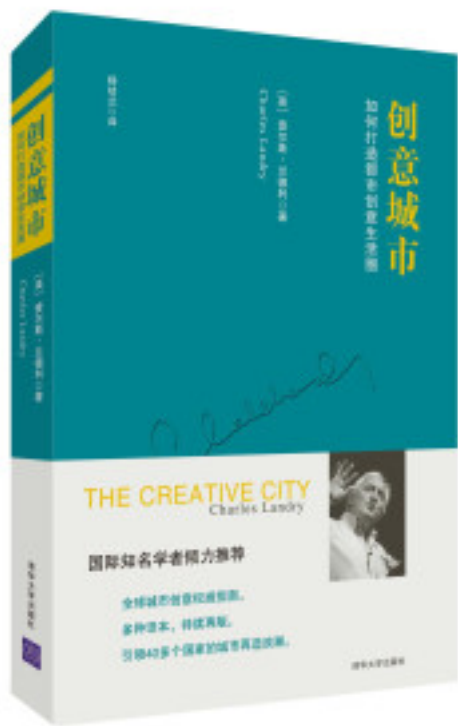


创意城市：如何打造都市创意生活圈 [The Creative City:A Toolkit for Urban Innovators]



[创意城市：如何打造都市创意生活圈 \[The Creative City:A Toolkit for Urban Innovators\]](#)[_下载链接1](#)

著者:[英] 兰德利 著，杨幼兰 译

[创意城市：如何打造都市创意生活圈 \[The Creative City:A Toolkit for Urban Innovators\]](#)[_下载链接1](#)

标签

评论

这本书可以说是国内做创意城市研究的必读书，因为它创造了一种对创意城市概念的阐释和理解，这种阐释和理解是超越了我们一般层面的认识的。我们对这本书的理解，其实就是我们对中国当下自己的城市的一种认识和把握。不需要我推荐，它真的很好~

很不错的说，很深。。入。。

还没读，看着还行吧，看看这个领域的人都在讨论什么

如果研究城市建设的话 值得看一看 挺有意思的一本书 作者不拘一格的思路 蛮有意思

好书 看看学习下 好书

非常不错 教科书类型 开拓视野啊

创意，让城市生活更美好。此书思路独特，让人大开眼界，创意城市可以有更多的内涵。

书很不错，非常值得现在的城市管理者们看一看，开拓思路

好好好好好好好好好好好好好好好好

收到还没看，题目不错

书的内容非常好，很有启发意义和参考价值，值得品读。

如何打造都市创意生活圈

感觉不错的

研究城市方面的好书，创产推荐。

书不错,送货速度也可以!

很实用很好，质量也很好，可以的

好书，值得看看！翻译可能因为是台湾的，有些绕口难懂！

本书适合研究城市文化、都市文化、创意产业和文化产业的师生阅读和使用，具有较好的实用性和前瞻性。

毕竟不是这一行，读起来要查阅些资料，这书质量还是不错的

很好的一本书,是正版的，比书店还便宜，网上买书是首选啊。呵呵。

包装精良，有塑封，还没有读

书刚到，还没看，先给评价

独到的思想，让身边的生活变得更美好

很能开阔视野，还不错啊。

还不错。

一般，，，，，，，，，，，

好评

还行

"[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。
书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好.京东商城很强大,会寄出支持.读书很有意义,每个人都崇尚有意义的生活，如果感觉不到意义，行动起来必然会缺乏动力。
那么读书的意义到底是什么？每个人的理解都不一样，对于我来说。
读书是一种需求：每当我看到同事们纷纷为工作建言献策而我却默不作声的时候；每当我看到朋友在一起谈天论地我却插不上话的时候；每当我看到别人豁达开朗而我却小肚鸡肠的时候，我发现自己需要读书，通过读书增加自己的才能、通过读书开阔自己的视野、通过读书提高自身的修养。通过读书摆脱无知所带来的烦恼。
读书也是一种享受：记得读大学时看了一套余秋雨的全集，我硬是花了差不多两天两夜的时间一口气读完了，并且为之回味了一个多星期。书就是有这样一种魅力，他能带你进入一个令人陶醉的世界，当你为一本好书而着迷的时候，你会发现作者笔下的文字像一个个甜美的音符敲打着你的心田，带着你的灵魂进入一个神奇的旅程，可以上天入地，也可以穿越古今。
[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[NRJJ]"

去的好。”

“只怕是太晚了！”苗人俊脸上颇有所憾地冷冷笑道：“我的事，也许你并不全知，你应该知道，我身上还有病……”

一瞬间，他脸上泛出苍白颜色，无可奈何地笑笑，接说道：“摇光殿迟早我一定要回去的，但是现在还不是时候，再说吧！”

君无忌原以为他病已痊愈，聆听之下，才知道并非如此，对方表情深沉，更似有难言之隐，或许此行，苗人俊旨在求医，自己与他虽是道义之交，有些话亦不便过于直言，一切均当取决于他确保健康痊愈之后，才能论及，眼前确是言之过早了。这么一想，也就不再多说。内心却深深为此二人祝福，想到眼前的即将分手，尤其是自己与李无心的终将第三次见面，当是凶多吉少，祸福难卜，一瞬间，眼睛里不禁显现出依依之情。

断肠人对断肠人，除了彼此内心的深深祝福之外，什么话都不宜多说。

“你打算怎么着？”苗人俊注视着他，眸子里满是关怀地道：“依我之见，还是暂时避一避吧！”

创意城市如何打造都市创意生活圈,创意城市如何打造都市创意生活圈由国际知名学者倾力推荐。全球城市创意权威指南，多种译本，持续再版，引领40多个国家的城市再造浪潮。创意，让城市生活更美好,一本激发创意的书，说明想象力及文化对于城市再造的重要性，它帮助我们摒除过时的观念。这本书将会为后工业革命注入活力。——理查德·罗杰斯爵士（）[理查德·罗杰斯事务所带头人、2007年普利兹克建筑获奖者]创意城市将会是未来十年最重要的都市研究著作之一。它是一本真正具有里程碑意义的著作，展现了新的思考模式是如何帮助城市在面对生存危机时重新得到活力。——彼得·霍尔爵士（）[伦敦大学学院巴特勒建筑与规划学院讲座教授]查尔斯·兰德利是少数同时拥有实务经验和想象力的人之一，能够直指今日城市面临的关键问题核心。他在各种不同的环境均成功地激发了城市的创意潜能，这种经验赋予这本书独一无二的权威性。——提姆·坎贝尔（）[世界银行都市合作部门总裁]充满了引人省思的想法和文字，它将创造思考应用到城市的各个层面。——地景设计杂志（）

在2004年年初的时候，我接到一个电话，电话是刘小姐打来的，说是在马来西亚的赛车场有一个亚洲宝马方程式的奖学金资格赛。这名字很长，导致除了我以外几乎没有人能记住。

刘小姐说她是代表一个叫马特汽车咨询公司的，公司在上海，专门负责赛车和车手经济的事务。并且让我马上邮寄我的护照给她。我一般自认为很有辨别能力，而且因为我的手机号码是比较早的那批，所以一直接到不少莫名电话。电话那头基本全是激动得告诉我我中了一辆帕萨特，让我马上邮寄自己的身份证和汇2000元手续费。我一般的回答全是去你妈的。

不过这次我马上去寄我的护照了，我觉得假若电话那头作为一个骗子，也实在难为他能这么有的放矢，我通常很容易为专门为我度身定作的东西感动。关键是电话那头没说要交钱的事情，而且还是为我参加知名赛事办理签证。就算被骗也认栽了。

护照寄了将近500，是跑去机场按照特特急来办理的，差不多和白血病骨髓移植的骨髓享受同样待遇。两天以后告之签证已经办好了，我特地飞往上海。至此为止，整个事情还在莫名其妙之中。

到了那家公司才弄明白，宝马每年在亚洲都有一个培养方程式车手的赞助计划，赞助的钱是五万美金，但是要拿到这钱就需要参加一个资格赛的选拔。今年的资格赛在马来西亚。我当时就问，那有了这五万是不是就可以参加比赛了。来自德国的老人马特先生说，是的，你拿了宝马的五万美金就必须参加一个赛季的亚洲宝马方程式。不过你还得自己掏200万人民币。我当时的想法是马上回北京。马特有说，当然我会想办法找

创意城市如何打造都市创意生活圈,创意城市如何打造都市创意生活圈由国际知名学者

倾力推荐。全球城市创意权威指南，多种译本，持续再版，引领40多个国家的城市再造浪潮。创意，让城市生活更美好，一本激发创意的书，说明想象力及文化对于城市再造的重要性，它帮助我们摒除过时的观念。这本书将会为后工业革命注入活力。——理查德·罗杰斯爵士（）[理查德·罗杰斯事务所带头人、2007年普利兹克建筑获奖者]创意城市将会是未来十年最重要的都市研究著作之一。它是一本真正具有里程碑意义的著作，展现了新的思考模式是如何帮助城市在面对生存危机时重新得到活力。——彼得·霍尔爵士（）[伦敦大学学院巴特勒建筑与规划学院讲座教授]查尔斯·兰德利是少数同时拥有实务经验和想象力的人之一，能够直指今日城市面临的关键问题核心。他在各种不同的环境均成功地激发了城市的创意潜能，这种经验赋予这本书独一无二的权威性。——提姆·坎贝尔（）[世界银行都市合作部门总裁]充满了引人省思的想法和文字，它将创造思考应用到城市的各个层面。——地景设计杂志（）我们都很震惊，问怎么改啊。我们这话的意思是没有办法整了。黄总以为我们在问他的想法，说就是把顶给让小武给锯了，加焊一下。我们问那下雨怎么办啊。黄总说下雨就不开出来。我们问那万一开出来下雨呢 黄总说，那就撑把伞。我们问就这么容易吗 黄总叹口气表示，其实没那么容易，自己想了很多，比如下雨虽然可以撑伞，但是下大了车里就全是雨，万一没到胸口可以想象有多么难堪，就仿佛洗澡洗一半开着浴缸出来了。所以，黄总的设计是，在下面设计一个塞子，下雨了就把塞子拔掉，然后尽快开回家。最后我们问那怎么没有弄成敞篷车啊。黄总说最后我仔细想想，捷达有两四个门，我想把它弄成两个门的，办法就是把前门和后门焊起来。我们说那不挺好，就焊起来呗，怎么最后没开工啊 黄总说你们真笨，这根本是不可能的，焊起来了那我的车门就太长了。对于后来的赛车。黄总可以算是执着，每一站都没有拉下。近的就在家门口北京，远的一直远到贵州，中间的像上海就自己开过去。用的车就是幸亏没改成敞篷的捷达。并且两次在北京拿到奖杯。怪的是，在几乎所有车都完赛的情况下他的车就是坏了，在一大半连同大车队都全军覆没因为路太差的情况下，黄总居然都能回来。最郁闷的一次是在浙江龙游，发车五十米就因为传动轴断裂退出。黄总英勇退出以后还是显得很专业，打开机器盖拼命看是发动机那里出问题了，坐在旁边看比赛的一个老农盯了半天实在看不下去了，说，喂，你看轮胎那里，东西都掉下来，还能开得动吗。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

- ①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。
- ②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。
- ③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。
- ④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。
- ⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领

，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

被这本书的名字所吸引，内容也果然很充实。虽然通篇都是理论，但作者的思路很清晰，为人廓清了一些原本模糊的概念。找到自己的独特性，并利用它来发光发热，这就是最大的创意！

在经济和资讯全球化的21世纪，如何创造性地进行自我开发，找到自身独特的发展潜能和文化资产，是每座城市的核心目标。本书通过阐述策略性的城市规划法，探讨如何运用人的想象力与才华，使城市变得更适合居住。作者认为城市要继续成长，唯有靠充满活力的经济、城市管理者和市民共同创造出转变的典范，对可行的创意方案充满信心，同时提供沟通、创造财富与创意的平台，才有可能让城市脱胎换骨。

书中指出，过去十五年来，无数城市已发生戏剧性的转变，而中国城市的崛起，史是这场蜕变的象征。各地大大小小的城市，都面临着主要因全球化卷土重来的活力浪潮的冲击和世界性城市位次的大调整而导致的脱胎换骨期。至于引领这股浪潮的，则是那些跨国企业，有时甚至是建立了如触角般遍及全球的制造网和相关供应链的半国营机构。在这场全球性新动能(dynamics)中，无论大小城市，都需要用地区、国家与全球观，来重新评估和省思自身的目标、角色与定位。而这为城市从创意(creativity)、创新(innovation)、拥有资产或缺乏资产等角度，来思考现今城市所面临的种种机会及问题，制造了特殊的理由。借出口贸易、低成本活动吸引诸如研究与知识创造中心、先进制造、文化及艺术创意等高价值活动落户本地，而摇身一变成成为某种中核。此外，人们的想也能主导一个地区的发展，而有些中国城市就做得很好。这些城市的整体目标，就在于提升自身的…吸引力，并成为众所关注的焦点。这里所要评估的是吸引动能、保有与流失、资源与人才。适当的组合种种层面来吸引政治掮客、投资人、实业家、顾客、观光客、房地产开发商、创意精英等不同的支持者，使城市显得既富有吸引力，又令人向往。整体来说，这为城市制造了共鸣。而获得吸引力的结果，则会显现在能左右事物的经济、政治与文化力量，甚至是绩效及财富。如今城市利用自身有形的硬性资产和无形的软性资产来相互竞争，同时适时地对它们加以协调，但很少有城市了解这点。而本书的目标就是要让城市拥有吸引力，制造丰富的联想和认同感，并掌握概况。

作者指出，创意城市概念所倡导的，是在城市利害关系人的运作方式中，深植创意文化的必要性。这意味着重新评估规范与奖励制度，并迈向较富创意的官僚体制。藉由促进创意，并在公、私、小区领域内合理运用创意，便可针对城市的任何问题或机会，扩大拥有种种可能与潜在对策的构想库。而创造出种种选择的，正是这种发散性、广泛性的思维(divergent, broad ranging thinking)，它需要与缩小可能的聚敛性思维(convergent thinking)相协调，这样一旦构想通过现实考验时，才能从中产生城市创新。创意城市的概念主张，将提供城市因应万变万化状况的弹性，并且培养面对制度可能冲击的必要应变力。

创意城市如何打造都市创意生活圈，一点，一点，一点点地看完了朝花夕拾，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感

与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。[英]兰德利，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。创意城市如何打造都市创意生活圈由国际知名学者倾力推荐。全球城市创意权威指南，多种译本，持续再版，引领40多个国家的城市再造浪潮。创意，让城市生活更美好，这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。在经济和资讯全球化的21世纪，如何创造性地进行自我开发，找到自身独特的发展潜能和文化资产，是每座城市的核心目标。创意城市如何打造都市创意生活圈通过阐述策略性的城市规划法，探讨如何运用人的想象力与才华，使城市变得更适合居住。作者认为城市要继续成长，唯有靠充满活力的经济、城市管理者 and 市民共同创造出转变的典范，对可行的创意方案充满信心，同时提供沟通、创造财富与创意的平台，才有可能让城市脱胎换骨。书中不但给出了打造创意城市的思维方法、操作流程、注意事项，也列举了大量的实际案例，具有极强的开阔思维、方法指导的意义。创意城市如何打造都市创意生活圈英文版自2000年至今，一直持续再版，是西方城市创新和再造领域的经典读本。，这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，到起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀！现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的身躯换来的，我们应该珍惜眼前的生活。一本激发创意的书，说明想象力及文化对于城市再造的重要性，它帮助我们摒除过时的观念。这本书将会为后工业革命注入活力。——理查德·罗杰斯爵士 () [理查德·罗杰斯事务所带头人]

想到是这么精彩的一本书。我花了两日来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。

我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。

而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。

让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根系，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件的支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的

生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。

我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

[创意城市：如何打造都市创意生活圈 \[The Creative City:A Toolkit for Urban Innovators\]](#)[_下载链接1](#)

书评

[创意城市：如何打造都市创意生活圈 \[The Creative City:A Toolkit for Urban Innovators\]](#)[_下载链接1](#)