

高等院校艺术设计专业基础教程：印刷工艺实用教程



[高等院校艺术设计专业基础教程：印刷工艺实用教程_下载链接1](#)

著者:丘星星，王秀君 著

[高等院校艺术设计专业基础教程：印刷工艺实用教程_下载链接1](#)

标签

评论

作为印刷工艺的教材，系统性还可以。

不错，专业必备良书，内容很全面

挺好的真棒 挺好的真棒

不错的商品

很好买了三本儿都是送朋友的朋友很喜欢谢谢老板了~

还行吧.....

被夸奖的感觉真好 班级：六年四班 姓名：吴巧楠 指导老师：李燕勤
人生难免会有一些绊脚石的出现，但一次次的成功也说明了鼓励的力量。
那是一个风和日丽的早晨，我早早地到达学校班级，像往常一样，我先拉开窗帘，打开窗子通风，之后便以迅雷不及掩耳之势拿出语文书，大声地朗读了起来。时间一分一秒过去了，同学们陆续进了教室，受我的熏陶，刚到达的同学不再像往常一样与其他同学聊天，反而是以非凡的速度拿出语文书和我一起朗诵。
越来越多的同学到了，朗读声也越来越嘹亮，见此情景，我的心里乐开了花：看来今天我们班会被表扬了！这时，领读的同学突然跑到我身旁，轻轻地拍了拍我的肩，她小声的跟我说：“今天怎么这么自觉？我还没到，这朗读声就连在二楼都听得见。
我没有回答她，只是笑着点了点头。后来，一位手拿蓝色记录本的老师出现在门前，她细细地端详着我们每一个人，然后轻轻地点了点头。我还看见她对着领读员竖起了大拇指。我知道她的一系列动作都在说明一个观点：对我们班的肯定。于是，我又渴望时间早点过去，赶紧举行大课间。
一节课四十分钟过去了，我渴望的大课间来临了，我看着早上那位老师走向前去，拿起了话筒：“现在公布一下早上的读书情况：很多的同学都知道一到达学校班级就要读书，这里，老师特别表扬大哥哥大姐姐们，他(她)们所起的榜样力量是无穷的，也让我们把最热烈的掌声送给他(她)们！”紧接着，一阵响亮的掌声传入耳帘，我的心里甜滋滋的：真希望每天都能够被表扬！我转过头去，对着同学们笑了笑，同学们也对着我笑了笑。
。

没看实物听说是很多黑白的，真希望不久的将来能有越来越多的关于这方面的好书多点引进翻译进来，毕竟看不懂英文之恩呢该有翻译会好一点，貌似想在的技术都还是与别有差距，无论器械或纸张油墨技术等等方面都有待改进，也真心希望尽快有这些，是不

是无从知还要多长时间也是个未知数，长路漫漫啊，还打算买那本什么印后那些关于杰西卡格拉泽和卡罗林奈特是英国设计公司的合伙人。公司的客户涉及纺织界医疗界金融界和非营利性组织。二人都是伍尔弗汉普敦艺术与设计的合伙人，他们还合著了由出版社出版的新图表设计和平面设计练习书籍是世界上第一家设计事务所，创立于1929年。创立者雷蒙德洛伊是一位传奇设计师。他有许多经典作品，包括瓶的形象石油公司的形象公司的形象公司的形象灰狗巴士子弹头列车汽车及协和式飞机太空实验室的内部设计。今天的是一家提供全方位市场推广与传播的事务所，它提供一系列的核心服务并在众多领域有着权威性企业品牌形象推广手册广告网页手册包装推销和直接行销。另外那本印后的是关于那些胶状骑马钉还有各种版各种机器运用教程，方便学习与了解，不过最终还是要靠多锻炼和多点实际操作，在综合介绍了书刊装订工艺的基础上，图文并茂地讲解了印后装订流程所涉及的印品表面整体设备切纸机折页机配页机锁线机胶订包本机三面切纸机骑马订联动线无线胶订联动线精装联动线等多种印后设备的操作要点及故障分析处理方法。全书内容具有较强的实用性，适合在职印后装订操作者以及印刷职业院校师生阅读学习，印后加工是印刷品成型的最后工序，是书刊生产流程的收尾阶段，其质量直接关系到能否生产出合格的产品。印后加工主要就印后加工中的装订工艺覆膜工艺烫印工艺压凹凸工艺上光工艺模切压痕工艺和复合工艺做了详细的讲述，并附很多实用的参考图示，使读者从中得到最直接的提高和借鉴印可供高职高专院校印刷工程及相关专业师生作为教材使用，也可供相关行业的从业人员参考使用，非常不错，价格也可以既接受，主要内容包括印后装订的基础知识，装订技术发展史，装订材料种类与使用，工艺流程规范与要求，工艺管理制度及各种装法在加工中的质量问题、原因分析与解决方法。是一本较全方位的技术问答书籍。本书通俗易懂、有问必答，力求提高行内和与其相关工作人员的专业理论知识，解决工作中遇到的实际问题，提高书籍装订的产品质量。如果是更多彩色印刷的就更好，明明是一本说关于印刷的书，怎么可以在印刷质量方面拉拉下去呢，希望可以好好改善,再多点详细的描述就更完美。

读了这本书之后，
[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。
中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老

师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚣的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会

留于表面的一本书，没深度，讲的都是不用讲的，用讲的都没讲

[高等院校艺术设计专业基础教程：印刷工艺实用教程_下载链接1](#)

书评

[高等院校艺术设计专业基础教程：印刷工艺实用教程_下载链接1](#)