五年顺流而下



五年顺流而下_下载链接1_

著者:李皖著

五年顺流而下_下载链接1_

标签

评论

挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的

以下是我昨天写在自己微信公号"文冤阁大学士"(ID: boarhead)里的一段话:如果你能原谅我的爱憎分明,正直率真,那就读下去吧。
如不能,请转发,好让更多人能原谅我。 今天,我要聊聊一部英语阅读名作:夏济安的《现代英文选评注》。 这本书,我在高中时,从母校上海市上海中学(夏氏是我解放前的学长)念慈楼图书馆 借阅过,基本看不懂。借过两次,很快就还了。
一晃快二十年了,此书由外研社再版,我拿来看看,起初颇为不屑。 第一,夏氏亲弟,即刚刚谢世的夏志清先生写的序,隐隐有炫耀优越感的味道,英文叫 condescending。我这样谦卑惯了的社会底层读书人尤其看不惯。他甚至说,其兄此书 乃是课外学习英文的最佳读物,不知地厚天高。这再次提醒我们:等我们老了,说话写
书,一定要深思熟虑,多用大脑。 第二,更要命的,夏济安先生对英语基本采取了两种我看来十分低级的注释方法:一是 用汉语解释;二是如果汉语解释不方便,找个英语同义词,划上等号便了(如provided =if)。
和 我在微博里就说过,以汉释英,是英语进阶之大忌;在一个词语和另一个词语间,粗暴划上等号,是治语言学之大忌。 台湾学者往往精深不足——有个很说明问题的例子,就是去年被文艺青年炒得很红的齐
邦媛著《巨流河》。这本书里,可以看到大陆和台湾的英语专业教育水平是半斤八两的,差香港极远。
然而,我仍爱读这部《现代英文选评注》,因为夏氏对英文谋篇布局的详解(这方面用汉语,问题不大),恰是大陆老一辈注家之弱项(赶紧扔掉你手头那几套大陆出版的《英国文学选》、《美国文学选》吧!)。甚至,今日大陆的大学英语课堂里,中国教师专注词汇讲解、忽略文章结构者仍是十之八九。
所以,为了取长补短,我建议各位一读此书。 最近我临睡沐足,都是用此书解闷的。随手朱笔批注,好不快哉! 我甚至想,英语专业的学生,每人一本,按照夏氏提供的脉络,把这些文章重新详注一遍,熟读几十遍,应该会有较大的收获,胜过所谓精读、泛读课吧。

一定要看的好书!送货速度也很快!
 帮单位买的,京东速度很快
李皖是国内优秀的乐评人,文章优美易懂
 不错

音乐既然是声音的艺术,那么,它只能诉诸于人们的听觉,所以,音音乐专有图册(37张) 乐又是一种听觉艺术。心理学的定向反射和探究反射原理告诉我们,一定距离内的各种外在刺激中,声音最能引起人们的注意,它能够迫使人们的听觉器官去接受声音,这决

定了听觉艺术较之视觉艺术更能直接地作用于人们的情感,震撼人们的心灵。音乐只能用声音来表现,用听觉来感受,但这并不等于说人们在创作和欣赏音乐时,大脑皮层上只有与听觉相对应的部位是兴奋的,而其他部位都处于抑制状态之中。实际上,音乐家不止是通过听觉的渠道,而是用整个身心去感受和体验、认识和表现生活的,这同其他门类的艺术家并没有什么区别。不同的是在艺术构思和艺术表现的时候,音乐家是把个人的多方面的感受,通过形象思维凝聚为听觉意象,然后用具体的音响形式表现出来。

因此,音乐作品中所表现的思想情感,不是单纯的听觉感受,而是整体的感受。同样,人们在欣赏音乐的时候,虽然主要是通过听觉的渠道,接受的是听觉的刺激,但由于通感的作用,也可能引起视觉意象,产生丰富生动的联想和想象,进而引起强烈的感情反应,体验到音乐家在作品中表达的思想感情和情境,获得美感,并为之感动。

情感艺术

在所有的艺术形式中,音乐是最擅长于抒发情感、最能拨动人心弦的艺术形式,它借助声音这个媒介来真实地传达、表现和感受审美情感。音乐在传达和表现情感上,优于其他艺术形式,是因为它所采用的感性材料和审美形式——声音最合于情感的本性,最适宜表达情感。或庄严肃穆,或热烈兴奋,或悲痛激愤,或缠绵细腻,或如泣如诉。音乐可以更直接、更真实、更深刻地表达人的情感。那么,音乐为什么能够用有组织的声音来表达人的情感呢,一种理论认为,音乐的表情性来自于音乐对人的有表情性因素的语言的模仿。人的语言用语音、声调、语流、节奏、语速等表情手段配合语义来表情达意,而音乐的音色、音调起伏、节奏速度等表现手段能起到与语言的表情手段同样的作用

个人认为,音乐的声音形态与人类情感之间存在着相似性,具有某种"同构关系",这是音乐能表达人情感的根本原因。音乐理论家于润洋曾指出:"音响结构之所以能够表达特定的情感,其根本原因在于这二者之间存在着一个极其重要的相似点,那就是这二者都是在时间中展示和发展,在速度、力度、色调上具有丰富变化的、极富于动力性的过程。这个极其重要的相似点正是这二者之间能够沟通的桥梁。"比如"喜悦",它是人高兴、欢乐的感情表现。一般来说,这种感情运动呈现出一种跳跃、向上的运动形态,其色调比较明朗,运动速度与频率较快。表现"喜悦"的感情的音乐,一般也采取类似的动态结构,如民乐曲《喜洋洋》,用较快的速度、跳荡的音调等表现手段表达了人们喜悦的情感。

是不是到了总结的时候呢?想想也许会挺有意思,但也不免让人沮丧,所以要不就是坐在公车上的时候假寐,要么就是喝醉了的时候或者会痛快,但也说不好,五年前的记忆未必真实,而即便是真实,又能给出什么样的浪花来吗?所以不管是顺流还是逆流,悲伤不能成河,喜悦也未必就是尘土,但毕竟五年可以做一个结点,而这个结点的契机,无疑是一本书——《五年顺流而下》。 我不是在五年前认识李皖老师,其实说不上认识,也不过通过邮件,打了两次电话而已

我不是任五年前认识学院老师,其实况不上认识,也不过通过邮件,打了两次电话而已,但是我却一相情愿认他做"精神上的导师",尽管这种说法很招人嫌,但也许我在内心就是这么以为的,如果一定要给自己过去的五年列举几个重要的人物,这个被自己塑造的偶像应该是不可绕开的一个。尽管我现在做的工作早已经不全与流行音乐有关,但我还是认定自己是一个音乐编辑,一个喜欢音乐的人,一个写过几篇有关音乐的文字的不入流写手,而这些,当然要提到李皖老师。如果进五年前的历史真实。我应该是刚去进大学校门不久,那个时候应该是在一个"精

不不流与于,而这些,当然要提到学院老师。如果讲五年前的历史真实,我应该是刚走进大学校门不久,那个时候应该是在一个"精神上的空白期",或者是断奶期,其实那时候也写过一些日记样的文字吧,但都已经不见了,能找到的话应该也还好玩,当然是仅仅对于自己的。我不是一个很聪明的人,所以一直到大学的时候才学会叛逆,而所谓的叛逆,也不过是不参加班里组织的集体活动而已,比如郊游,比如社团,但是因为人微言轻,这些自以为是的叛逆并没有被其余的人认知或者认可。也就是在那个时候,觉得自己很荒芜,需要找一些可供指导的东西了,于是要做出行动寻找女朋友,并且自己给自己找老师了。

我记得那个时候宿舍有了一台电脑,我给自己建立一个文件夹,分别设立了文字、声音、影象几个子目录,然后开始在网络上搜集一些只言片语,最早当然是有关政治的,那

些下载的AV应该都在大家共享的地方,也不知道是从哪里就找到了好几个显得反动的网站,这些应该都是为谈资,大家一起聊天的时候,能说出一些别人不知道的政治内幕,或者回到家给父母讲,他们也会很愿意听,但很快,就或者是和一些感情上的遭遇一起转移了。那个文字的文件夹,搜集了许多有关王小波的文章,而声音的MP3,主要以罗大佑、崔健、许巍、郑钧居多,而影象里,当然是王家卫。并且,主要是一些有关这些人的评论文章,为什么找这些,后来想,应该与自己小时候被父母嫌弃没有主见有关

是早一次去唱歌是和一个高中同学吧,他很会唱,而我能唱的好象只有寥寥几首,并且 不知道是因为什么原因,一直把自己当成一个文字比较强的人,但搜集那些东西的时 候,才发觉自己写的东西只能说是很一般,于是就莫名其妙地开始背歌词,当时很费力地从校报的办公室的电脑上,把成片成片的罗大佑歌词摘抄笔记本上,很小心怕被耻笑 又很得意,其实那时候想的不过是在写东西的时候把这些歌词用上吧。 还有已经忘了是从什么时候开始,到处找一本叫《读书》的旧杂志,最早好象是要找 篇量桥的文章,因为百岩松在讲座时提到过。后来好象是一个叫彭焕萍的老师也说《读 书》是一本好杂志,于是就开始装模做样看这本杂志了。然后因为罗大佑和崔健的音乐开始注意到"本岭"的意思。是是注意到长河方面,是有一种大大佑和崔健的音乐 ,开始注意到"李皖"的字眼,最早注意到乐评文章,肯定不是因为《读书》杂志, 开始系统搜集和整理,并有意识摘抄和模仿的,就是从这里开始。 五年的时间,当然还发生了别的事情,其实一直到现在都活得很闭塞,而这五年,不过 是从早先的闭塞试图开放的时候,然后开始袒露,然后又开始闭塞吧。总之这个叫做 摇滚乐"的东西竟然被我抓住了,之前也追星,那是小学时候的事;也一直唱着歌, 个人的时候,或者当着众人,是唱过几次的,但唱歌对我不是艺术,也不是娱乐,只是 唱得够响,但不够靓,过多的时候也没在乎那么多。 所以我最早对音乐的认识都是从文字上来的,之前是,现在也是,我没有听过浩瀚的音乐,更不懂得乐器乐理,有时候甚至怀疑自己究竟有没有所谓的鉴别力,我的文字功底 文学素养和美学素养都是半瓶子不到,仅仅是瓶底的样子, 直到现在,我买过的 碟也没有买过的书多,那我是不是根本就不合格,或者入错了行,或者只是用音乐, 心中桎梏而已,但这些得以打开的力量,得以操作的媒介,得以放纵的由头,统统都有 了方向,于是精神依旧断奶,但至少不再哭泣,开始有意识的寻觅了,于是《读书》杂 又有了几本他的书,甚至他的邮箱和教诲,而到目前,我真地走了这条路并且 找对了吗?

请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意 商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包 装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注 意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品 包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请 注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商 品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装 请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意 商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包 装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注 意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品 包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请 注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商 品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装 请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意 商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包 请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意 商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包 装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装装请注意商品包装请 注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商

品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装 请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意 商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品 装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注 意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品 包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请 注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请 品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装 请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意 商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包 装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品 意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品 包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请 注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装 请注意商品包装请注意商品包请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商 品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装 请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意 商品包装装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品 包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请 注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商 品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品 请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意 商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注 意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品 包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请 注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商 品包装请注意商品包装请注意商品包装请注意商品包装

五年顺流而下_下载链接1_

书评

五年顺流而下_下载链接1_