

等待香港（香港制造）



[等待香港（香港制造）_下载链接1](#)

著者:林奕华 著

[等待香港（香港制造）_下载链接1](#)

标签

评论

看了一部分，正版书籍，送货很快，包装很好，很喜欢。

京东的活动也是略给力 五星

内容不错，质量也不错，很好

期待很久了！！ 耶！！

希望多些了解林奕华老师。

封面好看~~~~~

喜欢香港电影，看看介绍香港电影的书籍！

对港产片背后的文化另一种解读，对有些电影明星、故事、情节的解构，完全不同于内地媒体上读到的内容。

《香港制造》是“等待香港”系列的第二部，被称作“东方荷里活”的这座娱乐大都会，在林奕华眼中已是明日黄花般的末路穷途。

物流速度很快，满意。

挺好的！挺好的！挺好的！挺好的！挺好的！挺好的！挺好的！ v

没看过，买来春节打发时间

喜欢林导，更喜欢他的思想

质量真的很不错价钱给力

正版 便宜 非常好 谢谢墙洞哥哥

林奕华的书，好，值得一看。

没有一本等待香港这本书好

很好，价格给力，发货很快

不评论，帮人家买的。

不错 帮朋友代下单的 可惜没有图书卷

非常满意，五星

等待香港（香港制造）等待香港（香港制造）

看林导用他的视角来看待香港影视

这本有薄膜塑封起来了~~

不错 很好

值得购买！

好好好好好

挺好的

香港不必等，等也等就老了

封面脏兮兮的，也没有塑封，对此很失望！！！但是对于有幸拜读林奕华导演的文字作品还是很期待的！

太差了，作为一个80后，自问看港剧、港片无数，居然不知作者想表达什么？故意把香港娱乐圈搞得天堂般，不断的@般歌颂，殊不知，娱乐圈只是一个为大众提供笑料、制造话题的地方，就像古代的妓院，你可以赚很多钱，但是你必然让你的客户爽！

结集出书不大适合，但书是有塑封包装的 质感非常好

行文的风格不太喜欢，他比较适合写玄幻啥的

不错

在谭家明没法成为王家卫的时代过去之后，王家卫却成为了谭家明——当然，王家卫承袭的只是谭在形式上的紧张，精神上他比谁都松弛，所以他是把港产片从神经质带到另一种状态里让观众看见自己的第一人：虚无。

周星驰的成功，是把大众对命运的不满转（软）化成了阿Q精神。

在兄弟情义的包装下，往往是男性对理想自我的放大，同时又是对想犯规的自己进行抑压。港产片为中国电影留下的大部分记录都是，也将是这类戏种的变奏。

复制是一种制度，不断生产类型电影来迎合市场需要的片厂也是一种制度。如果我们用前者来比喻后者。那么，片厂旗下的明星都是复制品。有一些复制别人，另一些复制自己。

对理想和自由的追求，是具有智慧的人才能承担的挑战。香港文化的悲哀之处是，识时务的聪明人比比皆是，一往情深的智者却少之又少。

看着他在生活中风驰电掣，有时不免动了恻隐之心。不是说细水长流吗？他想也不想就反驳：“我要大河奔流。”恨不得蜡烛两头烧。一位编辑曾经苦口婆心写明信片劝他，希望他改改“好像全世界都欠了你”的脾气他带着迷惑的忠情诉苦：“我再想想，我没有错呀，世界的确欠了我。”因为说得诚恳，简直教人不得不为他掬一把同情之泪

[ZZ]写的很好，书本质量不错 内容很精彩 快递很给力

任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是：用理想和信念来支撑自己的精神：用平和与宽容来看待周围的人事：用知识和技能来改善自己的生活；用理性和判断来避免人生的危机；用主动和关怀来赢得别人的友爱；用激情和毅力来实现自己的梦想：用严厉和冷酷来改正自己的缺点。

《新东方·六级词汇词根 联想记忆法（乱序版）》特点：“词根

联想”记忆法--实用有趣，巩固记忆，“乱序”编排--打破常规字母顺序，“真题例句”--仿真环境应用，直观了解考查要点，辨析

“图解记忆”--形象生动，千言万语尽在一图中，“词源”--从起源透析单词释义的演变，加深理解，“模拟练习”--助你真正做到学以致用，500分钟标准美音MP3光盘（支持字幕播放）--标准单，词发音、释义以及例句，配合学习，效果加倍。

任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是：用理想和信念来支撑自己的精神：用平和与宽容来看待周围的人事：用知识和技能来改善自己的生活；用理性和判断来避免人生的危机；用主动和关怀来赢得别人的友爱；用激情和毅力来实现自己的梦想：用严厉和冷酷来改正自己的缺点。

《新东方·六级词汇词根 联想记忆法（乱序版）》特点：“词根

联想”记忆法--实用有趣，巩固记忆，“乱序”编排--打破常规字母顺序，“真题例句”--仿真环境应用，直观了解考查要点，辨析

“图解记忆”--形象生动，千言万语尽在一图中，“词源”--从起源透析单词释义的演变，加深理解，“模拟练习”--助你真正做到学以致用，500分钟标准美音MP3光盘（支持字幕播放）--标准单，词发音、释义以及例句，配合学习，效果加倍。

任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是：用理想和信念来支撑自己的精神：用平和与宽容来看待周围的人事：用知识和技能来改善自己的生活；用理性和判断来避免人生的危机；用主动和关怀来赢得别人的友爱；用激情和毅力来实现自己的梦想：用严厉和冷酷来改正自己的缺点。

《新东方·六级词汇词根 联想记忆法（乱序版）》特点：“词根联想”记忆法--实用有趣，巩固记忆，“乱序”编排--打破常规字母顺序，“真题例句”--仿真环境应用，直观了解考查要点，辨析

“图解记忆”--形象生动，千言万语尽在一图中，“词源”--从起源透析单词释义的演变，加深理解，“模拟练习”--助你真正做到学以致用，500分钟标准美音MP3光盘（支持字幕播放）--标准单，词发音、释义以及例句，配合学习，效果加倍。

任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是：用理想和信念来支撑自己的精神：用平和与宽容来看待周围的人事：用知识和技能来改善自己的生活；用理性和判断来避免人生的危机；用主动和关怀来赢得别人的友爱；用激情和毅力来实现自己的梦想：用严厉和冷酷来改正自己的缺点。

《新东方·六级词汇词根 联想记忆法（乱序版）》特点：“词根联想”记忆法--实用有趣，巩固记忆，“乱序”编排--打破常规字母顺序，“真题例句”--仿真环境应用，直观了解考查要点，辨析

“图解记忆”--形象生动，千言万语尽在一图中，“词源”--从起源透析单词释义的演变，加深理解，“模拟练习”--助你真正做到学以致用，500分钟标准美音MP3光盘（支持字幕播放）--标准单，词发音、释义以及例句，配合学习，效果加倍。

好

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

前几天去图书馆借了这本书，本来打算以后不读任何关于社会、政治的书，因为就算我们关心了又能怎样，体制仍然在那里，领导的情商和智商还是那样，国民的素质仍然没有改变。。。结果忍不住又借了这本，看完感觉和前两本差不多，多了一点点乐观，因为至少我看到有这样一名作者，有坚定的信念，有深刻的思想，不愤青，不极端。不停着奔走宣传公民观念，不求自身能怎么样。真是感动。中国最不缺的是极端的力量，最缺的是温和而坚定，自由而悲悯的力量。作者是其中一份。他希望为这个社会转型播下一些真正自由和宽恕的种子，虽然力所不逮，忧思之心确是赤诚。

前几天去图书馆借了这本书，本来打算以后不读任何关于社会、政治的书，因为就算我们关心了又能怎样，体制仍然在那里，领导的情商和智商还是那样，国民的素质仍然没有改变。。。结果忍不住又借了这本，看完感觉和前两本差不多，多了一点点乐观，因为至少我看到有这样一名作者，有坚定的信念，有深刻的思想，不愤青，不极端。不停着奔走宣传公民观念，不求自身能怎么样。真是感动。中国最不缺的是极端的力量，最缺的是温和而坚定，自由而悲悯的力量。作者是其中一份。他希望为这个社会转型播下一些真正自由和宽恕的种子，虽然力所不逮，忧思之心确是赤诚。

前几天去图书馆借了这本书，本来打算以后不读任何关于社会、政治的书，因为就算我们关心了又能怎样，体制仍然在那里，领导的情商和智商还是那样，国民的素质仍然没有改变。。。结果忍不住又借了这本，看完感觉和前两本差不多，多了一点点乐观，因为至少我看到有这样一名作者，有坚定的信念，有深刻的思想，不愤青，不极端。不停着奔走宣传公民观念，不求自身能怎么样。真是感动。中国最不缺的是极端的力量，最缺的是温和而坚定，自由而悲悯的力量。作者是其中一份。他希望为这个社会转型播下一些真正自由和宽恕的种子，虽然力所不逮，忧思之心确是赤诚。

我时常听人感叹中国没有华盛顿，其实没有又如何？就算你也做不了华盛顿，你还可以做马丁·路德·金。做不了马丁·路德·金，你还可以做罗莎·帕克斯。做不了罗莎·帕克斯，你还可以做一个为他们鼓掌的人。如果你连这也做不了，没关系，你还可以回

归动物的本能，就像特里西娅·奈特（TriciaKnight）所做的那样，举起手中的摄像机，保卫自己的孩子。中国人是世界上最能隐忍的民族，不幸的是，这种隐忍通常都用。中国人是世界上最能隐忍的民族，不幸的是，这种隐忍通常都用。中国人是世界上最能隐忍的民族，不幸的是，这种隐忍通常都用。中国人是世界上最能隐忍的民族，不幸的是，这种隐忍通常都用。

和描述的一样，好评！

还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧

下次还会来买！对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。我的人生充满坎坷：十岁时家道中落，十二岁便背井离乡，来到一个陌生的、生活条件异常艰苦的藏区当文艺兵。十五岁的花季，爱上一个军官，没有接触的机会，便通过各种暗号和接头地点传递情书，像做地下工作似的，结果得到一个意外收获：“从写情书中发现了自己的文学潜能”。但那个年代早恋是不可饶恕的大错，当我们的恋情被发现时，对方却退缩和背叛了我。一次次当众检查，一次次冷遇羞辱，使我的心灵受到重创，一度产生自杀的念头。二十岁，她弃舞从文，主动请缨，二十九岁进入鲁迅文学院作家班，与莫言、余华、刘震云等一起，登上文学的殿堂。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

有些地方你可能从来没有去过，但是当你真实地走在上面的时候，你会觉得，自己在几年前，十几年前，甚至几十年前，甚至超越了自己的年龄的一个时间长度之前来过，你到过，你真实地居住过，每个地方、每个角落你都抚摸过。有位作家说，这是因为空气中浮动着曾经生活在这里的人死去后留下的脑电波，每一个人都有不同的频率，而这些频率相同的机会微乎其微，但是依然有着很小的概率，让活着的人，可以接收到这些飘

浮在空中的电波，这些电波，就是“记忆”。而你恰好能接收到的那一个频率的脑电波，留下那一组脑电波的人，就是我们曾经称呼过的，前世。浅川对于立夏就是这样的存在，真实而又略显荒诞地出现在她面前。风声席卷。魂飞魄散。早上很早就醒来了，因为要明天才开学典礼，所以今天并没有事情。而且昨天已经把该搬到学校去的东西都搬过去了，学费也交掉了，总之就是学校故意空了一天给学生们，以便他们可以伤春悲秋地好好对自己的初中作一下充满沉痛感情的祭奠，又或者没心没肺地约上三五个人出去K歌跳舞打牌喝酒，把一切过去和未来埋葬在大家无敌的青春里面。故事开始于一个虚构的城市浅川，一个深北方长满高大香樟的城市。几个年轻的人开始自己的高中生活，一切都似乎格外的平静和缓慢，带着夏日特有的让人昏昏欲睡的叙述情绪，仿佛夏日午后浓烈如同泼墨的阳光一样。故事就在这样的环境里开始。而接下来，最为平凡的几个高中生开始有了各自的人生路程，陆之昂的母亲因为癌症去世，深刻地改变了他的性格，而傅小司因为参加津川美术大赛一举成名，成为全中国都有小有名气的插画家。之后那些曾经在一起的年轻人因为毕业而分离，立夏和傅小司去北京继续念书，陆之昂去了日本，而七七去了上海。而从小孤独的遇见，放弃了自己在浅川的一段与青田的美好感情而单独去了北京，开始为实现自己的歌唱的梦想而努力。从此个人的命运都有了千差万别，而一开始缓慢而安静的叙述被快节奏的变故所取代，成人世界的大门洞开，里面的世界一点一点地展现在他们面前。在傅小司的画集发行后，他红遍了全中国。而立夏成为了傅小司的助手，七七在上海因为一次陪朋友参加歌唱比赛而成为了歌手，在发完第一张唱片之后飞速成为全中国的青春偶像，而反倒一直为了唱歌而努力的遇见，却在北京辛苦地生活，但是她却依然没有放弃成为最好的歌手的梦想……正在每个人都对急速到来的世界冲撞得看不清未来的时候，他们并不知道之后的更大的逆境就要降临，也正是接着的种种事件，几乎完全逆转并摧毁了每个人的人生…

等待香港（香港制造），超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。在谭家明没法成为王家卫的时代过去之后，王家卫却成为了谭家明——当然，王家卫承袭的只是谭在形式上的紧张，精神上他比谁都松弛，所以他是把港产片从神经质带到另一种状态里让观众看见自己的第一人虚无。周星驰的成功，是把大众对命运的不满转（软）化成了阿精神。在兄弟情义的包装下，往往是男性对理想自我的放大，同时又是对想犯规的自己进行抑压。港产片为中国电影留下的大部分记录都是，也将是这类戏种的变奏。复制是一种制度，不断生产类型电影来迎合市场需要的片厂也是一种制度。如果我们用前者来比喻后者那么，片厂旗下的明星都是复制品。有一些复制别人，另一些复制自己。对理想和自由的追求，是具有智慧的人才能承担的挑战。香港文化的悲哀之处是，识时务的聪明人比比皆是，一往情深的智者却少之又少。看着他在生活中风驰电掣，有时不免动了恻隐之心。不是说细水长流吗他想也不想就反驳我要大河奔流。恨不得蜡烛两头烧。一位编辑曾经苦口婆心写明信片劝他，希望他改改好像全世界都欠了你的脾气他带着迷惑的忠情诉苦我再想想，我没有错呀，世界的确欠了我。因为说得诚恳，简直教人不得不为他掬一把同情之泪。——迈克，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍

中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活

不得不说明，网购确实很方便，鼠标点几下，想要的商品就自动上门了，科技时代啊！昨天才订的书，今天就收到了！还是说说这书吧——等待香港（香港制造）他的作者是……林奕华1.林奕华，这套书确实挺不错的。在谭家明没法成为王家卫的时代过去之后，王家卫却成为了谭家明——当然，王家卫承袭的只是谭在形式上的紧张，精神上他比谁都松弛，所以他是把港产片从神经质带到另一种状态里让观众看见自己的第一人——虚无。周星驰的成功，是把大众对命运的不满转（软）化成了阿精神。在兄弟情义的包装下，往往是男性对理想自我的放大，同时又是对想犯规的自己进行抑压。港产片为中国电影留下的大部分记录都是，也将是这类戏种的变奏。复制是一种制度，不断生产类型电影来迎合市场需要的片厂也是一种制度。如果我们用前者来比喻后者，那么，片厂旗下的明星都是复制品。有一些复制别人，另一些复制自己。对理想和自由的追求，是具有智慧的人才能承担的挑战。香港文化的悲哀之处是，识时务的聪明人比比皆是，一往情深的智者却少之又少。看着他在生活中风驰电掣，有时不免动了恻隐之心。不是说细水长流吗？他想也不想就反驳我要大河奔流。恨不得蜡烛两头烧。一位编辑曾经苦口婆心写明信片劝他，希望他改改好像全世界都欠了你的脾气，他带着迷惑的忠情诉苦我再想想，我没有错呀，世界的确欠了我。因为说得诚恳，简直教人不得不为他掬一把同情之泪。——迈克，关于内容方面等待香港撷取了林奕华近二十年来在香港、伦敦以及其他各地写下的关于香港的长短文字，书名取材自贝克特的经典荒诞剧等待戈多，仿佛心中有个等的对象，而我们可以做的就只是被动地等待。香港是个同样荒谬的地方，香港以什么方式存在还可以什么方式存在？香港制造是等待香港系列的第二部，被称作东方荷里活的这座娱乐大都会，在林奕华眼中已是明日黄花般的末路穷途。仿佛永远热闹的港产片，其实不过看上去很美，信手拈来的一串串偶像、巨星，却发觉是以前的月亮，香港还能等到下一个张国荣，谁能接张曼玉、刘嘉玲的班？倪亦舒，黄碧云，香港的故事到底怎么写香港，真的失掉创意力了吗？等待香港永远的香港人，等待香港，香港制造，等待香港，我与无线的恩恩怨怨，书摘包括以上的内容曾几何时，香港电影是以缺乏历史意识闻名。举个例子，我们的武侠片在胡金铨拍出龙门客栈之前是全无时代背景可言的，是因为曹太监在片中的形象一鸣惊人，港产武侠片的题材才从民间侠义提升至大是大非。一部部拍下来使明朝东厂成了中国人的盖世太保，宋朝抵御元人也是宦官为患以外的另一选择。偏偏最精于历史考究的一位华人导演却从不碰武侠片——杨贵妃、武则天让唐朝的华丽重现人前，王昭君让汉朝后宫的低回顾影重拾颜色，还有西施、缇萦和后来的倾国倾城——李

两位林先生都是地道香港人。一位是有自来水处即唱他歌的林夕，天下无人不识，免不了被同事、粉丝封了个“老爷”的雅号。一位偶尔也涂几笔歌词，最出名的却也不过是文艺青年才晓得的《石头记》（还是集体创作），不过这位林先生最要紧的本职是舞台剧导演——这一来好似显得更小众了，好在13亿人口的底子在，加之这位讳奕华的林先生近来携着刘若英、张艾嘉们全国巡演，到底也汇聚起一股不可小觑的拥趸，当面尊称着林导、林老师，转过身去便“林生”长、“林生”短的叫得煞是亲切。原本两位林先生各走各路，各行一边，既然算不得真同行，也攀不上什么大冤家，殊不料电光火石，两人的书不约而同一起北上了。林老爷林夕的大作名唤《我所爱的香港》，桑梓之情跃然封面，自序中开宗明义：“我爱香港，但这种爱不能如爱情般连对方的缺点都爱上。……香港有病，我在专栏所写的不能代医，但也希望病人了解病情所在。”林生的性子更急，早一步就抛出了一本——不，是一套《等待香港》，这书名便有些暧昧了，“等待香港就是等待戈多，你明知等不到，却又不能不等”，不要担心伊是喜欢讲半截话的王家卫，伊的序言白刀子进去红刀子出来：“我，自然是‘恨’香港——‘恨铁不成钢’的恨，也是陈升那阕《恨情歌》的恨。”由是看来，两位林先生说着相反的话，根子里的情原来是相似的。轮到林生每次出场，agnès

b+无印良品，又青春又清新，满面阳光灿烂里，不时透露出腼腆大男孩式的微笑，林生的年龄永远是个谜——不过我们从他的书里知道，他是和哥哥同时在校的学弟。翻开林生的书，你几乎很难相信如此刻薄、愤怒得透明、坦诚的文字，出自眼前那么nice的“大男孩”。《为什么女人不愿意长大？》，“感动和思考，为什么香港人总是更喜欢前者？”，“为什么香港电影那么恨女人？”，《为什么香港需要明星？》……林生永远有那么多“为什么”的发问，他对香港人有意见，对香港女性有意见，对香港年轻人有意见，对香港的知识分子有意见，对周星驰有意见，对黄碧云有意见，对韦小宝有意见……林生对香港的那么多意见，不同于夕爷，夕爷是穿衣吃饭，林生好似不食人间烟火，你何曾见伊为人民大众发心声，伊简直站在群众的对立面！“你可能听不懂广东话，但对方言背后的走精面（小聪明）、犬儒、势利，表面反英雄，实际崇尚权威，你一定不会陌生，更不会对认同上出现鸡同鸭讲。于是，港产片在中国电影和台湾电影的中间成立另一种形态：若说前两者的精神倾向民族，港产片便是接近民粹电影。”（《唯有业随身》）由不得好友——另另一位姓林的香港人迈克笑他：“看林奕华的文章，我庆幸世界处处都是‘不对’——要是一切称心如意，大概他不会拿起笔来，气急败坏地写，如泣如诉地写。作为读者，我们都是自私的，所以社会千万别对同性恋者一视同仁，正襟危坐的女权运动员千万别从善如流，无懈可击的梦中情人千万别在林奕华跟前出现……”

我们的这位林生和鲁迅先生很有些相似，都是没受过大学训练自学成才，都提笔便恨不得直捣出同胞皮袍底下的小来。然而林生也不只会骂，你看“等待香港”的第二本《香港制造》里，他温情脉脉、情深款款地写哥哥、写梅艳芳、写沈殿霞，写萧芳芳、张曼玉、汪明荃、郑裕玲……那份追古抚今的认真和独到又有谁堪比？难怪汤祯兆也要赞他是明星书写第一人，“我想点明林奕华笔下的魔法，最大的成就是发扬港式的明星书写至另一高峰——那是指由写作人针对明星而发的阅读和分析。过去《号外》一众新文化人，全都是这方面的优秀先行者，你看胡冠文用英雄结构写陈惠敏、以心理分析写朱江（《爱恨香港》）；又或是邓小宇写苏凤与葛兰（《偏见与傲慢》）；甚或如陈冠中偶尔表演越界示范的尤敏传奇（《半唐番城市笔记》）——都毫不含糊地展露出前辈的功力。不过他们都是心有旁骛的穿花蝴蝶，只有林奕华可以收心养性长年累月为我们提供别出心裁的明星书写笔记，我说的‘第一人’意思正好由此而来。……你不看《等待香港》，还有什么选择？”

其实众多粉丝都知道两位林先生间也有一段公案，被媒体一煽乎，仿佛成了不共戴天。以我的理解，林生岂曾真的公开批过夕爷本尊，他只是对林夕的歌词成为香港年轻人谈恋爱不二法门的现状有意见，这位“包拗颈”一刻也见不得平庸的。但看现特首曾荫权宣誓就任时的那句“我会做好这份工”吧，香港一时多少人士非议。夕爷回护说：“政治家情操视野再高也好，都是一份工。倒不如谦卑一点，做好自己该做的工作。”林生的说词却与正反两下都不同：“只要他拥有自我，打工仔不一定唯老板是瞻。他可以比老板更有胆色，更具前瞻性……”把两位林先生的书放在一处读，自会发觉一个是低眉的菩萨，一个是怒目的金刚。我们柔弱时都会想到菩萨，只是站立人间也需一股气魄，你不妨多学学金刚。

才华横溢如林奕华者，却将自己的文集命名为《等待香港》，简单得令人不免觉得他“略输文采”。当然，心水清的读者自会知道，这个名字是脱胎于贝克特大师著名的荒诞话剧《等待戈多》，所以其实这四个字倒是最合林奕华剧作家身份的。不过，《等待戈多》里的主人公们苦苦等待的戈多先生始终没有出现，那换言之，林奕华在这个文集当中要表达的，就是他所等待的香港也迟迟没有到来。如一次令人心动的约会，最后却是空等一场，其结果无非就是落下一个“恨”字，银牙咬碎的那种，故此在《等待香港》的前两册《永远的香港人》和《香港制造》里，林奕华似乎无时无刻不在表达他对香港的“恨”，根本就是不奇怪的。

随手翻一页就是例子：第一册的点题篇《永远的香港人》，林奕华认为永远都不会有英国老牌城市生活指南杂志《TimeOut》的香港版，只因为香港人太现实。他们宁要一张人人都知道什么样子的牛腩面照片，也不要做足功课的编辑为他们指点这碗牛腩面的各方面水准。字里行间的暗语，我们实可以直接解读为香港人没有文化。在等待《TimeO

ut Hong

Kong》的路上，林奕华显然把出版界的商业操作别注为香港人娱乐性完全打低文化性的一个例证，从而令他“恨”香港的事情又再多一桩。

这两册书看下来，连我们这些内地的读者也没来由地跟着林奕华积了不少对香港的怨恨，直让人觉得那里的丝袜奶茶不再滑、LV不再靚，香奈儿也不再香了。当然反过来，读者又心心念念希望那早已预告的第三册《我与无线的恩恩怨怨》会是林奕华开出来的终极解药，毕竟无线电视台是全球华人流行文化的三十年金字招牌，十几亿中国人电视剧的共同“奶妈”，又兼曾是林生的老东家，林奕华该是爱极、赞极才对的。然而拿起刚刚付梓的第三册翻看起来，发现他对无线亦只得一个“恨”字！

林奕华写无线七十年代当家女强人周梁淑怡，只花了一页纸五个段落六百字，敬畏之情却字字下本。但接下去一篇写的就是新世纪在无线呼风唤雨的陈志云总经理，洋洋洒洒《十五个陈志云是香港之子的理由》，表面看上去林生只是在白描一位爱出风头的偶像派“饭局经理”，实则是把这个香港传媒骄子贬得体无完肤。此文发表于今年三月陈志云卷入“TVB廉政风暴”之后仅一周左右，但看得出绝非坊间那一票落井下石之作。林奕华只不过借陈志云处在风口浪尖之时的高关注度，表达他对香港最新添加的一份怨怼——怎么连香港人一直引以为傲的无线电视台，今时今日都会出现如此不堪的状况？若是换作在周梁淑怡的年代，这种丑闻是万无可能发生的！

既然林奕华没有给读者准备解药，读者不如自力更生自我解毒罢。以我们的眼睛来看，林奕华所恨香港的点点滴滴，真相到底为何呢？比如其实并不是林生一个人恨不到《TimeOut Hong

Kong》，在香港热切盼望这本杂志的声音上世纪九十年代就已铺天盖地，从未间歇。

就在林奕华写那篇文字的2003年，《TimeOut

Beijing》出乎意料在北京发行，两年后再有《TimeOut

Shanghai》，此时香港那边的呼吁声更是一声紧似一声，仿如当年林志玲的娇声惊叹

“上海都有ZARA了，台北还没有！”终于，在万众期待下，《TimeOut Hong

Kong》于2008年5月诞生，甫一出版就颇受港人追捧。又比如，七十年代周梁淑怡纵使母仪威严，但若是她也曾被ICAC请去喝咖啡，则几无可能玩出陈志云2010年3月18日那招《人心博人心的行为艺术3分39秒》。梨涡一笑，化天大危机于无形间，那是高度发达的商业社会才能练就的高超公关手段。纵观这三册《等待香港》，林奕华恨无线的（《我与无线的恩恩怨怨》）、恨香港娱乐圈的（《香港制造》）、恨香港的（《永远的香港人》），不过就是恨它们“人心不古”、“今非昔比”。可是，就像戈多很可能在人们去等他之前就已经走过了那村子，林奕华所等的香港，说不定也一早已飞驰过他的身边，过站不停。

当然，大师如林奕华者，根本不需要读者给他送上解“恨”药，因为那其实是百分之百地抓错了药、开错了方！要知道，“恨”字在广东话里真正的意思是“很想要”——明明是个大得不能再大的“爱”字，而倘若林奕华真的恨香港，他会遵从广东话的习惯改用“憎”字，并且留在伦敦，永不回来。如果《等待香港》第一册《永远的香港人》的序言没有被你因为心急看正文而忽略的话，你应该记得林奕华自己的这句内心剖白：“我，自然是‘恨’香港的——‘恨铁不成钢’的恨，也是陈昇那阙《恨情歌》的恨”。原来他开宗明义第一段就告诉我们，他是在等待香港，而且他也知道他“恨”的香港到底芳踪何处，只是在彼此能够接受对方之前，他最好还是保持等待状态。所以，广东话里的“恨”，于他，于香港，于我们看这套文集的内地读者，实在都是一种甜蜜的煎熬。

诗人究竟是在哪里被怀上的呢？每次诗人的母亲想到这个问题，她觉得只有三种可能性值得考虑：某个夜晚在广场的长凳上；或是某个下午在诗人父亲朋友的房子里，再不就是某个早晨在布拉格市郊一个罗曼蒂克的角落里。

诗人的父亲想到同样的问题时，他最终得出的结论是在朋友的房子里怀上了诗人，因为那天一切都是乱七八糟的。诗人的母亲不愿意去他朋友的房子，他们为此争论了两次又两度和好，他们做爱的时候，邻居的房门发出吱呀的怪叫，诗人的母亲害怕得要命，他们不得不中止做爱，然后两人又重新开始，在一种仓皇失措中结束，诗人的父亲觉得正

是在这种仓皇失措中不慎怀上了诗人。

可是诗人的母亲正相反，她一秒钟都不能忍受在这个借来的房子里怀上诗人的念头（房子展现出一个单身汉的凌乱，诗人的母亲看见那皱巴巴的床单和床单上揉作一团的睡衣就不由自主地感到厌恶），她也否决了广场长凳的可能性，她很不情愿地接受在那样一种地方做爱，一点兴致也没有，因为她觉得只有妓女才会在广场的长凳上做爱，一想到这个她就倒胃口。因此她肯定地认为只有可能是在那个阳光灿烂的夏日早晨，在那个布拉格人喜欢星期天去散步的小山谷里，在一块悲怆地矗立在岩石堆当中的巨岩下，她怀上了诗人。

从很多理由来看，这个背景显然更适合作为诗人的诞生地：接近正午的阳光照耀着，这是背景之一，不是黑暗而是光明，是白天，而不是黑夜；再说这是～个开放的自然场所，因此是一个为飞翔和翅膀所准备的地方；最后，尽管离城市近郊的楼房不远，这儿仍然算得上是一处罗曼蒂克的景致，原始碎裂的土地上遍布突兀的岩石。对于母亲来说，这一切构成了～幅具有很强表现力的景象，完全表达了她当时的体验。她对诗人父亲的伟大爱情不正是对她父母那种平庸而规律的生活的浪漫反抗吗？她这样一个富商的女儿却选择了一个一文不名的工程师，她所证明的勇气与这未经开垦的风景之间不正是有着某种神秘的相似之处吗？

诗人的母亲当时沉浸在伟大爱情之中，尽管就在岩石下度过的那个早晨之后没几个星期，她就品尝到了失望。的确，这一天，她兴高采烈激动不已地向她的情人宣布，每个月定时来骚扰她的月经这次已经过了好几天，而工程师竟然带着一种令人反感的冷漠（但是他的态度也许是装出来的，只是为了掩饰他的尴尬）回答她说，这只是一种毫无意义的生理周期失调，过不了多久就会正常的。诗人母亲受到了伤害，觉得她的情人不愿与她共享这份希望与喜悦，就没再多说什么，直至医生宣布她怀孕的那一天。诗人的父亲说他认识一个妇产科医生，可以谨慎地帮他们摆脱烦恼，诗人的母亲听了不禁放声大哭。

。反抗的感人结果！她先是以年轻工程师的名义反抗她的父母，然后她却跑到父母那里，请求他们在这件事上帮助她。她的父母果然没有让她失望：他们找到了诗人的父亲，和他坦诚相见，工程师很快就弄明白自己无法逃避，于是同意立刻举行婚礼，并且毫无异议地接受了一笔丰厚的陪嫁，足以让他开一家自己的建筑公司；接着他就带着自己那一点可怜的财产——统共只有两个手提箱——搬进了新娘打出生就和自己父母一直住着的那幢别墅里。

虽然工程师那么快就投降了，可是诗人的母亲却无法不意识到，她不无轻率、全心投入的这场自认为高贵的冒险，并不是她认为自己有权期待的伟大爱情。她的父亲掌管着布拉格两家运转良好的药店，因此他的女儿也颇有收支平衡的意识；既然她在爱情中投入了她的全部（她不是准备背叛自己的父母和安宁的家庭吗？），她就要求她的伴侣在他们共同的账户里投入同等的感情。为了修正这份不公正，她要从这账户里取出她曾经存入的爱情，因此在婚后，她总是甩给她丈夫一张高傲而严厉的脸。

诗人母亲的姐姐不久前才离开家里的这幢别墅（她刚结婚，在布拉格市中心租了套房子），因此老两口仍然留在楼下的房间里，而工程师和他们的女儿则搬到楼上两大一小的三间房里，布置得完全和二十年前新娘父亲修筑这幢别墅时一样。年轻的工程师继承了别墅，内部装修家具一应俱全，这对他而言倒是正好，因为除了那两只手提箱里的内容，严格地说来他的确一无所有。他也曾经提到过为房间布置做一些细微的修改，这样可以使房间看起来与以往有些不同。但是诗人的母亲坚决不能接受一个企图把她送到妇产科医生手术刀下的男人竟敢打乱体现父母精神的原有内在秩序，这里面有二十年温馨的习惯，彼此间的亲昵和二十年的安全感啊。

陈果的一部电影就是made in

hongkong，把香港发生的故事淡定而有生动的讲出来，这本书共计五个部分，多是一些影视巨星的点点滴滴，并且把原来在专刊登载不全的内容，不完整，让人读后觉得，香港就在我们身边，遥远而有亲切，又充满希望……

质量很好的

作者挺有才情的，此书可以读一读。

正品，印刷不错，内容也很好

书的包装质量很精美，纸质也不错，正版书哦

在评论香港娱乐圈与香港明星方面，作者绝对有足够的资历和文笔。从古早的电视圈到现在的电影界，娓娓道来的是一个个既浮夸又美好的独特的香港明星。TVB或许有它老掉牙兼被人唾弃的一面，但是早期艺员培训班也确实培养了一批现在人们还在津津乐道的，或许以后的香港再也无法制造的真正的大明星。

中国的香港，中国人的香港。

原装正品 包装完整 很好

讲了一些香港明星的东西，我觉得关于香港出产明星这个绝对也是香港特色啊！

不错的系列书！！！！！！！！！！！！！！！！

[等待香港（香港制造）_下载链接1](#)

书评

[等待香港（香港制造）_下载链接1](#)