语法化学说(第2版)



语法化学说(第2版)_下载链接1_

著者:[美] 鲍尔·J·霍伯尔,伊丽莎白·克劳丝·特拉格特 著,梁银峰 译

语法化学说(第2版)_下载链接1_

标签

评论

书很好,物流很快,好好学习天天向上

这本书算是比较系统的介绍,研究语法化必看



书的质量真不敢恭维 还没看 外皮已经掉了

第一次网购是在大学时候,自己还是一个小青年,一晃已经快而立了。那年的一天看新闻,第一次听说了京东,在电视画面中看到了他们的老板,那个胖子。很好奇,于是点开了他们的网页,开始了我的网购之路。这些年也囤积了很多书,都还没来得及看,也许这好像生命一样,不知道自己究竟要做什么,却难以停下种种盲目。买的书都经过了筛选,特别是京东搞活动的时候这类筛选变得尤为刺激,仿佛一本本精华将要被我吸收,自己即将变成宇宙强人一般,不停地看不停地选着……

普通人的追求通常会被简化为对物质财富的占有。影片情节简单,人物单纯,背景也并不复杂。青年农民工小贵,城市贫民子弟小坚,分别串起影片叙事主线,一辆单车,两个人物,同一个故事。

进城务工的小贵有着农民的朴实与执拗,为了生存,拼命工作;为了延续对城市美好生活的憧憬和实现此目的的希望,他不顾一切地死死找寻被盗的单车。小坚,作为现代城市贫民的他,表现的是一种既想追求与生活环境相配的生活质量,但又囿于自身经济水平的无奈的尴尬。本该在这一年纪享受青春的两个人,又因各自的身份不得不承受起这生命的沉重。

故事中的单车,其寓意不言自明。进城闯荡事业的小贵,单车对他来说是吃饭的家伙,正如片中快递公司的老板把员工比作"新时代的祥子"一样,单车之于小贵,那是一切希望的象征。对于小坚,单车也是寻梦的方式和途径。为了和同龄伙伴一起玩车,他不惜手段获得单车,因为没有车,他可能会失去友谊甚至爱情。单车的丢失让小坚心烦意乱,女友潇潇的离去,看似是个因果,但其实这背后有着更深刻的原因。故事中被淡化的家庭背景,其实是要引导观众深入思考的门径。正如影片名称十七岁的

故事中被淡化的家庭背景,其实是要引导观众深入思考的门径。正如影片名称十七岁的单车一样,十七岁可以是一个人的少年阶段,也可以是一个时代的代称。老旧的城区、静默的居民,互相追逐的人群,加上略显诙谐的背景音乐,影片到这不得不让人想究知致使这一切发生的原因。重看一遍,还不至于,静静思考,却不得要领。

再看,故事中的女人都是故事。恪守公司规定看似恶感却难以遮掩善良的澡堂前台,憧憬爱情的潇潇,懂事认真的小坚妹妹,还有那没一句台词、爱打扮的女保姆。试问,生活中的女人不就是上述几位的综合体吗?可是,故事中的女性却以平面化的形象出现,这不得不让我们做出思考。

语法化学说(第2版) 下载链接1

书评

语法化学说(第2版) 下载链接1