

新世纪高等学校教材·汉语言文学专业系列教材
： 神话与神话学



[新世纪高等学校教材·汉语言文学专业系列教材：神话与神话学_下载链接1](#)

著者:杨利慧 著

[新世纪高等学校教材·汉语言文学专业系列教材：神话与神话学_下载链接1](#)

标签

评论

好看好看好看

好好好

下编“神话研究的理论与方法”大体按照学术史的发展脉络，介绍迄今为止研究神话的各种不同的视角、学说和方法，以及它们的长处与局限。通过这些内容的阅读和学习，《神话与神话学》力图使读者对神话及神话学有一个比较全面的认识，初步具备从事神话鉴赏和研究工作的基本能力。《神话与神话学》的更深层目的还在于启发读者对神话的思考、增进其相关的知识、加强文化的修养

新世纪高等学校教材·汉语言文学专业课系列教材：神话与神话学

还好，快递准时，质量可以，没打湿，奏折

框架清晰，内容易懂。

这个书还是得备一本啊

一直在东京购书，书很好，正版书。

好书，学习必备，值得拥有！

好阿阿好好好好啊后后阿好好好

何尔德林患精神病三十六年，这个黑格尔最好的朋友患病后被黑格尔所抛弃，原因很简单，他是主张理性至上的，一个丧失了理性的人，在他看来，等于死亡。理性与非理性

的对立，由此可见一斑。

《疯癫与文明》给我打开了这样一扇窗：我们所知道的文明史不过是一场理性对非理性的胜利。我们想当然地生活其中，被历史的表象以及理性的话语所蒙蔽，这一点被葛兆光先生一语道破：“福柯是把理性作为最大的攻击目标，他一切围绕着理性是怎样被历史建构起来的这样的权利和话语的之间关系来展开的，比如说他讲精神病院、性，他的意图是你们所认为的理性的东西实际上是历史建构起来的。”

在《疯癫与文明》中我们看到了被排挤到文明边缘的疯人，他们坐着“愚人船”漂流到异地（“愚人船”有被虚构的嫌疑

），逃脱疯人的罪名；完全被视为返回兽性而关在牢笼里供人观赏；在禁闭的时代，与罪犯、放荡者、病残者关在一起，与理性隔离开来，同时疯子的发疯对犯人而言似乎“有效地产生一种补充惩罚的作用”

；最终，经过一场大恐惧，以及一些专业人士如皮内尔、图克的努力，精神病院被建立，他举了一些故事来证明“当疯癫终于被按照我们长期以来视而不见的真理来认真对待时，是一个多么幸福的时代”

然而其中暗含的讽刺立刻被揭露出来，精神病院诞生了某种新的事物，不是弹压而是权威。“这种新的理性统治了精神病院”

。看护和病人之间建立了一种家庭关系，医务人员被神圣化了，疯癫退居到了未成年人的地位。

比起理性最初把疯癫关在禁闭所里的无为放任以及最终让医务人员担任权威和家长的角色治愈病人，其性质并未根本改变。疯癫始终处于文明的边缘，理性始终在高处轻蔑地俯瞰疯癫，而从18世纪开始的治疗方法亦不过让疯癫处于长久的内疚、耻辱与道德审判之中，疯癫从它诞生之日起就一直惨遭被唾弃被隔离的命运。

“‘一种文化用划定边界来谴责处于边界之外的某种东西。’正是这些边界表示出一种文化的性质。”

正是在疯癫史中，我们看到了这个被建构的历史的真相，历史从一开始便被打上了理性的烙印。更可怕的是，我们意识到了我们原来一直生活在权力约束之下，而我们却浑然不知自主性的丧失。“世界试图通过心理学来评估疯癫和辨别它的合理性，但是它必须首先在疯癫面前证明自身的合理性”。

我们生活的这个世界是合理的吗？福柯给我们提出了这样的问题。

这样的问题是很难回答的。但是福柯无疑让我们认清了真相，而且帮助何尔德林驳斥了黑格尔。正如黑格尔喜欢被整顿过的大自然一样，我们这个世界也是被理性整顿过的世界。福柯无疑是一个破坏者。福柯的理论未必是至高无上的真理，因为在福柯之后有德里达的质疑：福柯不是根据精神病学来书写疯癫的历史，但是，只要是书写历史，就必定要借助理性语言的逻辑和结构。福柯把理性与疯癫看作二元对立，水火不容，而德里达则认为它们之间的关系是迂回式的延异，它们互相指涉，彼此进行着开放的、无拘无束的能指嬉戏。从一定角度上说，德里达的理论也不无道理。

至少在福柯之后，我们看到了权力的无处不在，人类的自主性被压制在最幽暗的空间。我们创造的这个世界把我们自身来控制，人类对人类自己开了个极大的玩笑。然而试想一下，倘若这个世界不被理性所主宰，代之以疯癫，我们不防以《疯癫与文明》中的禁闭所和疯人院为模型想象一下，这样的世界毕竟过于极端且难以接受，所以世界必定会发展成这个样子，非理性只能作为理性的一种辅助而存在，无法替代理性。用黑格尔“存在即是合理”解释虽然有点不负责任但也确有可取之处。福柯提供的是一种思维方式，一定程度上挽救这个世界走向理性权威的极端，而我们确实也看到，过去社会对道德和宗教的信仰转变为现代社会对个人主义的膜拜。只要人生活在社会之中，就很难谈得上自主性的存在，但人无法离开自己建构的社会而独活，人本来就是这样被限定性的存在，自从意识到死亡开始……

意识到历史是被建构的，我们同时也意识到人类创造的潜能，于是我们便可去创造更接近于真实的历史。“如果福柯是一个伟大的哲学家，这是因为他出于历史之外的原因而利用了历史：就像尼采所言，因为人们希望的一个时代将要来临，就反对这个时代，于是对这个时代产生影响。”

相信福柯希望的时代一定会来临的，因为依然有很多人继承他的衣钵同那些已经形成的正统的、意识形态的东西进行搏斗，破旧方能立新。

逐句地看完这个书以后，我的心久久不能平静，震撼啊！为什么会有如此好的书！
在看完这书以后，我没有立即回复，因为我生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这网上少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的网名是多么骄傲的一件事啊！
，请原谅我的自私！我知道无论用多么华丽的辞藻来形容您书的精彩程度都是不够的，
都是虚伪的，所以我只想说一句：您的书太好看了！我愿意一辈子的看下去！这篇书构思新颖，
题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，平淡中显示出不凡的文学功底，
，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范。就小说艺术的角度而言，这篇书不算太成功，
，但它的实验意义却远远大于成功本身。正所谓：“一马奔腾，射雕引弓，天地都在我心中！”真不愧为无厘界新一代的开山怪！
本来我已经对这个社区失望了，觉得这个社区没有前途了，心里充满了悲哀。但是看了你的这个书，
但是看了你的书，我告诉自己这个书是一定要回的！这是百年难得一见的好书啊！
苍天有眼啊，让我在优生之年得以观得如此精彩绝伦的书！，你要继续努力啊
此书，就好比黑暗中刺裂夜空的闪电，又好比撕开乌云的阳光，一瞬间就让我如饮甘露，
，让我明白了永恒的真理在这个世界上是真实存在着的。
只有这样具备广阔胸怀和完整知识体系的人，才能作为这真理的唯一引言者。看了的书，
，让我陷入了严肃的思考中，我认为，如果不把的书顶上去，就是对真理的一种背叛，就是对谬论的极大妥协。因此，我决定义无反顾的顶了！
真知灼见啊！的书实在是一句中地。子曰：三人行而必有我师焉。斯言善哉。不知不觉上网这么多年，好的坏的书都看过了，看多了。渐渐的也觉得没什么意思了。
渐渐觉得自己已经达到奋斗的顶峰了。可是，第一眼看到的这个书的时候，我的眼前竟然感觉一亮！
仿佛看到了倾城倾国的美人，正轻摇柳步款款而行。正好似的这个书，语态端正，论证从容。好啊！只有那种真理在握，洞视这个世界真实本质的人，才能显示出这样惊人的笔力。
在日益苍白肤浅的网络里，我从的书中不但看到了真理，更加看到了网络的希望。
为表达我对的敬意，也是为了向学习。文笔流畅，修辞得体，深得魏晋诸朝遗风，更将唐风宋骨发扬得入木三分，能在有生之年看见的这个书。
实在是我三生之幸啊。看完的这个书之后，我竟感发生出一种无以名之的悲痛感DD啊，
，这么好的书，
我内心的那种激动才逐渐平复下来。可是我立刻想到，这么好的书，倘若别人看不到，那么不是浪费的心血吗？看完，我的心情竟是久久不能平复，正如老子所云：大音希声，大象希形。我现在终于明白我缺乏的是怎么了，正是那种对真理的执着追求和那种对理想的艰苦实践所产生的厚重感。面对的书，我震惊得几乎不能动弹了，那种裂纸欲出的大手笔，竟使我忍不住一次次的翻开书

本书是闲书 看着看着容易睡觉

启发很大，很值得一看的书

这本书适合专业人士购买业余者也可读读

很好的书，读来很受启发啊。

[新世纪高等学校教材·汉语言文学专业课系列教材：神话与神话学_下载链接1_](#)

书评

[新世纪高等学校教材·汉语言文学专业课系列教材：神话与神话学_下载链接1_](#)