

20世纪中国文物考古发现与研究丛书：古代帛画



[20世纪中国文物考古发现与研究丛书：古代帛画_下载链接1](#)

著者:陈隍 著

[20世纪中国文物考古发现与研究丛书：古代帛画_下载链接1](#)

标签

评论

通俗易懂的著作，对古代帛画的研究很好。本书印刷清晰，纸质很好。

京东很靠谱，非常好的卖家，希望继续保持，全五分

写得很有见底，就是图片少了些。

一直想买的书，支持京东图书

介绍性质的好书，印刷精良，都是大家写给大家看的小书

质量很好！非常满意！

纸质是光滑那种，灯光下会反光

平时也就记得马王堆，这本书对马王堆着墨倒是不少，当然还有其他地方的，比如楚国。PS，又见踩郭某，真是啥地方都乱伸手啊。

《20世纪中国文物考古发现与研究丛书》是一套很不错的文物方面的丛书，内容很容易读懂，比较适合入门者阅读

质量好，包装好，京东不错，性价比很高。

图买得方便！图买得方便！

对材料交代的全面，方便使用的书。这套书平实，不掺水，不错。

非常好，支持京东非常好，支持京东非常好，支持京东非常好，支持京东非常好，支持京东

这套书非常好，内容充实而精炼，装印也很精致！很满意！

东西不错，信赖京东！

精品教材，图书精品，研读中...

帮朋友买的。朋友是博物馆控。

文物出版社出的这一套书很经典，很不错。

这本书是我急需的书，很喜欢

啥也别说了，就是好。这套书很不错！

呵呵呵呵呵呵呵

很好，服务好！

这本和这套书都很不错，值得收藏和研究。

好书啊值得认真研读大师作品

20世纪中国文物考古发现与研究丛书，铜版纸，内容还行，就是价格有点贵。

孩子们用来学习的，经典的东西还是值得购买的。

印刷、排版、纸张都还不错。当然，纸张还有进步的空间。翻过几次了，物有所值。

这一套书的纸张都非常好，铜版纸，很厚重。

值得一看，价格公道，送货挺快。

1949年，在长沙东南郊楚墓中发现了一幅画在白色丝帛上的绘画，后来定名为《人物龙凤图》帛画。这就是迄今所知的中国最早的绘画作品。 艺术中国

<http://www.artx.cn/>

这幅两千三百多年前的古画，是葬仪中使用的旌幡，虽然已经斑驳模糊，但依然能够看到画中所描绘的情景：画中一位侧身妇女，阔袖长裙，双手合十，像在祈祷。妇人头顶上有一只腾空飞舞的凤鸟，尾羽向上卷起，左边一条体态扭曲的龙，正向上升腾，因为有一只足已经剥落，看上去好像只有一只脚，所以曾经被误认为是*(传说*只有一足)。对于这幅画的内容，研究者有多种推测，有人认为，这个妇人就是墓主人的肖像，前头的龙凤正引导她升天，有的认为这幅画描绘了女巫在为墓中的死者祈祷并以龙凤引导升天的巫术绘画。还有专家认为，凤与龙的争斗代表了善与恶的斗争，女子正在为善良战胜邪恶而祈祷。究竟何者为确，尚有待进一步探讨。这幅画是用流畅挺劲的线条勾勒出来的。有些部分填了墨色，也有些染色的痕迹。人和龙凤的造型都有一定的装饰性。画中没有背景，但饱满而富有动感的构图仍使画面显得完整而充实。

在《人物龙凤图》帛画发现24年以后，在与其相近的一座楚国墓葬中又发现了另一幅帛画。画中有一位头戴高冠的男子，一手握缰绳，一手执长剑，驾着舟形的长龙前进。这幅作品被定名为《人物御龙图》。专家认为，这个男子可能是墓主人，画面表示死者的

灵魂正在生归天国。因为在当时的楚国，流行死后升天的意识，它与《人物龙凤图》不仅时代相同，内容也比较近似，好像是姊妹篇。两幅画的表现方式也很相近，所不同的是，这幅《人物御龙图》所画得人和动物都更加写实，比例关系与现实中的事物更接近些。这也反映了在战国时期绘画表现手法已经不止一种，有的比较写实，有的更具有装饰性，而且，都已经达到了相当高的水平。可以说这一时期的绘画大致确立了中国工笔画的基本表现手法。

在这一时期的文献中，已经有了关于绘画的理论论述和绘画记载。《韩非子》中提出画犬马难，画鬼魅易的观点，并记载有位画家为周君画筛米用的簸箕，上面画有龙蛇、禽兽、车马与杂物。屈原《天问》里也记有在楚庙和祠堂里的壁画中，画满了“天地山川神灵”和“古圣贤怪物形事”等充满神话幻想的形象。世界上最早的帛画——长沙市陈家大山、子弹库战国楚墓中出土的《人物龙凤帛画》和《人物御龙帛画》，这也是世界上最早的描绘现实人物的肖像画。

战国中期晚段。长37.5厘米，宽28厘米。画幅出土时平放在椁盖板与棺材之间，应是引魂升天的铭旌，因年代久远已呈棕黄色。描绘巫师乘龙升天的情景。巫师宽袍高冠，腰佩长剑，手执僵绳，神情潇洒地驾驭巨龙。龙首轩昂，龙尾翘卷，龙身为舟，迎风奋进。龙尾之上立有长颈仙鹤，龙体之下有游鱼。帛画中的华盖飘带与巫师衣带随风飘动，表现巫师乘龙飞升的动势。正中是一位有胡须的男子，侧身直立，手执缰绳，驾驭一条巨龙。龙头高昂，龙尾上翘，龙身平伏，略似船形。在龙尾上站着一只鹤，圆目长喙，昂首仰天。人头上方为舆盖，三条飘带随风拂动。画幅左下角为鲤鱼。人、龙、鱼均向左，以示前进方向，连华盖上的缨络也迎风飘动。整个画面呈行进状，充满了动感。这两幅帛画，基本上运用白描手法，但也有地方使用平涂，人物则略施彩色。画面布局精当，比例准确。线条流畅，想像丰富，表现了楚艺术诡怪莫测的独特风格。画中人物比例相当准确，使用单线勾勒和平涂于渲染兼用的画法，技巧已越成熟。人物略施彩色、龙、鹤、舆盖基本上用白描。画上有部分用了金白粉彩，是迄今发现用此画法的最早作品。1973年在湖南省长沙市子弹库一号墓出土。现藏于：湖南省博物馆。

《美的历史》是全才大师艾柯历时45年的经典巨献，已被译成28种语言，风靡全球。《美的历史》不从任何先入为主的美学出发，而是综观数千年来西方社会视为美的事物，做多层次布局，呈现美的脉络，引领审美之旅。《美的历史》以主叙述带出源源不绝的绘画、雕刻作品，并长篇征引各时代的作家与哲学家，书前附上多页依时代顺序安排的图片对照表，使自古以来的对于“美”的观点之演变史一目了然。作者以独到见解，将美于时代洪流中抽丝剥茧，对美的发展历程做广博精辟的说明，广及文学、艺术等各方面，呈现方式具独特的质感、美感，随处展现着美学大师的真知灼见，俨然一部不可多得的收藏宝典。《美的历史》是全才大师艾柯历时45年的经典巨献，已被译成28种语言，风靡全球。《美的历史》不从任何先入为主的美学出发，而是综观数千年来西方社会视为美的事物，做多层次布局，呈现美的脉络，引领审美之旅。《美的历史》以主叙述带出源源不绝的绘画、雕刻作品，并长篇征引各时代的作家与哲学家，书前附上多页依时代顺序安排的图片对照表，使自古以来的对于“美”的观点之演变史一目了然。作者以独到见解，将美于时代洪流中抽丝剥茧，对美的发展历程做广博精辟的说明，广及文学、艺术等各方面，呈现方式具独特的质感、美感，随处展现着美学大师的真知灼见，俨然一部不可多得的收藏宝典。《美的历史》是全才大师艾柯历时45年的经典巨献，已被译成28种语言，风靡全球。《美的历史》不从任何先入为主的美学出发，而是综观数千年来西方社会视为美的事物，做多层次布局，呈现美的脉络，引领审美之旅。《美的历史》以主叙述带出源源不绝的绘画、雕刻作品，并长篇征引各

时代的作家与哲学家，书前附上多页依时代顺序安排的图片对照表，使自古以来的对于“美”的观点之演变史一目了然。作者以独到见解，将美于时代洪流中抽丝剥茧，对美的发展历程做广博精辟的说明，广及文学、艺术等各方面，呈现方式具独特的质感、美感，随处展现着美学大师的真知灼见，俨然一部不可多得的收藏宝典。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

[20世纪中国文物考古发现与研究丛书：古代帛画_下载链接1_](#)

书评

[20世纪中国文物考古发现与研究丛书：古代帛画_下载链接1_](#)