

中国传统木雕精品鉴赏：木雕文人雅士百态



[中国传统木雕精品鉴赏：木雕文人雅士百态 下载链接1](#)

著者:徐华铛 著

[中国传统木雕精品鉴赏：木雕文人雅士百态 下载链接1](#)

标签

评论

这套书共有12本，该书是其中之一，本本都精彩！

图片质量很高，还是很有帮助的

只是收货时间长了一点~

不错，还很喜欢，有用。以后借鉴用。

实用.....

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

网购已成习惯!正版，便宜，快捷，非常满意

闲暇之余，有人乐于下棋、玩麻将；有人喜欢打牌、酗酒、游山逛水；余独爱书。为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。

读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。

第一，循序渐进。朱熹说：“读书之法，莫贵于循守而致精。就是说，读书要有个先后顺序，读通一书，再读一书。就读一书而言，则要逐字逐句逐段按顺序读，先读的未弄通，就不能读后面的。这样才不会生吞活剥或杂乱无章。朱熹还进一步指出，读书要从易到难，从浅到深，从近到远，急不得，也慢不得。“所谓急不得者，功效不可急；所谓不可慢者，工夫不可慢。”这是在告诫读书人既不可急于求成，也不可松松垮垮，而要进度适当，方能见效。

第二，熟读精思。他认为有些人读书收效不大，是由于在“熟”和“精”二字上下功夫不够。他还批评那种读书贪多的倾向，一再讲“读书不可贪多，且要精熟。如今日看得一板，且看半板，将那精力来更看前半板”。

第三，虚心涵泳。朱熹曾批评当时普遍存在的两种毛病：一是“主私意”，就是以自己的想法去揣测书中的道理，穿凿附会，歪曲了古人本来意思。二是“旧有先人之说”，就是先前接受的观点不肯放弃，从而排斥接受新的观点。

为了纠正以上这两种不好的毛病，朱熹主张读书必须虚怀若谷，静心思虑，悉心体会作者本意。朱熹强调读书要耐心“涵泳”，就是要反复咀嚼，深刻体会行中的旨趣。

第四，切己体察。朱熹主张“读书穷理，当体之于身。”什么叫“体之于身”？就是要心领神会，身体力行。从读书法的角度来看，朱熹强调读书必须联系自己，联系实际，将学到的理论转化为行动，这个观点是可取的。

第五，着紧用力。“着紧用力”。包含有两个意思：一是指时间上要抓紧，要“饥忘食，渴忘饮，始得。”二是指精神上要振作。要有刚毅果决，奋发勇猛的精神。“如撑上水船，一篙不可放缓。”

第六，居敬持志。所谓居敬持志，就是读书必须精神专一，全神贯注，还要有远大的志向，顽强的毅力。这也是朱熹读书之法的最基本精神！

5条 文人雅士脸部造型之f二十三 文人雅士脸部造型之十m三 东坡g喜砚 0条

“但愿人长久，千里共婵娟” ——苏东坡 “一蓑烟雨任平生” ——苏东坡

“皓首穷明德，执节恩故里” 文人雅士脸部造型j之十七

“夜来幽梦忽还乡” ——苏东坡 文人雅士脸部造型之十 2条 中国古民居木雕

中国读本：中国雕塑 文人雅士脸部造型之二十七 “天涯何处无芳草” ——苏东坡

乘莲高士 ￥209.60(7.3折) 大音稀声 n文人雅士脸部造型之七

“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年” ——陆游

“大江东去浪淘尽，千古风流人物” ——苏东坡

“饱尝河山美，收尽天下奇” ——老q年徐霞客 文人雅士脸部造型之十一

“夜来幽梦忽还乡” ——苏东坡 ￥26.40(7.4折) “独立书斋啸晚风” ——徐渭

羲之爱物鹅 “西风残照，汉家陵阙” ——李白 “踏遍青山尝百草” ——李时珍 0条

(100%好评) “三人行，必有我师” ——孔子 中国读本：中国雕塑
“高歌w取醉欲自慰” ——李白 文人雅士x脸部造型之八
“一点浩然气千里快哉风” ——苏东坡 文人雅士脸部造型之三十六 苏武牧羊
(100%好评) 文人雅士脸部造型之二十八 文人雅士脸部造型之四十五
文入雅士脸部造型之四十 大音稀声 文人雅士脸部造型之三十五
“不知老J之将至” ——王羲之 (100%好评) 文人雅士脸部造型之二十二 3条 羲之爱物鹅
“虽九死其犹未悔” ——屈原 ￥26.40(7.4折E) 文人雅士脸部造型之二十五
中国古民居木雕F 文人雅士脸部造型F之二十九 “夜来幽梦忽还乡” ——苏东坡
文人雅士脸部造型之三一、春秋政国 文人雅士脸部造型之十四I
“白玉l一杯酒，绿杨三l月时” ——李白 “花落花开年复年” ——唐J寅
“千金沽酒酬春风” ——陆游 文人雅士K脸部造型之四
中国工艺美术大师林学善 (福州木雕) (100%好评) ￥49.90(7.6折)
“M松壑飞泉” ——文微明 “香山九老”之二 N问天 中国根雕艺术大观 (N100%好评) O
文人雅士脸部造型之六 “会须一饮三百杯” ——W—李白
“白玉一杯酒，绿杨三月时” ——李Q白 0条 沉醉 (100%好评)
“高歌取醉欲自慰X” ——李白 一、春秋政国 “R长歌R吟松风，曲尽河星稀” ——李白
￥35.10(7.8折) 雕刀Z下的稚韵 “将进酒，君莫停” ——李白
文人雅士脸部造型之二十四 “与尔同销万古愁” ——李白V
“鹤闲临水久，蜂懒采花疏” ——林V和靖
“路漫漫其修远兮，吾将上下而G求索” ——屈原 “将进酒，君莫停” ——李白
一、春秋政国 “身后风流陌上花” ——苏东坡 文人雅士脸部Y造型之Y十 铁笔铸春秋
“明月几时有，把酒问青Z天” ——苏东坡 疏风晓月 雕刀下的稚韵
“西风残a照，汉家陵阙” hh ——李白 11条 志存高远 i文人雅士b脸部造型之二十二
图说雕像 “香山九老”之三 周毅食品雕刻：人物篇
“烽火连三月，家书抵万金” d ——杜甫 “相逢一笑是前缘” ——苏东坡
文人雅士脸部造型之三十六

[中国传统木雕精品鉴赏：木雕文人雅士百态 下载链接1](#)

书评

[中国传统木雕精品鉴赏：木雕文人雅士百态 下载链接1](#)