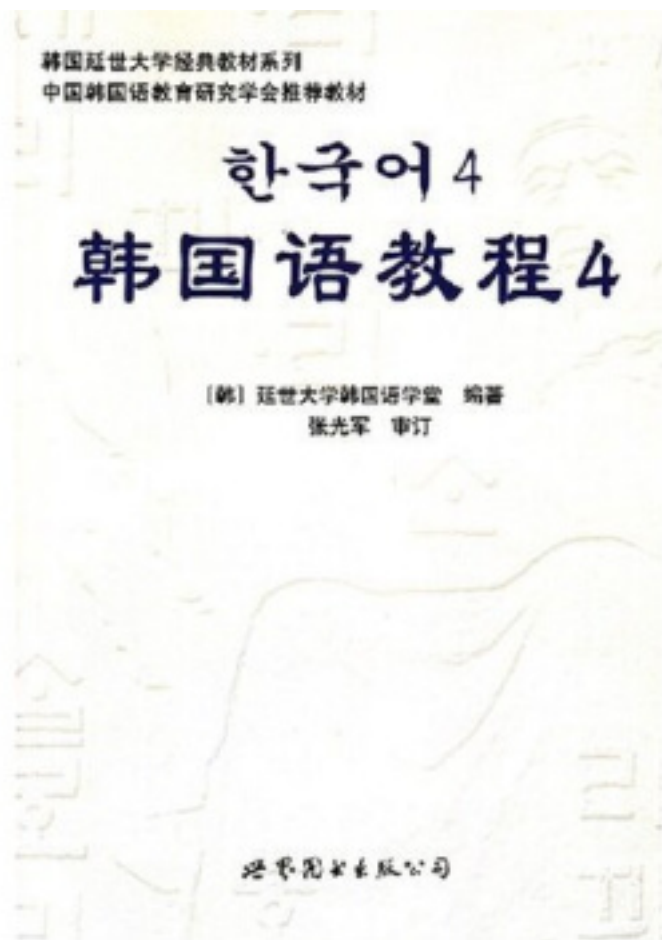


韩国延世大学经典教材系列：韩国语教程4（附光盘）



[韩国延世大学经典教材系列：韩国语教程4（附光盘）_下载链接1_](#)

著者:张光军，张威威，范若冰 著，延世大学韩国语学堂 编

[韩国延世大学经典教材系列：韩国语教程4（附光盘）_下载链接1_](#)

标签

评论

非常好的东西，是正品，京东购物很放心，速度快，大家都来买，哈哈

很好的东西，是正品，经常在京东购物，京东很快很好，希望越来越好

书不错，要认真看，才会有收货！以后会再购买的！

帮朋友买的，他说这本书还不错，实用

书是正版，有密封，带光盘和练习册，遇上活动时候买一套真划算

很不错！能在这个时间段买到而且物流神速，京东给力！

书还可以，印刷质量不错，就是没有练习册，慢慢读读吧！！

好好学习天天向上好东西！！

这本书想买已久，今天终于买到了，非常开心，要好好学习了。书的包装非常完整，相当满意

此用户未填写评价内容

看不懂，却很喜欢。

东西很好，内容全面，印刷不错。

不错。书很好。不过。到现在为止也没看呢？

正版书籍，送货速度快。。

很好呢，为了学韩语买的。不管怎样，加油吧。

发货超快，快递小哥一直都是服务态度很好，从此开启学韩语的历程了，期待！

已经购买过非常多次了。以后还会回来购买的。.

自学买的，网上说这版教程不错

买了一套，质量还不错，希望坚持学习。

很快喔双十一也是第二天就送到了 关键三百减二百不能更划算啊 很满意 还会买

书质量很好，比图片看得好很多

整体还不错吧，和室友一起买的，只是我那本错页现象。物流很棒！

很好的教材，内容详实！

教材需要。。。。。。

书包装的很好，满意。

感觉很好，很推荐~

不错 是正版的

很好，实用

一位真正的作家永远只为内心写作，只有内心才会真实地告诉他，他的自私、他的高尚是多么突出。内心让他真实地了解自己，一旦了解了自己也了解了世界。很多年前我就明白了这个原则，可是要捍卫这个原则必须付出艰辛的劳动和长时期的痛苦，因为内心并非时时刻刻都是敞开的，它更多的时候倒是封闭起来，于是只有写作、不停地写作才能使内心敞开，才能使自己置身于发现之中，就像日出的光芒照亮了黑暗，灵感这时候才会突然来到。

还不错哦

张道真，我国著名英语学家、语法学家，北京外国语大学教授。1926年出生于湖北沙市。1947年毕业于国立中央大学外语系，后赴美留学，就读于美国哈佛大学和华盛顿大学。攻读英美文学。1950年回国后一直任教于北京外国语大学，历任语言理论研究室副主任及培训部主任等职。1996年应邀担任深圳大学校长顾问。张道真教授从事英语教学与研究五十余年，在英语语法、英语翻译等领域均卓有建树，先后撰写。编著有《实用英语语法》、《英语常用动词用法词典》、《现代英语用法词典》、《高级英语词典》、《电视英语》、《英语听说》等著作；并有译作《包法利夫人》、《乡下

佬》、《十九世纪文学主流》等问世。

很好！

与图上一样 挺好的

挺好

好

带塑封，质量好，到手就开始学习了

不错的，送货速度快

有塑封就觉得放心是正版的，而且干净

好好好好好好好看好看便宜，京东值得信赖。

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈，非常好！

一次把6册全买了，打开就感觉非常好

纸张不是很好

物流快，质量好，有光盘，超喜欢，值得买

真的非常十分的不错，值得购买

很高兴现在不必为考试而学习了！就是一本一本学习，万一一两年后才拆到这本书，光盘质量应该能保证吧？

这么多书，一两张优惠券根本不够用的。

还没学，买了全套的延世大 …

好书

书很好，，很好用，，，，

可以

买了一整套，要好好学啦

很好的书，学习韩国语必备

赶上促销 很便宜 很早就想买了 送货很快 不错

呵呵呵呵电话还大喊大叫分

挺好的，纸张文字之类的也还是多好

还不错……………满意……………

非常好 虽然很难 但是地道 好好学习

很不错的韩语书籍~~赞~~

还没看到这里 但前几册很不错

好的很一定要坚持学完

经初步使用，整体来说还不错?。是正版书。

还没看，先评论再说，延世的教材应该都不错，入了全套

每次都在这里买，学生们都很喜欢

书很好～ 不过第四本开始似乎没有练习册了？

速度很快，包装不错，快递的态度很好！

特别好的东东，给小朋友用的，物流够快！

加油加油加油加油加油加油

学习韩语的基本教材.....

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值？

非常经典的教材，收藏！

好好好好好好好好好好

ㄣ (ㄣ ∇ ㄣ) ㄣ (' ∇ `) ? (ㄣ ∇ ㄣ) ~

快递很给力昨天买的第二天中午就到了

挺不错的，值得推荐~~

偶尔看到觉得内容挺适合的所以买了,还没看

书是正版的，发货很快，

纸质挺好，还没看。

最好是有人教，要不也得找个视频跟着学，只靠音频的光盘很难

给别人买的，说是正版

孩子准备进入叛逆期了 买点这方面的书好]

经典的教材，但不太适合初学入门。

一次惊心动魄的特殊任务，一场虎口脱险的非常较量。我一直在想，是什么让秦川一次又一次地坚持下去？是信仰，一种关乎家国的情怀。正如书中所写：“也许这就是我们生命的意义所在，付出我们的一切，只为他们能在这阳光下灿烂地微笑。”当我们沐浴在阳光之下，不要忘记秦川们，他们或深入敌穴不顾个人安危与敌人斡旋；或是隐姓埋名远离亲友故土独自完成一项绝密任务；亦或是在前行的路上惨遭不测献出了生命……生活在和平阳光下的我们当存一颗感恩之心，铭记这群夜以继日拿生命当赌注来换取和平的战士们。

人这一生该如何度过？我们不一定都向秦川一样，也不可能都能够成为秦川。但我们都应该有信仰。“信仰”一词虽然听起来玄之又玄，但我想核心就是尽责，一种把工作当成

使命的军人做派。“不管你怎么看待我们，在这片土地上，没有人能随便剥夺你拥有的这份安定和平安。如果有，我们将为你出征。”霸气且不容丝毫质疑的语气中所展露的，正是战士的信仰——维护安定和平安，让普罗大众的我们享有阳光。如果我们毫不保留地尽责，对自己的那份工作抱有一种使命感，那我们也尽可以说一句：我是战士，我是秦川。

每本都独立包装 很满意

书很好 其他同学在别的网站买的书有缺页的

对自学的同学很有用，老师强烈推荐的，纸质也好

还没用，但是应该不错，发货非常迅速，非常愉快的一次购物。

让送货员小等了一会，但他态度很好，给送货员点赞

内容翔实，讲解到位。一本很好的教材。

很好，很喜欢，书是正版没问题！

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

活动时买到的，合起来太便宜了，真的很令人兴奋啊，激动地我别提了。本人就爱好看那种质量好的正版书，读者让人不有的就认真起来了可是我买的书太多，工作又忙一直没太多时间看书。这确实是一本好书虽然只是随便翻了翻 搞活动时买到的，合起来太便宜了，真的很令人兴奋啊，激动地我别提了。

东西蛮好的，满意，希望有用

彼得兔的故事

躲在被子里的小兔子是谁呀？他为什么不敢把脸露出来？让我们一起看看这个有趣的故事吧！从前，有四只可爱的小兔子，他们分别叫跳跳、墩墩、棉尾巴和彼得。四只小兔子和兔妈妈生活在一起。噢，差点忘了告诉你们，他们的家在一棵大杉树的树根底下。那里有许多软软的细沙，可舒服啦！一天早上，兔妈妈给孩子们穿好衣服，整理好小篮子，然后对他们说：“宝贝们，现在可以出去采野果了。不过一定要沿着小路走，千万不要跑到麦克先生的菜园里去了。你们的爸爸就是在那个菜园里被抓住的，他还被麦克太太做成了一块大馅饼。”兔妈妈一边给彼得整理衣服，一边再次叮嘱道：“现在可以出门了，一定要小心啊！”然后，兔妈妈带着篮子和雨伞也出门了。她穿过小树林，来到面包店，买了一条黑面包和五个小小的葡萄干圆面包。跳跳、墩墩和棉尾巴很听话，他们照妈妈说的，沿着小路走，采摘路边的野黑莓。可彼得呢？他太顽皮了。他一出门就把妈妈的话忘得一干二净，直接跑到了麦克先生的菜园，在大门下找了个缝隙钻了进去。刚开始，彼得只是吃了一些莴苣和芸豆。接着，他又啃起了小萝卜。大概是吃得太快了，不一会儿，彼得觉得很不舒服，于是想找点西芹来换换口味。绕过一片黄瓜藤，彼得发现了一个人——跪在菜地里收拾卷心菜苗的麦克先生。麦克先生一看到彼得就跳了起来，他举起铁耙追赶着彼得，并大叫道：“站住！可恶的小偷！”

书页的页边有一些缺损，包装纸有点缺损，表面很多泥尘，泥尘粘到书的封面了，配套的光盘的音质可以，书的内容编排有序，段落分明，书页纸质不错，字体印刷也很清晰，内容比较全面，应该是正版图书。

不错的图书，爱韩国爱韩语

还没学不好意思啊很好

书是正版，纸质也好，唯一不满意的是送货时间太长，写的是第二天就到，可我等了五天才到，送货的小哥态度挺好。

实物跟图片一样，很实用

还不错 感觉 还好

便宜又好 是正品 一下买了一套

包装好，是正版，送货很快。很满意

价格合适嘛~这个是最主要的啦~

书到用时方恨少，事非经过不知难。
养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。
其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！
高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。
当我看到[SM]的标题时，我就决定买下来，[ZZ]的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！[BJTJ][NRJJ][QY]从这里面就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。
记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好：
当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人

带来无法比拟的快乐。

若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。

不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。

闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

发货速度很快，书的包装很完整，质量很好，完全没有损坏。

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析得头头是道，透过了表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上？

老师推荐的书，比较实用

韩国延世大学韩国语学堂，今属延世大学语言研究教育院，设立于1959年4月1日，是韩国国内最早的专业韩国语教育机构。时至今日，韩国语学堂已发展为拥有百余名教授和讲师的韩国最高韩国语教育机构。致力于向外国留学生和海外韩语学习者教授韩国的语言文字，对外宣传韩国的历史文化。韩国语学堂积极开展韩国语教育，多年来，共接收过来自全球113个国家和地区的五万余名学生，不仅向全世界传播韩国语言文字的神韵，还通过推广韩国语及韩国文化教育，培养了一大批韩国学方面的专家和学者。

呵呵，编辑推荐写的不错，和书的内容相符，没有夸大其词,[ZZ]编写的[SM]，在内容上[SZ],之所以推荐它是因为[BJTJ]，给大家看看前言方面的[QY]，内容方面的话[NRJJ].

一直用这个教材，很不错。

还没有学到这里，先买了屯着得

mp3带字幕就好了，这样更便于学习

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~非常好的一本书！

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了[SM]一点都不后悔，很喜欢[ZZ]，书是绝对正版的，纸张都非常好！[BJTJ]识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识：从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭……正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿.....是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游……话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风……可见，知识的力量多么伟大!我们用知识挽救生命，用知识治理环境……知识无处不在![SZ]

good quality as always good quality as always

如果具备3级水平，这书就应该能看懂。1-3没用过，这本4我是自学的。因为没有中文，刚开始很不适应，查查naver词典就很容易理解了。通过这种“被迫”查字典的方式，一本下来单词量会有很大的扩充。坚持每课全部听力都能不看原文听懂，一本下来，听力真是突飞猛进。还有每课的开篇，那篇陈述性文章要多背背，中级考试写作文时绝对用的上。1-3都没用过，买来4尝试自学的。开始很困难，一课之后就适应了。单词查查naver后就很容易理解。每课听力要不看文字全都听懂，坚持一本下来，听力突飞猛进。句型也很细致，建议每课的开篇陈述性文章多背背，肯定能在中级考试写作中用到

o

不错，质量正

快递速度较快，书籍包装无损，纸张质量较好，内页印刷清晰，MP3光盘可正常播放。

正版，TOPIC高级考试优质教材

很好很满意，下次有机会还会在这买的。

书的质量不错，自学的，在学第一册呢。

一次性买齐了~省的以后再麻烦了！

依然喜欢包装，京东的服务没说的

要认真学才有用 总体还不错 就是分仓了居然还收我运费 已经说好包邮的。。。

学好韩语选好教材很重要，至少对于自学者而言尤为重要，这是很好的韩语教材

好的很 好的很 好的很

很好，很快，很便宜，方便实惠

物流快，昨天下午下的订单，今天上午就送到了。书本内容也详细，赞。很满意这次购物体验，以后会继续光顾的。

韩国延世大学韩国语学堂，今属延世大学语言研究教育院，设立于1959年4月1日，是韩国国内最早的专业韩国语教育机构。时至今日，韩国语学堂已发展为拥有百余名教授和讲师的韩国最高韩国语教育机构。致力于向外国留学生和海外韩语学习者教授韩国的语言文字，对外宣传韩国的历史文化。韩国语学堂积极开展韩国语教育，多年来，共接收过来自全球113个国家和地区的五万余名学生，不仅向全世界传播韩国语言文字的神韵，还通过推广韩国语及韩国文化教育，培养了一大批韩国学方面的专家和学者

这套教材是公认的自学韩语必备教材

不错，很全面，给力，值得拥有

买了这么多次了，都很好

〈韩国语教程4〉附光盘，韩国语教程系列教材，很好，我在用，韩国语教程系列教材总共有很多本，这本看完了还打算继续买，没事儿的时候看看挺好的，丰富一下自己的头脑，增加一下自己的知识含量，这套教材是不错的选择哦！

一直在用这套书，非常好。第四册都是韩文了，加油！

泰山站位于中国南极中山站与昆仑站之间的伊丽莎白公主地，坐标：东经76°58'，南纬73°51'，海拔高度2621米。距中山站约522公里，距昆仑站715公里，距格罗夫山85公里，距埃默里冰架接地线220公里，距离查尔斯王子山资源区370公里。伊丽莎白公主地位置表面地势和冰下地形平坦，坡度约为0.35度，冰体厚度超过1900米，冰盖底部无融化现象，冰盖水平流动量小，冰川运动速率在20米/年的范围内

总体感觉不错！前面几册都已经给过评论了！总共评写6册，好累啊！无论纸质，字体的清晰度！内容上的充实程度！都是不错的一本书！建议有兴趣学韩语的人购买！绝对超值！

为自学专门购买的，适合入门自学！

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

书很快就到了！，而且质量很好！！

全部六册都买了，很不错，学习中。

非常好的韩语学习的教材

韩国语教程4（附光盘）

韩国延世大学经典教材系列韩国语教程4（附光盘）在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

这套韩国语教程是从韩国延世大学引进的韩国语原版教材。延世大学的韩国语学堂是韩国对外进行韩国语教学的权威机构，几十年来培养了数以万

韩语学习里最喜欢延世大这套书，讲的很系统，但是需要有点底子的人看，能把知识点

我不读书已经多年。前些天，一个朋友，我们时代最好最出色的写字者之一，向我推荐马尔克斯的小说《霍乱时期的爱情》。以前曾经读过《百年孤独》，被马尔克斯魔幻得虽然震撼但是迷糊。本以为《霍乱》也是一路货色。可是，据说，在《霍乱》中“他果断放弃了“魔幻现实”的拿手好戏，却采用了十九世纪欧洲艳情小说的传统写法，而书中某些地方也确实具有一百多年前欧洲艳情小说的浓烈情调。”

出于尊重推荐者的崇高声望，出于对艳情体裁的强烈热爱，看了，看完了，来写点东西。写之前，先抄一段百度词条热热身，也让看帖的朋友熟悉一下环境：

《霍乱时期的爱情》，这本“小说写一个男人和一个女人之间爱的故事。他们在二十岁的时候没能结婚，因为他们太年轻了；经过各种人生曲折之后，到了八十岁，他们还是没能结婚，因为他们太老了。……”

而透过这些爱情，小说表现的是哥伦比亚的历史，是哥伦比亚人自己破坏哥伦比亚的历史。

透过爱情，怎么就表现了哥伦比亚的历史，怎么又是哥伦比亚人破坏历史，我不能理解。我能理解的是，总之，这是一个关于爱情的故事。爱情百科

我从来不认识哪怕一个哥伦比亚人，只知道他们有西班牙血统。也许，斗牛祖先的浪漫狂暴，通过切割不断的神秘的血脉传递到这蛮荒之乡。

在马尔克斯的笔下，海港城市喀他赫纳被整个国家，整个时代的战争、仇杀和霍乱瘟疫包围，污秽不堪，物欲横流，人命如同草芥。

就是在这样一个伤心惨目的人间地狱，爱情，无数的爱情，各种各样奇奇怪怪的爱情，如同热带苦夏的荒草，在城市的大街小巷，房后屋角，在每个男女的心底轰轰烈烈地疯长，遮天蔽日，来势汹汹，长满了整个城市，整个世界，整个故事。

所以，有书评（或者是马尔克斯自己）把《霍乱时期的爱情》称作“爱情百科全书”：“马尔克斯展示了所有爱情的可能性，所有的爱情方式：幸福的爱情，贫穷的爱情，高尚的爱情，庸俗的爱情，粗暴的爱情，柏拉图式的爱情，放荡的爱情，羞怯的爱情……甚至，“连霍乱本身也是一种爱情病”。” 阴惨的背景小说一开始，身份可疑的

“安得列斯群岛的留亡者”，来历不明的城市暂住人员，摄影师德萨因特-阿莫乌尔以专家的手法，用氰化金气体把自己毒死，死前给唯一的好友，胡惟纳尔-乌尔比诺医生留下遗书。

尽管遗书指示医生到城市的另外一边去会见死者的情人，尽管每个读者都在期待死者一定有过的，惊心动魄的爱情，但是，比阿莫乌尔诡异的死亡更诡异的是，他的爱情故事并没有展开，因为，千真万确，德萨因特-阿莫乌尔“并非由于爱情而自杀”。

聚焦了读者全神关注阿里萨和费尔米纳

按照通常的，标准的说法，小说的主线是年轻的电报员费诺伦蒂纳-阿里萨和少女费尔比纳-达萨之间的爱情故事。

少年阿里萨邂逅美丽的费尔比纳，一见钟情堕入情网。相思、追逐、恋爱，经过曲折浪漫而又平常老套的戏路渐入佳境。正当读者怀着惊恐的心情等待作者发动或悲或喜的戏剧高潮的时候，马尔克斯，这没有心肝的大师，用残酷到粗糙，冰冷到乏味的几个句子，不动声色地把阿里萨从恋爱中的仙境丢入万劫不复的深渊。

费尔米纳和阿里萨重逢，看了他一眼，突然地，毫无铺垫毫无预兆地，她“发觉自己上了一个天大的当”，马尔克斯只允许她说了6个字：“不必了，忘掉吧”。

就这么简单，阿里萨一生的梦想和幸福，就此了结，直到五十一年九个月零四天之后……

从此，所谓阿里萨和费尔比诺的爱情，在我看来，就是阿里萨一个人，一个不幸的男人苦恋一生的故事。

对于年轻的阿里萨来说，漫长的生命，成了悲哀阴暗的，看不到终点看不到希望的旅程。他垂死挣扎，他为不可能的新娘精心准备婚房；他千方百计地买下一面镜子，只因为这镜子曾经映照过他的爱人的倩影，“长达两个小时”；他沉溺于杂乱的性爱，因为他致命地“缺少爱情”；他苦心积虑地，病态地试图保持健康；他为了延缓衰老和自己的秃发进行伟大徒劳的战争，等待爱人的丈夫的死亡。

的，阿莫乌尔的死亡，以及他神秘骇人的过去，就此从前台消隐。而随后登场的无数的爱情戏剧，就这样，在死亡，还有城市的污秽恶臭，以及战争、瘟疫和腐烂的尸体一起构成的，黑暗阴惨，神秘可怕的背景下出演。

我不知道这算什么写作手法，我知道的是，这吸引我继续看下去，看完。

你肯定有这样一个朋友吧：在银行工作，长得一般，业务凑合，有老婆孩子，勤勤恳恳养家糊口，不爱说话，但如果开口说话，说的话也多半无趣无味——总之形象非常白开水，在任何一个社交场合都是角落里不大起眼的人。事实上你肯定有不止一个这样的朋友，事实上你自己没准就是这样的人。

你能想象这个朋友突然有一天离家出走了吗？然后等你再听说他的消息时，据说他已经到了巴黎，正从头开始学画画，要做一个画家。

你很难想象，环顾我四周所有具有上述特征的朋友，我也不能。但是毛姆却写了这样一个人。他的名字叫查尔斯。在留下一张内容为“晚饭准备好了”的纸条之后，他离开了自己17年的妻子和两个孩子，去了巴黎。那一年他40岁，住在全巴黎最破旧的旅馆，身上只有100块钱。

但，这并不是一个追梦人如何历经艰险实现辉煌的励志故事。如果是这样一个故事，这个男主角应该20出头，英俊潇洒，在书中碰上有一个有钱人的漂亮女儿，当然肯定也会碰上一个嫉妒他才华的小人，该小人势必要跟他争夺那位小姐，但正义必将战胜邪恶，男主角成为大亨，有情人也终成眷属。

《月亮和六便士》却不是这样一个故事。它是一个怎样的故事呢？全世界都在追逐着梦想，查尔斯却在追逐他的噩运。好吧，这两件事其实没那么不同，被梦想俘虏的人就是在追逐自己的噩运。当然这里所说的梦想，是真的梦想，不是“爸爸妈妈说”、“老师说”、“电视报纸说”里被说出来的那个蓝图，不是蓝领白领之上的那个金领，不是猎人给麻雀设的圈套里的那点米粒。

查尔斯疾步如飞，如愿以偿地追上了他的噩运。5年之后，他在巴黎贫病交加，躺在小阁楼里奄奄一息，若不是朋友相救，几乎一命呜呼。后来，他沦落街头成了码头工人。又过了几年，他自我流放到太平洋的一个小岛上，身患麻风病，双目失明，临死之前叫人把他的巅峰之作付之一炬。15年之内，这个伦敦的股票交易员风驰电掣，越过城市、越过文明、越过中产阶级，越过太平洋，越过人性，终于追上了命运这匹烈马。“He lives at another level”。电影《Big

Night》有这样一句台词，查尔斯让我想起这句台词。别人的人生是在不断做加法，他却在做减法。人的每一种身份都是一种自我绑架，唯有失去是通向自由之途。所以查尔斯拒绝再做“丈夫”、“爸爸”、“朋友”、“同事”、“英国人”，他甩掉一个一个身份，如同脱去一层一层衣服，最后一抬脚，赤身裸体踏进内心召唤的冰窟窿里去。小说里的那个“我”问他：“难道你不爱你的孩子们吗”？他说：“我对他们没有特殊感情”；“我”再问他：“难道你连爱情都不需要吗”，他说：“爱情只会干扰我画画”。别人也许会同情他的穷困潦倒，他拿起画笔时，却觉得自己是一个君王。

这样的人当然可恶。他的眼里只有自己，没有别人，自私，没有责任心，不屑和“社会”发生任何关系。但他又很无辜，因为他的眼里岂止没有别人，甚至没有自己。他不是选择了梦想，而是被梦想击中。用他自己的话来说，“我必须画画，就像溺水的人必须挣扎”。如果说他与别人有什么不同，就是他比别人更服从宿命。梦想多么妖冶，多么锋利，人们在惊慌中四处逃窜，逃向功名，或者利禄，或者求功名利禄而不得的怨恨。但是查尔斯拒绝成为“人们”里面的那个“们”。满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。

读完这本书，我的脑子定格在查尔斯的最后时光。一个太平洋孤岛的丛林深处，一间简陋土屋里，那位因麻风病而毁容的老人，坐在自己描画的满墙壁画中，聆听波涛汹涌的颜色——对，那时他已经失明，只能聆听颜色，金色是高音，黑色是低音，白色是微风，红色是尖叫。我承认，此情此景不能唤起我丝毫的怜悯，因为心中唯有敬畏——骇然与敬畏。我想这就是传说中的宁静。我想这就是传说中的胜利。虽不信神，我想这就是那人们应当在胸前划一个十字架说“阿门”的情景。

前辈就是“在同样的黑暗中比自己稍稍走在前面的人”。同辈人的交流往往能够从对方口中得到对自己所处困境的同情和共鸣，很难得到启发以达到自我省察的目的。这是更需要时来自有经验前辈的指导和启发。非洲有一句谚语，叫做“走向死亡的老人就是不断燃烧的图书馆”。他们是活的书本，能提供给你更容易接受和消化的间接经验。无论你陷入了怎样的悲伤和低迷之中，你就是你，虽然折去了一角，但一百元钞票永远不能变成和五十元一样的价值，请不要自虐，任何情况下都不要毁掉自己。

情自信松开手中的绳索

我们的人生常常遇到困于井内的情况。看不见出口，看不见安全出口的标志，处于进退两难的境地，眼前有一个目标想实现，却困难重重，可心底又不想放弃，怕自己后悔和留下遗憾。你所惧怕的不是井有多深而是看不见地面。人生之路并没有那么多让你粉身碎骨的障碍，只要你打起精神，相信自己，就能够安全着陆。

我为了放弃所拿出来的勇气甚至比挑战的勇气还要大。放弃并不一定都是懦弱的表现，那些不撞南墙不回头的坚持也并不一定能解决问题。

为什么这一段年龄会如此辛苦呢？就是因为过去、现在、未来的问题像漩涡一般一股脑冲向你，需要做很多决断。其他国家十几岁本该经历的青春期问题在我们这里却因为高考而被压抑着。到了成年之后突然爆发出来。

关键在于懂得不放弃，不要担心走的比别人慢，不要停下脚步即可！只要认真计划一件事情，并且一边坚持一边调整，往往完成的十分出色。

请不要独自去玩，请不要独自去吃饭，请不要独自去咖啡厅……那样会减少你获得友情的机会。

读报纸吧，网络新闻最根本的问题在于过分依赖“自我主导”式信息检索方式，点开网站后，在海量的新闻标题中，我们只会检索自己感兴趣的标题。个人爱好决定了所读到的内容，决定了所能达到的视野，因此我说这种方式是自我主导式的。

文字不仅要有表现力，要有思想深度，还要有逻辑。

不要期待自己突然在某一瞬间醍醐灌顶大彻大悟，通过小小的实践去积累资本吧。当面临一个问题却一时找不到解决方法时，不要在原地苦恼该怎么做，而是应该去思考为了解决这个问题，我今天可以做什么。

我们的人生是由工作和余暇时间组成的。工作与职业联系密切，而余暇与消费关系颇深。享受量化的消费只占了幸福感的一半而已，我们想要实现完整的幸福，就要用快乐的职业去填补另一半空白。从事自己喜欢的工作时所获得的满足感要远远大于买到心爱之物时所获得的快感。

考试是一项付出代价很大的工程。有句话说的好，有三种不撞南墙不回头的人，分别是吸毒者、参加选举者、准备考试者。

营销的核心并非自夸，而是要传递给消费者一条值得购买的理由。就业的道理也是同样。你需要掌握一种讲故事的技巧，你要有自己独特的东西，用你的独特性去打动面试官。

。

阅读作为一个习惯的养成其实挺不容易的。我记得以前读书总是在暑假或者寒假期间，弄一堆书狂啃，一个夏天/冬天下来怎么也要有二三本读完。上大学了，不用假期读了，平时就随大流抱本通俗小说当作娱乐，倒也看了不少好坏参杂的东西。

可是我发现，上面的习惯，工作以后都不适用了：谁给你两个月的假期让你专门读书啊！所以才有那个著名评论，什么成年后一年读一本书就很不容易之类。

于是改变方法，目前我是睡觉前读书，一章两章悉听尊便，读困了刚好去会周公，根本不占用特定时间。去年一年下来，算算竟然读了十本书（不包括专业书籍）。从来没想到，每天用这个十几二十分钟积累下来，一年能有十本书呢！

我知道这个数字与文学专业的学生或者狂爱读书的文学爱好者们比起来都羞于出口的，不过对于像我这样普通平凡的上班族，十本已经是了不起的数目了，尤其在不占用日常时间的情况下。

记得以前读过貌似欧阳修吧，提出读书三上，就是马上、厕上、枕上。感觉还是蛮有道理的。尤其是上班族，除了这三上，其他读书时间真的是蛮少的（当然“马上”可以解读为“计程车”上）。

这就又让人想起《有限阶级论》来了。只有旧时的欧洲贵族因为有人供养，没什么生存压力，倒是可以有大量的闲暇时间追逐风雅，广泛交际，甚至夸饰性消费。

自己的读书习惯倒没有刻意养成过，就是纯出于喜欢，有一段时间甚至抱一本辞典也可以读上半天。

功课紧的时候，曾经为了瞒过家人，把他们所谓的闲书放在书桌抽屉里，桌上放着课本，一旦家人推门而进，把身体向前一倚，肚皮自然将抽屉推回，自以为神不知鬼不觉。结果家长翻旧帐时说了出来，原来他们早就知道啦。吼吼

现在可以自由读书了，却没了充足的时间，也只有遵循欧阳老先生的三上了。阅读作为一个习惯的养成其实挺不容易的。我记得以前读书总是在暑假或者寒假期间，弄一堆书狂啃，一个夏天/冬天下来怎么也要有二三本读完。上大学了，不用假期读了，平时就随大流抱本通俗小说当作娱乐，倒也看了不少好坏参杂的东西。

可是我发现，上面的习惯，工作以后都不适用了：谁给你两个月的假期让你专门读书啊！所以才有那个著名评论，什么成年后一年读一本书就很不容易之类。

于是改变方法，目前我是睡觉前读书，一章两章悉听尊便，读困了刚好去会周公，根本不占用特定时间。去年一年下来，算算竟然读了十本书（不包括专业书籍）。从来没想到，每天用这个十几二十分钟积累下来，一年能有十本书呢！

我知道这个数字与文学专业的学生或者狂爱读书的文学爱好者们比起来都羞于出口的，不过对于像我这样普通平凡的上班族，十本已经是了不起的数目了，尤其在不占用日常时间的情况下。

记得以前读过貌似欧阳修吧，提出读书三上，就是马上、厕上、枕上。感觉还是蛮有道理的。尤其是上班族，除了这三上，其他读书时间真的是蛮少的（当然“马上”可以解读为“计程车”上）。

这就又让人想起《有限阶级论》来了。只有旧时的欧洲贵族因为有人供养，没什么生存压力，倒是可以有大量的闲暇时间追逐风雅，广泛交际，甚至夸饰性消费。

自己的读书习惯倒没有刻意养成过，就是纯出于喜欢，有一段时间甚至抱一本辞典也可以读上半天。

功课紧的时候，曾经为了瞒过家人，把他们所谓的闲书放在书桌抽屉里，桌上放着课本，一旦家人推门而进，把身体向前一倚，肚皮自然将抽屉推回，自以为神不知鬼不觉。结果家长翻旧帐时说了出来，原来他们早就知道啦。吼吼

现在可以自由读书了，却没了充足的时间，也只有遵循欧阳老先生的三上了。阅读作为一个习惯的养成其实挺不容易的。我记得以前读书总是在暑假或者寒假期间，弄一堆书狂啃，一个夏天/冬天下来怎么也要有二三本读完。上大学了，不用假期读了，平时就随大流抱本通俗小说当作娱乐，倒也看了不少好坏参杂的东西。

可是我发现，上面的习惯，工作以后都不适用了：谁给你两个月的假期让你专门读书啊！所以才有那个著名评论，什么成年后一年读一本书就很不容易之类。

于是改变方法，目前我是睡觉前读书，一章两章悉听尊便，读困了刚好去会周公，根本不占用特定时间。去年一年下来，算算竟然读了十本书（不包括专业书籍）。从来没想到，每天用这个十几二十分钟积累下来，一年能有十本书呢！

我知道这个数字与文学专业的学生或者狂爱读书的文学爱好者们比起来都羞于出口的，不过对于像我这样普通平凡的上班族，十本已经是了不起的数目了，尤其在不占用日常时间的情况下。

记得以前读过貌似欧阳修吧，提出读书三上，就是马上、厕上、枕上。感觉还是蛮有道理的。尤其是上班族，除了这三上，其他读书时间真的是蛮少的（当然“马上”甚至抱一本辞典也可以读上半天。甚至抱一本辞典也可以读上半天。

功课紧的时候，曾经为了瞒过家人，把他们所谓的闲

果家长翻旧帐时说了出来，原来他们早就知道啦。吼吼

现在可以自由读书了，却没了充足的时间，也只有遵循欧阳老先生的三上了。

书还是可以的，但是对于京东最近的随意锁单锁账户现象非常不满意！

以后尽量少来京东消费了。正好省钱了。

这套《韩国语教程》是从韩国延世大学引进的韩国语原版教材。延世大学的韩国语学堂是韩国对外进行韩国语教学的权威机构，几十年来培养了数以万计的外国留学生，也积累了非常丰富的教学经验和教材编写经验。这套《韩国语教程》是在韩国语学堂执教学经验的结晶，也是韩国语学堂集体智慧的体现，是一套韩国语教学方面权威性很强，又颇富实用性的教科书，因而它历来都颇受各国留学生的青睐。此次北京世界图书出版公司引进这套教材，并进行了适合中国情况的部分调整，增加了汉语对译方面的内容，从而使这一教材更加适合中国教学单位和自学者的使用，同时也从质量上提高了教材的实用价值。《韩国语教程6》是为经过初、中级阶段学习的学习者准备的高级韩国语教材，该教材介绍了韩国人的思维方式以及韩国传统文化，以求对学习韩国语的人士有所帮助。

全书共分10课，每课由课文、词汇语法、句型练习、文化解说、讨论练习等部分构成。

为方便学习者使用，书后还有附录，包括词汇索引和语法索引。

课文分为5段。其中，前4段是由8句话构成的对话，最后一段是文章。

词汇在对话中根据不同的主题按照使用频率的高低逐步出现，而在语法和句型练习中则充分考虑到词频之外的多样性。在对词汇进行说明时，本书既参考了词典的权威释义，同时又从学习者的角度出发，重点讲解词汇的使用方法。部分词汇的用法很多，针对此类词汇，本书围绕对话中出现的用法进行解释。为帮助学习者理解，词汇解说之后附有例句。

语法以初中级语法知识为基础，逐步讲解高级语法。为便于学习者理解，本书特别添加了语法使用时的前提条件以及语境等内容。

句型练习的目的是让学习者灵活运用语言。为了让学习者能根据外部刺激自发地、习惯地表达自己的思想，本书特将句型

练习单独列出。这样不仅可以让学生在句子结构中熟悉语法的特点，将语法知识转换为实际语言能力，还有助于掌握语音规则和学习词汇。

文化解说选用与课文内容相关的文章，介绍韩国文化，使学习者加深对课文的理解，并且在学习语言的过程中也对韩国文化有了一定的感性认识。

讨论练习是学习者结束每课的学习后，以座谈或讨论的形式表达自己的想法，通过书面表达和口语练习提高韩国语水平。

进入高级阶段，MP3光盘中每课加入2—3段听力材料，其内容与课文相关，旨在帮助学生提高听力水平，深化对课文的理解，并扩大知识面。韩国延世大学韩国语学堂，今属延世大学语言研究教育院，设立于1959年4月1日，是韩国国内最早的专业韩国语教育机构。时至今日，韩国语学堂已发展为拥有百余名教授和讲师的韩国最高韩国语教育机构。致力于向外国留学生和海外韩语学习者教授韩国的语言文字，对外宣传韩国的历史文化。韩国语学堂积极开展韩国语教育，多年来，共接收过来自全球113个国家和地区的五万余名学生，不仅向全世界传播韩国语言文字的神韵，还通过推广韩国语及韩国文化教育，培养了一大批韩国学方面的专家和学者。

书倒是还是可以的。就是最近京东的行为实在让人寒心。先不说之前收到的破损的商品，临期的食品，不象真货的香水等等，就说说最近在京东的感受吧。我也算是京东的老用户了吧，从一个注册用户升级到钻石需要花多少人民币，这还不算手机红包付款的那部分，结果京东就是这样对待老客户的，随便锁人订单，今天早上下了一罐奶粉都被锁了，不想让人来买东西的话你直接关门大吉不就好了吗？何必浪费大家的时间呢？

真是过河拆桥啊，可能现在做大了不需要我们这些老客户捧场了吧。也罢！反正现在的东西又贵又不好。就是我早上下的那罐奶粉也比人家要贵，只不过是习惯在京东买了而已，既然不想要我买那以后就不来好了啊。反正商城还那么多可以选择。新用户们，小心点吧。。

东西不错，包装也很好

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去

回想自己当年最重要的一本的启蒙书，大概是《上下五千年》。这是一本绝佳的好书，它带给了我深刻的影响，让从小就看到望不到边的历史长河的我，至今习惯瞭望，不太在意身边脚下的琐碎。只可惜这本讲故事的书并没有鼓励独立思考，事实上我们的成长环境就不鼓励独立思考，我受其影响，到现在还很重视实料数据型的知识，比如历史、地理。对很多西方小孩来说就相当《上下五千年》对于我，而我今天才读完这本书。我一定要让我的孩子15岁时成为它的读者。我敢说仅这一本书就足以说明东西方教育的不小差距和人的思想差异的部分原因，甚至连翻译引进这本书也要把马克思一章删节，可见有多狭隘。如果我和苏菲或席德一样，在15岁就能有幸读到这本书，也许我的人生轨迹会相当不同。当然对于这个世界和我的存在，我也有过一些思考，但从未有系统性的了解前人哲学遗产的机会，一方面是我们心中“哲学”这个词被有意无意地妖魔化和扭曲为脱离实际的东西，一方面也确实觉得专业著作太高深难懂。今天轻轻叩响哲学的大门才真正意识到，哲学源自人类最本源的好奇心，是思考的极致。这本书通过书信、提问、对话等形式引发思考，兼备生动的例子，把整个西方哲学史简明易懂并充满趣味地讲解了一遍。小说的体裁让它本身也是个充满悬疑性的故事，到后半部分更是把故事自身作为最重磅的例子融入了要介绍的哲学思想中，比如上帝和世界的关系，比如潜意识对行为的影响，十分精妙。相比之下罗素的固然更加全面、严谨、深刻，但作为入门读

物的普世价值绝不在罗素的大作之下。中国的先秦时代同样有丰富灿烂的哲学，真希望我们也能有一本这样生动的启蒙书给我们的孩子们。通过这本书纵观哲学史，可以发现从古希腊到现代，哲学家们的两大命题是尝试解释世界的本质以及什么是自我，很长一段时间内实质是理性和感性之争。我们的唯物主义教育告诉我们世界是物质的，我也一度简单地接受了。不过近年来我愈发感受到这个问题没那么简单。我们对世界的认识从感官而来，我们能够确认的只是我们感官的感受，而非世界本身。也许这一切都是虚幻的，不仅是周围的物质和人，甚至包括时间和空间。经验主义哲学家柏克莱正是持此观点，只不过他加上一条这些幻象都是上帝创造的。不难联想到电影也借用了这一哲学观念，而本书更是“现身说法”，直接把“苏菲的世界”本身定义为此，还把书的作者比喻为上帝。不管谁是“上帝”，也许这个“上帝”所在的空间也是虚幻的。这种疑问是无法证实的。正如康德所说，理性可以超越人类认知的限度，而这个问题就是在这限度之上的，就像我们难以理解多于三维的空间的形态一样。但是康德又指出，为了社会道德，必须假定上帝存在，这也是信仰的意义。我们常说中国人没底线，是因为没信仰，正成了康德这个论断的反面意义的例子。至于自我的意义，我想过的就更多了。小时候我就疑惑过“我”的含义。我知道我是个人，我是由分子和原子组成的。但是在我生前和死后，这些分子原子又属于谁呢？我的意识又是什么？貌似不是分子原子。为什么我的意识会装在这个身体里，能指挥这个身体，能看见听见别的事物？我的名字代表一个人，还有千千万万个名字代表其他人，但自己的这个名字对我来说意义极为不同，我会念叨着自己的名字，问自己这两个字究竟代表什么。看到别人有我爸妈不给我买的玩具，我就好生羡慕，希望我能够是他，或变成他。那么变成他以后，除了“我”有玩具玩了，还有会有什么其他不同？对于千千万万个人来说，就有千千万万个“我”，他们在他们眼里是什么样的，他们又是怎么看待自我的？

我喜欢这个故事。事实上，整本《七十年代》，如果没有徐冰、蔡翔、阎连科等人的文章，这就是一叠贵族诉苦，当然其中也有日瓦格医生式的甜蜜，而徐冰，因为和北岛等人同处北京文化圈，他的态度就显得尤为珍贵。

徐冰说，他的同学中不是缺爹就是缺妈的，或者就是姐姐成了神经病的，但是，他没有像北岛那样被那个时代压得变形，他很认真地总结说：“我们之中没有一个玩世不恭的，这成了我们的性格。”

他还写到，下乡时候，每天带着画箱，带着书上山，可还没几天，就没什么书好带了。

“有一天，只好拿了本《毛选》。毛的精彩篇章过去背过，熟到完全感觉不到内容的程度。”接着，徐冰另起一段，郑重写道：“可那天在杏树下，读《毛选》的感动和收获，是我读书经验中少有的，至今记忆犹新。”“那天的收获，被埋藏在一个业余画家的心里，并占据了一块很重要的位置。”

事实上，徐冰这篇文章的结尾，很可以拿来批评这本《七十年代》。在谈到“星星”对美院的震撼时，他说，那时，研究法国荒诞派的王克平等“星星”“是异数的，而我们是复数的；和大多数是一样的。我和‘我们’确实是相当愚昧的，但愚昧的经验值得注意，这是所有中国大陆人的共同经验。多数人的经验更具有普遍性和阐释性，是必须面对的，否则我们就什么都没有了”。

就此而言，如果北岛不能穿透笼罩内心的“憎恶”，反而给这“憎恶”找上西方的理由和同志，那么，他背叛的就不仅是过去的历史，还有未来的生活。这里，让我抄录我非常喜欢的徐冰的一段话：

除个别先知先觉者外，我们这代人思维的来源与方法的核心，是那个年代的。从环境中，从父母和周围的人在这个环境中待人接物的分寸中，从毛的思想方法中，我们获得了变异又不失精髓的、传统智慧的方法，并成为我们的世界观和性格的一部分。这东西深藏且顽固，以至于后来的任何理论都要让它三分所以，在纽约，当有人问徐冰：“你来自这么保守的国家，怎么搞这么前卫的东西？”徐冰可以非常从容地回答他：“你们是波易斯教出来的，我是毛泽东教出来的。波比起毛，可是小巫见大巫了。”可惜，北岛是决意舍大巫就小巫了。我这么讲，决不是批评北岛的文章，坦白说，单篇文章而论，北岛依然写着眼下最美的中文文章，而且，文中时常还回荡着他过去年代的激情，比如结尾时，他说，“我想起头一次听到的郭路生的诗句，眼中充满

泪水。迎向死亡的感觉真美。青春真美。”但是，“青春真美”这话时隔三十年，在《今天》和“今天群”失去语境的今天，无疑也消散了其冲击力。所以，北岛的文章美则美矣，却也无力穿透我们今天更为复杂的存在。也许，多少抱着烈士暮年的心态吧，北岛以孤注一掷的姿势，集合起当年的《今天》和“星星”和地下沙龙的龙主，要向今天再次反戈。而令人郁闷的正是其反戈的姿势，当年他的壮志有多么崇高，今天的复仇就显得多么苍白，因为虽然是复调形式的“说吧，记忆”，但厚厚六百页却显得单薄，是三十年前的老姿态，还是那种小团体作战的方式，还是那点“舍我其谁”的意思，只不过这个“我”，已经无力吹响集结号中文不是行李，这是北岛在主编此书时的一个前提错误，由此，此书的厚重也令人质疑。对此书的单薄作了拯救的，除了徐冰，还有，就是蔡翔。蔡翔的文章是这三十篇中最出色的，基本上，他四两拨千斤地扭转过本书的航程，尤其是他文章最后的一节，很短，但很有力量。“社会发展很快，但付出的代价也真的不小，这些代价里面，包括一个阶级的尊严。”但这个阶级的尊严，不在《今天》的视野里，也不在本书主编的视野里，所以，在讨论“七十年代”如此严重的命题时，阎连科的重大疑问，却成了本书的一个小问号，我觉得这是荒谬

印刷精致得很工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。一直想买这书,又觉得对它了解太少,买了这本书,非常好,喜欢作者的感慨,不光是看历史或者史诗书,这样的感觉是好,就是书中的字太小了点,不利于保护视力!等了我2个星期,快递送到了传达室也不来个电话,自己打京东客服查到的。书是正版。好了,我现在来说说这本书的观感吧,坐得冷板凳,耐得清寂夜,是为学之根本;独处不寂寞,游走自在乐,是为人之良质。潜心学问,风姿初显。喜爱独处,以窥视内心,反观自我;砥砺思想,磨砺意志。学与诗,文与思;青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里,诗人性情,学者本分,一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”,分界逐渐明确,诗与学渐离渐远。此脉悬若一线,惜乎。我青年游历治学,晚年回首成书,记忆清新如初,景物历历如昨。挥发诗人情怀,摹写学者本分,意足矣,足已矣。据说,2011年8月24日,京东与支付宝合作到期。官方公告显示,京东商城已经全面停用支付宝,除了无法使用支付服务外,使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵,为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后,京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢,因为支付宝我从来就不用,用起来也很麻烦的。好了,现在给大家介绍两本好书:《婚姻是女人一辈子的事》简介:最实用剩女出嫁实战手册、婚女幸福宝典;婚姻不是最终归宿,幸福的婚姻才是真正的目的;内地首席励志作家陆琪首部情感励志力作;研究男女情感问题数年,陆琪首本情感婚姻励志作品。作者作为怀揣女权主义的男人,毫无保留地剖析男人的弱点,告诉女人应该如何分辨男人的爱情,如何掌控男人,如何获得婚姻的幸福。事实上,男人和女人是两种完全不同的动物,用女人的思考方式,永远也了解不透男人。所以陆琪以男性背叛者的角度,深刻地挖掘男人最深层的情感态度和婚姻方式,让女人能够有的放矢、知己知彼,不再成为情感掌控的弱者。二、《正能量(实践版)》——将“正能量”真正实践应用的第一本书!心理自助全球第一品牌书!销量突破600万册!“世界级的演讲家和激励大师”韦恩·戴尔,为我们带来了这本世界级的心理学巨作!他在韦恩州立大学获得过教育咨询博士学位,曾任纽约圣约翰大学教授,是自我实现领域的国际知名作家和演讲家。他出版过28本畅销书,制作了许多广播节目和电视录像,而且在数千个电视和广播节目中做过嘉宾访谈。本书跻身《纽约时报》畅销书榜数十周之久,在全球取得了极高的赞誉,曾激励数百万人走上追逐幸福之路。《正能量(实践版)》——内容最实用、案例最详实,10周

改善你的人生！这本书是作者联合数十位科学家、心理学家，耗费十余年心力的研究结晶。通过一系列行之有效的方法，以帮助所有身处人生低谷、长期焦虑、沮丧、消沉、自我怀疑的人，过上幸福喜乐的生活。每一章都像一次心理咨询，详细论述了各种自我挫败行为，分析我们之所以不愉快、消极应对生活的原因，把人们日常生活中所暴露的性格缺陷（如自暴自弃、崇拜、依赖）和不良情绪（如悔恨、忧虑、抱怨、愤怒）逐条分析，揭开你最想知道的心理学真相，每章结尾都提供了简易的方法，使得你即刻改变恶行，拥抱新生。

还没有看，哈后来的夏末和飘雪的长夜，或是余生，在此地，或者异乡是这样想过的，当我老了，身体衰败，我会带着所有的积蓄，与心爱的人住进瑞士湖间一座美丽的温泉疗养院，每天做些舒服的治疗和按摩，泡澡，洗温泉，吃些美味的季节料理，夏末的早晨在林中散步，飘雪的漫长夜晚坐到温暖的炉火边静静地望着窗外的雪花。在人生最后的一抹黄昏，看尽湖光山色、迟暮与晚霞。直到把身上的钱都花光了，那就放下这副皮囊，了此残生。是想要以这么任性又糜烂的方式离开，一步一步回到生命的故土。

所有曾经痛彻心扉的离别，也痛不过人生最后的一场离别。到了这一天，从前的那些离别又算什么？有些离开，是为了使我们更好和更优秀地走到生命的终点。

人的一生，要经历多少次离别，又要经历几回人面桃花，然后终于习惯了身边的人来来去去，终于明白了没有永远的相聚，也终于看淡了世事与人脸的种种变迁？“舍不得你。”这句话，却又那么难以开口。

“留下别走好吗？”这句话，也是太难说出口了。即便说得出口，又是否能够如愿？都已经到了这个时候，应该是不能如愿的了。

所有带着爱或者带着恨的离别，也是一次痛苦的割裂。若做不到微笑道别，鞠躬离场，那么，是不是可以默然转身，憋住眼泪，鞠躬离场？谁叫你当初爱上了呢？总有一天，你会对着过去的伤痛微笑。

你会感谢离开你的那个人，他配不上你的爱、你的好、你的痴心。他终究不是命定的那个人。幸好他不是。

这辈子，能够相守固然是好，无法相守，只是因为不适合。有些你爱过的人的确只是个过程，他在你生命里出现，是为了使你茁壮，使你学会珍惜和付出，使你终于知道这一生你想要的是什么，你始终追寻的又是什么。当天的坠落，换来的是日后的提升。那么，当时的痛苦也就值得了。

所有到不了头的后来的夏末和飘雪的长夜，或是余生，在此地，或者异乡是这样想过的，当我老了，身体衰败，我会带着所有的积蓄，与心爱的人住进瑞士湖间一座美丽的温泉疗养院，每天做些舒服的治疗和按摩，泡澡，洗温泉，吃些美味的季节料理，夏末的早晨在林中散步，飘雪的漫长夜晚坐到温暖的炉火边静静地望着窗外的雪花。在人生最后的一抹黄昏，看尽湖光山色、迟暮与晚霞。直到把身上的钱都花光了，那就放下这副皮囊，了此残生。是想要以这么任性又糜烂的方式离开，一步一步回到生命的故土。

所有曾经痛彻心扉的离别，也痛不过人生最后的一场离别。到了这一天，从前的那些离别又算什么？有些离开，是为了使我们更好和更优秀地走到生命的终点。

人的一生，要经历多少次离别，又要经历几回人面桃花，然后终于习惯了身边的人来来去去，终于明白了没有永远的相聚，也终于看淡了世事与人脸的种种变迁？“舍不得你。”这句话，却又那么难以开口。

“留下别走好吗？”这句话，也是太难说出口了。即便说得出口，又是否能够如愿？都已经到了这个时候，应该是不能如愿的了。

所有带着爱或者带着恨的离别，也是一次痛苦的割裂。若做不到微笑道别，鞠躬离场，那么，是不是可以默然转身，憋住眼泪，鞠躬离场？谁叫你当初爱上了呢？总有一天，你会对着过去的伤痛微笑。

你会感谢离开你的那个人，他配不上你的爱、你的好、你的痴心。他终究不是命定的那个人。幸好他不是。

这辈子，能够相守固然是好，无法相守，只是因为不适合。有些你爱过的人的确只是个

过程，他在你生命里出现，是为了使你茁壮，使你学会珍惜和付出，使你终于知道这一生你想要的是什么，你始终追寻的又是什么。当天的坠落，换来的是日后的提升。那么，当时的痛苦也就值得了

2011-02-27 14:50:14 来自: 小戴 (樗：我只关心好故事！) 爸爸，我们去哪儿？ 的评论 4 star rating4 star rating4 star rating4 star rating 4

说其精致，不仅因为这个版本，书做的小开本精装，还有特殊的能摊开折叠的封面设计。这本书就像一个小笔记本，颜色朴实，手感舒服，而打开书页，留白和行字间空间也很舒服。真是让阅读，也变成一场经过设计的舒适之旅。

最近超爱这种小精装的版本。感觉，它随身带着太方便。放在大衣口袋里，或随手拿着，也不沉重。想读的时候，便拿出来就能读。而且，不论从哪里，都能随手翻来就读，而不必担心不懂得前言如何。完全击中“轻阅读”的核心。花不多的时间，就能收获一种真挚的感动。故事也可以说是一种精致。坦诚的精致。

许多时候会认为这种字稀松的很的书，是不是一种欺骗消费者的行为？但字多不一定好看，字少不一定没有内容。这本书即是如此。整本书的每篇文字，如日记一样，记录着生活点滴。这些点滴不起眼，放在任何一种大生活之下，都是渺小且平常的。尤其对于一个生养了两个残障儿童的父亲来说，那些生活中的磨难，好像都是最平常的。

不然，能有什么办法呢？

但这又不是一部“高大全”的颂歌。作者在文中很自然的流露出自己的真实想法，对生活波澜到来之时的伤心和失落，对于这两个自己生产的“残次品”所带来对信仰的崩塌和信心的丧失，当多少年过去，强烈的情绪却已转变为顺应的无奈和自嘲，他何尝不想再多要一个健康孩子。

所以，他还是赌了一把。但两个残障儿依旧在那里。妻子离开了，健康的女儿不在身边，他独自编织生活的残破。

他是自私的，他对于两个残障儿子，有时充满了厌恶。但生活就是这样，他们必须在一起。他不能抛弃他们。或许因为他是名人，或许他有强烈道德感。但当上帝给了你两件残次品之后，你还能笑得出来吗？

作者却笑了出来。不论是会心的，还是自嘲的。他也许盼着他们早点离开他的世界，他也许宁愿相信这是梦一样。他拿自己的孩子们开心，他拿自己的孩子当作酒桌上的笑谈，但其实谁都读得懂，你越被那笑容感染，你就越能体会这背后心酸。

对，就是这样一种感觉。

作者尽量让轻松的情绪充满整个书，尽量用笑话告诉你他与两个残障孩子的真实生活，尽量坦诚的表达他自己心中对生活的嘲讽和低落情绪。但当你笑得开心之后，却总能得到相同程度的忧伤。你会觉得，作者作为父亲，他的高大身影，就在这一段段自嘲中，变得高大起来。他的一切抱怨，都是我们不能体会的。但他的一切抱怨和忍受，却都高于我们所体会的一切不快的总和。这就是他作为一个父亲的伟大。

他用写作的技巧和一颗真心，来编织出这样的形象。也许在他写完这本书后，他就一转身，回过头去应付他智障的孩子。但是，他的不完美却充满人情味的身影，却随着合上这本并不长的小书，永远留在我们脑海中。且随着时间推移，而越加深刻。

我觉得，在旅途中，在睡觉前，在上班路上，拿起这本书，读那么几页，是种难得经历。不必说，这本书是否留白太多，字少行稀，是否性价比太低？但这个父亲，他的故事，绝对配得上这样的装帧待遇。这样的小书，是多少个长久的你都不耐烦的时间串成的，恐怕只有作者知道吧。而我们，只是借由他的故事，再次告诉自己，我们是多么的幸运，不幸距离我们还有那么远。

他的那点自私情绪，是那么动人，那样的真性情。他用文字作出的发泄，是任何看过他文字的人，都能够理解的。不然，换成你试试看？恐怕没几个人愿意去想象一下吧。

“卡特里娜·拉萨里身穿蓝色丝绒大衣，步行穿过空旷的广场时，大衣的贝壳边掠过砖

块上的新雪，留下一道淡粉色的划痕。”

《戏梦巴黎》里面提到过，“电影馆里的耗子”总是像嗅到奶酪的香气般占据着头排的位置，小说的开篇往往便散发出类似的香气，气味相投者自会如破解了莫利亚暗门上的咒语，欣喜前往，又不便与他人讲。

可以说，作者翠吉亚妮有意在模仿上个世纪初某些小说的写法，尤其体现在第一部分中，新寡的落魄少妇、典型悲剧性的两兄弟、静谧的修道院中暗藏的神父罪恶、夭折的天使般的幼女，这些带有明显欧洲气质的元素迅速架构起了一个与现代隔绝的小说空间。从写法上来看，第一部分非常精彩。作为重头戏的男女主人公（斯诺和恩扎）的爱情仅仅是初露端倪，而作者专注于铺设影响后续小说进程的重重矛盾，而一言以蔽之，便是罪恶。拉萨里夫人无奈弃子是罪、神父深陷情欲是罪、修女为保护斯诺说谎是罪，恩扎对于妹妹离世的愧疚亦是罪……而众多罪恶随着斯诺远赴美国暂落帷幕。

如果说，现代小说的主题是“大家都有病”，古典小说的主题是“大家都有罪”。从这个层面上来看，作者在《漫长的告白》的模仿毫不露怯，精确地契合了经典小说的气质。而很多外媒都不约而同提到了这部作品完美地结合了古典和现代，当小说的第一部分已经如此深刻地烙上了古典小说的烙印，那么作者从第二部分起，将故事发生地置于美国——一个在当时便奋力突破古典充满现代气息的国家，便不露声色地将现代感融入小说之中。好似用一把美制钥匙，巧妙地打开一把欧洲的古铜锁，开启了一个通汇古典和现代的空间，而这把钥匙的名称便是第二部分的题目——曼哈顿。

有趣的是，如果将斯诺的离开比喻成奥德赛的漂泊，他的“珀涅罗珀”并没有苦苦守着一架织布机等他归来——恩扎也恰巧是一个裁缝，而是在毫无意识的情况下追随他前往美国。不知作者在写作时脑中是否闪过荷马，无论如何，这种有意或无意的解构般的写法也彰显了小说遮掩不住的现代感。

从第二部分起，爱情才真正成为小说的重心被呈现出来。一名酷爱悬疑小说的朋友并不理解我对这些在她来说好听点儿是“大气磅礴”，说不好听就是“温吞水”般的情感小说的喜爱，她说：“没有悬念怎么读得下去。”对此，我不置可否。作为一名在名著堆儿里长大的读者，我虽也承认悬疑小说的悬念确实会令人心跳加速，但早已习惯那种没有悬念的吸引，并乐在其中。可是回想这本书，倒也真不是没有悬念——悬念便是书名，漫长的告白。

斯诺和恩扎的爱情几经波折，作者残忍地让他们屡次错过，其中一次甚至长达六年。作为一名女性读者，我无法控制自己像包法利夫人那样陷入纳博科夫所批判的阅读模式中，数次落泪，心中的台词不过是浅薄而可笑的“怎么就不能在一起？”

作者在写他们之间的爱情时，采用的手法是极具现代性的，戏剧化十足，甚至颇有美剧的感觉。讨论的问题也很时髦：恩扎究竟是斯诺的备胎还是真爱？这种情感大戏的写法优势明显，也有风险。优势在于迅速攫取读者的同情，可读性强又便于传播。但风险便是落入庸俗的窠臼。

前文提到，作者用一次解构的奥德赛出走在小说中加入了现代性，而在进入现代性为主导的第二部分后，作者又一次动用了这篇经典的古希腊神话。小说中，斯诺在与恩扎失去联系之后，选择参加一战。这次，“奥德赛”回到了他来的地方；这次，他的“珀涅罗珀”也诚如他期待的守在织布机旁——为大都会歌剧院的大腕们做着衣服。在奥德赛的故事中，英雄漂泊归来，首先面临的难题是妻子拥有众多追求者，而恩扎也不例外。但与珀涅罗珀的坚守相比，她在数度心灰意冷之后，终于向现实妥协，准备与她的追求者步入殿堂。当然，英雄总会出现在紧要关头，奥德赛和儿子联手杀死求婚者，斯诺则……停止剧透，阅读后便知情敌的死活。

在古典占主导的情境中，作者呈现了一个现代版的奥德赛故事，而在现代感占主导的情境中，作者则几乎原汁原味地还原了本来的版本。这种安排除了贴合了关于融合古典和现代的评语，而后的设置也避免了之前所谓庸俗化的危险。最妙的是，在阅读的过程中，结构上的巧思形成了一种感情充沛又张力十足的美感，令我这种形式至上者在催泪的情感大戏之余亦满足了大脑的需求。

总而言之，两次奥德赛的出走，是这部小说给人最大的惊喜，正如封底上斯托科特的评语，这是“一部丰满、宏伟的史诗”。吸引我等气味相投者，循味而至，而我，已与他人言。

我人生音乐的旅途就是从听川剧开始的。喜欢上唱歌确实是从一次偶然听歌开始的。其实很多事情开始都只是一个一闪而过的念头，只不过有心人抓住了这个念头并不断用行动去将其付诸实践，然后花更多心思把它不断扩充发展完善起来。所以，我觉得我还是应该感谢川剧，尽管它“鬼喊鬼叫”的旋律不是一个小孩子能欣赏的，可是它却促使我年迈的老爷爷狠心购买了一台录音机，于是一切都顺理成章地发生了，这样才有了后来的故事。不知道在哪一天，具体的时间我已经忘记了，家里来了一个远方亲戚，进门后不久他就发现了爷爷的录音机，并坐在椅子上捣鼓了好久。我躲在远处不敢靠近也听不见他在听什么。待他一离开，我就慌忙跑过去，因为我看到他中途不小心把录音机摔在了地上。我拿起录音机擦擦上面并不存在的尘土，反复地认真检查起来，还好，没有什么大碍，只是机子棱角的地方有了一道很小的裂痕。不过，我却意外地发现了一盒磁带，磁带上边的封皮是几个人像，明显和爷爷听的川剧带不一样。原本打算直接上交妈妈，不过后来我悄悄动了鬼心思，在好奇心的驱使下，我决定把它先藏起来听听是什么。那天晚上趁爷爷熟睡以后，我偷偷地拿了爷爷的录音机，藏在屋子外边一个黑暗的角落里，放入那盘带子按下按钮，竟然传出一阵美妙的旋律。当时听的是叶倩文的《真心真意过一生》、《潇洒走一回》，第一反应是，哇，真的很好听啊，好美妙的声音。我从来没有听过这么好听的音乐。那美妙的歌声完全打破了川剧所带给我的关于音乐的单一印象。夏天的时候，爷爷抽着旱烟袋坐在槐树下边的青石上面乘凉，树阴遮掩住了阳光，偶尔从树叶的缝隙里斜下几缕阳光，照在爷爷的脸上，老人们在谈论着天气，以及收成，干脆无聊的时候就谈论一下西村的寡妇，东村的光棍。我就趁着这个时间抱着录音机躲在屋子里听歌。听了好几次后，我就心里犯嘀咕了，爷爷不是经常说我学川剧学得快吗？那我也可以唱流行歌的，流行歌多好听啊。甚至还在心里偷偷想着：总有一天我会站在眩目的舞台上，唱我自己的歌。我开始每天抱着录音机和爷爷玩捉迷藏，我东躲西藏的，害他经常找不到录音机，着急地坐在门口抽烟袋，不过几番下来，我也学得差不多了。毕竟只有一盒带子几首歌，我很快就学会了。我学完后终于肯把录音机拿出来还给爷爷了。爷爷拿到录音机的时候，高兴地说：“我还以为这录音机长了腿了呢，没想到被你拿去了。几天不听这川剧呀，把我给着急得够戗。”嘴巴里没说什么，但看着爷爷被我欺骗了还不知道的样子，我就偷着乐。长大以后，觉得真的是一种注定吧，音乐和我之间不可割舍的缘分，从那个时候就开始的吧。每天睡前，起床，连吃饭都在哼着：“天地悠悠，过客匆匆……何不潇洒走一回。”

现在想起来，那段时间，我不光是潇洒地走一回，而是潇洒天挥，因为那个时候能听流行歌曲的机会很少，更不用说会唱了。爷爷每次听到我唱歌就摸着胡子对别人说：“杰娃子有出息啊，家里以后要出歌唱家了。”这个时候，我就羞涩地埋着头跑进屋子里偷着乐。大约有个把月，我突然这个录音机的第二个按钮，有一个红色的标志，每当按下去的时候，录音带仍在转却出不来声音。后来把带子倒了过来，发现竟然是在录音，自己说的每一句话都能录进去，当时兴奋不已，觉得录音机真是一个很奇妙的东西。然后我就试着唱歌的时候按下这个按钮，果然录了我的声音，兴奋之余，我就决定一次录了个够。虽然那个时候的录音效果还很不好，刺刺啦啦的声苦甚至比唱歌的声音还要大。但是能听到自己的声音从录音机中传出，我已经说不出的激动和兴奋。某个午后，我摆弄着那个录音机，准备好好地录一首完整的歌。那个时候因为还没有变声，我总能唱出很高的声音，所以唱叶倩文的歌是不在话下的，而且我是很期待从录音机中放出来一首我自己唱的完整的歌。结果折腾了一个下午，不但没录上去，反而把原来的歌曲给洗掉了。开始也没在意，心

里想着既然能莫名其妙地洗掉，肯定就会有复原功能。研究了几天后，才发觉不对劲，不但没有复员，还把磁带越洗越多，这才明白想要复原好像是不可能的事情。当时心里特别害怕，慌得厉害。

“我出生于1936年11月20日。”除了年龄很小的时候在宾夕法尼亚待过一阵子之外，他是在布朗克斯区的福德汉姆长大的，那里的居民大都是意大利移民。（Passaro访谈，1991）

“我的父母出生在意大利。我父亲1916年来到这个国家，我想，那时他应该还是个九岁的孩子。同来的有我祖母，我父亲，还有他的兄弟姐妹。总共大约有七个人，包括一个侏儒，还有我祖母在那不勒斯顺手捡来的一个小孩。”

“我父亲最终在纽约本地找到了工作，是在大都会人寿保险公司做类似审计员的工作，在一间巨大的办公室里有一张跟其他一百张桌子长得一样的办公桌。”（Burn访谈，1991）

他住在亚瑟大道附近，毗邻知名的美食店铺和餐馆。童年在运动、家人和游戏的陪伴中度过。他打过“每一种能想得通的棒球”，篮球和橄榄球。“我们那里没人有橄榄球。我们就用胶带把报纸包成一团。那就是我们的橄榄球。”（Passaro访谈，1991）

“以天主教的方式被教育长大是一件很有趣的事情，因为仪式中有艺术的元素，它促使你感觉到艺术有时候能使我们自身得以延伸。我想我对它的回应就像现在我对戏剧的回应一样。有时它令人敬畏；有时它很滑稽。正式的葬礼弥撒两者兼有，它们可列入我最温馨的童年回忆之中。”（LeClair访谈，1979）

“我认为我作品中那种临终之事物的感觉，也许来自这个天主教式的童年。对于天主教徒来说，没有什么重要到不可以去讨论和思考的，因为在他的成长中，他一直被灌输说他随时可能死去，而如果不按照某种方式生活的话，他的死亡只会是永恒痛苦的开始。”（Passaro,1991）

还是男孩的唐·德里罗二世过着街头少年的生活——大牌，打球，玩桌球。“我从来不喜欢打桌球。这是我一直希望当时能更努力去做的一件事。”（Burn,1991）

“跟我成长中玩的那些随心所欲的街头游相比，我所写过的那些游戏更多的是关于规则和界限。”（LeClair, 1979）Q：你十几岁的时候读书吗？

A：开始的时候读得不多。读《德拉库拉》的时候是十四岁……还有斯塔兹·隆尼根三部曲，它告诉了我，我的生活，或者类似这样的东西，还可以成为一位作家深度研究的主题。发现这一点是很奇妙的。然后，在我十八岁的时候，我暑假得到了一份游乐场管理员的工作——就是看公园的。而且还被告知要穿白T恤，棕裤子，棕鞋子，还要在脖子上挂个口哨——这个是他们提供的，就是口哨。但我从来没得到其余的那些装备。我穿了蓝色牛仔褲，格子T恤，口哨则一直放在口袋里面，然后就那么坐在公园的椅子上，伪装成普通的市民。那就是我读福克纳的地方，《我弥留之际》和《八月之光》。而且我拿了工资。再接着就是詹姆斯·乔伊斯，正是通过乔伊斯我认识到了语言中蕴含光彩的那种东西，它使我感受到文字的美和热度，那种意识到文字也有生命和历史的感受。我会看着《尤利西斯》或者《大白鲸》或者海明威书里的一句话，可能那个时候我还没读到《尤利西斯》，应该是《一个青年艺术家的肖像》，但是确实读到了海明威，读到了清澈的流水哗哗地流动，读到了军队沿路行军，扬起的灰尘落在了路边的树叶上。这都是在布朗克斯那个公园里发生的。”（Begley访谈，1993）

“[奥斯瓦尔德]的第一次与法律的冲突是当一个检查逃学的训导员在布朗克斯动物园抓到他的时候。他住在第179大街，我住在第182大街，有点靠近东边。他大概从1953年1月到那年年底都在那里。我应该没见过他。”（Mitgang访谈，1988）

他念的是红衣主教海耶斯高中（“我在那里睡了四年”），然后去了福德汉姆大学，在那里，他说：“我几乎没学着什么东西。专业是个叫传媒艺术学的东西。”（Passaro访谈，1991）

德里罗先生去了福德汉姆大学，他说：“耶稣会士教会了如何作个失败的禁欲主义者。”他恨学校生活，但是一口气就说出了早年影响他的东西。“我觉得纽约本身就有巨大的影响。现代艺术博物馆里的绘画，爵士艺术馆和先锋村里的音乐，费里尼、戈达尔和霍华德·霍克斯的电影。另外，还有格特鲁德·斯泰因、埃兹拉·庞德等人的作品中的

那种喜剧式的无政府主义。虽然我并不是想像他们那样写作，但对于一个二十岁的人来说，那种类型的作品意味着自由和可能。它不仅让你看见什么是写作，而且能以一种全新的方式看这个世界。”(Harris访谈，1982)

“我不仅是作为作家在思考，影响我的主要还是欧洲电影，爵士乐，还有抽象表现主义。”(Passaro访谈，1991)

“我清楚地记得看到查理·明格斯的场景。演奏台在吧台那边。我甚至站在了迈尔斯·戴维斯和埃尔文·琼斯旁边。因为那时先锋村没有给音乐家单独集合的地方，所以他们就用了男士洗手间。他们经常在那里谈话，我就那样听着。我一边洗手，慢慢地洗，一边听一大堆话。我爱那里的音乐。我现在仍然喜欢。”(Burn访谈，1991)

这套《韩国语教程》是在韩国语学堂执教多年的老教授指导下集体编写的，因此这个教材既是多年教堂经验的结晶，也是韩国语学堂集体智慧的体现，是一套韩国语教学方面权威性很强，又颇具实用性的教科书，因而它历来都颇受各国留学生的青睐。《句型解析及例句翻译》作为韩国延世大学韩国语学堂编著、世界图书出版公司北京公司出版的《韩国语教程(1-6)》的配套辅助教材而编写。《韩国语教程(1-6)》内容层次循序渐进、难易适度，适合中国学生学习地道的韩国语，特别是书中的大量句型及其例句堪称该书的精华部分。

《句型解析及例句翻译》针对《韩国语教程(1-6)》中较难掌握的句型和例句编写，对句型进行了解析，对例句进行了翻译。句型解析简明扼要，例句翻译通俗易懂。《句型解析及例句翻译》的编写体例是以每个名型进行三个层次的解析：I

阐明该名型在韩国语中的用法。II

规定该名型的定义，分析该名型的结构及意义，并对该名型的涉及到的语法进行解析。

III

解释该名型的中文含义。本教材为韩国外国语大学韩国文化教育院的对外韩国语教材（共6本：初、中、高级各两本）。此为中级部分的第二本，教材分为27个单元，每个单元由“场景会话”、“语法学习”、“实战练习”等部分组成。本教材还添加了韩国文化方面的内容，让学习者尽可能地多了解韩国的人文和风俗礼节。通过本教材的学习，学习者可以比较熟练地用韩语进行日常的对话和写作。随书附光盘一张。

这套《韩国语教程》是从韩国延世大学引进的韩国语原版教材。延世大学的韩国语学堂是韩国对外进行韩国语教学的权威机构，几十年来培养了数以万计的外国留学生，也积累了非常丰富的经验和教材编写经验。这套《韩国语教程》是在韩国语学堂执教多年的老教授指导下集体编写的，因此这个教材既是多年教堂经验的结晶，也是韩国语学堂集体智慧的体现，是一套韩国语教学方面权威性很强，又颇具实用性的教科书，因而它历来都颇受各国留学生的青睐。《韩国延世大学经典教材系列·韩国语教程6(附MP3)》是为经过初、中级阶段学习的学习者准备的高级韩国语教材，该教材介绍了韩国人的思维方式以及韩国传统文化，以求对学习韩国语的人士有所帮助。全书共分10课，每课由课文、词汇语法、句型练习、文化解说、讨论练习等部分构成。为方便学习者使用，书后还有附录，包括词汇索引和语法索引。本教材是为韩国语专业学生编写，也可供各类韩国语学习班及个人自学选用。

该套韩国语教材综合考虑中国学生从零起点学习韩国语的特点、人才培养目标、韩国语的教学规律等多种因素编写而成。

最近时常睡眠不足，终日处于神情恍惚状态，故，博客更新有所暂缓。

最近发现好多人问如何自学韩语的问题。本人系自学，故，在这里和大家探讨一些自学的可能性和方法问题。首先一个问题，韩语自学到底行不行？

答案是毫无疑问的，可以。没什么东西是不能自学的（吧）。

有人问，自学韩国语究竟能不能成功？

那这个问题就复杂了。你所谓成功的标准是什么呢？

和韩国人一样，自如运用韩国语，和母语一样？这个我认为很难。除非你去韩国带上几年，生活很长一段时间。不然，学来的语言毕竟不比母语。

那么，成功的标准是什么？有人想通过考试证明自己。这个我觉得不错，过个中级高级的。有人，比如我，就是学来玩玩。作为一门外语，可以和外国人侃大山。这也不错。

所以说，有些人说要学成，那这个所谓的成果究竟有多高，怎么定，还是看你自己把握了。有多大目标，用多大的力气。好吧，现在谈谈如何自学韩国语的问题。

韩国语，首先他是一门阿尔泰语系的语言。也有说他是日韩语系还是什么来着，不管叫什么。反正，他有很多阿尔泰语系的特征。和汉语（也就是中文，谢谢）在语序，语法，语法变化，时态语气的表示方式上都是有区别的。这个，作为一个以汉语为母语的你（不是可以无视）可能会感到很难受。但是没办法，是你自己要学的。如果你恰好会另外一门而阿尔泰语系的语言，比如日语，比如蒙古语、俄语、维吾尔语、哈萨克语……。那么恭喜你，你可以在学习语法的过程中联系其他阿尔泰语系的语法特征进行联想记忆，效果会很好，很好。但如果你不是，你只会汉语，那么你也别灰心，韩语中1/5的单词来自汉语（这不是我说的，是看过的一本教材说的。要我说的话1/3都不夸张）可以参考我的另一篇文章：韩语中的汉字词。为什么学字母和学发音放到一起？不学发音，莫非你要图形记忆法不成。至于如何学习发音，很多人建议去报个班，让老师教你。那我就有问题了。莫非培训班有那种只教发音的课程？显然不会，一般都是什么初级课程之类的。那你只为了学发音去报个班，显然不合算了。反过来你要是报班上课学习，你还看这篇文章干什么？这些，我其实和很多初学者说过，真的没必要在一开始就那么在乎。发不准也没关系。之后慢慢都会好起来的。有人非要危言耸听，说一开始不学好，以后很难改过来。那我要问了，你小时候普通话就这么好？我怀疑。你英文一开始就学这么棒？我怀疑。甚至有些人学了很长时间内都不会遇到韩国人，或者几乎没有用到韩语的地方。这样的情况下，你何苦为了两个音不会念，绞尽脑汁，两天滴水不进？做人不要太累。（BTW，你见过几个老外中文能说明白的。）

这套《韩国语教程》是在韩国语学堂执教多年的老教授指导下集体编写的，因此这个教材既是多年教学经验的结晶，也是韩国语学堂集体智慧的体现，是一套韩国语教学方面权威性很强，又颇具实用性的教科书，因而它历来都颇受各国留学生的青睐。感谢这本书哦让我成功留学韩国，其实每个语言都一样以我的经验告诉我只要天天接触就能有很好的效果，唯一小小的不足就是这本书的发音部分略显繁琐。

我还想告诉在自学韩语的朋友们，你到韩国会发现你自学的东西远远不够，第一个星期我连话都不敢说。用这本书学韩语学的战战兢兢的，因为网上反对声一片，大家都说这对于自学者来说不是本好书。

一直看下来觉得还可以，就是书的节奏上确实慢了一点，对于急切的想见成效，多些高峰体验，以更有学习劲头的人老说确实是不太适合。

刚开始自己还看的很认真，坚持每天都学，现在慢慢的荒废了一些了，唉，学一门语言，只有坚持才是胜利！！感觉还不错啦。这个目前应该是国内最好的韩语教材了吧。

至少很多学校，培训班都在用这套教材。虽然有的内容陈旧了点~但还是不错哒。

【北京大学出版社】的，还有其他出版社出版的不正规哦。现在不是有新标韩了么？不知道怎样哦。选择了一套教材，就要坚持学下去。

坚持就是胜利^^其实我觉得这本书真的很好，很多韩语培训班小班大班教学的都会用这本书！如果是自学的话，这本书会比较吃力。我从发音开始至前面十课都是自学的，然后出现时态时就有点矇了！课后来我到小培训学校找韩国老师一对一教学。主要是发音顺了非常多，课文里的内容都要靠自己学，然后不懂的再问老师，这本书还有相应的练习册。文出现大量的敬语，很麻烦，听着都觉得好烦。上课时，我都要求老师把尊敬语换成一般的礼貌用语，顺便也.....

這本書寫得比較簡單，但是難度不小，梯度也很大。如果自學是會很吃力的，但是教學用很好！

前面的發音部分沒有細講，還是要找母語使用者學習會更好。內容含有短對話、詞彙、語法和習題。詞彙不太多，但是語法學得很快。使用的時候自己補充一些詞彙會更好！

我在學校是一個韓國老師教的，感覺很不錯！

写着是初级上下，其实初级上下加起来，只有一级考试的内容。中级上下只有2级水平。高级也就中级上的水平。这六本学完，估计也就三级四级左右，到不了高级。很多大专院校和辅导班包括沪江韩语在用。应该说，更注重实用性。但是对于想要系统掌握韩语的朋友而言，不是很好的教材！！！！！！

1.描述型

描述型英语词典又称为学术型英语词典，实际上描述型英语词典是最常见的英语词典，换作汉语工具书，诸如《新华字典》《现代汉语词典》《辞源》《辞海》《汉语大字典》《汉语大词典》都属于描述型词典，相反汉语工具书真正缺乏的学习型词典，除了一些给低幼学童使用的学习词典外，也就只有吕叔湘先生主编的《现代汉语八百词》等寥寥几部辞书。……

大家都知道架上有一部书叫做《约翰逊博士传》，但大家可曾知道此公究是何许人也？（……）对，英语世界里的第一部词典即是约翰逊博士凭借一己之力花费7年时间编纂而成的《英文词典》，由朗文公司于1755年出版。从某种意义上讲，所有的英语词典皆可追本溯源到这部词典，在很大程度上它描绘了英语世界的图景。

我们进一步将描述型英语词典分为一般性、百科性和专业性三种。一般性描述词典典型如《牛津简明英语词典》《英汉大词典》，这类词典收词详备并且释义简明；百科性描述词典则有《牛津当代百科大词典》《牛津英美文化词典》等，主要收录文化百科类词条；专业性描述词典则是局限于某一学科或行业的词典，如《牛津哲学词典》和《牛津商务英语词典》。

2.学习型
学习型英语词典是专为英语学习者（多为非英语母语人士）设计的，注重英语实际应用时的用法说明，第一部学习型词典始于1948年由牛津大学出版社出版、霍恩比(A S Hornby)主编的《现代英语学习词典》(A Learner's Dictionary of Current English)，此即如今闻名于世的《牛津高阶英语词典》(OALD)的前身。

我们进一步将学习型英语词典分为一般性、多功能和专门性三种。一般性英语学习型词典是我们最熟悉的品种，著名的“英国五虎”——“牛郎剑麦柯”都有自己的品牌学习型词典，除了我们最熟悉的《牛津高阶英汉双解词典》(OALD，商务，7版，2009)《朗文当代高级英语辞典》(，外研社，4版，2009)还有《剑桥高阶英汉双解词典》(，外研社，2007)《麦克米伦高阶英汉双解词典》(，外研社，2006)以及《柯林斯高阶英汉双解词典》(，商务，2008)，作为美系词典，外研社06年引进了《韦氏高阶英汉双解美语词典》()，原书由兰登书屋出版，上面我们谈到韦氏词典的老东家麦瑞安—韦伯斯特在08年底也出版了第一部学习型词典Webster Advanced Learner's Dictionary，可惜尚未与闻哪家出版社有引进译介此书的出版规划。（按，笔者整理这篇文稿期间欣闻中国大百科全书出版社已于近日引进出版此书，是为幸事！）

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特

定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

胡大哥的回答却毫无机心。其实我心里早就明白一切，却只是想要听到他亲口给出可能的答案。哪怕似是而非，也能让我心中安定。

不是不明白，心里的感情越是深沉，就越是胆怯。但从一开始，就甘愿陷在这样的试探中欢欣或者沮丧。而胡大哥，他并不是愿意雕琢我温润颜色的那个人。

我们在路上结拜，那一刻风沙骤起，尘土飞扬。

王铁匠唱的那首洞庭情歌突然缠绵在心里挥之不去：小妹子对情郎恩情深，你莫负了妹子一段情，你见了她面时要待她好，你不见她面时，天天要十七八遍挂在心！

在胡大哥心里，无论我如何关山万里，都只不过是肝胆相照的义妹，而他天天十七八遍挂在心上的，是那个稍纵即逝、薄曦一样的女子。所以此后无论我做什么，都无从改变他的心意。怎样的试探都是多余，怎样的努力都是枉费，根本从一开始，就没有任何转圜的可能。

多么无奈。我的无奈在于，深涵的内心与张扬的容貌从不对等，相伴的时日与感情的深浅素无关联。还在于，除了他，我已无法再爱他人。那一刻我终于难过得失了常态。

十

那夜刮连续的风，天色阴暗，我用碧蚕毒蛊、孔雀胆和鹤顶红设下了清理门户的计谋。而大哥没有按照我们事先的约定，他在我被挟制的时候出手相救，最后身中剧毒。

第一部分 第5节：飞狐外传·程灵素(5)

我清楚地记得，《药王神篇》上说过：三毒混合，剧毒入心，无可医治。

我曾想过，用师父留下的“生生造化丹”，可以维持他九年的性命。这九年里，我们可以继续游历江湖，去任何他想去的地方。如果倦了，就回到药王庄去，从此隐居洞庭、不问世事。我会一直陪在他身边，一起看日出日落、潮涨潮退，过平静安宁的生活。

只是，一旦想起袁姑娘已经身在空门，大哥他会真正地快乐么？如我，明知他的心思不在我的身边，又怎能真正地心安理得？

大哥不是不明白我的心意，只是他不知道已经这样深。他不知道我在跟随的路上走得太久，越走越伤心。连我自己也不知道，走到尽头会是一个怎样的结局，却一直任性地纵容自己无限期地走下去。直到这一刻，我才突然惊觉自己根本早已心灰。

对我而言，九年虽短，但同样可以过得丰润如一生。但对他来说，九年再长，终究不会漫延过一世。一生一世的承诺需要的是内心美满，他可以给我，我却给不了他。十一

大哥，倘若什么都不曾发生，什么都不曾说破，我多想还可以继续跟着你逐叶飞花、漂泊天涯。即使我明白，我们之间早已止步不前，可我还是任性地这样希望。

有鲜红的血从唇角渗出，一滴一滴落在地上。那颜色像极了那年我们一起赏过的香雪红梅，美得让人心惊。
素衣素颜，也可以华灿无比地盛放。即使这样的盛放，一生中仅此一次。大哥，我也终于能够以这样的绝美之姿绽开在你心里最深的地方。
你的义妹，一直都是那个深涵若海、心事清透的女子。
往事突然像闪电一样照亮心底。
十七年洞庭湖畔的生活，师父的谆谆教导。那些美得魅人的蓝花，那棵落叶萧萧的树，那枚触手生温的玉凤，那夜敲打空阶的小雨。
在我锄草的时候，你走上前来。洞庭的晚霞在天边绯色欲燃，像我深藏不露的心事。时光在我们的纵马奔驰中飞逝而过，江湖不过是身外流连不散的风景。
那夜七心海棠悄然盛放，袁紫衣把玉凤放在我的手里，我看着你的神情忐忑不定；与你在尘灰飞扬的路边八拜为交，你并不知晓我心底里不可遏制的绝望；王铁匠的那首情歌唱得声调缠绵，我听着却又莫名感伤……一切，一切，终如云烟消散，无影无踪……
第一部分 第6节：飞狐外传·袁紫衣(1) 【飞狐外传·袁紫衣】 一

书很好，很受用，很不错。

[韩国延世大学经典教材系列：韩国语教程4（附光盘）_下载链接1_](#)

书评

[韩国延世大学经典教材系列：韩国语教程4（附光盘）_下载链接1_](#)