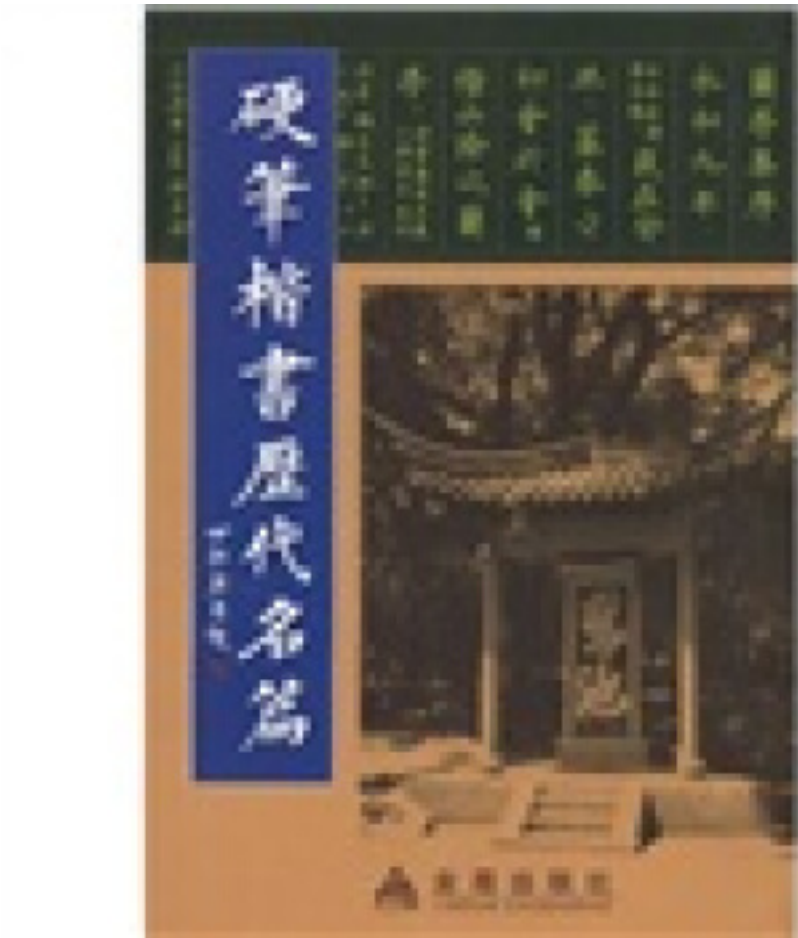


硬笔楷书历代名篇



[硬笔楷书历代名篇_下载链接1](#)

著者:丁永康 书写

[硬笔楷书历代名篇_下载链接1](#)

标签

评论

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~想象总就是这个样子的

书的质量很好,大师的字也非常棒，适合作为法帖练习.

老妈在图书大厦看到了，喜欢非要买，我给她从京东上订，比在图书大厦买便宜好多，她也很开心。

纸张很好，防近视，看的舒服

这本书用来看看是非常不错的 还可以做临帖用

刚发现，竟然当时忘记评价了，已经买了好久了。
找这本书找了很久，很喜欢王羲之的字，很好。

硬笔楷书历代名篇，书写很不错，学习学习

开始练字专用，有的时候的确字如其人，反映的不仅仅是文章的内容

好书 好店 好快的快递

很好，发货也很快。东西也不错

挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的

比在书店买便宜多了，是正版，支持京东

很好，很满意

喜欢的话值得收藏，蛮漂亮的，还能用来练字~~

不错，很有档次。非常值得购买。

内容丰富，对孩子练字很有用。

练字的同学可以看看，还是不错的

挺好的，适合大家读，一起进步

帮朋友买的，朋友说书还不错

值得收藏 价廉物美 推荐

送给朋友的，感觉还好

没啥说的，各种完美~XD

原本以为是收集的名家的楷书，收到后发现是一个人书写的多篇文章的楷书。写的还是很不错的，但其实不是我本来想要的。做参考吧

就是抄的名篇古文，全是一样的楷体，权当可以临摹的字帖吧。第一次买到这种对折装订的书。

练起来有点困难

字体我十分喜欢 同时装帧也很不错 五颗星推荐

正品，京东网是好的保证

这本书非常好 建议购买

京东的好东西好活动就是多

质量很好的书.!!!

毛笔转为硬笔，绝了~纸张很好，很古朴。

纸质很好，装帧也不错。这样的字帖很少见！

名家名篇，练练硬笔作范帖还是蛮有用的！

用起来还不错用起来还不错

可以帮我练字了~~便宜划算

书的纸张非常之次，还有书本身比图片小。

还行

很好

儿子很高兴，说书是正版，而且比书店便宜的多,硬笔楷书历代名篇书包装的非常好，到家一点也没有损坏，快递也很快，而且很辛苦的给送上楼，非常感谢！特别是也感谢在中国古代，只要不属于韵文和骈文，即只要不押韵、不注重排比和对偶的文章，一律称之为散文。随着散文的不断发展，其类别也逐渐增多，清代桐城派作家姚鼐把古代散文加以总结，分为13类。硬笔楷书历代名篇所选文章，除诸葛亮前出师表属于向帝王陈情言事的特殊文体外，其余各篇均属于其中的序文和杂记。序有三种，一是书序，也叫序或引，是说明书籍著述或意旨、编次体例和作者情况的文章，也包括对作家作品的评论和对有关问题的研究阐发，一般写在书籍或文章的前面，如兰亭集序、滕王阁序（也有列在后面的，如太史公自序）二是赠序，即因事抒情或临别赠言性质的文字，内容多是勉励、推崇、赞许之辞，如春夜宴桃李园序、送孟东野序还有一种是写在诗歌前面的诗序，主要是用于交代所咏故事的有关内容或作诗的缘起的。记分五类，其一是描写山川风物和旅行见闻的游记，如岳阳楼记、桃花源记、石钟山记等其二是因事陈义、杂写见闻而不多加议论的杂记，如待漏院记等。此外还有记载人物生平事迹的传记，篇幅短小的笔记，刻在石碑上记叙人物生平事迹的碑记。把书写的那么好，我是看了硬笔楷书历代名篇荟萃的岳阳楼记、兰亭集序等记、序体散文，都是流传千古的名篇佳作，由硬笔书法家丁永康以优美的楷书逐字逐句书写而成，可以用来描摹习字，也可用于鉴赏收藏，馈赠亲友，一书多用，物有所值。硬笔楷书历代名篇荟萃的岳阳楼记、兰亭集序等记、序体散文，都是流传千古的名篇佳作，由硬笔书法家丁永康以优美的楷书逐字逐句书写而成，可以用来描摹习字，也可用于鉴赏收藏，馈赠亲友，一书多用，物有所值。硬笔楷书历代名篇荟萃的岳阳楼记、兰亭集序等记、序体散文，都是流传千古的名篇佳作，由硬笔书法家丁永康以优美的楷书逐字逐句书写而成，可以用来描摹习字，也可用于鉴赏收藏，馈赠亲友，一书多用，物有所值。这些推荐的内容很吸引我，我又看了在中国古代，只要不属于韵文和骈文，即只要不押韵、不注重排比和对偶的文章，一律称之为散文。随着散文的不断发展，其类别也逐渐增多，清代桐城派作家姚鼐把古代散文加以总结，分为13类。本书所选文章，除诸葛亮前出师表属于向帝王陈情言事的特殊文

体外，其余各篇均属于其中的序文和杂记。序有三种，一是书序，也叫序或引，是说明书籍著述或意旨、编次体例和作者情况的文章，也包括对作家作品的评论和对有关问题的研究阐发，一般写在书籍或文章的前面，如兰亭集序、滕王阁序（也有列在后面的，如太史公自序）二是赠序，即因事抒情或临别赠言性质的文字，内容多是勉励

这本书叫硬笔楷书历代名篇是丁永康写的最经典的作品之一。很多人都推荐的，比如在中国古代，只要不属于韵文和骈文，即只要不押韵、不注重排比和对偶的文章，一律称之为散文。随着散文的不断发展，其类别也逐渐增多，清代桐城派作家姚鼐把古代散文加以总结，分为13类。硬笔楷书历代名篇所选文章，除诸葛亮前出师表属于向帝王陈情言事的特殊文体外，其余各篇均属于其中的序文和杂记。序有三种，一是书序，也叫序或引，是说明书籍著述或意旨、编次体例和作者情况的文章，也包括对作家作品的评论和对有关问题的研究阐发，一般写在书籍或文章的前面，如兰亭集序、滕王阁序（也有列在后面的，如太史公自序）二是赠序，即因事抒情或临别赠言性质的文字，内容多是勉励、推崇、赞许之辞，如春夜宴桃李园序、送孟东野序还有一种是写在诗歌前面的诗序，主要是用于交代所咏故事的有关内容或作诗的缘起的。记分五类，其一是描写山川风物和旅行见闻的游记，如岳阳楼记、桃花源记、石钟山记等其二是因事陈义、杂写见闻而不多加议论的杂记，如待漏院记等。此外还有记载人物生平事迹的传记，篇幅短小的笔记，刻在石碑上记叙人物生平事迹的碑记。主要讲得是关于硬笔楷书历代名篇荟萃的岳阳楼记、兰亭集序等记、序体散文，都是流传千古的名篇佳作，由硬笔书法家丁永康以优美的楷书逐字逐句书写而成，可以用来描摹习字，也可用于鉴赏收藏，馈赠亲友，一书多用，物有所值。在中国古代，只要不属于韵文和骈文，即只要不押韵、不注重排比和对偶的文章，一律称之为散文。随着散文的不断发展，其类别也逐渐增多，清代桐城派作家姚鼐把古代散文加以总结，分为13类。本书所选文章，除诸葛亮前出师表属于向帝王陈情言事的特殊文体外，其余各篇均属于其中的序文和杂记。序有三种，一是书序，也叫序或引，是说明书籍著述或意旨、编次体例和作者情况的文章，也包括对作家作品的评论和对有关问题的研究阐发，一般写在书籍或文章的前面，如兰亭集序、滕王阁序（也有列在后面的，如太史公自序）二是赠序，即因事抒情或临别赠言性质的文字，内容多是勉励、推崇、赞许之辞，如春夜宴桃李园序、送孟东野序还有一种是写在诗歌前面的诗序，主要是用于交代所咏故事的有关内容或作诗的缘起的。记分五类，其一是描写山川风物和旅行见闻的游记，如岳阳楼记、桃花源记、石钟山记等其二是因事陈义、杂写见闻而不多加议论的杂记，如待漏院记等。此外还有记载人物生平事迹的传记，篇幅短小的笔记，刻在石碑上记叙人物生平事迹的碑记。。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅

身边很多人在看这本书，现在买来了我也在看。评价真的是一片叫好，我认识的人当中，有自讨腰包买了好几本送朋友的，有看书从头哭到尾的。

奇怪的是，很多人都说看完了，印象最深刻的不是作者柴静本人，而是她所描写的身边的那些人。

有人喜欢陈虻，大约也希望生活中有这样的长者指点一二。跟柴静合作的几位男女摄影和导演更是各有粉丝。

这么火红的第一女主角不被喜欢，反而是配角们纷纷抢镜，让我想到的简直就是《士兵突击》中的那个许三多。

还有人看到的是大事件，是并不那么遥远，跟我们切身相关的大事件——SARS事件，汶川地震，山西煤矿塌陷、华南虎造假，大事件像舞台上的聚光灯，把主角照的熠熠生辉，这也就是对此书不那么喜欢的人所说的——

柴静是一个电视节目主持人，而不是记者。

不知道为什么，反正跟许三多不一样，我看到的是一个人，一个人的成长。这跟CCAV

的宏大背景无关，跟著名记者的光环无关，跟那些传播率极高的新闻节目无关，我能看到的，是一位女性，从年轻气盛，到平淡如水。她说二十出头的时候，采访黄永玉，问他的人生哲学是什么。黄回答“寻常”。二十多岁的柴静不明白，心想，这也叫哲学吗？。老人家说，“天上那么多高干子弟，七仙女为什么要下凡嫁董永？因为她什么都有，只缺寻常。”二十几岁，她听不懂。在最初的不适应之后，她在SARS的报道中找到了勇往直前的胆气，也找到了记者引以为豪的“正义感”和“道德感”。但是，太用力了。太用力并不是坏事，年轻的时候，自然是应该“跨马提刀入东京”，应该“一日看遍长安花”，年轻的时候，快意恩仇是对的，热血沸腾是对的。我想起自己十四五的时候，还拿刀割过手腕，呃----太痛，结果放弃了。但总觉得死是件诗意浪漫的事，活得窝窝囊囊才糟糕呢。看到张爱玲说“成名要趁早”简直引为知己。当然，也并没有成名。还有虚荣心，心里眼里老看着那个谁。比我漂亮了也不行，比我成绩好了也不行。高中的时候强烈妒忌一个女生，人家长得也不行，成绩也普通，就语文特别强，没事作诗填个词什么的，让我气得牙痒痒，晚上打个手电也看全唐诗什么的，但是没那份文雅，一看就瞌睡，只好换成武侠小说。后来进大学了，还跟装没事地跟老同学打听她的近况。好像都是这么过来的。用力，咬着牙地用力，拼着命地用力。看见菜场里穿着睡衣，蓬乱着头发，还有眼屎的大妈就害怕，生怕以后变成她们那样。太用力了，为赋新词强说愁。所以我才喜欢这本书，喜欢中间往后的部分，喜欢那种慢慢松下来的活法。SARS是2002年，柴静26岁。汶川地震是2008年，柴静32岁。汶川的报道是平静的，他们跟随普通的叶哥叶嫂回家，从废墟里挖出锅来，挖出土豆和白菜，做饭。镜头里几分钟都没人说话。她说“我不想提问，也不想劝谁不难过”。也许，如果是26岁的柴静，她会配上解说词“汶川人民仍然坚强地生活着”。那不行，32岁的她已经知道，那个，太用力了。因为出版社选的名字是《30岁前的每一天》，有朋友笑说你赶快写《40岁前的每一天》吧。如果是40岁前的每一天，我猜想我唯一要做的，就是不要那么用力地生活，但是认真地生活，每一天，每一天。做饭，吃饭，睡觉，起床。天凉了加床被子，天热了买个新扇子，不需过分强求，但也不一味退让。用点气力生活，但如果太累了就歇着。市井人生，就过成那个样子。这也不完全算是书评，不过是一点感受罢了。还是强烈推荐此书的。

书不错比较喜欢爱好书法的人可以买来看看

这本书很好，一点一点做吧

我认为是许多人写的嘞

练习书法，字太难看了，买回来学习一下。

做工很有个性。有古代的感觉。非常 不错。学习一下。

本人所卖书籍，大多是精挑细选的，不错！

不错哦~~~~~

封面不起眼，打开后发现真是本好书，每页是折叠的，黑底白字阅读效果超赞，字也写得非常好，读起来真是种享受，是馈赠收藏的佳品，本书售价也不贵，真是太超值了，强烈推荐大家！！

硬笔楷书历代名篇 正版书籍

硬笔楷书历代名篇 用来看的 不是练字的

书很有古味，蛮喜欢的，虽然跟想象的有点不一样

内容很好，写得笔录很好，很有欣赏价值，值得一看

在練字的同時還能接觸古文，增長知識 文言文才是中華文字的結晶啊

印刷精美，适合欣赏。

很古朴，很漂亮，手感很好。要是内容再多点就好了

字体蛮漂亮的！适合练字！

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到尾看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

很喜欢这人的字，秀气。

很复古，喜欢！！！很复古，喜欢！！！很复古，喜欢！！！！

黑底白字，繁体竖排仿古装订，字体优美。如果改为白底黑字更有手写体的味道。

[硬笔楷书历代名篇_下载链接1](#)

书评

[硬笔楷书历代名篇_下载链接1](#)