的异质性一样；而人们对多样性的需求越大——就是需要更多的新东西，而不是对旧东西的不断改进——对原创性的要求也就越高。

此外，在表达性商品市场规模尚小的时候，作家、艺术家严重依赖赞助人来为其工作提供经济支持——消费者的数量和财力还不足以提供这种支持。和那种完全凭借自己的能力解决衣食、迎合由匿名买家（还有竞争性的替代商品可供他们选购）构成的市场的作者相比，有赞助人的作者就不那么为竞争而担忧。随着表达性作品市场的发展壮大，为作者提供经济支持的方式由赞助转变为销售。由于智识商

[ZZ]写的很好，感觉书还不错 还没有仔细看 东西写得比较详细

“我只要在搜索框内输入[SM]、[ZZ]，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题——给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，[SM]，就是你面前这本最值得期待的新作。

-----  
《生命情调的抉择》，主张维持儒家的理想，尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实，会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步，但儒家有其真精神，那些只守着儒家外在躯壳而丢弃内在真精神的人，不是真儒者而是儒家的罪人。

《生命情调的抉择》，主张维持儒家的理想，尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实，会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步，但儒家有其真精神，那些只守着儒家外在躯壳而丢弃内在真精神的人，不是真儒者而是儒家的罪人。

《生命情调的抉择》，主张维持儒家的理想，尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实，会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步，但儒家有其真精神，那些只守着儒家外在躯壳而丢弃内在真精神的人，不是真儒者而是儒家的罪人。

《生命情调的抉择》，主张维持儒家的理想，尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实，会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步，但儒家有其真精神，那些只守着儒家外在躯壳而丢弃内在真精神的人，不是真儒者而是儒家的罪人。

《生命情调的抉择》，主张维持儒家的理想，尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实，会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步，但儒家有其真精神，那些只守着儒家外在躯壳而丢弃内在真精神的人，不是真儒者而是儒家的罪人。

《生命情调的抉择》，主张维持儒家的理想，尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实，会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步，但儒家有其真精神，那些只守着儒家外在躯壳而丢弃内在真精神的人，不是真儒者而是儒家的罪人。

《生命情调的抉择》，主张维持儒家的理想，尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实，会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步，但儒家有其真精神，那些只守着儒家

-----  
他提出了一个乌苏邦：使艺术从文明的美容院变成文明本身。他满怀信心地相信艺术会繁盛，认为“艺术的繁盛是文化性质的是后尺度”，艺术将与道德结合，而家与想像力在其中起着重要的作用。

本书是作者美学理论的代表著作之一，被现代诸多学者视为20世纪的美学经典著作。书中主要阐述了作为艺术的经验与普通经验的来源——“日常生活”之间的连续性。此美学思想较前人有新的创建，在今日也有深刻的影响。热门推荐

杜威全集：早期著作（第2卷）（1887） 杜威全集：早期著作（第1卷）（1882-1888）

艺术即经验 世界教育名著译丛：我的教育信条

杜威全集(中期著作1899-1924第15卷1923-1924)(精)

杜威全集(早期著作1882-1898第2卷1887)(精)

杜威全集(中期著作1899-1924第14卷1922)(精)

杜威全集(中期著作1899-1924第5卷1908)(精) 目录 序言 第一章 活的生物 第二章

活的生物和“以太物” 第三章 拥有一个经验 第四章 表现的动作 第五章 表现性对象

第六章 实质与形式 第七章 形式的自然史 第八章 能量的组织 第九章

各门艺术的共同实质 第十章 各门艺术的不同实质 第十一章 人的贡献 第十二章

对哲学的挑战 第十三章 批评与知觉 第十四章 艺术与文明

本书作者是美国著名哲学家、教育家，实用主义哲学的创始人之一，他提出了一个乌苏邦：使艺术从文明的美容院变成文明本身。他满怀信心地相信艺术会繁盛，认为“艺术的繁盛是文化性质的是后尺度”，艺术将与道德结合，而家与想像力在其中起着重要的作用。



本书是作者美学理论的代表著作之一，被现代诸多学者视为20世纪的美学经典著作。书中主要阐述了作为艺术的经验与普通经验的来源——“日常生活”之间的连续性。此美学思想较前人有新的创建，在今日也有深刻的影响。热门推荐

杜威全集：早期著作（第2卷）（1887） 杜威全集：早期著作（第1卷）（1882-1888）

艺术即经验 世界教育名著译丛：我的教育信条

杜威全集(中期著作1899-1924第15卷1923-1924)(精)

杜威全集(早期著作1882-1898第2卷1887)(精)

杜威全集(中期著作1899-1924第14卷1922)(精)

杜威全集(中期著作1899-1924第5卷1908)(精) 目录 序言 第一章 活的生物 第二章

活的生物和“以太物” 第三章 拥有一个经验 第四章 表现的动作 第五章 表现性对象

第六章 实质与形式 第七章 形式的自然史 第八章 能量的组织 第九章

各门艺术的共同实质 第十章 各门艺术的不同实质 第十一章 人的贡献 第十二章

对哲学的挑战 第十三章 批评与知觉 第十四章 艺术与文明

波斯纳在《论剽窃》中认为应该把“剽窃”这个词的含义限定在“非双方合意的欺诈性抄袭”的范围内，并且强调说，这个定义其实并没有穷尽所有的智识欺诈类型。在这个定义中，我们可以知道某些所谓的抄袭行为并不构成剽窃，比如以上的教科书编写，还有论文写作中的样遵循学术规范的所做的参考，如此等等。另外，历史上的“剽窃”概念也经过一番历史的变迁，在十七世纪，莎士比亚曾经被指控为剽窃，因为他的作品中有许多句子都从别人的作品中逐字逐句抄袭过来的，但是在那个时代中，“借用”别人的作品并使其更好的传播被认为是一种荣耀，。尤其在文学领域，面对传统和历史，我们不可能撇开一切前辈的思想，追求所谓的原创性书写。在文学创作领域中的一个经典法则就是：真正的原创性是通过模仿实现的。我们学习前辈作家的写作，在他们“影响的焦虑”的阴影之下，努力模仿，进而超越，我们经常说站在巨人的肩膀上也正是此意。如果说这种模仿是剽窃的话，估计文学史要重新改写，无论是莎士比亚，还是《圣经》，无论是艾略特的《荒原》还是纳博科夫的《洛丽塔》都会成为剽窃作品。而且想想批评家本雅明一生的抱负是写一本完全由引文组成的书，岂不是全是剽窃而来的？但是从另外的角度说，当代的有些文学作品却构成剽窃，想想八零后作家郭敬明和安意如，他们之所以被认为是剽窃，也是因为他们甚至原文不动地抄袭别人的作品，换句话说，他们没有经过原作者同意的前提下，在某些章节几乎没有任何原创性地完整盗用了别人作品中的段落、句子和思想，这种行为在我们的现时代中已经构成侵权和欺诈。而侵权是一种可以通过诉讼获得损害赔偿或者其他法律救济的民事过错；欺诈也常常是犯罪。为什么会有这种变化？难道仅仅是时代不同了？说起这种形式的剽窃，波斯纳在书的开篇就提到一个例子与郭敬明抄袭颇为相似。十九岁哈佛大学学生卡薇娅·维斯瓦纳坦出版新书后，被揭露出她从另外一位已有名气的作家麦卡弗帝的基本小说中几乎逐字逐句的抄袭了很多段落。事后维斯瓦纳坦辩解说，她拥有照相机般的记忆力，能够过目不忘，因此在读过那些小说后很多情节已经印在了她的脑海里，因此在写作的时候会下意识地当成自己的原创作品。这种词汇我们同样在郭敬明的抄袭事件中听到过。波斯纳在分析这个事件的时候说，如果在十七世纪，维斯瓦纳坦她可能会逃脱剽窃的恶名，因为我们现如今被我们当作剽窃的作品在当时看来不过是一种创造性的模仿。这种变化到底如何产生的呢？变化的东西之一是“与今天的麦卡弗帝相对应的十七世纪的时候不太可能从写作者中获得可观的收入”。换句话说，是一种经济利益的驱使才造成剽窃事件的产生。事实上，这也是众多剽窃事件的根源所在，中国学术界的学术腐败，论文抄袭和倒卖，核心期刊发表文章收取版面费，动用学术基金出版学术著作仅仅为了自己的职称，这些已经是学术界的潜规则。马克斯·韦伯的格言“以学术为业”其实早该换成“以倒卖学术为业”了。

“剽窃”最为微妙的地方在于它本身却没有任何法律效力，它既不是侵权也不是犯罪。正是因为它毫不具备法律效力才导致众多剽窃者在剽窃事件曝光后，虽然被法院强制赔偿原作者的部分经济损失。但是在道德层面上，我们虽然可以进行谴责，但对他们拒不道歉的蛮横行为却无可奈何，这方面的表率无疑就是所谓的当红作家郭敬明。还有此次的汪晖抄袭事件，它涉及到的问题更为复杂，因为迄今为止，关于二十年前的学术规范

是否正式，汪晖的博士论文中的某些章节应该是创造性模仿还是抄袭，汪晖的抄袭是蓄意行为还是无意行为，王彬彬提供的证据和分析是否准确，这些都一直存在着很大的争议。也就是说，在剽窃事件上存在两极化的分歧，这种分歧其实也与“剽窃”概念本身的界限模糊有关。另外一个问题，中国学术界的抄袭事件不断，仔细回想一起，那个所谓的史上最牛连环抄袭难道不比汪晖个人抄袭更为严重么？这其中也涉及到一个公众影响力的问题，汪晖作为中国新左派的代表人物，在学术界有着很高的学术威望，而且是清华大学的教授，这种精英化的知识分子的问题放在一个二流的教授身上可能没人注意，但是在汪晖身上自然有一种话题效应，其中也不乏众多媒体的推波助澜，其中同样涉及到每个层面的利益链条。用波斯纳的话说，发生在这个国家的最著名的大学和人物身上的丑闻“会使人们产生一种本能的愉悦，因为他们发现精英，包括精英学院，也有凡俗的一面”。另外一个值得深思的问题，汪晖的博士论文1988年通过论文答辩，二十多年间，《反抗绝望》作为研究鲁迅的经典之作一直都是很多高校的必读书目，而且迄今不断修订出版，已经有了四个不同的版本，但为何直到今天我们才发现其中的抄袭内容？当年汪晖的博士论文是由很多专家组成的委员会统一审阅通过的，他们又该在此次事件中承担什么责任？这种学术的潜规则与我们学术界的整体氛围有多大的关系？是不是也有一种从众效应和侥幸心理在其中作祟？这些问题都需更加深入持久的探讨和挖掘才能厘清。

-----  
[论剽窃 \[The Little book of plagiarism\] 下载链接1](#)

## 书评

[论剽窃 \[The Little book of plagiarism\] 下载链接1](#)