

高等学校专业教材：食品工艺学（第2版）



[高等学校专业教材：食品工艺学（第2版）_下载链接1](#)

著者:赵晋府 著

[高等学校专业教材：食品工艺学（第2版）_下载链接1](#)

标签

评论

[SM]这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.[BJTJ]买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢[ZZ]写的[SM]也就打消了我的犹豫.简单的

看了下[NRJ],我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段[SZ],真是让人爱不释手,意犹未尽.

新书够厚，写的不错，正在攻读，下学期要讲这门课

外面还有一层包装，服务质量非常好，并且绝对是正版的，送货快，支持京东

九二大四不晚不早

帮朋友买的，他很需要这样的书，说是很好哦。

温故一下，把过去错过的知识补充一下

专业书籍，很不错，哈哈哈

跟学校发的书一模一样，价格便宜，物流极度给力。

值得收藏 价廉物美 推荐

内容广泛但深度不够，但是很基础

正品 快递很好 非常的喜欢

该书个人觉得适合对食品工艺有初步了解的读者和学者购买，内容有一定的深度。京东发货很快的，基本都是隔天到货。书的印刷质量看着挺好，纸质也不错。

专业课有助于

很好啊很好啊没有缺点很好啊很好啊没有缺点很好啊很好啊没有缺点很好啊很好啊没有缺点

同名教材中，这本比较实用。

如题， 这本书按照对食品的分类分篇进行了讲解。专业性不强，算是导论级水平。

恩一本书包括了好几门学科挺好方便

支持正版

书的纸质不错，手感不错，用起来还可以

物流很快

很好很棒

好

好工具

书的质量真心觉得很不错

感觉表面挺脏，不过教材就是用时才知道贵啊

纸质一般般，内部的纸质很一般，工程图模糊

很好

罐藏对果蔬原料的基本要求 一、茎菜、叶菜 第五节 食品I工业的三废处理
罐藏食品工艺 第二节 二、r涂r料的种类 豆乳粉生产技术 四、巧克力料处理 第三节
第二节 其他类罐头 二、茶饮C料C生产工艺 二、发EE酵剂 第二章 七、熬浆与挂浆
二、大豆油脂 第三节 二、玻璃容器及材料 第四节 西式火腿R生产工艺Q
七R、R几种面包的制作方法 五、抗营养因子 二、糖水水果罐头的加工实例
五、纸质容器及材料 二、果脯蜜饯h的e加e工工艺

打开书本[SM]，[ZZ]装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
[BJTJ]作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。” [NRJJ]从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。[SZ]所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。” 不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。[QY]所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

高等学校专业教材食品工艺学（第2版）这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢赵晋府著写的.高等学校专业教材食品工艺学（第2版）也就打消了我的犹豫.简单的看了下食品工艺学和大家见面了。从1997年确定食品工艺学(第2版)编写任务以后，教育部根据教育发展的需要，对专业设置作了较大的调整，许多原来专业分工过细的专业在调整中进行了合并重组。新的专业目录设置中，食品科学与工程专业涵盖了原食品科学与工程，制糖工程，粮食工程，油脂工程，烟草工程，食品卫生与检验，粮油储藏，农产品贮运与加工，水产品贮运与加工，冷冻冷藏工程（部分）等专业。在食品专业教学指导小组对新专业的培养目标、课程设置、主干课程进行研究时，对食品工艺学在食品科学与工程专业中的地位作了研究分析，认为该课程作为专业学习的一门主要课程，可以根据各校不同的特点，进行有选择的教学。为了增强学生走向社会主义经济建设主战场的适应能力，对具有共性的内容，应作为重点对具体的产品工艺，则应视各校的特色，主要介绍重点的和有代表性的产品，以此来带动其他同类产品的工艺研究方法。在食品工艺学(第2版)的编写过程中，充分地注意了这一问题。我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段

（2）食品的营养性食品的基本属性是提供给人类以生长发育、修补组织和进行生命活动的热能和营养素。随着科学的发展，为了保证人体的健康，对食物的营养平衡越来越重视。人们对食品的要求越来越高，希望能获得营养均衡的食品。因此，食品的营养功能包括防止过多的热量和胆固醇等摄入所造成的危害等，都对食品加工提出了更高的要求。美国对上市的食品要求必须在标签上附有营养成分说明，将食品中的各种与人体健康密切相关的成分的含量加以注明，让消费者可以自由地选择和安排膳食，保证自身的营养需要。图0-1-1是一种食品的标签。（3）感官嗜好特性如果将营养性作为生存的基础，是动物的本能所驱使的话，那么感官嗜好特性就可以作为人类的高级需求即心理需求的特性。在衣不蔽体、食不果腹的情况下，这种高级的需求是不可能言及的。但随着人类社会的发展，对感官嗜好的要求越来越高，人们要求食品能满足在色、香、味、质地、体态等各方面的不同需求。因此，作为食品行业的从业人员，必须要在前两个方面的基础上，注意到这一要求。应该知道，食品不是未经加工的原料。真是让人爱不释手,意犹未尽.

渴望子女光宗耀祖诚然无可厚非，但在印度——这个与中国有着很多相似点与可比性的国家——同样是种步履维艰的煎熬。僧多粥少，独木桥纵然凶险，却依然能够招惹民众前仆后继，无法顾及被践踏被折杀的苦楚。你可以说这是盲目，这是悲哀，但对任何一个并非处于高位的家庭而言，那些虚渺的明光足以照亮他们的窘况。然而，如若一个国家获取名誉、赢取尊严的途径如此单一，定然会导致全局的失衡。就如小说所展示的场面，千军万马杀向一个窄门，几家欢笑的背面，还有成千上万家的哀嚎。

奇坦?巴哈特不仅仅再一次针砭了这种失控的可悲趋向，他还把矛头扎进了这个国家更为烂臭的厚实皮囊，那便是与这种趋向不无关联的腐败。官官相护，钱权勾结，穷凶极恶，只手遮天。金钱的蛊惑与权力的扭曲，盘桓在焦黑的人心当中。一穷二白的主角戈帕尔可以说是迷失心性的代表，虽然他本身有缺陷，但其走势在很大程度上却是受到了体制的推动，或者说是鼓动。这种蚀骨的诱惑所引致的空寂后果我们不难想象，只是当他深陷其中难辨东西，这个萧瑟的迷局同样会让人揪心不已，因而其后来的命运走向也让人叹谓万分。对这一枚走卒，我们心中滋长的并不是一边倒的厌憎或者嫌恶，而很可能是那种嗟叹之余的惋惜与庆幸，以及对一个无依无靠者内心戏的理解，纵使并不赞同。

对于这些暗黑的现实，作者并没有单纯地罗列，他只是透过对体制的逐层曝光，牵引我们把目光投注到“革命”的旗号上。男二号拉格夫近乎殉道者式的抗争，牵扯出无比耀眼的良知与责任。面对烂到骨子里的制度，一杆笔一份意志的匹夫之勇显得格外可贵。咬定青山不放松，直至曙光的端倪映照在血泪的边缘。所谓“革命2020”，瞄准了若干年后一场翻天覆地的变革，对僵死制度与没落道义的宣战，给人们铺开了一幅明晃晃的蓝图——在那个即将降临的2020年，老一套的腐败体系坍塌粉碎，开明的年青一代执掌权力，人民在清澈透明的体制中得以呼吸一口自由的新鲜空气。而要走到这一步，又必然需要个体的奋斗与牺牲，最起码必须有人敢身先士卒，呐喊出第一篇振聋发聩的辞章。拉格夫做到了，而围绕在他的执念周边的民众也感应到了，这就是力量的辐射，以星星之火去燎原，为那真正的荣誉去浴血奋战。也许在不久的将来，当真有那湛蓝的晴空高挂。

高等学校专业教材：食品工艺学（第2版）书很不错，是正版，比书城便宜很多能派到用处

记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。本来我这个地区就没货

所以发货就晚了。但是书真的不错 只要发货就很快就到，应该是正品 至少录音啊
词语没有错，快递很快哦

继续努力，书已经送给门卫签收，不过快递员还打电话通知我，这样的服务态度真的值得其他的快递员学习，东京快递真的不错。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

个饭馆组成），我们就是打瓶酱油，也得经过十几排营房，走过一座桥，再走上五百米，才能到达小卖部。打酱油却并没成为麻烦事，反而成了小型的节日，因为小卖部里有各种看不厌的商品，从糖果到花布，还可以遇见平日散落在农场各个角落的人们，大家在小卖部里碰头，站在柜台边上聊几句，大方点的还会买点花生和烧酒请大家吃喝，冬天还可以在炉子边烤点土豆玉米。大家都想出种种办法赖着不肯走，也都担心有人会率先告辞。每个人都是捧着火光来的，也都是给火光添燃料的，生怕走一个，火光就弱一点。

需要火光，不是因为新疆的广袤，离开新疆之后，还是时时处处遇到“深夜食堂”，遇到逐光而来的人，朋友开的酒吧、朋友家的客厅、滞留在机场后的自发聚会……我自己曾是“深夜食堂”的主人，也曾经是别的“深夜食堂”的主人，不管是主是客，都赖着不愿意结束那隐约的火光，被一种暖洋洋、毛茸茸的感觉征服。一个人要经过多少堆篝火，才能安眠于沙滩？答案在风中飘。

文艺的世界里，遍地都是这种“深夜食堂”，《伤心咖啡馆之歌》中的咖啡馆，《新罕布什尔旅馆》中的旅馆，《油煎青番茄》里的咖啡馆，《镜子之家》里那个暗涌不断的沙龙，都是“深夜食堂”的变种，甚至阿加莎·克里斯蒂那些发生在孤岛、旅馆、山庄的凶案，其实也促成了一个临时的“深夜食堂”，旅人们被恐惧和自证清白的需求驱使着，坐在大厅里谈了又谈，最后，已经很难分清，把他们推搡在一起的，到底是恐惧，

还是“在一起”的愿望。

《新罕布什尔旅馆》的主人公认为，在旅馆里，“一辈子都锁死了”，但每天来往的人，每天每夜的意外，终究给了他们美好的回忆，“于是我们继续做梦，在梦里创造人生”。其实，对“深夜食堂”的主人和客人来说，庸常生活之外的相遇，都是梦境，或长或短，或主或宾。

前年冬天，我困在羊肠小道里，时间如海雾飘散，友邻都在快速超越、各奔东西，只剩我一人马齿徒长。逗留低谷太久！但不走过跌宕的峡谷，就无法领略层峦叠翠：我在往返家与工作的车窗外，再次惊觉越地风姿：仍在通航的浙东运河，越中翠谷与绯色山岩，建德层层凤尾竹上的积雪，流溢浙西山脊的蛮荒气……对雨丝风片的惊叹，连语言都可舍弃，那时对自己狭小的词汇量也感厌烦，纯然忘情大自然之中。等待的事情还必须等待，等待中却有了《不堪抄》，放慢节奏，尝试在史册留白处涂鸦——在深水港边呆过三年的记忆复苏了，村人遍插秧苗或养殖小龙虾的水田，金色狸猫卧在枫叶下悠然用尾巴敲肚皮；废弃砖房内外蕨菜环绕，山坡茅草间亡故者衣裤扔得到处都是；竹林下一只大白鹅镇定地划动脚蹼……一拐过松林小路最后的弯道，大海劈头盖脸涌来！咸风、湿气、无可动摇的咆哮。虽然海水黄浊根本无法泡澡，沙滩上还搁浅过一头死海豚，我摸摸它，双手就臭得可怕，但大海并不在乎这些，它也不在乎我——往昔的寂寥成了虚构的宝藏：为什么不来一群在飓风下击桨、灵魂纯净如麋鹿的春秋士族与战国平民？写他们不堪言说的不服气、不尽兴与不放弃，每一回孤绝境地，总有一个眼神的震颤、一只温暖的手，将剧中人拉起，大笑着说“众生悲哀……但谁在乎？踏浪高歌吧！”

由是，有了一位落寞的小贵族，来到一个潜在敌对国，遇见一个不堪用的小神棍，贵族消亡、神权褪色的黄昏，却是土民崛起的前夜，脱去血缘与地位的呆板标签，露出无需伪装的身体与精神，以剑为犁、以血火铸盟誓，讴歌庄子梦见的逍遥，“其生可乐，其死可葬”，浙水的回头浪驮起半人半兽的英雄们乘桴而去

成），我们就是打瓶酱油，也得经过十几排营房，走过一座桥，再走上五百米，才能到达小卖部。打酱油却并没成为麻烦事，反而成了小型的节日，因为小卖部里有各种看不厌的商品，从糖果到花布，还可以遇见平日散落在农场各个角落的人们，大家在小卖部里碰头，站在柜台边上聊几句，大方点的还会买点花生和烧酒请大家吃喝，冬天还可以在炉子边烤点土豆玉米。大家都想出种种办法赖着不肯走，也都担心有人会率先告辞。每个人都是捧着火光来的，也都是给火光添燃料的，生怕走一个，火光就弱一点。

需要火光，不是因为新疆的广袤，离开新疆之后，还是时时处处遇到“深夜食堂”，遇到逐光而来的人，朋友开的酒吧、朋友家的客厅、滞留在机场后的自发聚会……我自己曾是“深夜食堂”的主人，也曾经是别的“深夜食堂”的主人，不管是主是客，都赖着不愿意结束那隐约的火光，被一种暖洋洋、毛茸茸的感觉征服。一个人要经过多少堆篝火，才能安眠于沙滩？答案在风中飘。

文艺的世界里，遍地都是这种“深夜食堂”，《伤心咖啡馆之歌》中的咖啡馆，《新罕布什尔旅馆》中的旅馆，《油煎青番茄》里的咖啡馆，《镜子之家》里那个暗涌不断的沙龙，都是“深夜食堂”的变种，甚至阿加莎·克里斯蒂那些发生在孤岛、旅馆、山庄的凶案，其实也促成了一个临时的“深夜食堂”，旅人们被恐惧和自证清白的需求驱使着，坐在大厅里谈了又谈，最后，已经很难分清，把他们推搡在一起的，到底是恐惧，还是“在一起”的愿望。

《新罕布什尔旅馆》的主人公认为，在旅馆里，“一辈子都锁死了”，但每天来往的人，每天每夜的意外，终究给了他们美好的回忆，“于是我们继续做梦，在梦里创造人生”。其实，对“深夜食堂”的主人和客人来说，庸常生活之外的相遇，都是梦境，或长或短，或主或宾。

前年冬天，我困在羊肠小道里，时间如海雾飘散，友邻都在快速超越、各奔东西，只剩我一人马齿徒长。逗留低谷太久！但不走过跌宕的峡谷，就无法领略层峦叠翠：我在往返家与工作的车窗外，再次惊觉越地风姿：仍在通航的浙东运河，越中翠谷与绯色山岩，建德层层凤尾竹上的积雪，流溢浙西山脊的蛮荒气……对雨丝风片的惊叹，连语言都可舍弃，那时对自己狭小的词汇量也感厌烦，纯然忘情大自然之中。等待的事情还必须等待，等待中却有了《不堪抄》，放慢节奏，尝试在史册留白处涂鸦——在深水港边呆

过三年的记忆复苏了，村人遍插秧苗或养殖小龙虾的水田，金色狸猫卧在枫叶下悠然用尾巴敲肚皮；废弃砖房内外蕨菜环绕，山坡茅草间亡故者衣裤扔得到处都是；竹林下一只大白鹅镇定地划动脚蹼……一拐过松林小路最后的弯道，大海劈头盖脸涌来！咸风、湿气、无可动摇的咆哮。虽然海水黄浊根本无法泡澡，沙滩上还搁浅过一头死海豚，我摸摸它，双手就臭得可怕，但大海并不在乎这些，它也不在乎我——往昔的寂寥成了虚构的宝藏：为什么不来一群在飓风下击桨、灵魂纯净如麋鹿的春秋士族与战国平民？写他们不堪言传的不服气、不尽兴与不放弃，每一回孤绝境地，总有一个眼神的震颤、一只温暖的手，将剧中人拉起，大笑着说“众生悲哀……但谁在乎？踏浪高歌吧！”

由是，有了一位落寞的小贵族，来到一个潜在敌对国，遇见一个不堪用的小神棍，贵族消亡、神权褪色的黄昏，却是士民崛起的前夜，脱去血缘与地位的呆板标签，露出无需伪装的身体与精神，以剑为犁、以血火铸盟誓，讴歌庄子梦见的逍遥，“其生可乐，其死可葬”，浙水的回头浪驮起半人半兽的英雄们乘桴

[高等学校专业教材：食品工艺学（第2版）_下载链接1](#)

书评

[高等学校专业教材：食品工艺学（第2版）_下载链接1](#)