

荷马笔下的伦理



[荷马笔下的伦理_下载链接1](#)

著者:刘小枫，陈少明 编，赵蓉 等 译

[荷马笔下的伦理_下载链接1](#)

标签

评论

荷马笔下的伦理，不错的书，了解了解

很早读过，很久未读了。

非常满意，五星

一本论文集，值得一读。

从另一角度来看待问题。

荷马（?μηρος/Homer），古希腊盲诗人。公元前873年生。约前9世纪—前8世纪。相传记述公元前12～前11世纪特洛伊战争，以及关海上冒险故事的古希腊长篇叙事代表作史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，即是他根据民间流传的短歌综合编写而成。他生活的年代，当在公元前10～9、8世纪之间。他的杰作《荷马史诗》，在很长时间里影响了西方的宗教、文化和伦理观。

“荷马”一词的希腊文原文含义多样，至今未能确定。
到底历史上究竟有无荷马这个人？这两部史诗真是他写的吗？这些问题在西方学术界争论已久。早在古希腊时代，著名历史学家希罗多德、修昔底德，哲学家柏拉图与亚里士多德，都肯定荷马是两部史诗的作者，直 荷马雕塑 荷马雕塑
到18世纪初，欧洲人仍然认为荷马是历史上确实存在过的一位远古的伟大诗人。
在18世纪初年，法国僧正多比雍与维柯则率先发难。他们认为，此前人们一直笃信不疑的荷马并不存在，他只不过是希腊各族说唱艺人的总代表，而不是一个人，两部史诗前后相隔数百年，不可能是一人一时之作。这一新的观点，可谓石破天惊，迅速在西方学术界引起轰动，“荷马问题”骤起。
1795年，德国学者沃尔夫沿着这一思路对史诗进行了细致的研究，从而断言，史诗的每一部分都曾作为独立的诗歌由歌手们演唱，后经多次整理加工，它才成为我们今天看到的样子。后来，沃尔夫的同胞拉赫曼更为明确地阐述了他的观点，从而形成了“短歌说”。

《荷马史诗》相传由古希腊盲诗人荷马创作的两部长篇史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的统称。两部史诗都分成24卷。《荷马史诗》以扬抑格六音部写成，集古希腊口述文学之大成，是古希腊最伟大的作品，也是西方文学中最伟大的作品。西方学者将其作为史料去研究公元前11世纪到公元前9世纪的社会和迈锡尼文明。《荷马史诗》具有文学艺术上的重要价值，它在历史、地理、考古学和民俗学方面也提供给后世很多值得研究的东西。

《荷马史诗》并非一人所作，是当时古希腊游吟诗人的集体成果。《荷马史诗》以扬抑格六音部写成，集古希腊口述文学之大成。它是古希腊最伟大的作品，也是西方文学中最伟大的作品。《伊利亚特》和《奥德赛》处理的主题分别是在特洛伊战争中，阿基琉斯与阿伽门农间的争端，以及特洛伊沦陷后，奥德修斯返回绮色佳岛上的王国，与妻子

珀涅罗团聚的故事。

《荷马史诗》两部长篇史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的统称。两部史诗都分成24卷，《伊利亚特》共有15693行，《奥德赛》共有12110行。《伊利亚特》和《奥德赛》处理的主题分别是在特洛伊战争中，阿基琉斯与阿伽门农间的争端，以及特洛伊沦陷后，奥德修斯返回伊萨卡岛上的王国，与妻子珀涅罗珀团聚的故事。《荷马史诗》是早期英雄时代的大幅全景，也是艺术上的绝妙之作，它以整个希腊及其四周的汪洋大海为主要情节的背景，充分展现了自由主义的情景，并为日后希腊人的道德观念（进而为整个西方社会的道德观念），立下了典范。继此而来的，首先是一种追求成就，自我实现的人文伦理观，其次是一种人神同性的自由神学，剥除了精神世界中的神秘恐惧。

《荷马史诗》于是成了“希腊的圣经”。[1]

荷马史诗是古代希腊从氏族社会过渡到奴隶制时期的一部社会史、风俗史，具有历史、地理、考古学和民俗学方面的很高价值。这部史诗也表现了人文主义的思想，肯定了人的尊严、价值和力量。这是人类童年时代的艺术创作，在思想上、艺术上不免带有局限性。

有关特洛伊战争的神话故事与传说在古希腊各地广为传诵。许许多多游荡于希腊世界的说唱艺人、吟游诗人都乐此不疲，从而使之代代相传，古希腊伟大诗人荷马的两部光辉诗篇《伊利亚特》和《奥德赛》便取材于此。

[荷马笔下的伦理_下载链接1](#)

书评

[荷马笔下的伦理_下载链接1](#)