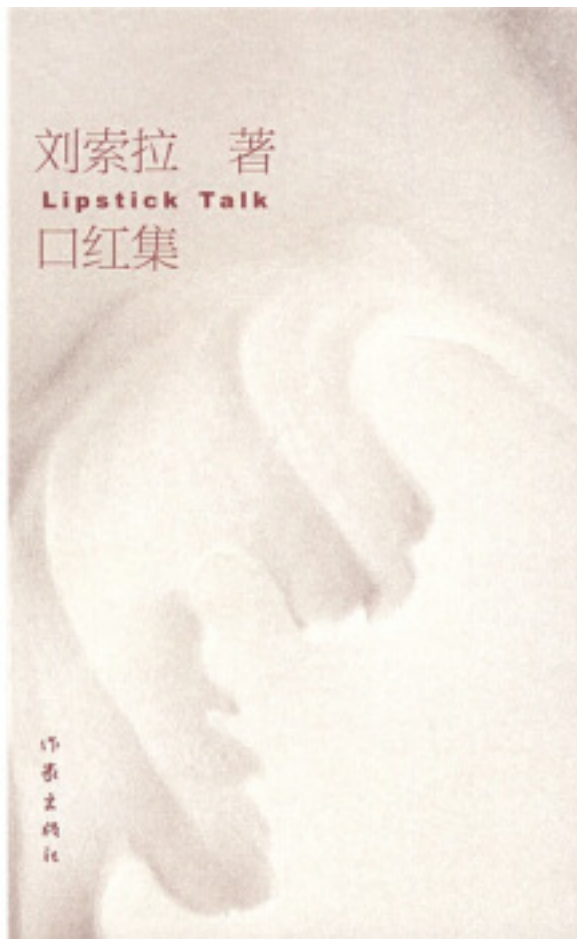


口红集



[口红集_下载链接1](#)

著者:刘索拉 著

[口红集_下载链接1](#)

标签

评论

买的时候就剩这一本了，证明这书和我有缘，短时间内不想再买书了，这阵子买的太多了，要收敛，因为双十一要到了！

刘索拉的作品总归是犀利冷静的，读了几段，插画部分尤其诱人

喜欢刘索拉，在高中的时间的拜读过她的小说，看她的散文，就像聆听她的故事

货已收到，配送满分。活动买价格优惠了很多
划算
飕飕飕飕飕飕飕飕n 字要求太多，凑数，不知够不，心累啊 123456789987654321

书质量很好，很快就到了。很满意京东服务。

挺好的的书，再次见到感激涕零，难道难得，真是好啊

很好看的一本书，下次还会购买哦

最近在京东买买买了好多东西，质量非常好，非常满意，真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细，运送速度很快，很满意的一次购物

包装精美，品质优良，经典必读，值得收藏。

包装完好 物流很快还没有看 外观无破损 我才不说我买书看封面

此用户未及时填写评价内容，系统默认好评！

盯了很久，赶上活动买了一本，装帧和纸张都很棒！绝对正版

不是现下当红热炒的作家，但是内容装帧纸张都不错，很是惊喜

发货快，包装也好，不过没看

很少见到的，偶然碰见，还实惠！

书的质量非常好，是正版的，一次买了400多的，太多了，要看两三年才看得完了吧！

好书精致！！！！！！

东西很好，我是来赚金豆的，信东哥，信京东，应该有20个字了吧！

刘索拉写东西，不要抽象，不要拔高，就写你玩得动的——围绕体验，抓住直感，放入性情跟脾气，偶尔冒几句糙话、实在话，也要忘记是在正经八百地攒文章，最好闲侃，这才能稍好看些。

没有京豆我就不写十个字！

[illegible]

很好，哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈，还会再买的哦，推荐推荐喔！！！！

618趁着活动囤货的。非常合算。有时间再细细看。

很好很迅速，物美价廉送货快，不错不错不错不错不错！

比想象中好，本来是拼单的，结果没想到，出乎意料的好。挺喜欢。

写得不错，受益良多

不错的，刘索拉的问题。非常真实

凑单用的，感谢京东，买书上京东

一本好书，可以提升自己，思想在路上，身体在路上。加油！

质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值.

非常好，在京东买日用买书已成习惯

还不错，可以，买了好多次了，合作愉快，东西可以，京东东西值得购买！！！！

不错。

只能说一般 只能说一般 只能说一般 只能说一般 但是便宜

不错不错不错不错不错

还没来得及看，物流很给力

此用户未填写评价内容

虽然说是凑个单，但书还是不错的！

图书勋章日，价格比平时便宜点

很好，很不错，这套书差不多收齐了。

“你这么想吗？谁来了？”听见门外有女人的衣服的窸窣声，斯捷潘·阿尔卡季奇问。“我，”一个坚定而愉快的女人声音说，乳母马特廖娜·菲利蒙诺夫娜的严峻的麻脸从门后伸进来。“哦，什么事，马特廖娜？”斯捷潘·阿尔卡季奇问，走到了她面前。虽然斯捷潘·阿尔卡季奇在妻子面前一无是处，而且他自己也感觉到这点

囤货，还没来得及看，会不会看也难说啊哈哈哈哈

东西不错，用着可以，适合自己用

不错不错！超级划算，精装本才*块多。

此用户未及时评价，系统默认好评。

相当可以，内容不错，包装也是不错的。

超级经典的书，推荐大家购买

书质量不错，内容也挺好，喜欢

很好用，会推荐给朋友。

如果可以我想再来一次

挺棒的，这个刘索拉……完全看不出来

喜欢刘索拉 喜欢她没道理

特别好的书，纸张很好，画面清晰，值得购买

2次满减优惠，一次性买了好多，闲了没事慢慢看

口红集22222

一下子买了四十多本，希望能把阅读捡起来。

还没有看，感觉应该不错

只看了一个开头，就搁置在哪里了。不过开头还是蛮吸引人的。

感觉还不错的样子，具体的内容要细细看看才知道呢

经常在京东买书最近，速度很快，满意。

早上下单下午就到了，物流大赞，书很不错！

这也算是跨界吧，还真的不错呢

非常不错的一本书 好喜欢

凑单买的 不过内容很好

书好没来得及看，喜欢刘索拉

很好很好很好

看起来还行吧，关于女权的吗？

挺好的挺好的

很好的！

好好好好

女人爱看

挺好的.....

不大喜欢，装订和纸张很像盗版的。

好书。

挺好的

不是很满意，书的封面有很多污渍……

竟然还有刘老师的画作呢，你作为一个音乐家还会画画的事妈妈知道吗？

一般一般一般一般一般一般

完美

嘴唇是红的，书是脏的。

好.....

[illegible]

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用一段话作为评价内容，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少90分以上。而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评。这样其他的消费者在购买的时候会作为参考，会影响该产品的销量，而商家也会因此改进商品质量。

不给京豆不晒图不给京豆不晒图更新包裹着凉了!

商品不错，值得购买

帮同事带的，还没看，应该还不错吧

包装很好，很喜欢，太棒了

这本书非常不错，我实在很喜欢

太好看了，特别好玩写的，还很深刻，然后吧还特别便宜，我太爱这本书了，就是物流把书角处折了一下，但实在是一本好书好棒！

才女刘索拉，很喜欢。

凑单买的，看了点点，还行

送货快，送货员服务态度好，书还没有开始看，看完来评论

等等等等等等等等

同学推荐我买的这个果然不错，花了2个通宵通读了一遍！同学推荐我买的这个果然不错！真心给力的一本书，喜欢这个作者！书质量很好，纸张不错！而且是活动买的，便宜啊。。。京那个东出品。正版。。。收藏用。物流挺好，派送迅速。快递态度ok。送货上门,服务好 速度很快，包装精美，每一本都有塑封，书很新

今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天。坦白说这是我近几年来花最多时间去读的一本书，两天两夜不吃不睡，50个小时时间一气呵成看完--回肠荡气、满腹沉重、欲罢不能。知道自己才疏学浅，为这样的书写评价不免有些班门弄斧的嫌疑，但是不写实在是对不住我两个个晚通宵读了这样一本好书，好在笔记只是自己的笔记而已。喜欢这本书的，看过了就过了，没有读过且不敢兴趣的，暂且就此止步就是。

我对所有事情都有兴趣，所以我经常上当，在一个冷漠的社会里，你的热情在他们眼睛里就是不成熟。他们为面子活，你为兴趣活，你觉得你这样很开心，他们觉得你很无聊；你觉得你很真诚，他们觉得你在标榜自己。所以，我现在即使有兴趣也会装做“平常心”的样子，只是为了满足大多数人的思维方式，因为只有这样，他们才觉得我这个人比较可靠。激情永远不能放在口头上，放在口头上就是闷骚——马上就给你扣帽子。你必须一个巴掌上去，给人看到五根手指头，他们才觉得你和他们一样。一样了，接下去才可以交流。不一样就要培养，培养不出，就是你领不清——人生除了物欲和强迫之外，几乎一无所有。即便如此，还要相互误读、有时夹带了各种自嘲与挖苦。难怪当我读过这本书之后，竟会流泪。我的生命接下去的一切似乎只剩下白描了。我不会缝验衣，也不会做小金鱼，更不会升天。杀掉三千多人对我来说也只是一个数字而已，我是多么渴望生活呀，但生活却连看也不看我一眼，我被禁锢在羊皮纸里，因为我很孤独；因为我很孤独，所以我只能去那个地方……

天马流星拳、庐山升龙霸、钻石星尘拳，一个个熟悉的名称，让人联想起那个上课在桌下偷偷看漫画，体育课在操场操练的动作，好书，值得推荐！小时候爱看，但没钱，也就一直没能买齐。长大后赚钱了，所以就买了。不是当年小时候看的版本，不过有机会买到一整套回味一下还是不错的。

所感所悟——精彩呈现，得此鸳鸯谱，闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱，靠谱。非常赞！正品！物流超快！好评！

通读无障碍，视角独特，语言大胆，有意思

这本书还好，因为还没看，印刷质量一般，只是中间有几页的特殊褶皱纹理的纸很特别

为了凑单，免邮买的。字挺大，具体内容还没看。

111111111111

很多女人单身时怀有对艺术无限的追求，对生活无限浪漫的情怀，她们对爱情铤石流金，融化了男人身上一切缺点和不成熟。当男人把她们娶进门，她们立刻判若两人。挤着公交车，头发湿湿地黏在额头。回到家将头发在后脑勺夹起，腰上围着油腻的围裙，拿着汤勺对男人发号指令，稍有不顺就孜孜汲汲。

我们此刻才明白一切年龄和美貌都是骗人的鬼东西，没有人可以逃脱时间这把刀子的摧残，早晚有一天它也会在你现在玉质金相上狠狠割一条皱纹。

对穿了一天高跟鞋的脚说，您辛苦了。对晒了一天太阳的面孔说，您辛苦了。

对讲了一天话语的嘴巴说，您辛苦了。

便宜，买来闲时看看。还不错的。

活动的时候买的，还可以的

一般好! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

7名嘻嘻嘻陪你一秘密

好用，不错，发货速度快！

刘索拉，挺另类的文化人，其文想必也会有独特风格吧。

《口红集》刘索拉新作，辑录了近些年刘索拉的精美散文，该书内容涵盖广泛，话题涉及男女、音乐、时尚闲谈、游记散文等等，书里辑录的文章哪怕话题严重口气也“轻薄”，这本书应该是索拉创作中最好读，也是话题最轻松贴近读者的一本书。照索拉的话说：“这种说小话的写作本事一是为杂志写专栏练出来的，二还可以推论到自己是女的，真嘴大‘难养’，故结《口红集》。”《口红集》里还穿插着作者平日里随笔记录的

各种短句，在书中短兵相接。例如：鲜红唇膏：我的嘴唇吹出谎言，引你春心荡漾！信口雌红。今年时兴无色唇膏和黑色眼影——远看，如同鬼魅；近看，真相大白。床——在床上寂寞使年轻女人忘记自己的魅力，在床上繁忙使年轻女人忽略了自己的愚蠢。女性的时尚天堂：不戴胸罩，穿男人内裤！

另，书中还配有索拉亲自绘制的插画作品，是一部图文并茂、妙趣横生的作品。索拉是一位著名作家，在文学界有着极高的声望和市场号召力！刘索拉，生于北京，毕业于中央音乐学院作曲系。从事作曲、音乐演出、文学写作。她周游世界，曾长期居住伦敦和纽约，与各国乐队和各流派著名音乐艺术家合作，创作了大批音乐作品，其中包括影视、舞台及室内音乐。早期专集唱片包括名列英美排行榜的《兰调在东方》（美国宝利金唱片）。她的最新音乐作品包括她本人作曲配器、编剧、导演和主演的大型室内乐歌剧《惊梦》一由（德国）现代室内乐团以及《刘索拉与朋友们》乐队联合在世界巡演。2008年她应（英国／丹麦）声乐剧院邀请而创作（编剧，作曲及配器）的为欧洲古代乐器和歌唱家演奏的新室内歌剧《自在魂》将于2009年五月在英国巴比坎艺术节首演及丹麦等国相继演出，这部歌剧是为了纪念她母亲李建彤而作。除此，近年来她投入了很多精力营造以风格特异著称的《刘索拉与朋友们》乐队。主要文学作品有小说《女贞汤》、《你别无选择》、《蓝天碧海》、《寻找歌王》、《混沌加哩格楞》、《香港一条街的故事》，散文《蓝调之缘》，对话散文集《行走中的刘索拉》、《曼哈顿随笔》等。主要音乐专集有《蓝调在东方》、《六月雪》、《中国拼贴》、《缠》、《春雪图》、《隐现》，室内乐作品《形非形1、2》、《灵》及摇滚歌剧《蓝天碧海》等。小说有英、日、意等外文译本，曾获全国优秀中篇小说奖及多项文学奖。现在北京和纽约居住。

[illegible]

京东正品，值得信赖！

刘索拉刘索拉，好多东西台专业了，想象空间太大

刘索拉新作《口红集》辑录了近些年刘索拉的精美散文，该书内容涵盖广泛，话题涉及

男女、音乐、时尚闲谈、游记散文等等，书里辑录的文章哪怕话题严重口气也“轻薄”，这本书应该是索拉创作中最好读，也是话题最轻松贴近读者的一本书。照索拉的话说：“这种说小话的写作本事一是为杂志写专栏练出来的，二还可以推论到自己是女的，真嘴大‘难养’，故结《口红集》。”《口红集》里还穿插着作者平日里随笔记录的各种短句，在书中短兵相接。

十八岁，年轻得满脸流油，像个可爱的小馒头，可爱大于好看，你干脆不用追求性感，否则过于早熟的形象会影响你的心理和命运；
二十八岁，你是个女人了，但人生莫测，别急，千万别让爱情的失败感挫去自信；到了三十二岁左右的时候，才是女人最漂亮（和美丽有别）的时候，如鲜花盛开；
三十八九岁，是个危险阶段，你还年轻，并且魅力十足，但是面临四十岁，你的不安全感会影响到举止行为，容易神色紧张或忧郁，也容易怀疑，这都会削弱你的实力，但这种忧郁和紧张也会给你增添另一种魅力，是你备受关注；
其实一旦到了四十岁，你会发现天高地广，反正人过四十，你突然松弛下来，面容会焕发出年轻女人绝没有的轻松和性感。你不再张扬，更知道享受女性，所有女性的魅力在这时候都集中体现在脸和动作中，尽管眼角可能有了点儿皱纹，但是你正在达到一生最美丽的高峰。正如法国男人的一句名言：四十五岁的女人是最有魅力的。

买它，一是便宜，一是向《你别无选择》那时的作者致敬。作者现在的作品，无论影视还是文学，基本水准尽失。以下凑数：大唐西域记的作者问题

《大唐西域记》是唐初高僧玄奘西行求法，历十七年，经百余国，凡五万余里的游记。该书内容丰富，涉及到中亚、西亚、南亚地区内许多国家的山川地形、城邑关防、交通道路、风土习俗、物产气候、语言文字、政治经济、文化宗教等各个方面，并有不少佛教故事传说。此书早在古代，就已成为名著；降及近现代，更是蜚声士林，在国内、国外产生了巨大影响，然而，就是这样一本名著，其作者却至今未被完全肯定，——至少未被学术界一致公认——这是颇为遗憾的事。所以，在此首先要谈一谈《大唐西域记》的作者问题。

如今所见到的《大唐西域记》的印本，自北宋本以下，每卷卷首的作者题名，都分列成这样两行：“三藏法师玄奘奉诏译 大总持寺沙门辩机撰”

这一题名款式十分特殊，也很难理解。似乎此书乃玄奘译自梵文；但是为何同时又称辩机撰写？现代有的研究专著则将玄奘和辩机都视为作者（例如，季羨林等《大唐西域记校注》封面署为“玄奘辩机原著”），似乎也不确切。我赞成将玄奘看成作者，而辩机只是加以润色和编排的观点。兹申述理由如下：

清朝乾隆年间，王鸣盛在其《十七史商榷》卷九十二《西域记》条下指出：“旧方伎传，僧玄奘，……撰《西域记》十二卷。……考石刻太宗御制《圣教序》，及高宗为太子时制《述圣记》，宏福寺沙门怀仁集王羲之书，并钱希白《南部新书》辛卷所载，与旧书略同。《玉海》第六卷云：唐《西域记》十二卷，玄奘译，辩机撰。今佛藏有此。卷首并列二僧名。据《旧唐书》云云，则玄奘所译乃佛经。此书玄奘自撰，何译之有？

婆罗痾河东北行十余里，至鹿野伽蓝，区界八分，连垣周堵，层轩重阁，丽穷规矩。僧徒一千五百人，并学小乘正量部法。大垣中有精舍，高二百余尺，上以黄金隐起作庵没罗果，石为基陛，砖作层龕，龕匝四周，节级百数，皆有隐起黄金佛像。精舍中有铃石佛像，量等如来身，作转势。

精舍西南有石率堵波，无忧王建也，基虽倾陷，尚余百尺。前建石柱，高七十余尺。石含玉润，鉴照映彻，殷勤祈请，影见众像，善恶之相，时有见者。是如来成正觉已初转处也。其侧不远率堵波，是阿若憍陈如等见菩萨舍苦行，遂不侍卫，来至于此，而自习定。其傍窄堵波，是五百独觉同入涅槃处。又三率堵波，过去三佛座及经行遗迹之所。三佛经行侧有窄堵波，是梅咀丽耶唐言慈，即姓也。旧日弥勒，讹略也。菩萨受成佛记处。昔者如来在王舍城鹫峰山告诸苾刍：“当来之世，此赡部洲土地平正，人寿八万岁

，有婆罗门子慈氏者，身真金色，光明照朗，当舍家成正觉，广为众生三会说法。其济度者，皆我遗法植福众生也。其于三宝深敬一心，在家、出家，持戒、犯戒，皆蒙化导，证果解脱。三会说法之中，度我遗法之徒，然后乃化同缘善友。”是时慈氏菩萨闻佛此说，从座起，白佛言：“愿我作彼慈氏世尊。”如来告曰：“如汝所言，当证此果。如上所说，皆汝教化之仪也。”慈氏菩萨受记西有率堵波，是释迦菩萨受记之处。贤劫中人寿二万岁，迦叶波佛出现于世，转妙，开化含识，授护明菩萨曰：“是菩萨于当来世众生寿命百岁之时，当得成佛，号释迦牟尼。”

包装结实，送货迅速，质量不错

书很好 活动力买的 很划算

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

特价，便宜的很，买的很值。

《骆驼祥子》是个悲剧，但是祥子并不是没有实现自己的梦想，而是在实现之后又破碎。一个悲剧就在祥子的三起三落中展现在我们面前。在段首所说，祥子的不一样在于，比起鲁迅等人的车夫，老舍不再居高临下，而是站在底层，看底层人的生活，给了我们一个真真实实的车夫的生活，让我们看到了那个年代真真实实的人民生活。

那个超过100分的男人

在京东买东西很方便。

生活的最佳状态是冷冷清清的风风火火。

鲜红唇膏：我的嘴唇吹出谎言，引你春心荡漾！ 信口雌红。
今年时兴无色唇膏和黑色眼影——远看，如同鬼魅；近看，真相大白。
床——在床上寂寞使年轻女人忘记自己的魅力，在床上繁忙使年轻女人忽略了自己的愚蠢。女性的时尚天堂：不戴胸罩，穿男人内裤！ 内容简介
《口红集》刘索拉新作，辑录了近些年刘索拉的精美散文，该书内容涵盖广泛,话题涉及男女、音乐、时尚闲谈、游记散文等等，书里辑录的文章哪怕话题严重口气也“轻薄”，这本书应该是索拉创作中最好读，也是话题最轻松贴近读者的一本书。照索拉的话说：“这种说小话的写作本事一是为杂志写专栏练出来的，二还可以推论到自己是女的，真嘴大‘难养’，故结《口红集》。”《口红集》里还穿插着作者平日里随笔记录的各种短句，在书中短兵相接。例如：鲜红唇膏：我的嘴唇吹出谎言，引你春心荡漾！信口雌红。今年时兴无色唇膏和黑色眼影——远看，如同鬼魅；近看，真相大白。床——在床上寂寞使年轻女人忘记自己的魅力，在床上繁忙使年轻女人忽略了自己的愚蠢。女性的时尚天堂：不戴胸罩，穿男人内裤！
另，书中还配有索拉亲自绘制的插画作品，是一部图文并茂、妙趣横生的作品。索拉是著名作家，在文学界有着极高的声望和市场号召力！ 作者简介
刘索拉，生于北京，毕业于中央音乐学院作曲系。从事作曲、音乐演出、文学写作。她周游世界，曾长期居住伦敦和纽约，与各国乐队和各流派著名音乐艺术家合作，创作了大批音乐作品，其中包括影视、舞台及室内音乐。早期专集唱片包括名列英美排行榜的〔兰调在东方〕（美国宝利金唱片）。她的最新音乐作品包括她本人作曲配器、编剧、导演和主演的大型室内乐歌剧〔惊梦〕—由（德国）现代室内乐团以及〔刘索拉与朋友们〕乐队联合在世界巡演。2008年她应（英国／丹麦）声乐剧院邀请而创作（编剧，作曲及配器）的为欧洲古代乐器和歌唱家演奏的新室内歌剧〔自在魂〕将于2009年五月在英国巴比坎艺术节首演及丹麦等国相继演出，这部歌剧是为了纪念她母亲李建彤而作。除此，近年来她投入了很多精力营造以风格特异著称的〔刘索拉与朋友们〕乐队。

主要文学作品有小说《女贞汤》、《你别无选择》、《蓝天碧海》、《寻找歌王》、《混沌加哩格楞》、《香港一条街的故事》，散文《蓝调之缘》，对话散文集《行走中的刘索拉》、《曼哈顿随笔》等。主要音乐专集有《蓝调在东方》、《六月雪》、《中国拼贴》、《缠》、《春雪图》、《隐现》，室内乐作品《形非形1、2》、《灵》及摇滚歌剧《蓝天碧海》等。小说有英、日、意等外文译本，曾获全国优秀中篇小说奖及多项文学奖。现在北京和纽约居住。／／

希望有机会评价！！这个么麻烦！！！！！！

刘索拉，生于北京，毕业于中央音乐学院作曲系。从事作曲、音乐演出、文学写作。她周游世界，曾长期居住伦敦和纽约，与各国乐队和各流派著名音乐艺术家合作，创作了大批音乐作品，其中包括影视、舞台及室内音乐。早期专集唱片包括名列英美排行榜的〔兰调在东方〕（美国宝利金唱片）。她的最新音乐作品包括她本人作曲配器、编剧、导演和主演的大型室内乐歌剧〔惊梦〕一由（德国）现代室内乐团以及〔刘索拉与朋友们〕乐队联合在世界巡演。2008年她应（英国／丹麦）声乐剧院邀请而创作（编剧，作曲及配器）的为欧洲古代乐器和歌唱家演奏的新室内歌剧〔自在魂〕将于2009年五月在英国巴比坎艺术节首演及丹麦等国相继演出，这部歌剧是为了纪念她母亲李建彤而作。除此，近年来她投入了很多精力营造以风格特异著称的〔刘索拉与朋友们〕乐队。主要文学作品有小说《女贞汤》、《你别无选择》、《蓝天碧海》、《寻找歌王》、《混沌加哩格楞》、《香港一条街的故事》，散文《蓝调之缘》，对话散文集《行走中的刘索拉》、《曼哈顿随笔》等。主要音乐专集有《蓝调在东方》、《六月雪》、《中国拼贴》、《缠》、《春雪图》、《隐现》，室内乐作品《形非形1、2》、《灵》及摇滚歌剧《蓝天碧海》等。小说有英、日、意等外文译本，曾获全国优秀中篇小说奖及多项文学奖。现在北京和纽约居住。

很多年前就喜欢她，到美国后思想更加自由开放了。刘索拉，生于北京，毕业于中央音乐学院作曲系。从事作曲、音乐演出、文学写作。她周游世界，曾长期居住伦敦和纽约，与各国乐队和各流派著名音乐艺术家合作，创作了大批音乐作品，其中包括影视、舞台及室内音乐。早期专集唱片包括名列英美排行榜的〔兰调在东方〕（美国宝利金唱片）。她的最新音乐作品包括她本人作曲配器、编剧、导演和主演的大型室内乐歌剧〔惊梦〕一由（德国）现代室内乐团以及〔刘索拉与朋友们〕乐队联合在世界巡演。2008年她应（英国／丹麦）声乐剧院邀请而创作（编剧，作曲及配器）的为欧洲古代乐器和歌唱家演奏的新室内歌剧〔自在魂〕将于2009年五月在英国巴比坎艺术节首演及丹麦等国相继演出，这部歌剧是为了纪念她母亲李建彤而作。除此，近年来她投入了很多精力营造以风格特异著称的〔刘索拉与朋友们〕乐队。主要文学作品有小说《女贞汤》、《你别无选择》、《蓝天碧海》、《寻找歌王》、《混沌加哩格楞》、《香港一条街的故事》，散文《蓝调之缘》，对话散文集《行走中的刘索拉》、《曼哈顿随笔》等。主要音乐专集有《蓝调在东方》、《六月雪》、《中国拼贴》、《缠》、《春雪图》、《隐现》，室内乐作品《形非形1、2》、《灵》及摇滚歌剧《蓝天碧海》等。小说有英、日、意等外文译本，曾获全国优秀中篇小说奖及多项文学奖。现在北京和纽约居住。

《口红集》刘索拉新作，辑录了近些年刘索拉的精美散文，该书内容涵盖广泛,话题涉

及男女、音乐、时尚闲谈、游记散文等等，书里辑录的文章哪怕话题严重口气也“轻薄”，这本书应该是索拉创作中最好读，也是话题最轻松贴近读者的一本书。照索拉的话说：“这种说小话的写作本事一是为杂志写专栏练出来的，二还可以推论到自己是女的，真嘴大‘难养’，故结《口红集》。

另，书中还配有索拉亲自绘制的插画作品，是一部图文并茂、妙趣横生的作品。索拉是著名作家，在文学界有着极高的声望和市场号召力！

刘索拉，生于北京，毕业于中央音乐学院作曲系。从事作曲、音乐演出、文学写作。她周游世界，曾长期居住伦敦和纽约，与各国乐队和各流派著名音乐艺术家合作，创作了大批音乐作品，其中包括影视、舞台及室内音乐。早期专集唱片包括名列英美排行榜的[兰调在东方]（美国宝利金唱片）。她的最新音乐作品包括她本人作曲配器、编剧、导演和主演的大型室内乐歌剧[惊梦]一由（德国）现代室内乐团以及[刘索拉与朋友们]乐队联合在世界巡演。2008年她应（英国／丹麦）声乐剧院邀请而创作（编剧，作曲及配器）的为欧洲古代乐器和歌唱家演奏的新室内歌剧[自在魂]将于2009年五月在英国巴比坎艺术节首演及丹麦等国相继演出，这部歌剧是为了纪念她母亲李建彤而作。除此，近年来她投入了很多精力营造以风格特异著称的[刘索拉与朋友们]乐队。主要文学作品有小说《女贞汤》、《你别无选择》、《蓝天碧海》、《寻找歌王》、《混沌加哩格楞》、《香港一条街的故事》，散文《蓝调之缘》，对话散文集《行走中的刘索拉》、《曼哈顿随笔》等。主要音乐专集有《蓝调在东方》、《六月雪》、《中国拼贴》、《缠》、《春雪图》、《隐现》，室内乐作品《形非形1、2》、《灵》及摇滚歌剧《蓝天碧海》等。小说有英、日、意等外文译本，曾获全国优秀中篇小说奖及多项文学奖。现在北京和纽约居住。漫谈中国女人 中国妇女解放运动真早呀

小的时候从我妈妈的言传身教里，我体会到中国第一代女权主义者的威力。那时候为了表示反叛，我发誓不论女权。八十年代后期，我和老一代女作家杨沫女士及中国妇联领导和加拿大女权主义代表团有过一次会面。我非常幼稚地强调中国女性不需要女权，因为我们的妈妈早就女权了，我就盼着当家庭妇女！后来在英国，遇到英国女权主义的分子，尽管她们比我大不了多少，但是一见到她们就想起我妈妈来。见多了这类知识分子，我开始对妈妈那一代女权主义者产生了好奇，同时又有了一种肃敬：中国妇女解放运动真早呀。

女权主义是现代文明文化的产物，当妇女意识到自己的独立身份和才能，意识到自己独立的思想价值后，对社会中的男权主宰现象进行反抗，要强调自己的独立社会地位。二十世纪初期，在欧洲发达的国家和城市中，女权主义非常猖狂。几乎是同时，中国也有了女权主义者。因为中国开始有了受新教育的女性，这些女性自然把女权主义接受过来。蔡畅，丁玲，冰心，梅娘，杨沫，乃至绝代才女佳人林徽因、张爱玲等，尽管不高唱女权，她们的作为，都是极端女性主义的。

正如法国男人的一句名言：四十五岁的女人是最有魅力的。看来这个世界是要由女人们随意折腾了。刘索拉用过来人的眼光告诉年轻读者——爱情上的伟人都是烈士，爱情说不上是幸运还是倒霉，人正处于热恋，是最有侵占性的。热恋中人都止不住要抓住朋友没完没了地诉说自己的恋情：把对方说出花儿来，缺点也是优点。

一如既往的好 一如既往的好

京东活动满200用100优惠券购入的，早就心仪此书了，这次活动下手了哈，书籍的纸张不错，质量非常好！

精装书，还不错，挺薄。

还没看，搞活动就买了，这一本是精装。

帮同事买的。便宜，性价比高

超快的送达，价格较便宜。

非常好的书，非常合算。

[illegible]

不错，闲暇的时候看看打发下无聊也蛮好的，是这次活动中购买的，送货也算没耽误，很不错。不错，闲暇的时候看看打发下无聊也蛮好的，是这次活动中购买的，送货也算没耽误，很不错。不错，闲暇的时候看看打发下无聊也蛮好的，是这次活动中购买的，送货也算没耽误，很不错。不错，闲暇的时候看看打发下无聊也蛮好的，是这次活动中购买的，送货也算没耽误，很不错。

书的质量不错，内容也挺深刻，可以收入

多女人单身时怀有对艺术无限的追求，对生活无限浪漫的情怀，她们对爱情铤而走险，融化了男人身上一切缺点和不成熟。当男人把她们娶进门，她们立刻判若两人。挤着公交车，头发湿湿地黏在额头。回到家将头发在后脑勺夹起，腰上围着油腻的围裙，拿着汤勺对男人发号指令，稍有不顺就孜孜汲汲。一想到这样的已婚妇女，对婚姻立刻搔首踟蹰。这究竟是男人的过失，还是女人的错？当眼角的细小皱纹出现，当发现皮肤不再光滑如缎，当发现嘴角有些松弛，岁月是个残酷的摧毁者。我们清楚地认识男人永远喜欢那些处世未深，不谙世事的幼龄女子，她们是那么的年轻，青春逼人，盛气凌人，没有顾忌。因为错了可以重来，输得起，放得下。

我们此刻才明白一切年龄和美貌都是骗人的鬼东西，没有人可以逃脱时间这把刀子的摧残，早晚有一天它也会在你现在玉质金相上狠狠割一条皱纹。于是我们才觉醒，哭天抢地的爱，何不好好疼爱自己。对穿了一天高跟鞋的脚说，您辛苦了。对晒了一天太阳的面孔说，您辛苦了。对讲了一天话语的嘴巴说，您辛苦了。爱自己，接受一切自己的缺陷和不足。因为我们是冰魂雪魄的女子。天崩地裂也要爱自己。

每个神的性格都被认为完全与人类相同。他居住在房屋——神庙中；隐藏在神像之中，就像人的灵魂隐藏在身体之中一样。神的灵魂有时会出窍——就像人的灵魂可在梦中游荡一样；但是当出现某些重要的问题必须向神请示时，人们有办法召唤神返回神像。神通过暗号和预兆给予答复：如鸟的飞行、作为祭品的绵羊的肝脏的形状等事物或现象，专业祭司都能据以判断神的旨意。神必须每天都被奉献祭品、取悦和赞扬。在特别的节日里，还要为神举行额外的仪式，所有的人都必须参加，充当观众。如果神的预兆指出了灾难，那么城邦还要举行其他仪式以便及时地平息神的愤怒。只要承认神的特性、神与神的关系、神与人的关系这些基本假设，那么这一体系就是不证自明的。为任何可能发生的事情提供的解释唾手可得：如果预兆告知的灾难没有降临，那么这只能证明祭司采取的预防措施有效；如果灾难毫无征兆地降临，那么这仅仅意味着神没有预先警告他的人民。

这样一套信仰的力量是非常强大的。因为在3000年里，美索不达米亚的祭司一直致力于完善苏美尔人在文明史开端时创立的这些观念和仪式。此外，许多蛮族也认为，苏美尔万神殿中伟大的众神的确统治着世界。这些蛮族包括东欧和西亚草原地区的古代居民，他们的后代——希腊人、罗马人、凯尔特人、日耳曼人和斯拉夫人——继续崇敬这些天神、雷神、太阳神、月神，和其他最初由古代苏美尔祭司推想和确定了力量与性格的众神。文字

从后来的历史角度看，可以追溯到苏美尔祭司的最重要发明是找到了能够把口语记录下来的方法。这通过使用削尖的芦苇竿在松软的泥板刻写符号而实现。如果人们需要永久的记录，那么一份完整且不易损坏的文献能够通过将新写的泥板放在火炉里烘干而轻易地制成。正是通过这些烘烤制成的泥板文书，我们详细地掌握了古代美索不达米亚的情况。从这种做法中逐渐出现的图画文字被称为“楔形文字”。

最初，苏美尔祭司主要用文字记载神庙仓库的收支情况。这种记录方法始终面临的问题是，如何发现一种能够保留这些事务经手人的姓名的方法。最后通过双关语这一方法解决了这个问题。一个人的姓名中，若有听起来像一个容易以图形表现的单词的音节，就会被记录下来。不久，这种图画符号终于表示发音了，而不仅仅表示事物本身，而且在任何情况下都可以用于记录恰当的发音音节。通过发展足够的标准表音符号，书吏得以记录所有日常用语的发音。公元前3000年后不久，完整的句子、神的故事、宗教祷文、法律、契约和其他各种文献的书写从而变得可能了。

通常情况下，当然不是无缘无故的，历史学家把文字发明作为划分史前时代和历史时代的标志。现代学者能够阅读的文字使人们对已经从地球上消失了很久的人类活动有更深刻的了解，所以这种区别仍然有意义，虽然考古学近来取得的所有进展已经使这两个时代之间曾经存在的明确界线变得模糊了。

文学奖。现在北京和纽约居住。 热门推荐 迷恋·咒女贞汤 行走的刘索拉 口红集
女贞汤 迷恋·咒 迷恋·咒 语音画 目录序1 漫谈中国女人3 女人，女人，女人12
唐璜精神14 音乐词典对生活的启示19 从远古传来的爱情信息26 理想情人32
男女问题A-Z35 我赞美男人39 某女搜男记42 古城小游46 威尼斯一瞥50
工人阶级在历史中的永久作用55 曼哈顿随笔59 横 聊69

很多女人单身时怀有对艺术无限的追求，对生活无限浪漫的情怀，她们对爱情铤而走险，融化了男人身上一切缺点和不成熟。当男人把她们娶进门，她们立刻判若两人。挤着公交车，头发湿湿地黏在额头。回到家将头发在后脑勺夹起，腰上围着油腻的围裙，拿着汤勺对男人发号指令，稍有不顺就孜孜汲汲。一想到这样的已婚妇女，对婚姻立刻搔首踟躇。这究竟是男人的过失，还是女人的错？当眼角的细小皱纹出现，当发现皮肤不再光滑如缎，当发现嘴角有些松弛，岁月是个残酷的摧毁者。我们清楚地认识男人永远喜欢那些处世未深，不谙世事的幼龄女子，她们是那么的年轻，青春逼人，盛气凌人，没有顾忌。因为错了可以重来，输得起，放得下。

我们此刻才明白一切年龄和美貌都是骗人的鬼东西，没有人可以逃脱时间这把刀子的摧残，早晚有一天它也会在你现在玉质金相上狠狠割一条皱纹。

于是我们才觉醒，哭天抢地的爱，何不好好疼爱自己。

对穿了一天高跟鞋的脚说，您辛苦了。对晒了一天太阳的面孔说，您辛苦了。

对讲了一天话语的嘴巴说，您辛苦了。爱自己，接受一切自己的缺陷和不足。

因为我们是冰魂雪魄的女子。天崩地裂也要爱自己。不懂得如何化妆

也没有一只口红或者眉笔 所以一直记得爱玲说她拿到的第一笔稿费

就去给自己买了一只丹琪口红 读刘索拉的《口红集》

书里好象并没有谈到化妆术也没有谈到口红 90后开始嘲笑80后 80后一直嘲笑70后

70后常常嘲笑60后 一代又一代的年轻女孩 都以为时间是站在自己这边的

可是爱玲说：你年轻么？不要紧，过两年就老了。有历练有趣味有才华

最重要的是有智慧的女人是不怕老的 比如刘索拉

她说：喜欢物质的人有不同种，为了审美而选择物质的人，往往不吝惜不算计，不计成本，为了一件

件美物，不惜倾家荡产，这种人大部分有艺术气质的人。为了显示财富而选择物质的人，喜欢买贵的东西，喜欢名牌，喜欢让人看见物质的金钱价值，这种人往往是小时候穷疯了。

物质文明，不仅指奢华，而是对物质文明的理解。正如学者要理解文具，物质文明不等于重视名牌，忽略风格和情趣。物质有自身的结构和节奏。

东西和人一样，是敏感的，当它感到不受重视的时候，就会消逝。

她说：因为爱情基本上是自我的感情，这个感情是以你为主的，你可以决定爱和怎么爱，即便是妥协和放弃，都是自己可以决定的。她说：迈克·

杰克逊把自己彻底变成了一个白人，也是景观。但是这改变暴露了他内心的大不自信。

我们生命中一个严酷的现实是：白人把自己变黑变黄，是反叛；黄人或黑人把自己变白就是笑话；因为世界很不幸地还存在主次文化的差异。由于欧洲文明在世界文化的统治地位，所以普通的审美是以白人长相为标准……

她说：爱情需要花工夫，嫖娼需要花钱财，婚姻需要花耐力，所以最好是和女鬼混在一块。

她还说：文学是趣味，作家只有经过蓝波所说的那个‘被雅趣奴役’的经历才能给读者提供雅趣。如《红楼梦》不仅里面的爱情故事曾经让历代的少女哭泣，里面的吃喝穿戴之事，又引得多少人用读书解馋……她说了很多阔亮通透、自信又聪慧的话 喜欢刘索拉 喜欢她的《口红集》

[illegible]

《口红集》刘索拉新作，辑录了近些年刘索拉的精美散文，该书内容涵盖广泛，话题涉及男女、音乐、时尚闲谈、游记散文等等，书里辑录的文章哪怕话题严重口气也“轻薄”，这本书应该是索拉创作中最好读，也是话题最轻松贴近读者的一本书。照索拉的话说：“这种说小话的写作本事一是为杂志写专栏练出来的，二还可以推论到自己是女的，真嘴大‘难养’，故结《口红集》。”《口红集》里还穿插着作者平日里随笔记录的各种短句，在书中短兵相接。例如：鲜红唇膏：我的嘴唇吹出谎言，引你春心荡漾！信口雌红。今年时兴无色唇膏和黑色眼影——远看，如同鬼魅；近看，真相大白。床——在床上寂寞使年轻女人忘记自己的魅力，在床上繁忙使年轻女人忽略了自己的愚蠢。女性的时尚天堂：不戴胸罩，穿男人内裤！

另，书中还配有索拉亲自绘制的插画作品，是一部图文并茂、妙趣横生的作品。索拉是著名作家，在文学界有着极高的声望和市场号召力！漫谈中国女人

中国妇女解放运动真早呀

小的时候从我妈妈的言传身教里，我体会到中国第一代女权主义者的威力。那时候为了表示反叛，我发誓不论女权。八十年代后期，我和老一代女作家杨沫女士及中国妇联领导和加拿大女权主义代表团有过一次会面。我非常幼稚地强调中国女性不需要女权，因为我们的妈妈早就女权了，我就盼着当家庭妇女！后来在英国，遇到英国女权主义的知识分子，尽管她们比我大不了多少，但是一见到她们就想起我妈妈来。见多了这类知识分子，我开始对妈妈那一代女权主义者产生了好奇，同时又有了一种肃敬：中国妇女解放运动真早呀。

女权主义是现代文明文化的产物，当妇女意识到自己的独立身份和才能，意识到自己独立的思想价值后，对社会中的男权主宰现象进行反抗，要强调自己的独立社会地位。二十世纪初，在欧洲发达的国家和城市中，女权主义非常猖狂。几乎是同时，中国也有了女权主义者。因为中国开始有了受新教育的女性，这些女性自然把女权主义接受过来。蔡畅，丁玲，冰心，梅娘，杨沫，乃至绝代才女佳人林徽因、张爱玲等，尽管不高唱女权，她们的作为，都是极端女性主义的。革命和女权不是一回事

但是中国的大多数女权主义者们很快就被战争和革命卷入到一种鲜明的政治运动中去了一一马克思主义革命和抗战。比如像我妈妈那种年轻一些的专科生，刚刚开始思考社会和自我问题（我看到妈妈在高中时期写了很多诗句

），二战就来了，日本人来了，战争来了，马上决定加入抗日战争。还没来得及想清楚自己的女性问题，就成了抗日战争大学的革命战士。到了抗大，男女马上平等，什么都不用想了，每天唱着战歌等着党给派活儿。远不及年长一些的女知识分子们幸运，比如丁玲虽到了延安，她知道自己还是接着当作家。

也许是一直没来得及真正体验女性主义，而取而代之的是革命工作（

女权和革命是两码事

），妈妈在学生时代的女权意识一直保持下来，显得比很多同代同等资历的女性要绝对和极端。这可能源于她在去延安之前受教育的地区——上海，也可能源于她在河南上学时卷入的学生运动和文学活动等。幸亏如今我能有幸结识到梅娘女士，她曾是抗战时期杰出的年轻女作家，同时是一位鲜明的女权主义者，和我妈妈同龄。她至今保持着女权主义的态度，成熟而不刻板，看到她我再一次感受到中国女权主义的早熟，也更明白了妈妈的很多忧虑。

她们曾经忧虑什么呢？肯定是下一代的事情。比如像我这种完全没有受过任何女性教育的人，从小只知道空泛的男女平等口号。妈妈在我上大学时期，见到我就追在我屁股后面强调女性的独立精神，我以为她指的就是毕业后要多挣钱，自己靠自己生活，但等我终于混出来点儿可以夸耀的事情，又发现她要求的并不是这个。我们以为爱情就是过小家家，衣服就是时髦的好，事业就是听个响儿。结果无论我怎么臭显摆，妈妈似乎都不满意。经过了二十多年的回味，我才明白了妈妈的苦心，明白了什么叫女权主义。女权主义不是要求女人的脸上都长胡子，那都是初级女权，女权主义是要女人真正地美丽。我们这一代女性是在共产主义男女平等的旗帜下长大的。男女平等的口号实际上把女性的特征给抹了。没有女性特征当然也就不会再议论女权。仅有的关于女权的讨论是妇联关于农村拐骗妇女抛弃女婴的事情，那又似乎离城市女人的生活非常遥远。尤其是八十年代，国家开放了，有了物质的生活，有了大批的进口外国人和货，年轻女人们突然发

现自己可以大放异彩了，别说什么女权女性意识了，什么意识都没了，只剩下种种好奇的欲望。

刘索拉新作《口红集》辑录了近些年刘索拉的精美散文，该书内容涵盖广泛，话题涉及男女、音乐、时尚闲谈、游记散文等等，书里辑录的文章哪怕话题严重口气也“轻薄”，这本书应该是索拉创作中最好读，也是话题最轻松贴近读者的一本书。照索拉的话说：“这种说小话的写作本事一是为杂志写专栏练出来的，二还可以推论到自己是女的，真嘴大‘难养’，故结《口红集》。”《口红集》里还穿插着作者平日里随笔记录的各种短句，在书中短兵相接。

刘索拉，女，祖籍陕西志丹，生于北京，作曲家、小说家、人声表演艺术家。1977年考入中央音乐学院作曲系学习，1983年毕业后分配至中央民族学院任教。1982年开始发表作品，1985年发表代表作、中篇小说《你别无选择》，1986年加入中国作家协会。1988年后旅居英国，目前定居纽约。于1997年在纽约成立自己的音乐制作公司，致力于使中国传统音乐以一种新形象进入世界音乐界。主要音乐作品有《蓝调在东方》、《中国拼贴》、《缠》、《六月雪》等。

刘索拉不只是音乐家、作曲家，更是知名作家，出版的小说集有《你别无选择》、《混沌加哩楞》等。她于1997年在纽约成立自己的音乐唱片制作公司，意图使中国传统音乐以一种新形象进入世界音乐家生活。1999年，“刘索拉及友人”乐队回国参加北京爵士音乐节。2001年，推出最新音乐文集《行走的刘索拉》。2002年，刘索拉在北京成立了“艺术生活车间”。目录序 漫谈中国女人 女人，女人，女人 唐璜精神

音乐词典对生活的启示 从远古传来的爱情信息 理想情人 男女问题A-Z 我赞美男人 某女搜男记 古城小游 威尼斯一瞥 工人阶级在历史中的永久作用 曼哈顿随笔 横聊 时装故事 胡画胡说 无法分析男女情 女人心病 生活中的音乐 忏悔的假象 文字的假象 有些事儿是不能比赛的 细节 精神和物质的PK 糖精 整容的争论 梦想与现实 钢笔的语言 爱情现实说 物质与艺术作品 我说浅谈音乐与神秘主义 中国妇女解放运动真早呀

小的时候从我妈妈的言传身教里，我体会到中国第一代女权主义者的威力。那时候为了表示反叛，我发誓不论女权。八十年代后期，我和老一代女作家杨沫女士及中国妇联领导和加拿大女权主义代表团有过一次会面。我非常幼稚地强调中国女性不需要女权，因为我们的妈妈早就女权了，我就盼着当家庭妇女！后来在英国，遇到英国女权主义的知识分子，尽管她们比我大不了多少，但是一见到她们就想起我妈妈来。见多了这类知识分子，我开始对妈妈那一代女权主义者产生了好奇，同时又有了一种肃敬：中国妇女解放运动真早呀。

女权主义是现代文明文化的产物，当妇女意识到自己的独立身份和才能，意识到自己独立的思想价值后，对社会中的男权主宰现象进行反抗，要强调自己的独立社会地位。二十世纪初期，在欧洲发达的国家和城市中，女权主义非常猖狂。几乎是同时，中国也有了女权主义者。因为中国开始有了受新教育的女性，这些女性自然把女权主义接受过来。蔡畅，丁玲，冰心，梅娘，杨沫，乃至绝代才女佳人林徽因、张爱玲等，尽管不高唱女权，她们的作为，都是极端女性主义的。革命和女权不是一回事

但是中国的大多数女权主义者们很快就被战争和革命卷入到一种鲜明的政治运动中去了——马克思主义革命和抗战。比如像我妈妈那种年轻一些的专科生，刚刚开始思考社会和自我问题（我看到妈妈在高中时期写了很多诗句

），二战就来了，日本人来了，战争来了，马上决定加入抗日战争。还没来得及想清楚自己的女性问题，就成了抗日战争大学的革命战士。到了抗大，男女马上平等，什么都不用想了，每天唱着战歌等着党给派活儿。远不及年长一些的女知识分子们幸运，比如丁玲虽到了延安，她知道自己还是接着当作家。

也许是一直没来得及真正体验女性主义，而取而代之的是革命工作（

女权和革命是两码事

），妈妈在学生时代的女权意识一直保持下来，显得比很多同代同等资历的女性要绝对和极端。这可能源于她在去延安之前受教育的地区——上海，也可能源于她在河南上学时卷入的学生运动和文学活动等。幸亏如今我能有幸结识到梅娘女士，她曾是抗战时期杰出的年轻女作家，同时是一位鲜明的女权主义者，和我妈妈同龄。她至今保持着女权

主义的态度，成熟而不刻板，看到她我再一次感受到中国女权主义的早熟，也更明白了妈妈的很多忧虑。

读书的心境不同，感受也就自不相同了，还是卸下沉重的包袱，摆脱名利的羁绊吧，顾虑太多只会窒息读书的乐趣。不是有人说吗？“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”我很佩服作者的想象力，然而我却不敢存此奢望，但求“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”便好。把书当作故人朋友，每每交谈，无须掩饰做作，而是“读未见书，如得良友；读已见书，如逢故人”，仿佛已见朋友那明亮双眸里蕴含着的盈盈笑意。摆脱了俗世的喧嚣，书可以把我们带去那一片宁静与致远，“读书随处净土，闭门即是深山”；如遇烦恼，书可以解忧，“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年”；闲来无事，还可邀好友共读，览阅书的旖旎风光，“奇文共欣赏，疑义相与析”。这些不正是我梦寐以求的意境吗？

书可以作为闲暇消遣，充盈时日，可是有人却也认为书可以陶冶人的情*，培养人的气质，不可不读。苏轼总结道：“腹有诗书气自华”，这是一种书卷气的自然流露。黄庭坚则认为，“士大夫三日不读书，则义理不交于胸中，对镜觉面目可憎，向人亦语言无味。”

真是这样的吗？三日不读书便会语言无味？想我不曾静心研读又何止三日，真是汗颜，希望所出文字不要索然无味，淡然如水才好。

真的很喜欢读书的感觉，当然不是那种为了考试的仓促应付，而是在某个下雨的午后，或是静寂的深夜，泡一杯清茶，读一本好书，在静谧的小屋里，感受或清丽，或脱俗，或哲思的文字带来的美丽，醉心于文学的广袤深邃。看得入神时，便会忘记周遭一切，什么雨啊，月啊，茶啊的，通通抛诸脑后了。不过古人好象对读书的形式大有讲究，于情调意境，甚为看重。所谓“读易松间、谈经竹下”，“读书于雨雪之夜”，“雪夜闭门读禁书”，便是此意。甚至还规定出要在什么时节读什么书才合“时宜”：“读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其机畅也”。有人读书前还要焚香沐手，可见对读书的重视程度。而欧阳修的读书有三上“枕上、马上、厕上”则让人莞尔。读书的乐趣真是不胜枚举，“读书之乐乐何如，绿满窗前草不除。读书之乐乐无穷，拨琴一弄来熏风；读书之乐乐陶陶，起弄明月霜天高。读书之乐何处寻？

数点梅花天地心”是朱熹的感受，而“红袖添香夜读书”又是多少读书郎向往的境界。且不管这香是来自红袖，还是书卷，就让我们在这四溢的香气中细细品位吧，在竹露松风蕉雨，茶酒琴韵书声的闲适中，坐拥书城，红袖添香。

一下评价的主要内容商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

刘索拉新作《口红集》辑录了近些年刘索拉的精美散文，该书内容涵盖广泛,话题涉及男女、音乐、时尚闲谈、游记散文等等，书里辑录的文章哪怕话题严重口气也“轻薄”，这本书应该是索拉创作中最好读，也是话题最轻松贴近读者的一本书。照索拉的话说：“这种说小话的写作本事一是为杂志写专栏练出来的，二还可以推论到自己是女的，真嘴大‘难养’，故结《口红集》。”《口红集》里还穿插着作者平日里随笔记录的各种短句，在书中短兵相接。第一部分 序

我在曼哈顿住的时候，最喜欢有一家服装店，里面躺着猫和狗，挂着鸟笼，衣服懒散地挂在各处，或搭在古董沙发上，到处是丝绒幔帐，幔帐后面是穿衣镜，全部衣服减价到百分之九十，女士们试衣时猫在后面跟着看。1.序 第二部分 漫谈中国女人

见多了这类知识分子，我开始对妈妈那一代女权主义者产生了好奇，同时又有了一种肃

敬：中国妇女解放运动真早呀。 1.中国妇女解放运动真早呀 2.革命和女权不是一回事
3.男女平等的意识不足以教育女性 4.能选择的女性模式并不多 (1)
5.能选择的女性模式并不多 (2) 6.女人，女人，女人 7.唐璜精神 (1)
8.唐璜精神 (2) 9.唐璜精神 (3) 10.音乐词典对生活的启示 (1)
11.音乐词典对生活的启示 (2) 12.音乐词典对生活的启示 (4)
13.音乐词典对生活的启示 (5) 14.从远古传来的爱情信息 (1)
15.从远古传来的爱情信息 (2) 16.从远古传来的爱情信息 (3)
17.理想情人--狐仙故事的来源 (1) 18.理想情人--狐仙故事的来源 (2)
19.男女问题A-Z (1) 20.男女问题A-Z (2) 21.男女问题A-Z (3) 第三部分 我赞美男人
但你越是挣扎着要完美，就越会扭曲你的完美。你是神的作品，但是神抽走了你的中气，
制造出温柔如水的女人，她是神用来控制你的武器，她能控制你的生活，带你走出无知。
1.男人，你是个什么样的动物？ 2.某女搜男记 (1) 3.某女搜男记 (2)
4.古城小游 (1) 5.古城小游 (2) 6.古城小游 (3) 7.古城小游 (4)

书的质量很好，收藏了！最早看到meiya的文章，一篇《慢慢来，一切都来得及》瞬间让我安静下来。
那段时间正是工作和生活都面临问题的时期，各种纠结，无法安生下来。
如果不能把握这个机会，那就会怎样怎样；如果错过这个机会，那就会怎样怎样……各种纠结，无法做出抉择。这本书，犹如夏天的一杯冰饮，瞬间让我安静下来了。
是呀，着急有什么用呢。错过这个机会又能怎样呢。就算来不及实现自己的梦想，那生活又会怎样呢？
人们的焦虑往往来源于“来不及”，总是害怕会来不及赚到足够钱的退休；总是害怕来不及还没周游世界就老了；总是害怕来不及实现梦想就被世俗生活打败了；总是害怕各种来不及……
从焦虑中解脱出来，问自己：来不及又怎样？我还是会认真的生活，认真的工作，认真的爱身边的亲人和朋友。只要脚踏实地每一天，无论什么时候实现梦想的生活都是来得及的。或者永远不会实现，但毕竟是每天快乐充实的朝这个方向一步步努力的。
人生是一段旅程，没有一个终极的目标。与其焦虑于未来的不确定，不如踏踏实实认认真真的过每一天。
有那么多美好的愿望，每天朝这个方向努力，每前进一步都欣慰快乐，甚至远远超过得到它的快乐。多么美好呀！
想对自己说，想对身边的朋友说：慢慢来，一切都来得及。我本身就是一个比较容易急躁的人，可能是因为一开始读书就比别热大一岁，因为母亲不会样女儿，因为家里总是接二连三的出现重大事故，浪费了太多的青春。。。再加上
感情上最近喜欢了4年的男孩纸跟我说对我没意思，我们只是暧昧，是玩玩；
工作上公司业绩整体面临下滑，前景堪忧，工作压力大，心情一度烦躁到了极点！
看了这本书，给人一种醍醐灌顶的镇静作用。静下心来做好现在手边的工作，
静下心来想想自己渴望做什么，然后去努力争取，即使失败了也无所谓，
静下心来考虑下以后长远的工作、生活、婚姻规划，
也许未来不会按着我们自己所设想的去发展，
但是有个大致的方向，总比没有目标和计划来的好，
只要大方向不失，一切都会朝着我们所想象的那样发展。
从前只知道要尽量的奔跑，努力向着自己的目标理想甚至遥远的梦想而前进，生怕时间不够用，拼命与时间赛跑，谁知最后落下筋疲力尽的自己，除了满身伤痕，一切都没有。
《慢慢来，一切都来得及》告诉我，原来一切不算太晚，懂得思考，懂得享受才是王道。遇到任何苦难困难都有做好自我消化的准备，没有人会为你的人生买单，除了你自己。迷茫的心时常有之，经常进行自我排解方能继续那未来的梦。最后觉得很值的！

刘索拉，女，
祖籍陕西志丹，1955年生于北京，作曲家、小说家、人声表演艺术家。1983年毕业于中央音乐学院作曲系，并留校任教，曾为电影作过插曲，出过盒带，在北京举行过独唱音乐会。1985年发表处女作《你别无选择》，随后发表中篇小说《蓝天碧海》、《寻找歌王》等。1977年考入中央音乐学院作曲系学习，1983年毕业后分配至中央民族学院任教。1982年开始发表作品，1985年发表代表作、中篇小说《你别无选择》，1986年加入中国作家协会，近年出版有长篇小说《女贞汤》、《迷恋·咒》。
1988年后旅居英国，目前定居纽约。于1997年在纽约成立自己的音乐制作公司，致力于使中国传统音乐以一种新形象进入世界音乐界。主要音乐作品有《蓝调在东方》、《中国拼贴》、《缠》、《六月雪》等。
刘索拉还是知名作家，出版的小说集有《你别无选择》、《混沌加哩格楞》等。她于1997年在纽约成立自己的音乐唱片制作公司，意图使中国传统音乐以一种新形象进入世界音乐家生活。

刘索拉，女，
祖籍陕西志丹，1955年生于北京，作曲家、小说家、人声表演艺术家。1983年毕业于中央音乐学院作曲系，并留校任教，曾为电影作过插曲，出过盒带，在北京举行过独唱音乐会。1985年发表处女作《你别无选择》，随后发表中篇小说《蓝天碧海》、《寻找歌王》等。1977年考入中央音乐学院作曲系学习，1983年毕业后分配至中央民族学院任教。1982年开始发表作品，1985年发表代表作、中篇小说《你别无选择》，1986年加入中国作家协会，近年出版有长篇小说《女贞汤》、《迷恋·咒》。
1988年后旅居英国，目前定居纽约。于1997年在纽约成立自己的音乐制作公司，致力于使中国传统音乐以一种新形象进入世界音乐界。主要音乐作品有《蓝调在东方》、《中国拼贴》、《缠》、《六月雪》等。
刘索拉还是知名作家，出版的小说集有《你别无选择》、《混沌加哩格楞》等。她于1997年在纽约成立自己的音乐唱片制作公司，意图使中国传统音乐以一种新形象进入世界音乐家生活。

刘索拉，女，
祖籍陕西志丹，1955年生于北京，作曲家、小说家、人声表演艺术家。1983年毕业于中央音乐学院作曲系，并留校任教，曾为电影作过插曲，出过盒带，在北京举行过独唱音乐会。1985年发表处女作《你别无选择》，随后发表中篇小说《蓝天碧海》、《寻找歌王》等。1977年考入中央音乐学院作曲系学习，1983年毕业后分配至中央民族学院任教。1982年开始发表作品，1985年发表代表作、中篇小说《你别无选择》，1986年加入中国作家协会，近年出版有长篇小说《女贞汤》、《迷恋·咒》。
1988年后旅居英国，目前定居纽约。于1997年在纽约成立自己的音乐制作公司，致力于使中国传统音乐以一种新形象进入世界音乐界。主要音乐作品有《蓝调在东方》、《中国拼贴》、《缠》、《六月雪》等。
刘索拉还是知名作家，出版的小说集有《你别无选择》、《混沌加哩格楞》等。她于1997年在纽约成立自己的音乐唱片制作公司，意图使中国传统音乐以一种新形象进入世界音乐家生活。

儿女原本是上帝在婚姻中的祝福和一种托管，而现今，一旦孩子只是为满足父母的情感需求，或只是由于性行为导致的麻烦的副产品，那么，在教育这个其实并不轻松的工作中，父母就会推卸责任，疏于帮助孩子进行价值观培养、智力开发、沟通辅导和情绪调节等，孩子的安全感和价值感也就随之缺失。
这是我所读过并经常参考的有关母亲教育的最好的书之一。在我逆通行的教育理念而行的亲身经历中，它给了我宝贵的帮助。当时通行的观念认为，我选择待在家里陪孩子度过他们的早年，完全浪费了我麻省理工学院所受的教育，而在我看来，付出就有回报。
父母是教育孩子的最佳人选
几天前和朋友一起吃饭，她给我讲了一个朋友的故事。那个朋友和她十来岁的孩子矛盾重重，于是她决定把孩子送往加拿大去接受优良的教育。孩子根本没有学习和读大学的欲望，也不愿听他父母的建议、威胁、说理或是哄骗。这是孩子的过错吗？我说，如果父母都是忙碌不堪的职场人士，那结果就会是这样。
我常常看到这样的悲剧。许多忙碌而成功的父母认为，孩子成功的关键就是接受更好的

教育（而更好的教育就意味着需要更多钱来支持）。让我困惑不解的是，实际上，他们自己就是抚养孩子的最合适的人选，这些聪明人为什么要说服自己，把他们最宝贵的资源——孩子，托付给溺爱孩子的祖父母或“职业看管人”，或者干脆把孩子送往一个“更先进的文化环境”接受教育？谁更爱孩子多一些？是他们自己，还是那些保姆？要知道，保姆没有良好的教育背景，也没有完整的家庭使命感。把一个十来岁的孩子打发到美国或欧洲，就能给他们提供更好的教育，并使他们突然之间就愿意听父母的话了吗？在有孩子之前，我先生和我花了许多时间帮助“太空小孩”，如为一些只身住在洛杉矶的孩子们提供咨询帮助（他们的父母在亚洲工作）。我们看到整整一代聪明又有天分的孩子的挣扎和困惑：为什么声称爱自己的父母，却不想花时间和自己相处？父母对他们的要求无非就是好成绩。我们听说有这样一位极端的母亲，她儿子自杀了，因为他没被伯克利或者斯坦福录取，在葬礼上，这位母亲站在儿子的棺材边说：“如果他不能进入伯克利或者斯坦福，他最好还是死吧。”她对儿子的死无动于衷。这位母亲没有听到孩子的内心在哭泣，甚至因自己对儿子的拒绝而驱使儿子奔赴死亡时，她仍然无动于衷。

我的求学经历和儿子的求学经历

我出生于台湾，是在一个重男轻女的家庭里长大的。我的祖母认为我和两个妹妹是女孩，不值得受教育。而我的父亲作为家里的长子，注定要继承一个庞大的商业王国。他的想法和祖母不同，他把我们送到加拿大读书，那时我们的周边环境没有其他中国人。我父亲一再告诉我们，不要盲目崇拜西方文化，要汲取其精髓，并化为己有。

我在对有色人种存有偏见的英国文化中长大，逐步形成以批判的眼光看待中西方文化，也没有认为哪一种文化是“高级文化”的错误观念。现在我住在北京，在这里我反倒发现了一种让我自己烦恼的大众倾向——认为一种文化比另一种文化好。父母在为孩子的教育问题面临各种选择时，这种倾向显得尤其真切。在嘈杂声中，他们或者支持这种教育体制或是支持那种教育体制。但最好的教育体制应当是由父母和孩子一起选择的，父母和孩子在这个选择、接受教育的过程中还可以成为友好的伙伴。

不要将问题两极化为东方和西方，我相信不管一个孩子是在哪种教育系统中长大的，他都可以成功。在此，我引用吉姆·柯林斯在《基业长青》中的一段话：

在本书以下部分，我们会持续运用中国二元哲学里的阴阳太极图。我们特意选择这个象征符号代表高瞻远瞩型公司的一个关键要素。这些公司不用我们所谓的“非此即彼”来框限自己——那种不能轻易接受矛盾的理性观点，认定两种表面冲突的力量或理念不能同时并存……

此处我们不只是谈论平衡。“平衡”意味着中庸路线、彼此各半。高瞻远瞩型公司不在短期和长期之间寻求平衡，追求的是短期和长期都有优异表现……

不合理吗？大概是吧。罕见吗？不错。困难吗？绝对。可是正如斯科特·菲茨杰拉德点明的：“检验一流智力的标准

喜欢刘索拉这个音乐家、作家。

刘索拉，生于北京，毕业于中央音乐学院作曲系。从事作曲、音乐演出、文学写作。她周游世界，曾长期居住伦敦和纽约，与各国乐队和各流派著名音乐艺术家合作，创作了大批音乐作品，其中包括影视、舞台及室内音乐。早期专集唱片包括名列英美排行榜的《兰调在东方》（美国宝利金唱片）。她的最新音乐作品包括她本人作曲配器、编剧、导演和主演的大型室内乐歌剧《惊梦》——由（德国）现代室内乐团以及《刘索拉与朋友们》乐队联合在世界巡演。2008年她应（英国／丹麦）声乐剧院邀请而创作（编剧，作曲及配器）的为欧洲古代乐器和歌唱家演奏的新室内歌剧《自在魂》将于2009年五月在英国巴比坎艺术节首演及丹麦等国相继演出，这部歌剧是为了纪念她母亲李建彤而作。除此，近年来她投入了很多精力营造以风格特异著称的《刘索拉与朋友们》乐队。主要文学作品有小说《女贞汤》、《你别无选择》、《蓝天碧海》、《寻找歌王》、《混沌加哩格楞》、《香港一条街的故事》，散文《蓝调之缘》，对话散文集《行走中的

刘索拉》、《曼哈顿随笔》等。主要音乐专集有《蓝调在东方》、《六月雪》、《中国拼贴》、《缠》、《春雪图》、《隐现》，室内乐作品《形非形1、2》、《灵》及摇滚歌剧《蓝天碧海》等。小说有英、日、意等外文译本，曾获全国优秀中篇小说奖及多项文学奖。现在北京和纽约居住。本书收了一些早期发表于《iLook》和《乐》杂志的文章及一些分别在各杂志发表的散文，还有一些娱乐性的对媒体采访的回答。可以称为一本废话杂志了，里面大多是关于男女的废话，时尚闲谈，调侃性假广告，还有一些游记散文等，哪怕话题严重口气也轻薄，这种说小话和废话的写作本事一是为杂志写专栏练出来的（当然也因为平时废话不断

），二还可以推论到自己是女的，真嘴大“难养”，故结《口红集

》，还得谢谢杂志们的支持。我在曼哈顿住的时候，最喜欢有一家服装店，里面躺着猫和狗，挂着鸟笼，衣服懒散地挂在各处，或搭在古董沙发上，到处是丝绒幔帐，幔帐后面是穿衣镜，全部衣服减价到百分之九十，女士们试衣时猫在后面跟着看。店主分明更酷爱玩儿夸张（camp

），而意不在销售。当然，这种店如何在21世纪和Armani之类竞争呢？它没了。所以别为了《口红集》问我文学问题。小的时候从我妈妈的言传身教里，我体会到中国第一代女权主义者的威力。那时候为了表示反叛，我发誓不论女权。八十年代后期，我和老一代女作家杨沫女士及中国妇联领导和加拿大女权主义代表团有过一次会面。我非常幼稚地强调中国女性不需要女权，因为我们的妈妈早就女权了，我就盼着当家庭妇女！后来在英国，遇到英国女权主义的知识分子，尽管她们比我大不了多少，但是一见到她们就想起我妈妈来。见多了这类知识分子，我开始对妈妈那一代女权主义者产生了好奇，同时又有了一种肃敬：中国妇女解放运动真早呀。

女权主义是现代文明文化的产物，当妇女意识到自己的独立身份和才能，意识到自己独立的思想价值后，对社会中的男权主宰现象进行反抗，要强调自己的独立社会地位。二十世纪初期，在欧洲发达的国家和城市中，女权主义非常猖狂。几乎是同时，中国也有了女权主义者。因为中国开始有了受新教育的女性，这些女性自然把女权主义接受过来。蔡畅，丁玲，冰心，梅娘，杨沫，乃至绝代才女佳人林徽因、张爱玲等，尽管不高唱女权，她们的作为，都是极端女性主义的

收来看看吧，不知道写的啥。

精彩的女人，精彩的生活，学习学习，同乐同乐

服务很好，书不错，好，下次还在这里买

刘索拉老师的书，很好很好。慢慢读吧。

非常好！质量也很好！

送货速度非常的快了，满意了

索拉的书，我从高中开始接触，由于其貌美，又擅搞生活，视之为偶像很多年。这本，大概是一些她这一年龄段女性的所想。还有一篇写钢笔的，甚得吾意。最喜欢的是她写英国还是美国生活，就是街区区别的哪一篇。

很喜欢这本书！~~~~

不错哦，没有推荐错！

很好，不错哦、、、

《口红集》是一本很好的既适合女人读，也适合男人读懂女人的书。

买过她的小说，再看看她写的散文。

名声有所耳闻，第一次看她的书。比较符合对她的若干评论。个人认为，比起洪晃，还是差一点点吧。还行。

一直喜欢刘索拉，这本书是她的随笔集，依然小众。

一个有故事的人，她只是等待被歌唱，她只是即将要发生，我很欣赏她

不错的书籍送货快方便

女人的视角要充分把握，一个丰富的女人。

分析问题一层层地抽丝剥茧，文笔轻松幽默。写给女人看的书我也瞄瞄。也可以作为近代女性思想变化的参考书。
至于女权，作者说是让女人真正美丽。我借用一下蔡澜的描述---联合国妇女代表大会那些代表都是丑妇，都聚一堆争取了。靓女天生就权力极大，多的是裙下之臣。

还没看，外观什么不错哦～

很好的一本书，推荐可以看看

给女人写的，让中国女人，找到咋样做女人

刘索拉的所有作品我的看了

[口红集_下载链接1](#)

书评

[口红集_下载链接1](#)