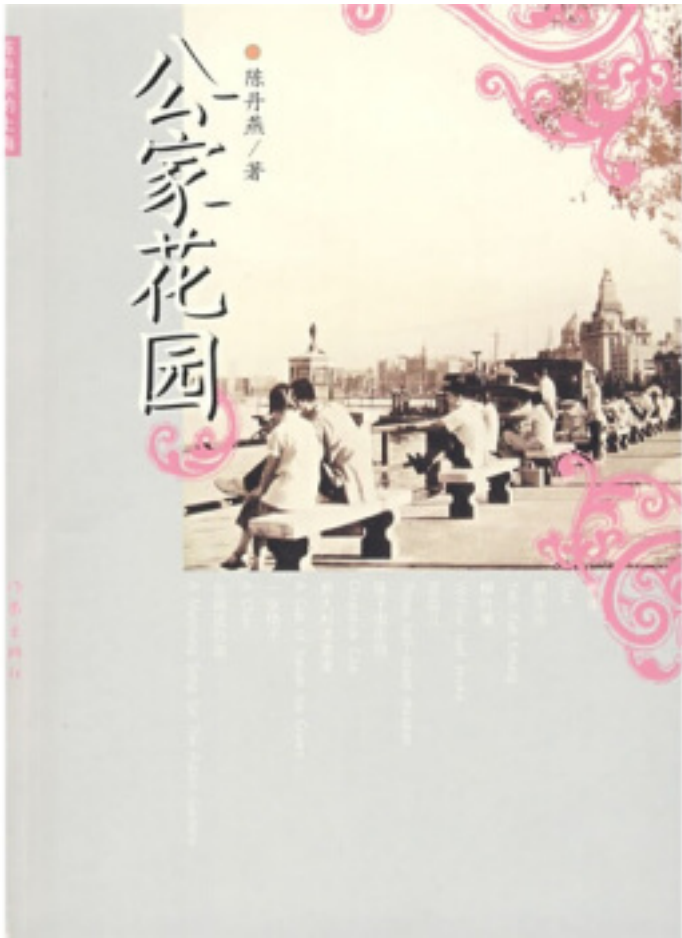


公家花园



[公家花园_下载链接1](#)

著者:陈丹燕 著

[公家花园_下载链接1](#)

标签

评论

书很好，内容丰富，质量很不错，不过买了也没怎么看，先放着吧，等有时间了好好看看这些书，增长增长知识！

送过速度快 送货员态度好 书包装好 印刷好

不错的商品和服务质量！推荐给大家分享一下我的感受……不错的商品和服务质量！推荐给大家分享一下我的感受……

蛮好的呢。书的包装快递员都可以的呀。

读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存.让你的生活过得更充实,学习到不同的东西.感受世界的不同.

对于一个喜欢看书的人来说，京东的书是一个好选择

京东促销活动的时候，用勋章卷买的啊，物流很快，书的质量也很好，价格很优惠，是京东的老顾客了，还会回购的

好书值得买来一看！推荐给大家！

一眼看上这书，马上下单，买书如山多，只有在京东

今天下单 第二天就可送到 有速度 有质量

好书值得够买，十分推荐。

[illegible]

此用户未填写评价内容

陈丹燕的老书了，文笔很细腻

很久以前的书，所以很便宜。我个人挺喜欢陈丹燕的，不过欧洲系列看得比较多。

最近买了很多散文集，质量都很好

书质量很好，很快就到了。很满意京东服务。

京东的东西质量很有保证，给人一种想要再次购买的冲动！

送货很快，特价活动很实惠

凑单 因为促销 京东快递已经慢递了 哎 现在作家可真廉价

不错哦，可以考虑下

618活动买的打折减卷，超级便宜划算！希望活动多做！

价格便宜，质量好，继续选择京东。

哈哈哈哈哈哈?还好还好哈

活动买的、价格便宜、堆书架用

了解过去的上海，好书。

东西不错，价位合适，很喜欢。

书很好，慢慢看，培养自己的耐心。

凑单买的，希望不错

对我来说算是看的比较慢的一本书，内容蛮好，不过看完有些说不出的感觉

货已收到，书印刷质量好，是正版，快递给力，今后还在京东购书，

还没看，囤着。不过看大家的评价还不错，应该可以吧。

很喜欢陈丹燕，要把她的书都买一买

便宜，用一张送货券买的，很合算

活动买的，屯书

还是挺不错的，书籍的内容挺好，值得学习。快递送货快，送货及时，热情周到，购物体验还是很好的。大力支持。

还凑合吧。又像小说，又像陈丹燕一贯的非虚构类产品。

很好很好！

埃瓦里斯特·加默兰住在一所靠大时钟沿河街那一边的房子里，房子是在亨利四世时代盖的，要不是在前一个暴君统治时期内，用砖瓦砌了一个小顶楼，加高了这所房子，它的外貌一定还相当美观。这原是以前*高法院里的一个法官的住宅，为了适应现在住在里面的市民和工人的家庭需要，这所房子不知道给隔了多少间，添了多少阁楼。因此那个看门的裁缝，公民瑞马克勒，只得栖身在一间又低又窄的中二楼里。您可以从玻璃门外看到他盘着腿坐在案子上，颈窝都碰到天花板了。他在缝一件国民自卫军的制服。这当儿，女公民瑞马克勒正在炉灶跟前又是煮又是煎，把楼梯当作烟囱，冒出来的烟熏得房客们叫苦连天。他们的小女儿约瑟芬长得十分漂亮，脸上沾满了糖浆。她正在门槛上跟木匠养的那条叫羊羊的狗玩耍。女公民瑞马克勒的气量、胸脯和腰围都很大。别人以为她爱上了她的邻居公民大杜邦，监察委员会的十二个委员中的一个。不管怎么样，至少她丈夫是一个劲地疑神疑鬼，因此房子里的人老听到瑞马克勒两口子吵了又好，好了又吵的声音。住在楼上的有金银匠公民沙布龙，他的店开在大时钟沿河街，还有一个没有通过考试的外科医生、一个律师、一个金箔匠和几个法院里的职员

很好的！

从黄浦江和苏州河两边来的风使夏天的公园很凉爽，树和草在那时都长得很好，小玫瑰园里的各色玫瑰都开了，中国南方的栀子花也都开了，临水的潮湿空气中飘荡着一股股花香。十九世纪末，这个小公园是整个外滩最美的地方，这里有整个上海都缺少的雅致，让人可以联想到欧洲的悠闲。建立不久的工部局乐队正在音乐亭前的草坡上演奏，音乐声给公园带来轻松闲适的气氛。妇女们撑着长柄的阳伞，打扮得郑重其事。孩子们在爬上爬下。男人们即使在夏天，也穿着亚麻布的成套西装。草坡上中国阿妈们穿着白色的大襟衣服，纷纷站着。她们是园规里注明可以随侨民子女进园的华人。

凑单。《经典成立史》是水野先生晚年著成的一部厚积薄发的普及性佛学读物，以平易的语言叙述了佛教经典跌宕起伏的成立和传播的历史。作者倾毕生学养，就世人关心的佛教经典的几大主题——原始佛教经典的起源、大乘是否为“佛说”、“佛说”的标准、经典真伪的判定等等，做了内容详实而条理分明的探讨。以宽阔的视野，生动再现了两千多年来，在东方的广袤大地上所发生的不惜一切探求真理、传播真理的壮观历史画面，让读者在获得知识的同时，再次获得深刻的精神传递。

看看再评

内容简介《公家花园》包括爹爹、颜永京、柳叶撇、混血儿、筷子俱乐部、意大利冰激凌、一张椅子、公园进行曲——背景：影像、记录与素材。

3作者简介陈丹燕，作家，自幼热爱写作，成年后实现了童年时代的梦想，成为职业作家。作品在德国，法国，越南和印度等国家出版发行，写作重点，青少年文学的写作和翻译，比如《女中学生之死》《我的妈妈是精灵》和《小老鼠斯图亚特》、欧洲和美国的旅行故事，比如《漫卷西风》《咖啡苦不苦》以及《上海城市的传奇》比如《上海的风花雪月》《外滩影像与传奇》和《公家花园》并为自己的作品拍照和插图。

4编辑推荐《公家花园》陈丹燕新作。公家花园就是那座“华人与狗不得入内”的公园，是中国第一座现代意义上的公园。150年的历史，处处折射出上海的风云变幻，围绕它，有太多的故事可讲。5目录爹爹 颜永京 柳叶撇 混血儿 筷子俱乐部 意大利冰激凌 一张椅子 公园进行曲——背景：影像、记录与素材……

内容简介《公家花园》包括爹爹、颜永京、柳叶撇、混血儿、筷子俱乐部、意大利冰激凌、一张椅子、公园进行曲——背景：影像、记录与素材。

3作者简介陈丹燕，作家，自幼热爱写作，成年后实现了童年时代的梦想，成为职业作家。作品在德国，法国，越南和印度等国家出版发行，写作重点，青少年文学的写作和翻译，比如《女中学生之死》《我的妈妈是精灵》和《小老鼠斯图亚特》、欧洲和美国的旅行故事，比如《漫卷西风》《咖啡苦不苦》以及《上海城市的传奇》比如《上海的风花雪月》《外滩影像与传奇》和《公家花园》并为自己的作品拍照和插图。

4编辑推荐《公家花园》陈丹燕新作。公家花园就是那座“华人与狗不得入内”的公园，是中国第一座现代意义上的公园。150年的历史，处处折射出上海的风云变幻，围绕它，有太多的故事可讲。5目录爹爹 颜永京 柳叶撇 混血儿 筷子俱乐部 意大利冰激凌 一张椅 公园进行曲——背景：影像、记录与素材……

内容简介《公家花园》包括爹爹、颜永京、柳叶撇、混血儿、筷子俱乐部、意大利冰激凌、一张椅子、公园进行曲——背景：影像、记录与素材。

凌、一张椅子、公园进行曲——背景：影像、记录与素材。
3作者简介陈丹燕，作家，自幼热爱写作，成年后实现了童年时代的梦想，成为职业作家。作品在德国，法国，越南和印度等国家出版发行，写作重点，青少年文学的写作和翻译，比如《女中学生之死》《我的妈妈是精灵》和《小老鼠斯图亚特》、欧洲和美国的旅行故事，比如《漫卷西风》《咖啡苦不苦》以及《上海城市的传奇》比如《上海的风花雪月》《外滩影像与传奇》和《公家花园》并为自己的作品拍照和插图。
4编辑推荐《公家花园》陈丹燕新作。公家花园就是那座“华人与狗不得入内”的公园，是中国第一座现代意义上的公园。150年的历史，处处折射出上海的风云变幻，围绕它，有太多的故事可讲。 5目录爹爹 颜永京 柳叶撒 混血儿 筷子俱乐部 意大利冰激凌 一张椅子 公园进行曲——背景：影像、记录与素材 ……

非常好

哦后街

文笔其实是不错的，就是这个里面包含的小说的内容不是太有吸引力。

正版图书，折扣还可以

不错

京东送货服务太差了，明明是送货上门的还需要去自提点自提。

京东活动期间购买京东活动期间购买

好……………

好

~~~~~

-----  
挺好的……………~……………

-----  
还没开始看，不过感觉还挺不错的

-----  
看起来不错，屌屌的

-----  
陈丹燕的书很好看，推荐。

-----  
1975年，无论人心还是社会，只是仿佛没有白日一般的睡意深沉。一过晚上九点，人们便真的睡熟了。上海的大街小巷，无论是陈旧的四十年代花园洋房，还是三十年代的美式公寓，或者是二十年代的石库门里弄，十年代涂抹了棕红色油漆的木质板屋，便渐渐散发出压抑而失望的躯体在沉睡时动物般微臭的体味。那深长而寂寞的睡意，如街道上的夜雾沉甸甸地漂浮着，笼罩了整个城市。三年前，毛泽东诗词的美国翻译者伯恩斯坦通从上海访问归去，发表观感说，中国人的身体丝毫没有本位感，它们如此沉静，犹如自然界中的山水。从1972年到1975年，人们仍旧生活在一片苍茫之中，由于不再用红漆大规模地涂抹街道和建筑，也不再大幅张贴革命漫画，这个城市在平静里渐渐显得凋败和灰暗，在江南多云的天空下，如同一个白发苍苍，并患有抑郁症的老人。吉迪在1975年初夏时，对一个叫史美娟的女孩一见钟情。吉迪当时正靠在大礼堂后台的一扇窗前，握着块松香，在小提琴弓上的马鬃来回拉着。他是沪光中学小分队的，拉小提琴。他穿着一件的确良白衬衣，因为要演出，特意向父亲借来。他自己的白衬衣已经穿不下了。父亲的白衬衣突然衬托出他瘦削而平坦的肩膀，当他垂下头凑近领口时，偶尔能闻到自己被衣服包裹的躯体散发出的荷尔蒙旺盛的气味。那时，表演舞蹈的女生们正挤在后台楼梯口候场。幕布本是紫红色平绒布做的，因为积满灰尘而几近褐色，那个后台陈旧颓败，到处都灰扑扑的。而那些穿着淡黄色紧身衣的女孩子，则像一大片灯光那样耀眼而突兀。在革命时代的尾声，人们小心翼翼地表现出对旧时代的模糊缅怀，这种对时代的反动在民间滋生，犹如偶尔落在阳台上探头探脑，战战兢兢，一触即飞的麻雀。并没被十年以前革命狂飙惊吓过，只是被后狂飙时代的禁锢和无聊折磨的少年们，在这场怀旧潮中担当了先锋的角色。这一年，沪光中学参加上海市中学生文艺汇演的舞蹈节目，表现的是学生如何向农民学习放鸭子，在广阔天地里成长。在这个陈词滥调的节目里，出挑的是那十二个扮作小鸭子的女生。她们在腰上围了一圈平日里只用来装饰国庆报栏的淡黄色皱纸，这种皱纸有弹性，也很结实，她们用它来代替芭蕾舞短裙的绉纱。远远望去，盈盈一尺长的淡黄色皱纸裙从她们腰间蓬起，

露出了膝盖以上的部分大腿，几可乱真。她们将头发紧紧扎成发髻，在发髻上插了一根染成黄色的羽毛。这样的扮相，令人不得不联想起《天鹅湖》里的小天鹅。她们早早换好了演出服，汇集在后台，每个人都努力扬起下巴，伸直脖子，高高在上的，令人不敢随意接近。虽然当时中学里的风气，男女生不会轻易交谈，平时即使在校外迎面遇见，也是视而不见地擦肩而过，但吉迪还是确切地感受到女同学们的飘飘欲仙，和她们心中奔腾的狂想。他知道她们认定自己此刻就是《列宁在1918》电影里那些翩翩起舞的旧俄芭蕾舞娘。他猜想她们矜持还有一个原因：就是不知道作为电影里的人物，她们应该如何举手投足。电影里只有三分钟的时间是跳舞的，然后就被冲上舞台的革命者打断了。倒在地上的天鹅惊慌地爬起来，然后永远消失在幕布后面。这些女孩子都是和他在一个街区长大的，小时候是在同一场学校包场电影里看了《列宁在1918》。看到俄国士兵与自己的妻子吻别时，在银幕上被放大的，因为接吻而变得柔软的嘴唇，和接吻发出的“啧啧”声，曾吓得大家鸦雀无声，从此永志难忘。吉迪知道她们此刻假装不在意，其实她们正像雷达那样密集地捕捉着别人的注目，并万分受用。他轻易就看穿了这些虚荣的小技巧，他生性温和，生怕让人难堪。所以只事不关己地淡淡笑着，握着一小块琥珀色的松香。就在这时，他看见了史美娟。她是继光中学小分队的。她穿了一条用大红麻葛被面改装的朝鲜大裙子，颧骨高高的，又宽，浓重的腮红像红旗一样招展。她眉毛又浓，脸又圆大，像无锡大阿福一般。她拨开一片昏暗，红光灿灿地走了进来。她看到那群矜持的女孩子们，整个人突然被提起来似的，焕发出一种毫不掩饰的喜悦。她甚至惊呼了一声：“哦哟。”

-----  
质量很好，还这么便宜，赞

-----  
经典作品，物有所值，非常满意

-----  
喜欢摸着纸张的感觉泡一壶茶在下午的阳光下看书。

-----  
不错，不错，内容不错。。。

-----  
不错不错不错吧不不错吧不错吧常常不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

-----  
书不错，挺好的，是正版，划算

-----

非常非常好

陈丹燕的上海系列，很有腔调的作者

内容丰富，感情真挚

一般。。。。。。。。

看历史的变迁，反思自己。

不错，值得一看。

。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。

很好看的书，比较经典，很不错。

量大经济又实惠，还会再来

陈丹燕的文字很好看，赞！！！！

还可以还可以还可以还可以

-----  
仅仅是陈丹燕三个字就足够吸引人了，故事很耐看，京东满二百减一百的活动持续这么久，很开心

-----  
发货很快，书本质量不错。

-----  
发货很快，价格实惠。

-----  
好多年的书，发黄发旧，好在能看，也就忍了

-----  
好书，静下心来读书的感觉很好！

-----  
质量非常不错的，很好用的！

-----  
速度还是很快的只是缺少包装，如果是包装好的就更入眼了！

-----  
话费快疯了绿卡翻了翻吕梁

-----  
很喜欢的书和作者。。。。

-----  
好书好书好书好书好书

-----  
不错，东西很好，谢谢！

-----  
这次有点慢，刚到，看看再说。

-----  
o o o o o o o o o o o o

-----  
囤货中，慢慢看。。。。

-----  
好，很好，非常好！值得推荐～～～

-----  
这书挺好的，跟我预想的一样

-----  
正品图书值得信赖正品图书值得信赖正品图书值得信赖正品图书值得信赖正品图书值得  
信赖正品图书值得信赖正品图书值得信赖正品图书值得信赖正品图书值得信赖正品图书  
值得信赖

-----  
好书，凑够十个字，凑够十个字

-----  
“华人与狗不得进入” 被她证伪  
像历史学家一样做研究，像新闻记者一样追求真相完整性，然后像小说家那样去描绘，  
陈丹燕说，这是她想要的。  
陈丹燕是上海的“新移民”，3岁来到上海，在过去20多年里一直在书写上海。她用自己  
的笔触在“上海三部曲”（《上海的风花雪月》、《上海的金枝玉叶》、《上海的红  
颜遗事》）、“外滩三部曲”（《成为和平饭店》、《公家花园的迷宫》和《外滩：影  
像与传奇》）等非虚构小说中记录下这座城市的历史。  
“非虚构的范围很宽，纪实文学、报告文学都是，而陈丹燕所走的路较为少见，带着散  
文性质，通过对生活的观察游历，记录下厚实的内容。这种独特的创造力是作家能不能  
在文学道路上走远的关键。”作家孙颙在研讨会上这样评论陈丹燕。  
“非虚构小说”这一说法文体上似乎有些矛盾，并且也容易引起争议。以陈丹燕的“三  
部曲”来说，小说中就涉及大量的影像资料、历史资料。上海师范大学中文系教授王纪  
人认为，陈丹燕从多个独特的角度拓展了自己别具一格的文学样式和别开生面的文学景  
观，“这是陈丹燕与众不同的地方，非虚构与小说充满悖论，她做了很大的努力。”

10年时间，陈丹燕交出了50多万字的“外滩三部曲”，收录300多幅照片。小说人物是虚构的，历史却是有案可查的。在《公家花园的迷宫》中，为查证耳熟能详的那句“华人与狗不得进入”的话语是否属实，陈丹燕去过英、美的图书馆；查过正规的历史出版物，甚至找到曾经出现在影视作品里的那块“华人与狗不得进入”牌子的制造者。从国内到国外，陈丹燕像侦探般追溯着历史的真相，最后确认“华人与狗不得进入”是段伪造的历史。

“看《公家花园的迷宫》，对我们研究文学的人来讲有时候感到惭愧，因为很多材料，我们都没有在意。她花了很多篇幅写外滩花园是否曾经存在过这块写着‘华人与狗不得进入’的牌子，最后还引用了周作人的日记。用虚构的人物去描绘出确凿的历史，陈丹燕在做这样勇敢的尝试，用文学家和史学家的双重视野去记录上海复杂的历史。”作家陈子善在研讨会上表示。她的小说将文献和口述史结合

陈丹燕另一部被众多读者喜欢的作品《成为和平饭店》，则是以一座建筑为写作对象，它见证了上海从殖民时期到国际化大都市的历史变迁。陈丹燕曾写道：“以一种大饭店开放的、单纯的、见多识广的方式，勾连与证明一个个沧海桑田的旧时代，这是任何一座单纯的纪念碑都无法比肩的丰富与真切。”在这本书中，陈丹燕将非虚构与虚构写作混在一起，她曾说“选择非虚构这种在中国文学中自身也是误读误写重重的文学形式来写作上海故事，是因为它是最符合上海这个城市的形式。不是纪实文学，不是新闻特稿，不是文学上的照相术，它是在‘世上没有绝对真理’的世界观下，用自己的方式接近真相。”

对于陈丹燕这样混杂的写法，复旦大学中文系教授郜元宝评价道：“和平饭店还在，但那些与和平饭店结缘的人已是物是人非。用非虚构的方式追溯历史，用虚构的部分把灵魂从死气沉沉的地方唤回来，这是两种力量，陈丹燕成功地把这两种力量糅合在了一起。”

《成为和平饭店》的责任编辑钟红明回忆，自己第一眼看到《成为和平饭店》的时候，觉得它不仅仅是描写一个建筑，而是写一个人。作品的每一个部分都是历史和当下的结合，文字与图片交互成各种角度。

陈丹燕也有颇为“任性”的一面。孙颢回忆道，陈丹燕为写和平饭店住在那里很长时间，但她忽然和人家翻脸了。为什么呢？因为她发现和平饭店为了引进外资在大规模地改造，要把和平饭店的文化风貌破坏掉，她当时很激动，一定要给领导写信，不准他们破坏和平饭店的那种历史文化。“你能感受到陈丹燕对生活、文化的那种激情和热爱”。陈丹燕不愿对笔下的上海添油加醋，一直在试图将“上海”一词上附加过多的意义摒弃掉。陈丹燕说，首先要接受一个城市的性格：“上海是个多元的地方，你可以认为它是矛盾的，但必须认可它的多元性。我的家庭是上海的新移民家庭，比如上海的物质主义也是我一直不太稀罕的地方。但是作家要做的工作是塑造一个真实的形象而不是要编造一个形象，这是我想要做的工作，并不是要把上海打扮成另外的样子，我是想把上海恢复成本身的样子”。

在《上海的金枝玉叶》中，陈丹燕以传记小说形式和大量图片来陈述故事真相；在《上海的红颜遗事》中，以众人口述历史串联起一个女人的生命历程；《外滩：影像与传奇》则以史料与目击者口述结合完成。

陈丹燕的作品很多内容涉及到历史，不过文学与历史却是对冤家。文学家写的历史，史学家不买账，若由历史学家来写，怎么还能称其为小说？历史与文学的矛盾如何处理？与陈丹燕有着多年工作交流的社会学家、口述史专家沈关宝认为，陈丹燕小说中所有小人物的描述，恰恰是构成上海历史非常重要的部分。

-----  
好书好质量值得收藏经典藏

-----  
◎ω◎挺好的，买的时候还有塑料包着。

-----  
可以可以满400减300元划算惨了。

-----  
陈丹燕新作。公家花园就是那座“华人与狗不得入内”的公园，是中国第一座现代意义上的公园。150年的历史，处处折射出上海的风云变幻，围绕它，有太多的故事可讲。包括爹爹、颜永京、柳叶撇、混血儿、筷子俱乐部、意大利冰激凌、一张椅子、公园进行曲——背景：影像、记录与素材。

-----  
挺好的 好评挺好的 好评

-----  
书不错，但是脏死了，不知道从那个仓库里面淘出来的

-----  
京东送货非常快，常常今天下单，明天就能收到货！

-----  
陈丹燕新作。公家花园就是那座“华人与狗不得入内”的公园，是中国第一座现代意义上的公园。150年的历史，处处折射出上海的风云变幻，围绕它，有太多的故事可讲。《公家花园》包括爹爹、颜永京、柳叶撇、混血儿、筷子俱乐部、意大利冰激凌、一张椅子、公园进行曲——背景：影像、记录与素材。《公家花园》主要内容：从黄浦江和苏州河两边来的风使夏天的公园很凉爽，树和草在那时都长得很好，小玫瑰园里的各色玫瑰都开了，中国南方的栀子花也都开了，临水的潮湿空气中飘荡着一股股花香。十九世纪末，这个小公园是整个外滩最美的地方，这里有整个上海都缺少的雅致，让人可以联想到欧洲的悠闲。建立不久的工部局乐队正在音乐亭前的草坡上演奏，音乐声给公园带来轻松闲适的气氛。妇女们撑着长柄的阳伞，打扮得郑重其事。孩子们在爬上爬下。男人们即使在夏天，也穿着亚麻布的成套西装。草坡上中国阿妈们穿着白色的大襟衣服，纷纷站着。她们是园规里注明可以随侨民子女进园的华人。园规准许日本人和韩国人随意进入公家花园，而所有华人，包括高级官员和来自遥远省份的参观者，都被严厉排斥在外。陈丹燕，作家，自幼热爱写作，成年后实现了童年时代的梦想，成为职业作家。作品在德国，法国，越南和印度等国家出版发行，写作重点，青少年文学的写作和翻译，比如《女中学生之死》《我的妈妈是精灵》和《小老鼠斯图亚特》、欧洲和美国的旅行故事，比如《漫卷西风》《咖啡苦不苦》以及《上海城市的传奇》比如《上海的风花雪月》《外滩影像与传奇》和《公家花园》并为自己的作品拍照和插图。

-----  
给庄晟天发了那条短信已经两个星期，他没有任何回复，除了摸到颈上那条项链，黎绯绯都怀疑那个人是否存在过，这几年是不是一场梦。或许他早已厌倦了她，她的离开正

好顺了他的意，从此各归各路，不再相干。是她太愚蠢，居然还在期待会发生什么，还会因为什么都没发生而失落。

当初追随他来到这座城市，如今一切都结束了，她也该离开了。这个城市到处都有他的身影、他的消息，她需要找个地方重新开始，或者回到亲人身边开始简单平淡的生活。黎绯绯拿着写好的辞职信来到主任的办公室：“付主任，这是我的辞职信。”

书是茫茫人海中意识的罗盘,是智慧的绿源,它能增长我们的见闻,改变人的气质,抚慰受创伤的心灵。因此古人所谓“富者因书而贵,贫者因书而富”的金言。固然只是一卷薄薄的书本(指好书),但它所赋予的益处,也只有爱书人才能体会得出。读书是艰苦的,但乐在其中。只要,我们勇于读书,善于读书,并从中找到乐趣,我想我们会在读书中取得成功的

从黄浦江和苏州河两边来的风使夏天的公园很凉爽，树和草在那时都长得很好，小玫瑰园里的各色玫瑰都开了，中国南方的栀子花也都开了，临水的潮湿空气中飘荡着一股股花香。十九世纪末，这个小公园是整个外滩最美的地方，这里有整个上海都缺少的雅致，让人可以联想到欧洲的悠闲。

建立不久的工部局乐队正在音乐亭前的草坡上演奏，音乐声给公园带来轻松闲适的气氛。妇女们撑着长柄的阳伞，打扮得郑重其事。孩子们在爬上爬下。男人们即使在夏天，也穿着亚麻布的成套西装。草坡上中国阿妈们穿着白色的大襟衣服，纷纷站着。她们是园规里注明可以随侨民子女进园的华人。

园规准许日本人和韩国人随意进入公家花园，而所有华人，包括高级官员和来自遥远省份的参观者，都被严厉排斥在外……

那时，表演舞蹈的女生们正挤在后台楼梯口候场。幕布本是紫红色平绒布做的，因为积满灰尘而几近褐色，那个后台陈旧颓败，到处都灰扑扑的。而那些穿着淡黄色紧身衣的女孩子，则像一大片灯光那样耀眼而突兀。在革命时代的尾声，人们小心翼翼地表现出对旧时代的模糊缅怀，这种对时代的反动在民间滋生，犹如偶尔落在阳台上探头探脑、战战兢兢、一触即飞的麻雀。并没被十年前的革命狂飙惊吓过，只是被后狂飙时代的禁锢和无聊折磨的少年们，在这场怀旧潮中担当了先锋的角色。这一年，沪光中学参加上海市中学生文艺汇演的舞蹈节目，表现的是学生如何向农民学习放鸭子，在广阔天地里成长。在这个陈词滥调的节目里，出挑的是那十二个扮作小鸭子的女生。她们在腰上围了一圈平日里只用来装饰国庆报栏的淡黄色皱纸，这种皱纸有弹性，也很结实，她们用它来代替芭蕾舞短裙的绉纱。远远望去，盈盈一尺长的淡黄色皱纸裙从她们腰间蓬起，露出了膝盖以上的部分大腿，几可乱真。她们将头发紧紧扎成发髻，在发髻上插了一根染成黄色的羽毛。这样的扮相，令人不得不联想起《天鹅湖》里的小天鹅。她们早早换好了演出服，汇集在后台，每个人都努力扬起下巴，伸直脖子，高高在上的，令人不敢随意接近。

虽然当时中学里的风气，男女生不会轻易交谈，平时即使在校外迎面遇见，也是视而不见地擦肩而过，但吉迪还是确切地感受到女同学们的飘飘欲仙，和她们心中奔腾的狂想。他知道她们认定自己此刻就是《列宁在1918》电影里那些翩翩起舞的旧俄芭蕾舞娘。他猜想她们矜持还有一个原因，就是不知道作为电影里的人物，她们应该如何举手投足。电影里只有三分钟的时间是跳舞的，然后就被冲上舞台的革命者打断了。倒在地上的

天鹅惊慌地爬起来，然后永远消失在幕布后面。这些女孩子都是和他在一个街区长大的，小时候是在同一场学校包场电影里看了《列宁在1918》。看到俄国士兵与自己的妻子吻别时，在银幕上被放大的，因为接吻而变得柔软的嘴唇，和接吻发出的“啧啧”声，曾吓得大家鸦雀无声，从此永志难忘。吉迪知道她们此刻假装不在意，其实她们正像雷达那样密集地捕捉着别人的注目，并万分受用。他轻易就看穿了这些虚荣的小技巧。他生性温和，生怕让人难堪，所以只事不关己地淡淡笑着，握着一小块琥珀色的松香。就在这时，他看见了史美娟。她是继光中学小分队的。她穿了一条用大红麻葛被面改装的朝鲜大裙子，颧骨高高的，又宽，浓重的腮红像红旗一样招展。她眉毛又浓，脸又圆大，像无锡大阿福一般。她拨开一片昏暗，红光灿灿地走了进来。她看到那群矜持的女孩子们，整个人突然被提起来似的，焕发出一种毫不掩饰的惊喜。她甚至惊呼了一声：“哦哟。”她闪闪发光的圆脸，如闪电一般击中吉迪。他心里平地响起一声雷。在隆隆雷声中他争辩道：“她才是俄罗斯女孩。”一时间，《初恋》里那个亚麻色头发的少女，《复活》里的玛丝洛娃，都奔涌到他的眼前。那都是他好不容易向别人借来的旧俄小说里与爱情有关的少女，十五六岁以后，他开始费尽心机搜罗俄罗斯小说，相比欧洲小说来说，俄罗斯小说在六十年代的发行量更大，品种更多，七十年代时更容易找到。而且书中的世界正符合他心中对世界的期待，有时就像一个瓶子对上了它的盖子一样丝丝入扣，每逢遇到这样的时刻，他总是捧着残破的旧书，感动得几乎落泪。吉迪望着史美娟，与他雷达般的女同学相比，史美娟很平实，还有些笨拙。吉迪心里决堤般地涌出了怜爱，是俄罗斯小说和诗歌中对乡村少女的那种赞美和深情。在皱纸做的蓬蓬裙和被面做的朝鲜长裙间仅仅一刹那的较量中，他突然有了爱护史美娟的渴望。柔情如倾盆大雨般向他袭来，简直让他恐惧。他右手紧紧捏着手心里的松香，左手牢牢扣在弓上，由于用力太猛，指甲变得惨白。

-----  
货真价实货真价实货真价实货真价实

-----  
作者用一个特别的角度为我们介绍了上海的变迁，很值得读。

-----  
囤书，还没看，有空慢慢看吧

-----  
1.  
著名作家池莉24年情感积淀，睽违5年全心抒写，首次深情讲述与女儿共同成长经历！我希望我的女儿，首先能够从真实不虚的生活中懂得生命意义，懂得敬重生命是世间最大的物事，懂的专业知识的学习其实就包括敬重生命。如果她慢慢懂得了衣食是一种大事，勤俭是一种美德，心静是一种大气，宽容是一种真爱，知晓是一种最好，那天下还有什么功课她拿不到A的呢？一辈子的幸福和快乐不就随时随地都正在降临她的身心吗？  
2.  
一部饱含母女深情的大爱之作！温暖的文字，继《目送》后，华语世界又一部跨两代人

共读的成长之书！

池莉的笔端细腻又犀利，激情又理性，真实客观又富于意蕴，从小生命的孕育开始，到与孩子共度所有岁月，直至孩子毕业于世界一流大学，顺利踏上社会；池莉不仅以母亲写女儿，还写女儿怎样成就母亲。她们母女用自己的生活方式和共同成长，即抵抗了沉重的应试教育，也赢得了大众意义上的成功。通过池莉的娓娓讲述，我们看到：爱本身就是教育。

书很好 活动力买的 很划算

闲来看看～很好的～

物美价廉，书籍中的黄金屋，手机中的战斗机啊。

老上海的故事我很喜欢。

他扮演的情重义又玩世不恭，令他一夜间成为大众偶像以及大哥样本，重新定义了中国古代传统的仁义精神。风流儒雅，能把黑长风衣加白围巾穿出那样翩翩风度的许文强，已成为一代中国人的浪漫记忆。他与生俱来的王者之气与自如的逍遥是那样和谐。他不暴戾，但冷冷难犯；他不凶残，但不怒而威。他把香港黑帮电影带到了一个新的境界，在华人电影史上留下了不可磨灭的印记。英雄、浪子、小生、武侠、国王……周润发演绎出了世间男人在内心里都渴望达到的那种最高境界。

公家花园 这本书节选了几个有代表性的人物形象，以公家花园为线索，从 “No dogs and Chinese admitted” 到公家花园为所有中国人所共享。勾勒出上海在百年变迁中的图景。偷偷摸摸离开上海的英国侨民，解放后出生的中年上海妇女，已经成长为历史老师的凄惶的回沪知青子女，从个人的悲喜中透视出公家花园的变迁，也是中国社会的变迁历程的缩影。

公家花园象征着秩序，文明，对公众权利的尊重，经历了百年变迁，中国人，如……凡人都有“取景框”，但身为作者，他们的取景框应当是广角式的，也即应当尽可能将丰富、立体的世界纳入眼界。若写作小说，则笔下那些人物可以径自发声，作者所做的，是竭力倾听、忠实转述人物的声音，而非主观代言。

《公家花园》一书，写景状物的细节处仍可见作者细腻的体察与笔法，这也是陈丹燕写作的一贯优势，而对人物内心世界的注目，则继续着那股代言的味道。

“站在那块花岗岩纪念碑（黄浦江畔纪念碑）

陈丹燕，1958年生于北京，1982年毕业于华东师范大学中文系。著有《陈丹燕青春作

品集》三卷，长篇小说《心动如水》《纽约假日》，散文集《上海的风花雪月》《上海的金枝玉叶》《上海的红颜遗事》，儿童幻想小说《我的妈妈是精灵》等。曾获中国作协全国优秀儿童文学奖、中国新闻奖金奖、奥地利国家青少年图书奖、德国国家青少年图书奖银奖、德国青少年评委金色的书虫奖、联合国教科文组织全球青少年“倡导宽容”文学奖等。

外白渡桥：1873年，工部局将英商所建韦尔斯桥与废铁桥购下拆除，在其东另建一座木桥，因桥南临公家花园，遂称“公园桥”，又因地处外摆渡和不再收费，后称“外摆渡桥”、“外白渡桥”。1907年，外白渡木桥改为钢架桥，桥上所有钢件皆由英国公司制造后运来沪上。《上海历史上的苏州河》。

生活在上海多年才能感同身受

公家花园 这本书节选了几个有代表性的人物形象，以公家花园为线索，从“No dogs and Chinese admitted”到公家花园为所有中国人所共享。勾勒出上海在百年变迁中的图景。偷偷摸摸离开上海的英国侨民，解放后出生的中年上海妇女，已经成长为历史老师的凄惶的回沪知青子女，从个人的悲喜中透视出公家花园的变迁，也是中国社会的变迁历程的缩影。公家花园象征着秩序，文明，对公众权利的尊重，经历了百年变迁，中国人，如何从被禁止进入，到全民共享。 颜永京 颜永京在上海创办圣约翰学院，自己教授数学、自然、哲学、神学和祈祷课。从前翻译的西书，终于成了教科书。中国从孔子传下来的四书五经，终于因此走向了式微。“自从1881年被拒绝入园，他开始在上海的中文报纸和英文报纸发表文章，介绍什么是现代民主社会。介绍作为现代，民主社会的公民，可以拥有什么权利。介绍什么是公民的公权和私权。到1885年，他又联合当时上海游民的大洋行买办和华商给工部局写信，要求向华人开放公家花园。当时和他一起签名的八个人，其中就有唐廷枢。” P114

上海从1840到2005年的几番沧海桑田，在图片里从他们眼前流过。没有抒情，没有迷茫，也没有吉迪小时候习惯的民族主义高调。小宁这一次一方面轻而易举地超越了从前对近代史的歪曲，一方面也超越了会员名感叹沧海桑田的激越感情。她描绘了一幅没有被意识形态左右的历史。吉迪体会到了这个立场的超然。既羡慕又不平的淡淡嫉妒在他记忆中苏醒，这让他想起在上海度过的中学时代。如今，小宁还是理直气壮地当上了上海史专家。

我去过平遥，参观那里的票号。在上海的现代银行起来之前，平遥的票号是中国最牛的传统银行。上海银行兴起，平遥的票号就走了下坡路。现在去看看那些原先的老宅子，才懂得什么叫物是人非事事休。那些雕花门窗，雕花走廊，上百年的古树，现在真是脏极了，破极了，旧极了，里面住的人，却都还是当年大户的后代，也都是不成器了的。他们现在又靠那些宅子赚钱呢，去看那么破烂的宅子，开开门，给十块钱。一看到上海人这样数钱，我就要想到平遥的凋敝。 P180

留下严信厚的照片，是被他的眼神打动了。在那双沉郁的眼睛里，默默的全是不服，对故土满目疮痍不服，对上帝面前人并不能平等的不服，对皇权不服，对洋人与国人间的隔阂不服，对祖国日益猥琐的精神不服，为受了委屈后滋长出暴掠粗鲁的游民习气的同胞不服，为一个小公园被毁在自己人手里不服，总之，就是不服。我相信，这就是吉迪小时候在公园里看到颜永京的眼神。

不过，也许从颜永京看来，那个枷锁象征着封建时代中国人对公民权利与义务的无知，它还戴在高举的手腕下，就像许多中国人至今对如何成为一个现代工业社会的公民，作为纳税人，有怎样的权利义务，仍旧是模糊不清的。他们心里都知道，自己如此珍视能保持体面的公共场所，珍视Public的摩登感觉，是因为那些在英国小市民看来离奇的故乡经历造成的。他们只是微笑不语，一半由于自尊，不愿意诉苦，不想自己是英国人眼中的“礼拜五”，一半也明了即使他们说了，也没人能真正理解。既然已在伦敦安家落户，他们就想好好做个地道伦敦人。

十多年了，陈丹燕孜孜不倦地写上海。这一次专挑了一所公园来写，就是那个因为一段著名公案而拥有了传奇身世的公园，那个曾经“华人与狗不得入内”的公园，写它从建造迄今150年中的故事。1868年，上海外滩，在英国领事馆建筑前的一片荒滩上，建起了一所当时称作public gardens（公家花园）的园子，它先禁止任何华人进入，后又禁止狗入内，它是一所专供外国人休闲娱乐交际的公园。但是须知在上海外滩，是有大量中国人的，而且不乏有钱、有知识、有教养、有身份甚至有基督教信仰的华人，并且他们还是纳税人，他们对这样的歧视深感不满。于是就有了争取权利的声音和行为。其中一个代表性人物的故事，出现在了这本书里。

字迹清晰、内容丰富。

多无关痛痒的文字，然后想想现在的自己，突然觉得很孤独，无能为力的孤独，细数着时间，那些终日的颓废，那些莫名的忧伤，那些荒废的时光，那些退缩后的不勇敢……一点一点的拼凑出了现在的自己，那个陌生的自己。二十四岁，却没有二十四岁的心境，只有当别人问起的时候，才突然想起原来自己已经二十四岁了，可还是那么被动，刻意的改变，刻意的逃避。自己面对自己的时候，还是黯然了，自己问自己的时候，还是沉默了，心里没有只言片语。我想做什么？我能做什么？就这样的纠结着，痛着。二十四岁，我还是我，却开始讨厌这样的我。有梦，却不懂坚持。明明懂得，还装作无知。看着自己荒废掉的时光，又觉得后悔。把握不住命运，被生活玩弄。知道对错，却不能权衡得失。二十四岁，一个不会流泪的年龄，用笑容来掩饰内心的脆弱，用沉默来拒绝回答一些问题，不轻易的付出，把自己严严实实的包裹起来。二十四岁，没有方向，漫无目的的行走着。二十四岁，有些问题很想逃避，可是还是得面对。看着别人的高傲，习惯了自己的卑微。旧牛仔裤和晚礼服在一起，也许只是电影故事的情节。这是生活，不是游戏。二十四岁，独一无二的二十四岁。二十四岁，以后的日子，可以走得很慢，却不要退缩。可以很累，却不要放弃。

质量不错，价格也不贵，挺满意的。

这就是为什么，提起改革没人反对，可一到怎么改就各执己见，甚至水火不容了。

1975年，无论人心还是社会，只是仿佛没有白日一般的睡意深沉。一过晚上九点，人们便真的睡熟了。上海的大街小巷，无论是陈旧的四十年代花园洋房，还是三十年代的美式公寓，或者是二十年代的石库门里弄，十年代涂抹了棕红色油漆的木质板屋，便渐渐散发出压抑而失望的躯体在沉睡时动物般微臭的体味。那深长而寂寞的睡意，如街道上的夜雾沉甸甸地漂浮着，笼罩了整个城市。三年前，毛泽东诗词的美国翻译者伯恩斯通从上海访问归去，发表观感说，中国人的身体丝毫没有本位感，它们如此沉静，犹如自然界中的山水。从1972年到1975年，人们仍旧生活在一片苍茫之中，由于不再用红漆大规模地涂抹街道和建筑，也不再大幅张贴革命漫画，这个城市在平静里渐渐显得凋败和灰暗，在江南多云的天空下，如同一个白发苍苍，并患有抑郁症的老人。吉迪在1975年初夏时，对一个叫史美娟的女孩一见钟情。吉迪当时正靠在大礼堂后台的一扇窗前，握着块松香，在小提琴弓上的马鬃来回拉着。他是沪光中学小分队的，拉小提琴。他穿着一件的确良白衬衣，因为要演出，特意向父亲借来。他自己的白衬衣已经穿不下了。父亲的白衬衣突然衬托出他瘦削而平坦的肩膀，当他垂下头凑近领口时，偶尔能闻到自己被衣服包裹的躯体散发出的荷尔蒙旺盛的气味。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

以下文字都是废话！切记切记！！！！今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的老板娘我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。本来我这个地区就没货所以发货就晚了。但是书真的不错 只要发货就很快就到，应该是正品 至少录音啊词语没有错，快递很快哦

继续努力，书已经送给门卫签收，不过快递员还打电话通知我，这样的服务态度真的值得其他的快递员学习，京东快递真的不错。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：被美国学界誉为“思想巨匠”和“最具前瞻性的管理思想家”的史蒂芬·柯维博士，他的集大成之作《高效能人士的七个习惯》已成为中国企事业单位和政府机关必备的最经典、最著名的一部培训教材；在美国乃至全世界，史蒂芬·柯维的思想和成就，与拿破仑·希尔、戴尔·卡耐基比肩。《高效能人士的7个习惯（20周年纪念版）》在每一章最后增加了一个“付诸行动”版块，精选柯维培训课程中的实践训练习题，以帮助读者加深对“七个习惯”的理解和掌握，使

“七个习惯”成为属于每个人自己的行动指南,价值堪比18000元的柯维现场培训课。史蒂芬·柯维被美国《时代周刊》评为“20世纪影响美国历史进程的25位人物”之一,他是前总统克林顿倚重的顾问,《财富》杂志100强中的90%和500强中的75%的企业是他的直接受教者,AT&T、通用电子、全禄、可口可乐等大公司的高级主管都是他的学生,李开复等中国顶尖的企业家和管理者也深受其思想的启发。每年,来自全球的个人、家庭、企业、教育界及政府领导者的受教生更是高达百万人之多。东东枪和地下天鹅绒是两位在博客、微博、专栏里都非常受读者喜爱的作家,两人思维跳跃,观点奇特新颖,对待感情,他们也细细琢磨,也插科打诨。同在滚滚红尘中摸爬滚打,两位勇士将他们对两性情感的所感所悟一一精彩呈现,得此《鸳鸯谱》,闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱,靠谱。

不过,星期天一大早吉迪还是出发去了外滩,还特地戴了父亲给的旧手表。在1975年,中学生戴手表,已足以炫耀。父亲将自己用旧的瑞士手表交到他手里的时候,曾说过,一个男人懂得如何炫耀,而不是简单的卖弄,这才算本事。这几年,父亲常常就事论事地讲一些人生警句给他,他只是诺诺,没有搭腔,因为他觉得这样的场面有些做作。吉迪乘坐的两厢式电车吱吱扭扭一路响着,经过淮海中路。华亭路口新华书店的玻璃橱窗里挂着毛泽东的画像和几本32开的小说书,虽然有大幅宣传画和领袖画像还有彩色皱纸的点缀,陈列着纸张粗劣、种类单一书籍的橱窗,还是难掩萧条。四十年代林森中路上时髦的国泰大戏院仍旧站在现在的淮海中路和茂名路交界的街角上,它如今叫人民电影院。不再喧哗的门口贴着巨幅的阿尔巴尼亚电影广告画。传说这家电影院画电影广告的美工是个个头矮小的老克勒,他画的电影广告有让人心领神会的洋派,却找不到一点把柄,在传说里,他画的上海郊区风景足以与法国的印象派比肩。吉迪的姐姐和母亲晚饭后散步,常常就以到这里来看广告画为目的。到淮海东路后,木头门板尚未卸下的店铺越来越窄小,虽然行道树还是梧桐,但树干也明显地瘦小下来,失去了淮海中路梧桐森森的租界趣味。这里的空气中也多了一种燃烧着的木头的气味。等车窗里扑进来的气味再次变化成咸腥潮湿,电车在旧大楼的沟壑里拧动着身体,好像一只爬行的蜈蚣。所有的市声都被街道两边的大楼放大了,令人感觉动荡不安,外滩就到了。

吉迪从26路电车终点站走出来,心里仍旧想着史美娟的话。当时,她在嘈杂的人声中说:“我家就在上海大厦后面。”这倒算是一条去黄浦公园的理由。唐吉诃德在贵族小姐窗下弹琴唱歌,他也为史美娟去黄浦公园。

吉迪经过沿江的那一排阴沉的大楼,公园坐落在外滩的尽头,仿佛长句子的一个句号。吉迪想起了上小学时的经历。从公交公司借来的大客车里塞满了小学生,一个香蕉座上要坐四个小孩。老师坐在司机座后面一只滚烫并隆隆作响的铁皮鼓包上,她身边放着一只灰绿色的茶水桶。茶水桶上面用红漆笔写着学校的名称,这是从男厕所和女厕所中间的桌子上搬来的。参观过外滩以后,他们将要在公园里野餐。

老师的声音又尖又亮,就像李铁梅,她说话的时候也总是把上唇用力压下来,像京戏演员一样逼紧了嗓子。他们的队伍沿着阴沉高大的大楼前的人行道走着,房子的墙上有许多大石头,门楣上有被敲掉了鼻子的石像,阔大的门窗都很神秘地紧闭着。他们在两栋冲天的高楼前停下来,各班聚拢在班主任四周,听他讲解沙逊大厦和中国银行大楼的历史。老师的声音最清晰尖亮,压住了其他的老师。她说,一栋楼比另一栋楼要高六十厘米,因为外国资本家不肯中国人造楼超过他家楼房的高楼。吉迪记得自己仰着头看,可怎么看,都还是中国人造的银行更高些。他心里十分疑惑。然后,他们就来到公园门口。老师让他们一只脚站在大门里面,另一只脚站在大门外面,她要大家感受到两只脚的不同,一只“华人与狗不许入内”的脚,另一只则是“中国人民从此站起来了”的脚,这就是新旧社会两重天。然后,大家一起把象征着旧社会的那只脚跨进去,与象征新社会的脚会合。他们班的活动又是全校最有趣的,别班的小孩既嫉妒又讥讽,围着他们起哄,说应该把他们都从两腿之间劈开,不能让旧社会跟着新社会享福。而且,像吉迪这样把左脚代表旧社会,右脚倒可以代表新社会,根本就是反动的。千万不要忘记阶级斗争。吉迪怏怏不乐地回忆着这些,一边穿行在大楼的阴影里。

看到史美娟,吉迪的心咯噔一跳,她正一只脚前,一只脚后地站在公园大门口。她脚上的丁字带黑皮鞋,在一双白袜子的衬托下格外隆重。吉迪似乎想要逃开,但他的脚却加

快步伐，载着他的身体向她跑去。

读书的心境不同，感受也就自不相同了，还是卸下沉重的包袱，摆脱名利的羁绊吧，顾虑太多只会窒息读书的乐趣。不是有人说吗？“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”我很佩服作者的想象力，然而我却不敢存此奢望，但求“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”便好。把书当作故人朋友，每每交谈，无须掩饰做作，而是“读未见书，如得良友；读已见书，如逢故人”，仿佛已见朋友那明亮双眸里蕴含着的盈盈笑意。摆脱了俗世的喧嚣，书可以把我们带去那一片宁静与致远，“读书随处净土，闭门即是深山”；如遇烦恼，书可以解忧，“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年”；闲来无事，还可邀好友共读，览阅书的旖旎风光，“奇文共欣赏，疑义相与析”。这些不正是我梦寐以求的意境吗？

书可以作为闲暇消遣，充盈时日，可是有人却也认为书可以陶冶人的情\*，培养人的气质，不可不读。苏轼总结道：“腹有诗书气自华”，这是一种书卷气的自然流露。黄庭坚则认为，“士大夫三日不读书，则义理不交于胸中，对镜觉面目可憎，向人亦语言无味。”

真是这样的吗？三日不读书便会语言无味？想我不曾静心研读又何止三日，真是汗颜，希望所出文字不要索然无味，淡然如水才好。

真的很喜欢读书的感觉，当然不是那种为了考试的仓促应付，而是在某个下雨的午后，或是静寂的深夜，泡一杯清茶，读一本好书，在静谧的小屋里，感受或清丽，或脱俗，或哲思的文字带来的美丽，醉心于文学的广袤深邃。看得入神时，便会忘记周遭一切，什么雨啊，月啊，茶啊的，通通抛诸脑后了。不过古人好象对读书的形式大有讲究，于情调意境，甚为看重。所谓“读易松间、谈经竹下”，“读书于雨雪之夜”，“雪夜闭门读禁书”，便是此意。甚至还规定出要在什么时节读什么书才合“时宜”：“读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其机畅也”。有人读书前还要焚香沐手，可见对读书的重视程度。而欧阳修的读书有三上“枕上、马上、厕上”则让人莞尔。读书的乐趣真是不胜枚举，“读书之乐乐何如，绿满窗前草不除。读书之乐乐无穷，拨琴一弄来熏风；读书之乐乐陶陶，起弄明月霜天高。读书之乐何处寻？

数点梅花天地心”是朱熹的感受，而“红袖添香夜读书”又是多少读书郎向往的境界。且不管这香是来自红袖，还是书卷，就让我们在这四溢的香气中细细品位吧，在竹露松风蕉雨，茶酒琴韵书声的闲适中，坐拥书城，红袖添香。

陈丹燕著。作家出版社2009年1月第1版。当代作家。本姓李，祖籍广西平乐，生于北京，8岁移居上海。毕业于华东师范大学，被认为是典型的海派作家、小资作家。

《公家花园》包括爹爹、颜永京、柳叶撇、混血儿、筷子俱乐部、意大利冰激凌、一张椅子、公园进行曲——背景：影像、记录与素材。《公家花园》主要内容：从黄浦江和苏州河两边来的风使夏天的公园很凉爽，树和草在那时都长得很好，小玫瑰园里的各色玫瑰都开了，中国南方的栀子花也都开了，临水的潮湿空气中飘荡着一股股花香。十九世纪末，这个小公园是整个外滩最美的地方，这里有整个上海都缺少的雅致，让人可以联想到欧洲的悠闲。

建立不久的工部局乐队正在音乐亭前的草坡上演奏，音乐声给公园带来轻松闲适的气氛。妇女们撑着长柄的阳伞，打扮得郑重其事。孩子们在爬上爬下。男人们即使在夏天，也穿着亚麻布的成套西装。草坡上中国阿妈们穿着白色的大襟衣服，纷纷站着。她们是园规里注明可以随侨民子女进园的华人。园规准许日本人和韩国人随意进入公家花园，而所有华人，包括高级官员和来自遥远省份的参观者，都被严厉排斥在外。到底有没有“华人与狗不准入内”的牌子或规定的讨论在上世纪70-80年代曾经讨论过，后来好象也不了了之，并没有一个结论。

看了前面，还没仔细看。貌似是一个个的故事，围绕着公家花园。

非常喜欢的作品！值得收藏！非常喜欢的作品！值得收藏！非常喜欢的作品！值得收藏！  
非常喜欢的作品！值得收藏！非常喜欢的作品！值得收藏！非常喜欢的作品！值得收  
藏！非常喜欢的作品！值得收藏！文本细腻

想了解一下那些远去的旧时光。

勾起了多少老上海人的回忆

学到了很多 了解了很多

内容精彩，值得一看!

买了一套，留着慢慢看！

老买了，价格公道，送货快。

一次买全了陈丹燕的上海系列，之前看过了她的上海的金枝玉叶，觉得很不错

很经典，值得推荐很经典，值得推荐很经典，值得推荐很经典，值得推荐很经典，值得  
推荐很经典，值得推荐很经典，值得推荐很经典，值得推荐很经典，值得推荐很经典，  
值得推荐很经典，值得推荐很经典，值得推荐很经典，值得推荐很经典，值得推荐很经  
典，值得推荐很经典，值得推荐很经典，值得推荐很经典，值得推荐很经典，值得推荐

很经典，值得推荐很经典，值得推荐很经典，值得推荐很经典，值得推荐

-----  
陈丹燕的书喜欢，文笔清丽细致。书有点贵。

-----  
给女朋友买的 她很喜欢

-----  
书还没有看，但完整，干净，封面设计美观。

-----  
陈丹燕的笔下的上海，是那么让人眷恋.....

-----  
帮同学买的，不予评价了

-----  
一直以来是陈丹燕的读者，支持一下她的正版书

-----  
陈丹燕的书,一起买了好几本,慢慢看

-----  
不知道书怎么样，看完再评价

-----  
帮朋友买的。具体的也不清楚呀。

-----  
[公家花园\\_下载链接1](#)

# 书评

[公家花园\\_下载链接1](#)