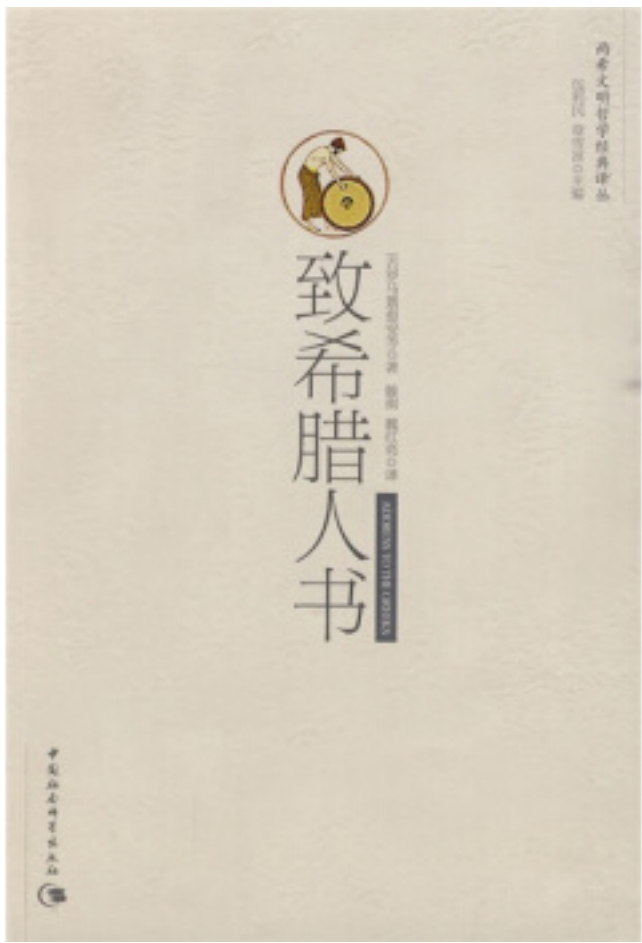


两希文明哲学经典译丛：致希腊人书



[两希文明哲学经典译丛：致希腊人书_下载链接1](#)

著者:[古罗马] 塔提安 等 著，滕琪，魏红亮 译

[两希文明哲学经典译丛：致希腊人书_下载链接1](#)

标签

评论

了解一下基督教哲学

挺好的，包装也不错，给好评吧

中国社会科学出版社出版的《两希文明哲学经典译丛》早就想买一套了，这次在京东的优惠活动中都很便宜，能买的全都买了。还有一二种没参加优惠活动的，希望下一次也能优惠，只好等下一次买了。还没有好好的看，不知道翻译得怎么样？

非公经济斤斤计较看看环保部 v 吃饭

阅读一些文献，借此思索人生和社会

真的挺不错的，很喜欢，支持！

这个系列的书很好，给赞一个！

中国社科的这套希腊哲学名著是哲学译著中的精品，翻译也都不错，值得购买和阅读。京东店庆活动给力，除了满300减100外，还可以用满两百减50的东券，真是读书人的福音呐！偶个人觉得，应该给京东颁个大奖：“人民商城”！

不错，下次还来！便宜

不错值得一读，质量也很好

这种书狠心便宜，不错是好书

因祂常与你们同在，也要在你们里面。因祂常与你们同在，也要在你们里面。

真理的圣灵，乃世人不能接受的；真理的圣灵，乃世人不能接受的；

有关基督教的早期文献，值得一读。

早期基督教思想家们的护教经典

以前有一本老版的，为了凑齐这套丛书重买一本。

致希腊人书致希腊人书致希腊人书

好书提议国人多读好书多得智慧

很不错，多多搞活动就好了。

好书好书好价格！！！！ 55产而呀

两希文明哲学经典译丛：致希腊人书

??????

两希文明哲学经典译丛 (共18册),

这套丛书还有《论至善和至恶》,《驳朱利安》,《论摩西的生平》,《古典共和精神的捍卫》,《哲学谈话录》等。

基督徒面对罗马帝国的逼迫,真金不怕火炼,坚守真道,广传福音,教会不断增长。有些基督徒立志以笔来护卫真道,着书立说,阐扬基督信仰的真实可靠,除去谣言误会。从皇帝黑德良 (Hadrian) 在任 (主后117-138) 时起,到第二世纪结束,这些基督徒知识分子写了许多护教著作,为基督作见证。他们的著作,有些流传至今,弥足珍贵。这些“护教士” (apologists) 在教会历史上留下辉煌的一页。

第二世纪的“护教士”——据优西比乌 (Eusebius) 《教会历史》的记载:最早的一位护教士是雅典的主教邝德瑞特 (Quadratus), 他曾写作《护教书》 (Apology) 上书皇帝黑德良。在书中他见证说:被主耶稣亲自医治的人,有些还存活到当代 (第一世纪末)。另一位在雅典的亚里司泰德 (Aristides), 也曾写作护教书信上书黑德良。

后来的护教士中,有来自米所波大米的塔提安 (Tatian), 曾赴罗马,他着书说明基督教的优越性,也编着《四福音合参》;在雅典的亚田那歌瑞 (Athenagorus) 也写作《护教书》以及《论死人复活》;安提阿的主教提阿非罗 (Theophilus) 写作《致奥图来克 (Autolycus) 书》,驳斥异教哲学家;撒狄的主教米利都 (Melito), 其20本着作未能存留;黑格西朴 (Hegesippus) 是改信主基督的犹太人,收集早期教会的资料,以见证基督教会的真实。在这些“护教士”行列中,以极负盛名的游斯丁 (Justin) 为代表。他后来殉道,因此被称为“殉道者游斯丁” (Justin Martyr)。

反乌托邦也是乌托邦

为了挽回乌托邦业已丧失的声誉,雅各比不遗余力地进行历史打捞。他对乌托邦事业的珍爱,合理地表现为对反乌托邦叙事的敌视。在他看来,反乌托邦主义者不分青红皂白地打击了一切乌托邦,令理想主义名声扫地,人类的想象日渐枯萎。

因此,他有意勾勒反乌托邦主义的历史轮廓,有意跟反乌托邦思想家论辩,从托马斯·莫尔的《乌托邦》到爱德华·贝拉米的《回顾》;从奥威尔《1984》、扎米亚金的《我们》再到赫胥黎的《美丽新世界》;波普尔、塔尔蒙、伯林、阿伦特……从文学到政治到思想各种历史形式的反乌托邦在此汇聚,形成一个蔚为壮观的思想谱系。“我同他们之间没有争论;但是就他们的批判抹黑了所有的乌托邦思想而言,我表示异议。”

不知道雅各比的结论从何而来。反乌托邦主义者从没宣告过乌托邦的末日,也从未因乌托邦的终结而欢欣雀跃,他们只反对一种乌托邦,这种乌托邦随时会转向乌托邦的反面——极权主义,它才是乌托邦的真正敌人。在扎米亚京笔下的“联众国”中,想像力是不祥的病症;奥威尔笔下的动物庄园,是名副其实的人间地狱;波普尔批判的“社会工程”与“历史决定论”,恰是唯理主义的后果,而阿伦特笔下的艾希曼,这种罪恶平庸至极,缺乏想像,怎是梦想中的人类境况?奥威尔们批判的绝非真正的乌托邦,而是驾乌托邦之名行不义之事的伪乌托邦。他们警告我们,乌托邦有演变成伪乌托邦的可能性,这种可能根植于现代性的二律背反,深藏于神秘莫测的人性之中。

反乌托邦主义者才是真正的理想主义者。他们告诉我们,需要以人性的代价换取的理想,绝非真正的理想。这种代价,毁灭的是人性,湮没的是理想。他们反乌托邦的初衷,恰恰是为个体、想像与自由留出更多的空间,为乌托邦的新生创造条件。反乌托邦也是乌托邦,那么究竟谁终结了乌托邦?是谁让我们告别希望,唾弃神圣?

谁是乌托邦的真正敌人

不必讳言,雅各比有意回避了乌托邦的真正敌人:后现代主义。熟悉当代西方哲学尤其

是欧陆哲学的人都应清楚，以解构主义为代表的后现代思想，实质上已构成了对乌托邦的最重大打击。雅各比在此避重就轻，不仅有损该作的全面与客观，而且也有人怀疑他学术上的诚实。

乌托邦是宏大叙事，作为宗教后启蒙时代的产物，那种继承过来的普世性冲动，难免对文化多元的现代理念形成挑战。在卡尔·贝克尔看来，十八世纪的启蒙主义者与其说是引领潮流的哲学家，不如说是新天国中的牧师。因此从这个角度看，伯林对启蒙主义的批判、波普尔对历史主义的质疑都是合理的，并且是有限度的。他们决非恶意颠覆而意在良性修缮。

相较而言，后现代主义才是乌托邦的真正敌手。詹姆逊说：“反乌托邦迎合了后现代主义，至少迎合了对高度现代主义本身所作的毫不宽容的后现代批判，即认为它是压迫性的、总体化的、男性中心的和权力主义的，带有某种更极端的、非人性的傲慢，比柏克对同代得雅各宾派所能设想的特征更甚。”

德里达的解构以此为甚。其对乌托邦的瓦解最终深入语言层面，以语言符号意义的不确定来打击任何意义上的确定性。他不承认任何的自明价值，任何的是非曲直，在他的解构武器面前，一切坚固的东西都烟消云散。相较于伯林的多元论，这种价值相对论破坏性的力量大的惊人，也大得可怕。

从身份、性别到地缘、阶级，直到文本和语言，后现代主义对乌托邦的打击，不像是拳击场上的公平竞争，倒更似群群白蚁在无声地侵蚀大厦的地基，使其瞬间应声而倒。后现代主义不相信乌托邦，也不相信希望与未来。一切乌托邦都是意识形态，一切同一性都是现代神话。人类的未来受人操控，明天之我是否还是曾经的我，悬而未决。幽暗深处，赫拉克利特在苏醒，在任何时代，苏格拉底都要遇到对手。后现代批判之后不会产生反乌托邦，只会导致“无托邦”。

雅各比不可能不知道德里达、利奥塔、福柯，但对他们连轻描淡写的回应都没有，实在不应该。既然能把自由主义的论域清理得那么清晰，把犹太反偶像乌托邦资源论述的那样详细，为什么就不能认真对待下后哲学文化对普遍性的攻击呢？因为它的一切乌托邦叙事的根本前提。雅各比的言说令人困惑，不过，有关他对后现代的态度并非缺乏证据，他在字里行间显示了某种可能。

其实，雅各比德里达所用的语调非常相似。他引用摩西·赫斯的话：“我们处于流放中的犹太人，没有权力计划未来，因为救世主有可能倏忽即至。”他自己也认定，新的乌托邦需要用心灵和耳朵去靠近，“就像靠近上帝那样”。德里达同样喜欢这样讲话，在《友爱政治学》中宣称，解构之后的“正义”总是“处于

《梵语文学读本》选读的都是梵语文学中的一些经典性作品。《薄伽梵歌》出自史诗《摩诃婆罗多》，是印度古代最著名的一部宗教哲学长诗。佛教诗人马鸣的《佛所行赞》是古典梵语叙事诗的早期典范作品。迦梨陀娑是享有最高声誉的古典梵语诗人。我们选读了他的抒情诗集《时令之环》、叙事诗《罗怙世系》和《鸠摩罗出世》。其中的《罗怙世系》可以说是学习梵语的必读书目。胜天的《牧童歌》是古典梵语抒情诗的晚期优秀作品。以上都是诗体作品。波那的《戒日王传》则是一部散文叙事作品。

《梵语文学读本》选读的都是梵语文学中的一些经典性作品。《薄伽梵歌》出自史诗《摩诃婆罗多》，是印度古代最著名的一部宗教哲学长诗。佛教诗人马鸣的《佛所行赞》是古典梵语叙事诗的早期典范作品。迦梨陀娑是享有最高声誉的古典梵语诗人。我们选读了他的抒情诗集《时令之环》、叙事诗《罗怙世系》和《鸠摩罗出世》。其中的《罗怙世系》可以说是学习梵语的必读书目。胜天的《牧童歌》是古典梵语抒情诗的晚期优秀作品。以上都是诗体作品。波那的《戒日王传》则是一部散文叙事作品。

《梵语文学读本》选读的都是梵语文学中的一些经典性作品。《薄伽梵歌》出自史诗《摩诃婆罗多》，是印度古代最著名的一部宗教哲学长诗。佛教诗人马鸣的《佛所行赞》是古典梵语叙事诗的早期典范作品。迦梨陀娑是享有最高声誉的古典梵语诗人。我们选读了他的抒情诗集《时令之环》、叙事诗《罗怙世系》和《鸠摩罗出世》。其中的《罗怙世系》可以说是学习梵语的必读书目。胜天的《牧童歌》是古典梵语抒情诗的晚期优秀作品。以上都是诗体作品。波那的《戒日王传》则是一部散文叙事作品。

《梵语文学读本》选读的都是梵语文学中的一些经典性作品。《薄伽梵歌》出自史诗《

摩诃婆罗多》，是印度古代最著名的一部宗教哲学长诗。佛教诗人马鸣的《佛所行赞》是古典梵语叙事诗的早期典范作品。迦梨陀娑是享有最高声誉的古典梵语诗人。我们选读了他的抒情诗集《时令之环》、叙事诗《罗怙世系》和《鸠摩罗出世》。其中的《罗怙世系》可以说是学习梵语的必读书目。胜天的《牧童歌》是古典梵语抒情诗的晚期优秀作品。以上都是诗体作品。波那的《戒日王传》则是一部散文叙事作品。

《梵语文学读本》选读的都是梵语文学中的一些经典性作品。《薄伽梵歌》出自史诗《摩诃婆罗多》，是印度古代最著名的一部宗教哲学长诗。佛教诗人马鸣的《佛所行赞》是古典梵语叙事诗的早期典范作品。迦梨陀娑是享有最高声誉的古典梵语诗人。我们选读了他的抒情诗集《时令之环》、叙事诗《罗怙世系》和《鸠摩罗出世》。其中的《罗怙世系》可以说是学习梵语的必读书目。胜天的《牧童歌》是古典梵语抒情诗的晚期优秀作品。以上都是诗体作品。波那的《戒日王传》则是一部散文叙事作品。

《梵语文学读本》选读的都是梵语文学中的一些经典性作品。《薄伽梵歌》出自史诗《摩诃婆罗多》，是印度古代最著名的一部宗教哲学长诗。佛教诗人马鸣的《佛所行赞》是古典梵语叙事诗的早期典范作品。迦梨陀娑是享有最高声誉的古典梵语诗人。我们选读了他的抒情诗集《时令之环》、叙事诗《罗怙世系》和《鸠摩罗出世》。其中的《罗怙世系》可以说是学习梵语的必读书目。胜天的《牧童歌》是古典梵语抒情诗的晚期优秀作品。以上都是诗体作品。波那的《戒日王传》则是一部散文叙事作品。

《梵语文学读本》选读的都是梵语文学中的一些经典性作品。《薄伽梵歌》出自史诗《摩诃婆罗多》，是印度古代最著名的一部宗教哲学长诗。佛教诗人马鸣的《佛所行赞》是古典梵语叙事诗的早期典范作品。迦梨陀娑是享有最高声誉的古典梵语诗人。我们选读了他的抒情诗集《时令之环》、叙事诗《罗怙世系》和《鸠摩罗出世》。其中的《罗怙世系》可以说是学习梵语的必读书目。胜天的《牧童歌》是古典梵语抒情诗的晚期优秀作品。以上都是诗体作品。波那的《戒日王传》则是一部散文叙事作品。

《梵语文学读本》选读的都是梵语文学中的一些经典性作品。《薄伽梵歌》出自史诗《摩诃婆罗多》，是印度古代最著名的一部宗教哲学长诗。佛教诗人马鸣的《佛所行赞》是古典梵语叙事诗的早期典范作品。迦梨陀娑是享有最高声誉的古典梵语诗人。我们选读了他的抒情诗集《时令之环》、叙事诗《罗怙世系》和《鸠摩罗出世》。其中的《罗怙世系》可以说是学习梵语的必读书目。胜天的《牧童歌》是古典梵语抒情诗的晚期优秀作品。以上都是诗体作品。波那的《戒日王传》则是一部散文叙事作品。

[两希文明哲学经典译丛：致希腊人书_下载链接1](#)

书评

[两希文明哲学经典译丛：致希腊人书_下载链接1](#)