

实用电视编辑



[实用电视编辑_下载链接1](#)

著者:黄著诚 编

[实用电视编辑_下载链接1](#)

标签

评论

很喜欢 (∴美1.美) ∴彼得·巴菲特1.彼得·巴菲特，他的每一本书几本上都有，这本做你自己很不错，做你自己在美国销售破110万册、台湾金石堂、诚品励志新书连续12周稳居第1名！ 创新工场董事长李开复、阳光媒体集团主席杨澜亲自为本书作序推荐！

比尔克林顿、比尔盖茨、李开复、杨澜、徐小平从未有一本书，让如此多的世界级政商领袖及精英们激烈讨论、自发推荐！

身价400亿、富可敌国的股神之子揭秘自己在巴菲特家族的成长故事，教你如何打造自己的人生！

做你自己是一本彻底改变你工作、生活、财富观的心灵成长之书！创新工场董事长李开复、阳光媒体集团主席杨澜亲自为做你自己作序推荐！比尔克林顿、比尔盖茨、李开复、杨澜、徐小平从未有一本书，让如此多的世界级政商领袖及精英们激烈讨论、自发推荐！做你自己告诉你成为什么样的人，就能成为什么样的人！引爆全球3600万青年人的立志大变革！股神之子彼得巴菲特，为我们带来了这本世界级的心灵成长之书做你自己。他的父亲沃伦巴菲特是名列时代杂志全球100大最具影响力人物榜、富可敌国的股神。身为股神之子，彼得巴菲特却没有继承衣钵成为华尔街金童，而是选择用音乐谱出人生最美妙的乐章。他从父亲那里获益最大的是一套人生哲学人一生最大的财富，就是能做自己！他在名校斯坦福大学只念了三个学期便决定休学，从零开始打造音乐梦。尽管历经波折，但他终于靠自己的力量，收获了属于自己的成功，赢得美国电视界最高荣誉艾美奖。的确，如果跟着父亲走入华尔街，顶着巴菲特家族的光环，绝对可以少奋斗三十年。但股神让彼得听从自己内心的声音，发挥自己的天赋，于是彼得选择了截然不同的音乐之路，这才是他人生真正的激情所在！能有个股神父亲，彼得巴菲特的确不是一般的幸运，因为从父亲身上，他看到了什么是认真和自律、如何勇于面对挑战，并且尽情享受自己所选择的人生。彼得巴菲特以他动人的人生经历告诉你唯有做你自己才能永远怀抱热情，拥有迈向成功所需要的一切意志、胆识和决心！做你自己中，股神父亲教我的12件事会赚钱，还要会经营人生。别把优势当成挡箭牌。起点不重要，重要的是如何实现梦想。游荡的人，未必是迷路的人。追寻志向能激发我们最大的潜能。停下来审视内心，是对时间和人生的投资。找到真正喜欢做、世界也愿意为此付钱的事。每一次错误都是学习的机会。从心出发，思考什么才是自己真正想要的。成功离不开能力、热情和坚持。金钱不是最重要的，重要的是工作的实质。我们无法选择人生从哪里开始，但可以选择要成为什么样的人。做你自己将告诉你怎样超越自我，如何实现自己的梦想，活出最充实的人生。致亲爱的中国读者 彼得巴菲特 非常高兴这本书能在中

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了实用电视编辑一点都不后悔，很喜欢，书是绝对正版的，纸张都非常好！识伴随人

类成长，人类的成长少不了知识。
从远古开始，人们不断丰富自己的知识从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿.....是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风可见，知识的力量多么伟大!我

《实N用电视f编辑W》（黄g著诚）【摘要r书Jp评 试p读xt】 - No图书
《KeHa实用电r视d编辑》（黄著诚g）【摘要书l评 试读】 - PYR图书
《实用电视L编辑》（黄aoc著诚）pp【e摘要书评 试读】b- 京A东图书
《实用电视Y编J辑》（黄著诚G）【摘要H书评 v试读】-C s图书
《实用电R视S编辑》（黄a著Y诚）【iJ摘m要书评 试读】-wD l图书
《实用W电视编辑》（黄著yel诚c）【摘要书评 试读】- Ez图书
D《实用P电视编辑》（黄著诚）【摘h要书mCy评 l试读】l- 京U东图书
《实用电视编辑》l（黄著诚）【摘dy要Q书评m 试E读】o- 图书
《实用P电视编辑》（Z黄o著y诚）【s摘要i R书评 试读】- 图书
《实用电视编辑c》（SS黄c著e诚）j【摘要书评g BIE试x读】- 图书
《F实用电视ZT编辑》A（黄WJe著诚）【摘要o K书评 试读A】-X 图书
《y实用电视编l辑》（黄VR著诚）【摘要书评 试W读s】- S图书
J《t实用电视编辑》Xsov（黄著诚Cj）【mu摘要书评 试N读】- 图书
《实用电P视编Zo辑d》Z（P黄m著诚）【摘要jpw书评 试读】- 京A东图书
《实用P电视编辑》q（H黄je著诚）【摘要P书评 试读】- 图书
《实用电视R编辑》G（ho黄著t诚）【摘要书评 试读x】Ao- 图书 图书 试读】-wD
《实用电视Y编J辑》（黄著诚G）【摘要H R书评
《实用P电视K编辑》（ZY黄o著yE诚）【s摘要i
《实用电P视编Zo辑d》Z（P黄m著诚）【摘要jpw书评 京A东图书 R书评 N图书
试读】- 图书《实用P电视编辑》Oq（HO黄je著诚）【摘要P书评 书评b 试WP读s】-
书l评 R书评 PYRJ图书 书评 l图书 Ez图书 书评 No图书
D《实用P电视编辑》（黄X著诚）【摘h要书评 图书 图书 书评 书评 试读】-v试读】-C
FQ书评m 试N读】- 书mCy评Z s图书 BIE试x读】-
《KeHa实用电r视d编辑》（黄著诚g）【摘H要 s图书
《实用电视编辑》l（黄著诚）【摘dy要 BIEV试x读】-
《实用电P视编Zo辑d》Z（P黄Qm著诚）【摘要jpw Ez图书
《实用电视编辑》l（黄著Y诚）【摘dy要书评 l试读】fl- 书评 试读f】- 书l评 书Jp评
书mCy评 Z试读】-《实用W电视编辑》（黄著yel诚c）【摘要书评
《y实用电视编l辑》（黄VR著诚）【摘要书评g 书V评 R书评 PYR图书
《实用电视编辑cp》（SS黄c著e诚）j【摘要
《实Nd用电视f编辑W》（黄g著诚）【摘要r 试读】-wD 京A东图书e 图书 试读x】Ao-
No图书《KeHa实用电r视d编辑》（黄著诚g）【摘要 图书 试读】-
J《t实用电nh视编辑》Xsov（黄著诚Cj）【mub摘要 试读】- 京U东图书
《实用电视R编辑》G（ho黄著t诚）【摘要书评
《KeHa实用电r视d编辑》（黄著诚g）【摘要
《KeHa实用电r视d编辑》（黄著诚g）【摘要 K书评 试读x】Ao- 京A东图书 书评
试读】- 京U东图书m g书评 试N读】- 试读】-twD 试E读】o-
《实用P电视编辑》q（H黄je著b诚）【摘O要P 图书
D《实用P电视编辑》（黄著诚）【摘h要 图书 图书 书评g 书评g 图书 京U东图q书
R书D评《实用电视Y编J辑》（黄著诚G）【摘要H
《实用电视编辑c》（SS黄c著e诚）j【摘要书评 试读x】Ao- 图书 书评 书评 京A东图书
《KenHa实用电r视d编辑》（A黄n著诚g）【摘要
《实用电视编辑c》（SS黄c著e诚）j【摘要《实N用电视f编辑W》（黄g著诚）【摘要r

《实用电视编辑》（黄著诚）pp【e摘要 京A东图书 试读】r-
《实用电视编辑》（黄著诚）【iJ摘要 试读】l- 书评g z试N读】-
《实用电视编辑》（黄著诚）【摘要 《实用电视编辑》（黄VR著诚）【摘要
试读】b- 京A东图书 试读A】-X《实用电视编辑》（Z黄o著y诚）C【Cs摘要i 试读】-
《实用电视编辑》（黄著诚G）【摘要H 《实用电视编辑》（Z黄o著y诚）【s摘要i
《实用电视编辑》（黄g著诚）【摘要r 《实用电视编辑》（黄著yeli诚cA）【摘要
《实用电视编辑》（Z（P黄m著诚）【摘要jpw
《实用电视编辑》（黄著yeli诚c）【摘要 图书 试E读】o-

在电视行业里，编辑一词通常有双重含义，既指代一个创作环节，又是一项工种名称。作为工种而言，编辑通常被称为编导，是创作的主要参与者和领导者，负责整个节目的构思、采访、后期剪辑、合成等一系列的工作，在节目创作中有着举足轻重的地位。在电视创作中，在绝大多数情况下，导演和剪辑的责任难以分开，因为电视的素材基本来源于现实，对这些真实的但缺乏情节的零散的素材进行加工处理并且提炼主题，是十分细致的工作，无论是在前期采访拍摄还是后期剪辑过程中，创作者个人判断的影响至关重要，所以，编导必须承担后期剪辑结构的任务，同时，他又必须参与前期的策划，在采编合一的情况下，他还须参加现场拍摄工作，既是记者又是编辑。作为创作环节，编辑工作主要是指电视创作的后期阶段。电视创作是一个较复杂的系统工程，包括了策划、选题、采访、拍摄、剪辑、合成等多个环节，后期阶段主要完成与整合零乱的前期素材、建立完整节目形态相关的一系列工作，在这一阶段里，编辑的主要工作是围绕"剪辑"进行的。剪辑就是按照视听规律和影视语言的语法章法，对原始素材进行选择 and 重新组合。一部影视片只有视听语言准确流畅，才能很好地讲述事件、表达观念和情绪，而视听语言的形成与表达效果，主要依赖于画面组接的质量。在概念的表达上，"编辑"侧重思维意义表述，而"剪辑"侧重具体操作层面的技术意义，它担负着叙述事件、连贯动作、转换场景、结构段落、处理时空、组合声画等任务。电视编辑是一项富有创造性的工作。各种镜头在被巧妙组接之前，只是一些零碎的片段，是艺术与技术的巧妙融合使之具有叙事传情的生命力，创作者的思维才情和美学追求渗透其间。在不同的创作观念和编辑水准影响下，同一素材的命运可能会有极大的不同，传达效果也完全不一样，而且一个好镜头，即便构图再美，表现力再强，但是，如果不能恰当地与其他镜头组合，那么好镜头也无用武之地。所以说，后期编辑决不是简单地堆砌镜头，而是在赋予荧屏以认知和审美的魅力。本书所要探讨的，正是如何在电视画面的后期编辑及声音的插入依据影视语言特有的方法、法则及声音配的原则，艺术地再现现实生活。本书概述电视编辑的工作性质内容、手段及目的；探讨蒙太奇这种影视语言的思维方法及叙事方式、影视画面的组接原则和技巧；阐明影视编辑中场面过渡的方法及声画组合原则方法。本书是面向大、中专（职业）院校影视制作专业、新闻采编专业及上述专业岗位培训的教材，也可供广播电视系统及社会各类影视创作人员参考。第一章 电视编辑概述第一节 电视编辑的工作性质 第二节 电视编辑的工作内容 第三节 电视编辑人员的基本素质 第二章 蒙太奇 第一节 蒙太奇的含义 第二节 蒙太奇——一种独特的视听形象思维 第三节 蒙太奇是一种独特的影视语言 第四节 蒙太奇的表现形式 第五节 蒙太奇创造影视的时间和空间 第六节 长镜头——镜头内部蒙太奇 第三章 电视画面组接技巧 第一节 画面组接连贯的因素 第二节 画面组接的剪接点 第三节 镜头长度的取舍 第四节 画面方向性 第五节 运动的组接 第六节 电视字幕与画面组接 第四章 场面的过渡 第一节 场面划分的依据 第二节 技巧转场的方法 第三节 无技巧转场的方法 第五章 声画组合 第一节 声音的构成 第二节 声音的编辑 第三节 声画组合 第六章 电视的节奏 第一节 什么是电视节奏 第二节 影响影视节奏的因素——镜头 第三节 内在节奏与外在节奏的有机统一 第七章 影视作品的结构 第一节 影视作品的结构要求 第二节 电视作品的结构形式 第三节 电视作品的开头、结尾与高潮的安排 第八章 电视新闻节目编辑 第一节 编播工作职责

第二节 电视新闻节目编排 附录 第九章 电视文字节目编辑 第一节
电视综艺晚会的节目编排 第二节 电视文艺节目栏目的编排 第三节 音乐电视 (MTV)

本书所要探讨的，正是在电视画面的后期编辑及声音的插入依据影视语言特有的方法、法则及声音配的原则，艺术地再现现实生活。

本书概述电视编辑的工作性质内容、手段及目的；探讨蒙太奇这种影视语言的思维方法及叙事方式、影视画面的组接原则和技巧；阐明影视编辑中场面过渡的方法及声画组合原则方法。

本书是面向大、中专（职业）院校影视制作专业、新闻采编专业及上述专业岗位培训的教材，也可供广播电视系统及社会各类影视创作人员参考。第一章 电视编辑概述

第一节 电视编辑的工作性质 第二节 电视编辑的工作内容 第三节

电视编辑人员的基本素质 第二章 蒙太奇 第一节 蒙太奇的含义 第二节

蒙太奇——一种独特的视听形象思维 第三节 蒙太奇是一种独特的影视语言 第四节

蒙太奇的表现形式 第五节 蒙太奇创造影视的时间和空间 第六节

长镜头——镜头内部蒙太奇 第三章 电视画面组接技巧 第一节 画面组接连贯的因素

第二节 画面组接的剪接点 第三节 镜头长度的取舍 第四节 画面方向性 第五节

运动的组接 第六节 电视字幕与画面组接 第四章 场面的过渡 第一节 场面划分的依据

第二节 技巧转场的方法 第三节 无技巧转场的方法 第五章 声画组合 第一节 声音的构成

第二节 声音的编辑 第三节 声画组合 第六章 电视的节奏 第一节 什么是电视节奏 第二节

影响影视节奏的因素——镜头 第三节 内在节奏与外在节奏的有机统一 第七章

影视作品的结构 第一节 影视作品的结构要求 第二节 电视作品的结构形式 第三节

电视作品的开头、结尾与高潮的安排 第八章 电视新闻节目编排 第一节 编播工作职责

第二节 电视新闻节目编排 附录 第九章 电视文字节目编辑 第一节

电视综艺晚会的节目编排 第二节 电视文艺节目栏目的编排 第三节 音乐电视 (MTV)

本书所要探讨的，正是在电视画面的后期编辑及声音的插入依据影视语言特有的方法、法则及声音配的原则，艺术地再现现实生活。

本书概述电视编辑的工作性质内容、手段及目的；探讨蒙太奇这种影视语言的思维方法及叙事方式、影视画面的组接原则和技巧；阐明影视编辑中场面过渡的方法及声画组合原则方法。

本书是面向大、中专（职业）院校影视制作专业、新闻采编专业及上述专业岗位培训的教材，也可供广播电视系统及社会各类影视创作人员参考。第一章 电视编辑概述

第一节 电视编辑的工作性质 第二节 电视编辑的工作内容 第三节

电视编辑人员的基本素质 第二章 蒙太奇 第一节 蒙太奇的含义 第二节

蒙太奇——一种独特的视听形象思维 第三节 蒙太奇是一种独特的影视语言 第四节

蒙太奇的表现形式 第五节 蒙太奇创造影视的时间和空间 第六节

长镜头——镜头内部蒙太奇 第三章 电视画面组接技巧 第一节 画面组接连贯的因素

第二节 画面组接的剪接点 第三节 镜头长度的取舍 第四节 画面方向性 第五节

运动的组接 第六节 电视字幕与画面组接 第四章 场面的过渡 第一节 场面划分的依据

第二节 技巧转场的方法 第三节 无技巧转场的方法 第五章 声画组合 第一节 声音的构成

第二节 声音的编辑 第三节 声画组合 第六章 电视的节奏 第一节 什么是电视节奏 第二节

影响影视节奏的因素——镜头 第三节 内在节奏与外在节奏的有机统一 第七章

影视作品的结构 第一节 影视作品的结构要求 第二节 电视作品的结构形式 第三节

电视作品的开头、结尾与高潮的安排 第八章 电视新闻节目编排 第一节 编播工作职责

第二节 电视新闻节目编排 附录 第九章 电视文字节目编辑 第一节

电视综艺晚会的节目编排 第二节 电视文艺节目栏目的编排 第三节 音乐电视 (MTV)

[实用电视编辑 下载链接1](#)

书评

[实用电视编辑_下载链接1](#)