

中国民间传统工艺技法系列培训教材：中国民间木雕技法



[中国民间传统工艺技法系列培训教材：中国民间木雕技法](#) [下载链接1](#)

著者:王笃芳 著

[中国民间传统工艺技法系列培训教材：中国民间木雕技法](#) [下载链接1](#)

标签

评论

本来想买核雕的，结果买成了这样的???

东西很好，值得推荐，快递小哥，服务周到！价格合理，童叟无欺！

书收到，内容还行，业余弄着玩，学习下。

书的质量非常好，快递速度也飞快。

货收到,速度给力,书是正版的内容讲解清晰挺实用的.

此用户未填写评价内容

书很好，写得不错，内容很实用。

/二三天左右就差不多吧我现在去

很好的产品，我很喜欢！！！

书不错，只是插图少了点儿。希望有所帮助。

书本原装正版，很满意，物流很快，好评

速度超快，可以服务态度很好。一个字就是好好好好。

好。 。 。 。 。 。 。 。

挺好的书籍，希望有所帮助

速度快，书图像清楚

一般吧，老爸觉得不够深入

给家人买的，挺喜欢的！！！！！！

书不错，值得新手一看很全面

送速度不错，快。有礼貌！！挺好的！！！

挺好的，有用的。

配，送，质量均一流！

是正版，包装纸质都很好，很喜欢。

比较简单，就算普及读物

不错，图片精美，内容丰富

很薄，感觉没有题目说的那么有含金量。

产品已收到，

不错，买到了自己喜欢的书哦！

真的是非常的实用，感谢京东！

很不错的书 学习学习

和想象的差不多啦

收到了没有看。

一个人喜欢另一个人的时候,看对方的频率会很高,当然可能持续时间短,不过眼睛会不由自主的看向对方

很喜欢。。。。

还没看，不知道

很满意！

东西没看

还可以

太慢了

说实话，然并卵！

就当是消遣了，真正说到技艺的只有一两张纸而已，且不细致，用处基本不大。里面的几幅作品看起来还不错

内容一般，插图一般。入门级别欣赏

给爸爸买的生日礼物，不过估计应该没什么意思，爸爸就看了一次，失败失败~

内容不算丰富，纸张质量还行，看着玩，了解一些基本技法提高借鉴可以。京东的发货时间太长。

介绍的相对简单些，详细点就好了。

还行吧 图文并茂 适合考察和参考

帮别人买的，自己没兴趣

印刷精良，就是内容有些少！

内容教的浅，学不到真东西

查haunted个好好大家共和党可以

没有实用价值。

可以

这本书直接没有用

的

买自己喜欢的吧！得想明白

很好，就是快递有点慢

书的内容不错，好评。

发货速度挺快的，可以做业余入门的学习参考

很好，很好，很好，很好的。

学习中，习惯性好评，没别的

好.....

不错，很好

薄薄的一本书内容还不错里面挺具体的

东西很好，适合入门级

中国民间木雕是我国传统民间雕刻艺术，从古至今，它存在于生活的每个角落。简单的木雕在用器的局部雕刻一些图纹，点缀情趣，繁杂的甚至在整件木器上通体雕刻。我国木雕最具艺术魅力的有乐清黄杨木雕、东阳浮雕、福建龙眼木雕、潮州金漆木雕。这几种木雕被今人称为“四大木雕”，包括了木雕的全部技艺、技法、构图、取材、打坯、用料，不同程度地满足了人们欣赏、实用、把玩、装饰、建筑等方面的不同需求，从而成为人们生活中重要的组成部分。

我国木雕在原始社会就已经产生，如果追溯更远一些，穴居先民用石刀、骨刀在木头上刻纹记事，就是后世木雕艺术的发端。漆器的发明使木雕艺术大大地向前推进。南北朝

时佛教兴起，大量江南寺庙、楼台、木雕菩萨的出现，使我国木雕艺术发展到新的高峰。到了明清，木雕艺术品类繁杂，出现了各种不同名称的木雕，一些名家、名匠的弟子传承，开始了木雕艺术的分宗立派。

老公要看还可以

凑单的，还没开始看。

哈哈哈哈哈哈哈哈还好

很好

传承经典，文化源远流长！！！

本书内容实用，物流很快！

还行 └ (^ω^)=?

书很不错，老爸很喜欢。

好书，写得很祥细也容易懂。非常受益

不错，买过好几次了，是正版的，速度快

不会说要买票时刻准备打仗似的！我是个性细腻光滑？我想我想我要

《中国民间传统工艺技法系列培训教材：中国民间木雕技法》是一本好书。我们要好书，我们找好书，我们爱好书，我们读好书。学习离不开好书，生活离不开好书，知识离不开好书，工作离不开好书。好书使人明辨是非，好书使人通情达理，好书使人心情舒畅，好书使人增长知识。而且京东发货很快，比书店好太多了。

给别人买的，没看，也许不错吧

书不错！活动也给力！

挺好的，买了好几次了

中国民间传统工艺技法系列培训教材：中国民间木雕技法

木雕技法介绍简单笼统，由于字数原因后面的内容没有参考价值。

面料按织造的方法可分为由一根或一组纱线按一定的规律形成线圈，将线圈相互串接而成的织物。特点是富有弹性，布面手感柔软，上身舒适。由两组纱线相互织造而成的织物。特点是：结构稳定，没有弹性（加入弹性纤维的面料除外），布面平整。又称无纺布，是随机的纤维网经过机械加工而成的织物。面料按纺织品原料可分为是指自然界存在和生长的具有纺织价值的，可直接用于纺织的纤维材料。它主要以植物纤维和动物纤维为主，分为棉、麻、丝、毛四大类。天然纤维包括吸湿性、透气性好，柔软舒适，易洗耐穿；但容易缩水，弹性较差，易皱；不易蛀虫，但是易受微生物侵蚀而霉变；穿着时必须熨烫。吸湿透气、质地通爽，利排汗；但柔软性和垂感差，容易起皱；不易早蛀但易霉烂。可染度极高，能染成多种漂亮的颜色；易吸湿，且布身仍保持干爽；触感柔滑细腻、光泽度和明亮；具有良好弹性，非常贴身，穿着舒适；不可暴晒，因为日光会对丝起脆化破坏作用；对盐的抵抗力较差，不宜汗湿穿着。有较好的弹性，抗皱；保暖且透气；受潮后容易霉变、虫蛀。吸湿透气，穿着舒适；手感柔滑爽，悬垂性好；弹性较差，易皱，且不易恢复；不易虫蛀、但会霉变，不宜暴晒。强度高，耐磨；弹性好，挺括、不易皱，保型性好；易洗快干；吸湿性差，穿着时略有闷热感，不够舒适，且易带静电，易吸附灰尘，但与天然纤维（如：棉）混纺可得到改善。与其他纤维混纺可大大提高织物的耐磨性和强度；弹性恢复能力和延伸性好，能耐多次变形，但抗皱性低于涤纶织物；挺括感和保型性一般，穿着易变形；易带静电，易起毛。其外观和性能类似羊毛，所以又叫合成羊毛，它手感蓬松柔软，强度比羊毛高，重量比羊毛轻，保暖性比羊毛好，而且易洗快干，免烫，但保型性不如涤纶；吸湿性不如锦纶，易带静电，易起球，易吸附灰尘。是一代绿色环保的再生纤维素纤维，其原料取之于大自然的木材等纤维素资源，可以不断再生，对环境无污染。该面料纤维表面顺滑，质地柔软、光泽亮

丽、垂感好、超强吸湿、穿着光滑舒适，且经多次洗涤后仍柔软亮丽。是指用天然的或合成的高分子化合物做原料，经过化学和物理方法加工而制得的纤维的统称。因所用高分子化合物来源不同，可分为人工纤维与合成纤维两类。人工纤维是用天然高分子化合物做原料，常见的有粘胶纤维、铜氨纤维、醋酯纤维等；合成纤维是用合成高分子化合物做原料，常见的有绵纶、涤纶、腈纶等。是指两种或两种以上的纤维是混合纺织而成的织物，其长处是体现了原料中各种纤维的优点，提高了织物的实用性，优势互补。

发货速度很快，包装也很好。赞

正品好书

喜欢

还没看。

很好，不错，买了很多次了

好吃，便宜，正品！

送人的，一直买很多次了，京东送货快

呵呵斤斤计较呵呵哈哈哈还好还好

不错，多看多学不会错

比较笼统的介绍木雕的历史，没有什么真正的训练手法

中国民间木雕技法，中国民间木雕技法。

这本书对于我来说太深奥了

很好的书籍 好好学习学习

看看还是可以的，内容其实不多

正版正版正版正版正版

值得一读，不错啊，很好。

书是好书，但我买错了

包装很好，纸质质量也好，内容讲解挺细的，不错，很满意

讲的都是一些太基础的东西

满意满意满意满意满意

京东正版,装帧优秀,印刷精美,超值特惠,插图精致值得推荐

彩图印刷，讲的挺细致的

工艺美术技法的好书，学习和欣赏，享受和把玩的教材。

中国民间木雕是我国传统民间雕刻艺术，从古至今，它存在于生活的每个角落。简单的木雕在用器的局部雕刻一些图纹，点缀情趣，繁杂的甚至在整件木器上通体雕刻。我国木雕最具艺术魅力的有乐清黄杨木雕、东阳浮雕、福建龙眼木雕、潮州金漆木雕。这几种木雕被今人称为“四大木雕”，包括了木雕的全部技艺、技法、构图、取材、打坯、用料，不同程度地满足了人们欣赏、实用、把玩、装饰、建筑等方面的不同需求，从而成为人们生活中重要的组成部分。

我国木雕在原始社会就已经产生，如果追溯更远一些，穴居先民用石刀、骨刀在木头上刻纹记事，就是后世木雕艺术的发端。漆器的发明使木雕艺术大大地向前推进。南北朝时佛教兴起，大量江南寺庙、楼台、木雕菩萨的出现，使我国木雕艺术发展到新的高峰。到了明清，木雕艺术品类繁杂，出现了各种不同名称的木雕，一些名家、名匠的弟子传承，开始了木雕艺术的分宗立派。

本书是将木雕艺术溯源和各种木雕技法融为一体普及性教材。编者通过图文并茂的方式，向广大热爱民间雕刻，尤其是热爱传统木雕艺术的朋友深入浅出地介绍了中国民间木雕的历史、“四大木雕”的不同发展过程、功用及其传承现状。同时，编者用较大的篇幅着重向读者介绍了乐清黄杨木雕技法的特殊性、取料的严肃性，以及木雕的必备工具、操作要领、制作方法和制作过程。黄杨木雕被不少人误谈为东阳木雕，其实它与东阳木雕具有本质的不同，目前黄杨木雕的主要产地在浙江乐清，虽然由朱子常创始以来，历史还很短，但是它的发展却很快。

很好很强大很好很强大很好很强大

正版书籍，京东就是快。赞！

好.....

正版图书物流给力。 。 。 。 。 。 。 。 。

实用.....实用、 、 、 、

手工木工必备， 值得珍藏的一本书

很好的书籍， 民间艺术

挺好。 。 。 。 。 挺好。 。 。 。 。 。

商品质量很好， 包装很好， 快递员也很好

书到用时方恨少， 事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯， 你的一生就会受用无穷。事业的发展， 生活的丰富多彩， 爱情的幸福美满， 身心的健康快乐等等， 总之， 生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校， 从书本上的学习当成学习了， 但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心， 培养对许多事物的兴趣爱好， 你就会不断丰富自己的心灵， 增长见识， 对生命和生活的意义也就会更为理解。

不错。 。 。 。 。 。 。 。

很实用的书， 配有插图通俗易懂

一般值得拥有的书籍。

最具艺术魅力的有乐清黄杨木雕、东阳浮雕、福建龙眼木雕、潮州金漆木雕。这几种木雕被今人称为“四大木雕”，包括了木雕的全部技艺、技法、构图、取材、打坯、用料，不同程度地满足了人们欣赏、实用、把玩、装饰、建筑等方面的不同需求，从而成为人们生活中重要的组成部分。

我国木雕在原始社会就已经产生，如果追溯更远一些，穴居先民用石刀、骨刀在木头上刻纹记事，就是后世木雕艺术的发端。漆器的发明使木雕艺术大大地向前推进。南北朝时佛教兴起，大量江南寺庙、楼台、

好东西，送货快，货真价实

刚到手，翻了一下，挺适合初学者使用

朋友买的书，习惯性好评。

很好 不错 有价值 值得购买

不错的一本书，还是可以从里面学到好多有用的东西

了解中国传统工艺的书，非常喜欢中国传统工艺品，梦想作那天自己也亲自抄刀上阵，所以就买来仔细看看，希望从这里学习到比较多的中国传统木雕工艺。

此书在中国的木雕源流发展方面点到即止，在黄杨木雕刻技法方面虽然内容不太细，对从事或想深入黄杨木雕的人来说不太适用，但对喜欢黄杨木雕作品，想了解一点相关知

识、技法的人来说却很好，比如我，不会木雕，以后也不会木雕，从这本小书中就学到很多的知识，对于鉴赏黄杨木雕作品、特别是购买和收藏黄杨木雕作品有很好的帮助。图文并茂，初学者直观感受颇深，很值得购买。

快！书破了，不影响看，就没换。希望以后检查好再发货

十分有用，非常好，物有所值！

装订印刷都不错~~~~~`

感觉属于普及类的吧，真正实用性没想象的大

国民间木雕是我国传统民间雕刻艺术，从古至今，它存在于生活的每个角落。简单的木雕在用器的局部雕刻一些图纹，点缀情趣，繁杂的甚至在整件木器上通体雕刻。我国木雕最具艺术魅力的有乐清黄杨木雕、东阳浮雕、福建龙眼木雕、潮州金漆木雕。这几种木雕被今人称为“四大木雕”，包括了木雕的全部技艺、技法、构图、取材、打坯、用料，不同程度地满足了人们欣赏、实用、把玩、装饰、建筑等方面的不同需求，从而成为人们生活中重要的组成部分。

深入浅出，值得拥有。赞一个。

书到用时方恨少，事非经过不知难。

养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！

高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。

当我看到[SM]的标题时，我就决定买下来，[ZZ]的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！[BJTJ][NRJJ][QY]从这里面就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。

记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好：

当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。

若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是世界上最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。

不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。

闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

是一本很简单很实用一本书，内容不多！

不错，快递小哥每次服务多那么好，也很辛苦啊，送货很快。书也不错，很喜欢

有学习价值，介绍的比较详细。

还没看，准备学习学习。

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味。

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

爱木雕的人必须有几本书陪伴，才能使自己的技艺提高。这几本书就很不错哦！

给别人买的。。。。没看过

全新正版,质量很好,很满意!

物流速度很快，跟想象有差距

多买书，以后慢慢看，家里多备书

不错 速度快 是正品 很好

书不错，介绍木雕过程很详细

心血来潮，买了几本木雕方面的书。了解一些基础知识。可以给入门者学习。

想知道的书上说的不多，如何把一块木头做成一个成品，只说了如何刻，后期的处理没怎么说

不错的书，应该是正版。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~还好还好

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到中国民间传统工艺技法系列培训教材中国民间木雕技法的标题时，我就决定买下来，王笃芳著的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！中国民间木雕是我国传统民间雕刻艺术，从古至今，它存在于生活的每个角落。简单的木雕在用器的局部雕刻一些图纹，点缀情趣，繁杂的甚至在整件木器上通体雕刻。我国木雕最具艺术魅力的有乐清黄杨木雕、东阳浮雕、福建龙眼木雕、潮州金漆木雕。这几种木雕被今人称为四大木雕，包括了木雕的全部技艺、技法、构图、取材、打坯、用料，不同程度地满足了人们欣赏、实用、把玩、装饰、建筑等方面的不同需求，从而成为人们生活中重要的组成部分。我国木雕在原始社会就已经产生，如果追溯更远一些，穴居先民用石刀、骨刀在木头上刻纹记事，就是后世木雕艺术的发端。漆器的发明使木雕艺术大大地向前推进。南北朝时佛教兴起，大量江南寺庙、楼台、木雕菩萨的出现，使我国木雕艺术发展到新的高峰。到了明清，木雕艺术品类繁杂，出现了各种不同名称的木雕，一些名家、名匠的弟子传承，开始了木雕艺术的分宗立派。本书是将木雕艺术溯源

和各种木雕技法融为一体普及性教材。编者通过图文并茂的方式，向广大热爱民间雕刻，尤其是热爱传统木雕艺术的朋友深入浅出地介绍了中国民间木雕的历史、四大木雕的不同发展过程、功用及其传承现状。同时，编者用较大的篇幅着重向读者介绍了乐清黄杨木雕技法的特殊性、取料的严肃性，以及木雕的必备工具、操作要领、制作方法和制作过程。黄杨木雕被不少人误谈为东阳木雕，其实它与东阳木雕具有本质的不同，目前黄杨木雕的主要产地在浙江乐清，虽然由朱子常创始以来，历史还很短，但是它的发展却很快。从这里面就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，

，阅读了一下，写得很好，中国民间木雕是我国传统民间雕刻艺术，从古至今，它存在于生活的每个角落。简单的木雕在用器的局部雕刻一些图纹，点缀情趣，繁杂的甚至在整件木器上通体雕刻。我国木雕最具艺术魅力的有乐清黄杨木雕、东阳浮雕、福建龙眼木雕、潮州金漆木雕。这几种木雕被今人称为四大木雕，包括了木雕的全部技艺、技法、构图、取材、打坯、用料，不同程度地满足了人们欣赏、实用、把玩、装饰、建筑等方面的不同需求，从而成为人们生活中重要的组成部分。我国木雕在原始社会就已经产生，如果追溯更远一些，穴居先民用石刀、骨刀在木头上刻纹记事，就是后世木雕艺术的发端。漆器的发明使木雕艺术大大地向前推进。南北朝时佛教兴起，大量江南寺庙、楼台、木雕菩萨的出现，使我国木雕艺术发展到新的高峰。到了明清，木雕艺术品类繁杂，出现了各种不同名称的木雕，一些名家、名匠的弟子传承，开始了木雕艺术的分宗立派。本书是将木雕艺术溯源和各种木雕技法融为一体普及性教材。编者通过图文并茂的方式，向广大热爱民间雕刻，尤其是热爱传统木雕艺术的朋友深入浅出地介绍了中国民间木雕的历史、四大木雕的不同发展过程、功用及其传承现状。同时，编者用较大的篇幅着重向读者介绍了乐清黄杨木雕技法的特殊性、取料的严肃性，以及木雕的必备工具、操作要领、制作方法和制作过程。黄杨木雕被不少人误谈为东阳木雕，其实它与东阳木雕具有本质的不同，目前黄杨木雕的主要产地在浙江乐清，虽然由朱子常创始以来，历史还很短，但是它的发展却很快。一、浙江黄杨木雕艺术黄杨木雕流行于浙江省温州、乐清及周边地区，主要用黄杨木作为雕刻材料。黄杨木是一种珍贵木材，为多年生常绿乔木，生长缓慢，四五年树龄的黄杨木树干直径仅几厘米，故又叫千年矮，其木质坚韧，纹理细密，色泽微黄，有象牙的效果，其颜色还会随着时间长久而逐渐变深。黄杨木因其成材较小，不适合做建筑木雕的材料，经过民间艺术家们的努力，创造了以圆雕技法为主的独特民间雕刻门类，即以创作小型观赏品和摆设为特点的黄杨木雕。最早的黄杨木雕作品出现在元代，故宫收藏的铁拐李，就是元至正二年（1342年）创作的黄杨木雕观赏品，其雕刻精湛，造型生动，技法很娴熟。明清时期，在乐清当地盛行的龙档及民间艺人雕刻的用于龙档骨架装饰的樟木戏曲人物圆雕的基础上形成的黄杨木雕，经过几代人的探索、总结，不断发展成为一个成熟的木雕艺术流派。晚清时期的木雕大师朱子常改进了木雕技艺，使其成为具有观赏性的黄杨木雕艺术类型。朱子常主要的创作题材是佛像、历史人物、仕女等，其中的五子戏弥勒布袋和尚济公和尚等在1911年的南京南洋劝业会和1915年的美国旧金山博览会上获多个奖

中国民间传统工艺技法系列培训教材中国民间木雕技法在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第

印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了第一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快，包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

威尔（リヴィイ）（台译：里维）罗马音：riuvi 英文名：Levi / Rivaille
常见译名：利威尔兵长（台湾东立出版社译名：里维士官长）利威尔人设
备注：动漫作品《进击的巨人》[2-3]人气角色之一；外传漫画《无悔的选择》主角[4]
声优：神谷浩史 性别：男 生日：12月25日 星座：摩羯座
年龄：30代前半（也就是所谓的30~35之间，至于具体数据，官方并没有给出明确指出）
身高：160CM 体重：65kg 称呼：兵长、人类中的最强
职务：调查兵团兵长、特别作战班班长
所属：调查兵团（后与宪兵团结合为联合部队）公式书数据：格斗术11 行动力10
头脑战8 协调性2 洁癖性10 团长评价：A++ 漫画角色人气投票：第一位 3952票
漫画初登场：单行本第3卷特别篇1《利威尔士兵长》
动画初登场：第四集《解散式之夜·人类再起②》（17分40秒）
信赖的人：艾尔文·史密斯（另译埃尔温·史密斯）（出自公式书）角色简介
调查兵团的兵长（台湾东立译“士官长”），同时是兵团特别作战小组班长。为防止艾伦巨人化暴走将他授权于调查兵团监督，由利威尔班（四人已阵亡）[5]看管。
身为兵长不仅能够凝聚起团员，在艾伦加入后更是担任起控制他巨人的角色。
身高不高，却拥有“人类最强的士兵”之称号，一人之战力就抵得过一整个旅团。（注：巨人的世界观里一个旅团人数不等同于现实世界的一个旅，请不要随便添加“1兵长=XXX千人=XX个三笠”之类的数据，无论漫画还是公式书里都没有出现过这种等价算法。巨人世界观里人类数量只有100多万，军队数目也远不如现实世界。调查兵团人数一直都很少，而宪兵团总人数为2000人左右，即使加上归宪兵团管辖的驻扎兵团也只有大约5000人）
一瞬间便可以打倒两个巨人（在21集中轻松地一招打倒3个巨人），拥有像投掷抛弃刀片损伤巨人视力等优秀技术。最终话截图
虽然是被孩子们憧憬的存在，但个性神经质又粗鲁还有洁癖，令人难以接近。虽然实力很强，但不会被年资或格局所限制。
虽说做出过暴打艾伦的举动（实际是为保护艾伦，免入宪兵团之手），利威尔也同样有拼着受伤把三笠从女巨人手下救出的可靠之举。在利威尔班期间，教会艾伦要信任同伴，战斗时做出不让自己后悔的选择。
据说在进入兵团前是王都地下街出名的混混，遇上艾尔文·史密斯团长（也有版本译为埃尔温·史密斯）后有所改变并加入调查兵团，相当信任团长艾尔文·史密斯。
是调查兵团的兵长、特别作战班班长，有严重洁癖，对打扫的要求很高，常在调查兵团本部一丝不苟地检查灰尘，拜此所赐，艾伦不得不重做所有打扫。在特别篇中常用手帕

擦拭身上沾到巨人的血。但在自己的部下临终前，会握住其沾满血的手并答应会消灭所有巨人，让其安静的离去。

格斗术一项为目前人类角色最高，超过表格上限达到11（女巨人格斗术亦为11，但因为其不是人类形态，故不作比较），位列第一。第二名为三笠、米克、阿尼三人并列，均达到格斗术满值10。

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到中国民间传统工艺技法系列培训教材中国民间木雕技法的标题时，我就决定买下来，王笃芳的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！中国民间木雕是我国传统民间雕刻艺术，从古至今，它存在于生活的每个角落。简单的木雕在用器的局部雕刻一些图纹，点缀情趣，繁杂的甚至在整件木器上通体雕刻。我国木雕最具艺术魅力的有乐清黄杨木雕、东阳浮雕、福建龙眼木雕、潮州金漆木雕。这几种木雕被今人称为四大木雕，包括了木雕的全部技艺、技法、构图、取材、打坯、用料，不同程度地满足了人们欣赏、实用、把玩、装饰、建筑等方面的不同需求，从而成为人们生活中重要的组成部分。我国木雕在原始社会就已经产生，如果追溯更远一些，穴居先民用石刀、骨刀在木头上刻纹记事，就是后世木雕艺术的发端。漆器的发明使木雕艺术大大地向前推进。南北朝时佛教兴起，大量江南寺庙、楼台、木雕菩萨的出现，使我国木雕艺术发展到新的高峰。到了明清，木雕艺术品类繁杂，出现了各种不同名称的木雕，一些名家、名匠的弟子传承，开始了木雕艺术的分宗立派。本书是将木雕艺术溯源和各种木雕技法融为一体普及性教材。编者通过图文并茂的方式，向广大热爱民间雕刻，尤其是热爱传统木雕艺术的朋友深入浅出地介绍了中国民间木雕的历史、四大木雕的不同发展过程、功用及其传承现状。同时，编者用较大的篇幅着重向读者介绍了乐清黄杨木雕技法的特殊性、取料的严肃性，以及木雕的必备工具、操作要领、制作方法和制作过程。黄杨木雕被不少人误谈为东阳木雕，其实它与东阳木雕具有本质的不同，目前黄杨木雕的主要产地在浙江乐清，虽然由朱子常创始以来，历史还很短，但是它的发展却很快。从这里面就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了。

内容丰富，实用方便。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异

而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点、随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到中国民间传统工艺技法系列培训教材中国民间木雕技法的标题时，我就决定买下来，王笃芳的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！中国民间木雕是我国传统民间雕刻艺术，从古至今，它存在于生活的每个角落。简单的木雕在用器的局部雕刻一些图纹，点缀情趣，繁杂的甚至在整件木器上通体雕刻。我国木雕最具艺术魅力的有乐清黄杨木雕、东阳浮雕、福建龙眼木雕、潮州金漆木雕。这几种木雕被今人称为四大木雕，包括了木雕的全部技艺、技法、构图、取材、打坯、用料，不同程度地满足了人们欣赏、实用、把玩、装饰、建筑等方面的不同需求，从而成为人们生活中重要的组成部分。我国木雕在原始社会就已经产生，如果追溯更远一些，穴居先民用石刀、骨刀在木头上刻纹记事，就是后世木雕艺术的发端。漆器的发明使木雕艺术大大地向前推进。南北朝时佛教兴起，大量江南寺庙、楼台、木雕菩萨的出现，使我国木雕艺术发展到新的高峰。到了明清，木雕艺术品类繁杂，出现了各种不同名称的木雕，一些名家、名匠的弟子传承，开始了木雕艺术的分宗立派。本书是将木雕艺术溯源和各种木雕技法融为一体普及性教材。编者通过图文并茂的方式，向广大热爱民间雕刻，尤其是热爱传统木雕艺术的朋友深入浅出地介绍了中国民间木雕的历史、四大木雕的不同发展过程、功用及其传承现状。同时，编者用较大的篇幅着重向读者介绍了乐清黄

杨木雕技法的特殊性、取料的严肃性，以及木雕的必备工具、操作要领、制作方法和制作过程。黄杨木雕被不少人误谈为东阳木雕，其实它与东阳木雕具有本质的不同，目前黄杨木雕的主要产地在浙江乐清，虽然由朱子常创始以来，历史还很短，但是它的发展却很快。从这里面就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前

中国民间木雕技法 不要运费

送人的，不管怎么样不要运费还是不错的

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒。读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼·罗兰式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的心灵也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的清新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦，每一个黄昏。

买了中国传统工艺技法系列培训教材中国民间木雕技法一点都不后悔，很喜欢王笃芳，书是绝对正版的，纸张都非常好！知识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。从远古开始，人们不断丰富自己的知识，从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭，正因人们不断丰富知识，掌握技能，才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大；没有猎豹的速度；没有致命的毒液；没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存？是知识！枪械让我们驯服野兽；飞机让我们在天空中翱翔；船只让我们在海洋中畅游；话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，

好书，就是贵啊。。。。

欢迎您对商品进行评价，通过审核后将有积分奖励。服务、配送等建议请在满

商品不错 速度也不错

中国民间木雕是我国传统民间雕刻艺术，从古至今，它存在于生活的每个角落。简单的木雕在用器的局部雕刻一些图纹，点缀情趣，繁杂的甚至在整件木器上通体雕刻。我国木雕最具艺术魅力的有乐清黄杨木雕、东阳浮雕、福建龙眼木雕、潮州金漆木雕。这几种木雕被今人称为“四大木雕”，包括了木雕的全部技艺、技法、构图、取材、打坯、用料，不同程度地满足了人们欣赏、实用、把玩、装饰、建筑等方面的不同需求，从而成为人们生活中重要的组成部分。

我国木雕在原始社会就已经产生，如果追溯更远一些，穴居先民用石刀、骨刀在木头上刻纹记事，就是后世木雕艺术的发端。漆器的发明使木雕艺术大大地向前推进。南北朝时佛教兴起，大量江南寺庙、楼台、木雕菩萨的出现，使我国木雕艺术发展到新的高峰。到了明清，木雕艺术品类繁杂，出现了各种不同名称的木雕，一些名家、名匠的弟子传承，开始了木雕艺术的分宗立派。

本书是将木雕艺术溯源和各种木雕技法融为一体普及性教材。编者通过图文并茂的方式，向广大热爱民间雕刻，尤其是热爱传统木雕艺术的朋友深入浅出地介绍了中国民间木雕的历史、“四大木雕”的不同发展过程、功用及其传承现状。同时，编者用较大的篇幅着重向读者介绍了乐清黄杨木雕技法的特殊性、取料的严肃性，以及木雕的必备工具、操作要领、制作方法和制作过程。黄杨木雕被不少人误谈为东阳木雕，其实它与东阳木雕具有本质的不同，目前黄杨木雕的主要产地在浙江乐清，虽然由朱子常创始以来，历史还很短，但是它的发展却很快。

没有指导意义，只是评鉴

翻得看了下，还不错的，价钱公道

样子图片比较多，操作手法介绍比较少

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~故意挂科的孩子

在一些孩子试图参与太多活动的同时，另一些孩子常常在学校里表现懈怠。能力超强的

孩子成绩不佳，有好几方面的原因。她们或许不太在意自己的成绩，抑或是有其他方面的兴趣。有些女孩子学习刻苦，但是成绩仍然不好，于是她们不再继续努力。还有一些女孩子可能将失败的理由归为自己学习不刻苦，她们会对自己说：“是的，可能是我用功不够。”或者，他们为融入群体而屈从于群体的压力，因为抓住一切时机学习，考试考得好，并不总被认为是很酷的事情。

不幸的是，青春期的女孩子常常相互批评对方，好让她们面对自己的弱点时感觉更好一些。那些取笑好学生的女孩子通常功课都很吃力。“只有傻瓜才得全A，”她们认为，“可谁愿意当傻瓜呢？”

读读下面的故事，看看海利是如何从一个喜欢自豪地将自己的成绩拿给父母看，到为了做给朋友们看而故意挂科的。**海利的故事**

海利在学校里很受欢迎，不过，她大部分时间都和两个最要好的朋友萨曼莎和凯拉在一起。新学年初，三个人被分到了同一个数学班上，海利觉得很兴奋。海利很在意把学习搞好，因而把大量的时间都花在了功课上。萨曼莎和凯拉的成绩通常都很糟，她们还取笑那些抓紧一切时间学习的孩子，称她们为书呆子或者“马屁精”。现在三个小朋友被分到了同一个班上，海利便试图保守自己分数的秘密，因为她担心两个好朋友知道后会认为她是一个令人讨厌的人。

一天下午，老师把判好分的考试试卷发回来了。那次考试真的非常难，所以海利花了一周的时间来复习，即便如此，她仍然害怕看到自己的成绩。当老师终于走到她身边时，她很激动地看到自己得了91分。不过，快乐只持续了很短的时间，因为只得了63分的凯拉也瞥见了海利的得分。凯拉把自己的试卷扔进桌子抽屉里，并一把从海利手中夺过她的试卷。随后，凯拉将试卷高高地举起来，大声嚷嚷着：“瞧，海利成了老师的新宠儿。”

凯拉看着海利的眼睛，说：“也许你应该换个离老师更近的位置，我打赌你一定会喜欢的。”**问题与思考**

为什么海利要对朋友保密自己的分数？如果你是海利，你觉得那么做是一种什么样的滋味？你认为凯拉为什么要那样做？

是否曾有人因你考试得了高分或出色完成了某件任务而让你感到很难受？你当时是如何处理的？

海利的脸一下子变得通红。凯拉应该是海利的第一个好朋友，但是凯拉现在竟然当着全班同学的面取笑她。海利拿眼光扫视座位上的萨曼莎，希望她能站起来向着她说话。可萨曼莎也和其他同学一起，在看她的笑话，海利觉得很丢人。

放学后，海利以最快的速度跑回了家。海利把自己关在自己的房间里，呜呜呜放声大哭。海利认为自己的好朋友背叛了她，觉得非常狼狈。当天晚上，海利怎么也睡不着，担心她的朋友们第二天会继续取笑她。第二天上午有数学测验，海利不知道怎么做才能免遭被取笑的命运。海利以前一直不让她的朋友们知道自己的成绩，但是现在，她知道她们会不断寻找理由对她进行骚扰。往常，海利会在晚上复习，但是那天晚上，她一直在看电视，并试图忘记白天发生的事情。

第二天上学的时候，海利没有跟萨曼莎和凯拉说话，径直到了自己的座位上。开始答卷前，海利扫了一眼试卷，之后偷偷地看了凯拉一眼，发现凯拉在给萨曼莎递眼神，示意自己对考试一点也不在乎。海利真心希望她和朋友之间的一切都能回到正常状态。尽管许多问题的答案海利都知道，但她还是大多数问题都没有作答。**问题与思考**
你认为海利为什么选择数学测验时不及格？

你认为在朋友背叛之后，海利为什么仍然希望得到她们的认可？

你是否曾经为了融入群体而故意考试不及格？之后你如何看待自己的决定？

第二天上午，测验的成绩出来了，海利没有及格。海利把试卷拿给凯拉看。“我想，我现在不可能是老师的宠儿了。”海利耸着肩说。

“我也不是。”凯拉一边取笑自己不及格的分数，一边回应道。

海利感到松了一口气，知道自己和凯拉又是好朋友了。不过，对这事海利想得越多，就越是对自己的失望。现在海利已经有了一次不及格的记录，她开始觉得，为了给朋友留下好感而故意挂科，这有点不值当。

中午吃饭的时候，海利遇到了凯拉。海利走上前去，问凯拉为什么前天要当着全班同学的面让她下不来台。

“我们认为我们是朋友，”海利说，“我不是老师的宠儿，我只是学习比较用功而已。”

“是吗？随你怎么说。”凯拉说。海利转身离开，心情很是沮丧。

非常满意，五星

书是好书就是物流太次

里面主要就是对黄杨木雕的介绍，实用性较差

好好好好好好好好好好好好好好好好

东西不错 以后有用

挺好的 不错-----

中国民间传统工艺技法系列培训教材中国民间木雕技法，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。,买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，中国民间木雕是我国传统民间雕刻艺术，从古至今，它存在于生活的每个角落。简单的木雕在用器的局部雕刻一些图纹，点缀情趣，繁杂的甚至在整件木器上通体雕刻。我国木雕最具艺术魅力的有乐清黄杨木雕、东阳浮雕、福建龙眼木雕、潮州金漆木雕。这几种木雕被今人称为

四大木雕，包括了木雕的全部技艺、技法、构图、取材、打坯、用料，不同程度地满足了人们欣赏、实用、把玩、装饰、建筑等方面的不同需求，从而成为人们生活中重要的组成部分。我国木雕在原始社会就已经产生，如果追溯更远一些，穴居先民用石刀、骨刀在木头上刻纹记事，就是后世木雕艺术的发端。漆器的发明使木雕艺术大大地向前推进。南北朝时佛教兴起，大量江南寺庙、楼台、木雕菩萨的出现，使我国木雕艺术发展到新的高峰。到了明清，木雕艺术品类繁杂，出现了各种不同名称的木雕，一些名家、名匠的弟子传承，开始了木雕艺术的分宗立派。本书是将木雕艺术溯源和各种木雕技法融为一体的一本普及性教材。编者通过图文并茂的方式，向广大热爱民间雕刻，尤其是热爱传统木雕艺术的朋友深入浅出地介绍了中国民间木雕的历史、四大木雕的不同发展

王笃芳写的的书都写中国民间传统工艺技法系列培训教材中国民间木雕技法，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，中国民间木雕是我国传统民间雕刻艺术，从古至今，它存在于生活的每个角落。简单的木雕在用器的局部雕刻一些图纹，点缀情趣，繁杂的甚至在整件木器上通体雕刻。我国木雕最具艺术魅力的有乐清黄杨木雕、东阳浮雕、福建龙眼木雕、潮州金漆木雕。这几种木雕被今人称为四大木雕，包括了木雕的全部技艺、技法、构图、取材、打坯、用料，不同程度地满足了人们欣赏、实用、把玩、装饰、建筑等方面的不同需求，从而成为人们生活中重要的组成部分。我国木雕在原始社会就已经产生，如果追溯更远一些，穴居先民用石刀、骨刀在木头上刻纹记事，就是后世木雕艺术的发端。漆器的发明使木雕艺术大大地向前推进。南北朝时佛教兴起，大量江南寺庙、楼台、木雕菩萨的出现，使我国木雕艺术发展到新的高峰。到了明清，木雕艺术品类繁杂，出现了各种不同名称的木雕，一些名家、名匠的弟子传承，开始了木雕艺术的分宗立派。本书是将木雕艺术溯源和各种木雕技法融为一体的一本普及性教材。编者通过图文并茂的方式，向广大热爱民间雕刻，尤其是热爱传统木雕艺术的朋友深入浅出地介绍了中国民间木雕的历史、四大木雕的不同发展过程、功用及其传承现状。同时，编者用较大的篇幅着重向读者介绍了乐清黄杨木雕技法的特殊性、取料的严肃性，以及木雕的必备工具、操作要领、制作方法和制作过程。黄杨木雕被不少人误谈为东阳木雕，其实它与东阳木雕具有本质的不同，目前黄杨木雕的主要产地在浙江乐清，虽然由朱子常创始以来，历史还很短，但是它的发展却很快。, 内容也很丰富。, 一本书多读几次，一、浙江黄杨木雕艺术黄杨木雕流行于浙江省温州、乐清及周边地区，主要用黄杨木作为雕刻材料。黄杨木是一种珍贵木材，为多年生常绿乔木，生长缓慢，四五十年树龄的黄杨木树干直径仅几厘米，故又叫千年矮，其木质坚韧，纹理细密，色泽微黄，有象牙的效果，其颜色还会随着时间长久而逐渐变深。黄杨木因其成材较小，不适合做建筑木雕的材料，经过民间艺术家们的努力，创造了以圆雕技法为主的独特民间雕刻门类，即以创作小型观赏品和摆设为特点的黄杨木雕。最早的黄杨木雕作品出现在元代，故宫收藏的铁拐李，就是元至正二年（1342年）创作的黄杨木雕观赏品，其雕刻精湛，造型生动，技法很娴熟。明清时期，在乐清当地盛行的龙档及民间艺人雕刻的用于龙档骨架装饰的樟木戏曲人物圆雕的基础上形成的黄杨木雕，经过几代人的探索、总结，不断发展成为一个成熟的木雕艺术流派。晚清时期的木雕大师朱子常改进了木雕技艺，使其成为具有观赏性

朋友推荐的，还可以。

，阅读了一下，写得很好，中国民间木雕是我国传统民间雕刻艺术，从古至今，它存在于生活的每个角落。简单的木雕在用器的局部雕刻一些图纹，点缀情趣，繁杂的甚至在整件木器上通体雕刻。我国木雕最具艺术魅力的有乐清黄杨木雕、东阳浮雕、福建龙眼木雕、潮州金漆木雕。这几种木雕被今人称为四大木雕，包括了木雕的全部技艺、技法、构图、取材、打坯、用料，不同程度地满足了人们欣赏、实用、把玩、装饰、建筑等方面的不同需求，从而成为人们生活中重要的组成部分。我国木雕在原始社会就已经产生，如果追溯更远一些，穴居先民用石刀、骨刀在木头上刻纹记事，就是后世木雕艺

术的发端。漆器的发明使木雕艺术大大地向前推进。南北朝时佛教兴起，大量江南寺庙、楼台、木雕菩萨的出现，使我国木雕艺术发展到新的高峰。到了明清，木雕艺术品繁杂，出现了各种不同名称的木雕，一些名家、名匠的弟子传承，开始了木雕艺术的分宗立派。本书是将木雕艺术溯源和各种木雕技法融为一体的一本普及性教材。编者通过图文并茂的方式，向广大热爱民间雕刻，尤其是热爱传统木雕艺术的朋友深入浅出地介绍了中国民间木雕的历史、四大木雕的不同发展过程、功用及其传承现状。同时，编者用较大的篇幅着重向读者介绍了乐清黄杨木雕技法的特殊性、取料的严肃性，以及木雕的必备工具、操作要领、制作方法和制作过程。黄杨木雕被不少人误谈为东阳木雕，其实它与东阳木雕具有本质的不同，目前黄杨木雕的主要产地在浙江乐清，虽然由朱子常创始以来，历史还很短，但是它的发展却很快。一、浙江黄杨木雕艺术黄杨木雕流行于浙江省温州、乐清及周边地区，主要用黄杨木作为雕刻材料。黄杨木是一种珍贵木材，为多年生常绿乔木，生长缓慢，四五年树龄的黄杨木树干直径仅几厘米，故又叫千年矮，其木质坚韧，纹理细密，色泽微黄，有象牙的效果，其颜色还会随着时间长久而逐渐变深。黄杨木因其成材较小，不适合做建筑木雕的材料，经过民间艺术家们的努力，创造了以圆雕技法为主的独特民间雕刻门类，即以创作小型观赏品和摆设为特点的黄杨木雕。最早的黄杨木雕作品出现在元代，故宫收藏的铁拐李，就是元至正二年（1342年）创作的黄杨木雕观赏品，其雕刻精湛，造型生动，技法很娴熟。明清时期，在乐清当地盛行的龙档及民间艺人雕刻的用于龙档骨架装饰的樟木戏曲人物圆雕的基础上形成的黄杨木雕，经过几代人的探索、总结，不断发展成为一个成熟的木雕艺术流派。晚清时期的木雕大师朱子常改进了木雕技艺，使其成为具有观赏性的黄杨木雕艺术类型。朱子常主要的创作题材是佛像、历史人物、仕女等，其中的五子戏弥勒布袋和尚济公和尚等在1911年的南京南洋劝业会和1915年的美

实用 好看

很喜欢王笃芳，他的每一本书几本上都有，这本中国传统工艺技法系列培训教材中中国民间木雕技法很不错，中国民间木雕是我国传统民间雕刻艺术，从古至今，它存在于生活的每个角落。简单的木雕在用器的局部雕刻一些图纹，点缀情趣，繁杂的甚至在整件木器上通体雕刻。我国木雕最具艺术魅力的有乐清黄杨木雕、东阳浮雕、福建龙眼木雕、潮州金漆木雕。这几种木雕被今人称为四大木雕，包括了木雕的全部技艺、技法、构图、取材、打坯、用料，不同程度地满足了人们欣赏、实用、把玩、装饰、建筑等方面的不同需求，从而成为人们生活中重要的组成部分。我国木雕在原始社会就已经产生，如果追溯更远一些，穴居先民用石刀、骨刀在木头上刻纹记事，就是后世木雕艺术的发端。漆器的发明使木雕艺术大大地向前推进。南北朝时佛教兴起，大量江南寺庙、楼台、木雕菩萨的出现，使我国木雕艺术发展到新的高峰。到了明清，木雕艺术品繁杂，出现了各种不同名称的木雕，一些名家、名匠的弟子传承，开始了木雕艺术的分宗立派。本书是将木雕艺术溯源和各种木雕技法融为一体的一本普及性教材。编者通过图文并茂的方式，向广大热爱民间雕刻，尤其是热爱传统木雕艺术的朋友深入浅出地介绍了中国民间木雕的历史、四大木雕的不同发展过程、功用及其传承现状。同时，编者用较大的篇幅着重向读者介绍了乐清黄杨木雕技法的特殊性、取料的严肃性，以及木雕的必备工具、操作要领、制作方法和制作过程。黄杨木雕被不少人误谈为东阳木雕，其实它与东阳木雕具有本质的不同，目前黄杨木雕的主要产地在浙江乐清，虽然由朱子常创始以来，历史还很短，但是它的发展却很快。一、浙江黄杨木雕艺术黄杨木雕流行于浙江省温州、乐清及周边地区，主要用黄杨木作为雕刻材料。黄杨木是一种珍贵木材，为多年生常绿乔木，生长缓慢，四五年树龄的黄杨木树干直径仅几厘米，故又叫千年矮，其木质坚韧，纹理细密，色泽微黄，有象牙的效果，其颜色还会随着时间长久而逐渐变深。黄杨木因其成材较小，不适合做建筑木雕的材料，经过民间艺术家们的努力，创造了以圆雕技法为主的独特民间雕刻门类，即以创作小型观赏品和摆设为特点的黄杨木雕。

最早的黄杨木雕作品出现在元代，故宫收藏的铁拐李，就是元至正二年（1342年）创作的黄杨木雕观赏品，其雕刻精湛，造型生动，技法很娴熟。明清时期，在乐清当地盛行的龙档及民间艺人雕刻的用于龙档骨架装饰的樟木戏曲人物圆雕的基础上形成的黄杨木雕，经过几代人的探索、总结，不断发展成为一个成熟的木雕艺术流派。晚清时期的木雕大师朱子常改进了木雕技艺，使其成为具有观赏性的黄杨木雕艺术类型。朱子常主要的创作题材是佛像、历史人物、仕女等，其中的五子戏弥勒布袋和尚济公和尚

今天刚刚拿到书，这本王笃芳写的中国民间传统工艺技法系列培训教材中国民间木雕技法很不错，中国民间木雕是我国传统民间雕刻艺术，从古至今，它存在于生活的每个角落。简单的木雕在用器的局部雕刻一些图纹，点缀情趣，繁杂的甚至在整件木器上通体雕刻。我国木雕最具艺术魅力的有乐清黄杨木雕、东阳浮雕、福建龙眼木雕、潮州金漆木雕。这几种木雕被今人称为四大木雕，包括了木雕的全部技艺、技法、构图、取材、打坯、用料，不同程度地满足了人们欣赏、实用、把玩、装饰、建筑等方面的不同需求，从而成为人们生活中重要的组成部分。我国木雕在原始社会就已经产生，如果追溯更远一些，穴居先民用石刀、骨刀在木头上刻纹记事，就是后世木雕艺术的发端。漆器的发明使木雕艺术大大地向前推进。南北朝时佛教兴起，大量江南寺庙、楼台、木雕菩萨的出现，使我国木雕艺术发展到新的高峰。到了明清，木雕艺术品类繁杂，出现了各种不同名称的木雕，一些名家、名匠的弟子传承，开始了木雕艺术的分宗立派。本书是将木雕艺术溯源和各种木雕技法融为一体普及性教材。编者通过图文并茂的方式，向广大热爱民间雕刻，尤其是热爱传统木雕艺术的朋友深入浅出地介绍了中国民间木雕的历史、四大木雕的不同发展过程、功用及其传承现状。同时，编者用较大的篇幅着重向读者介绍了乐清黄杨木雕技法的特殊性、取料的严肃性，以及木雕的必备工具、操作要领、制作方法和制作过程。黄杨木雕被不少人误谈为东阳木雕，其实它与东阳木雕具有本质的不同，目前黄杨木雕的主要产地在浙江乐清，虽然由朱子常创始以来，历史还很短，但是它的发展却很快。一、浙江黄杨木雕艺术黄杨木雕流行于浙江省温州、乐清及周边地区，主要用黄杨木作为雕刻材料。黄杨木是一种珍贵木材，为多年生常绿乔木，生长缓慢，四五十年树龄的黄杨木树干直径仅几厘米，故又叫千年矮，其木质坚韧，纹理细密，色泽微黄，有象牙的效果，其颜色还会随着时间长久而逐渐变深。黄杨木因其成材较小，不适合做建筑木雕的材料，经过民间艺术家们的努力，创造了以圆雕技法为主的独特民间雕刻门类，即以创作小型观赏品和摆设为特点的黄杨木雕。最早的黄杨木雕作品出现在元代，故宫收藏的铁拐李，就是元至正二年（1342年）创作的黄杨木雕观赏品，其雕刻精湛，造型生动，技法很娴熟。明清时期，在乐清当地盛行的龙档及民间艺人雕刻的用于龙档骨架装饰的樟木戏曲人物圆雕的基础上形成的黄杨木雕，经过几代人的探索、总结，不断发展成为一个成熟的木雕艺术流派。晚清时期的木雕大师朱子常改进了木雕技艺，使其成为具有观赏性的黄杨木雕艺术类型。朱子常主要的创作题材是佛像、历史人物、仕女等，其中的五子戏弥勒布袋和尚济公和尚等在1911

王笃芳写的中国民间传统工艺技法系列培训教材中国民间木雕技法，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，中国民间木雕是我国传统民间雕刻艺术，从古至今，它存在于生活的每个角落。简单的木雕在用器的局部雕刻一些图纹，点缀情趣，繁杂的甚至在整件木器上通体雕刻。我国木雕最具艺术魅力的有乐清黄杨木雕、东阳浮雕、福建龙眼木雕、潮州金漆木雕。这几种木雕被今人称为四大木雕，包括了木雕的全部技艺、技法、构图、取材、打坯、用料，不同程度地满足了人们欣赏、实用、把玩、装饰、建筑等方面的不同需求，从而成为人们生活中重要的组成部分。我国木雕在原始社会就已经产生，如果追溯更远一些，穴居先民用石刀、骨刀在木头上刻纹记事，就是后世木雕艺术的发端。漆器的发明使木雕艺术大大地向前推进。南北朝时佛教兴起，大量江南寺庙、楼台、木雕菩萨的出现，使我国木雕艺术发展到新的高峰。到了明清，木雕艺术品类繁杂，出现了各种不同名

称的木雕，一些名家、名匠的弟子传承，开始了木雕艺术的分宗立派。本书是将木雕艺术溯源和各种木雕技法融为一体普及性教材。编者通过图文并茂的方式，向广大热爱民间雕刻，尤其是热爱传统木雕艺术的朋友深入浅出地介绍了中国民间木雕的历史、四大木雕的不同发展过程、功用及其传承现状。同时，编者用较大的篇幅着重向读者介绍了乐清黄杨木雕技法的特殊性、取料的严肃性，以及木雕的必备工具、操作要领、制作方法和制作过程。黄杨木雕被不少人误谈为东阳木雕，其实它与东阳木雕具有本质的不同，目前黄杨木雕的主要产地在浙江乐清，虽然由朱子常创始以来，历史还很短，但是它的发展却很快。, 内容也很丰富。, 一本书多读几次，一、浙江黄杨木雕艺术黄杨木雕流行于浙江省温州、乐清及周边地区，主要用黄杨木作为雕刻材料。黄杨木是一种珍贵木材，为多年生常绿乔木，生长缓慢，四五十年树龄的黄杨木树干直径仅几厘米，故又叫千年矮，其木质坚韧，纹理细密，色泽微黄，有象牙的效果，其颜色还会随着时间长久而逐渐变深。黄杨木因其成材较小，不适合做建筑木雕的材料，经过民间艺术家们的努力，创造了以圆雕技法为主的独特民间雕刻门类，即以创作小型观赏品和摆设为特点的黄杨木雕。最早的黄杨木雕作品出现在元代，故宫收藏的铁拐李，就是元至正二年（1342年）创作的黄杨木雕观赏品，其雕刻精湛，造型生动，技法很娴熟。明清时期，在乐清当地盛行的龙档及民间艺人雕刻的用于龙档骨架装饰的樟木戏曲人物圆雕的基础上形成的黄杨木雕，经过几代人的探索、总结，不断发展成为一个成熟的木雕艺术流派。晚清时期的木雕大师朱子常改进了木雕技艺，使其成为具有观赏性的黄杨木

这书真不错，郑重推荐

[中国民间传统工艺技法系列培训教材：中国民间木雕技法 下载链接1](#)

书评

[中国民间传统工艺技法系列培训教材：中国民间木雕技法 下载链接1](#)