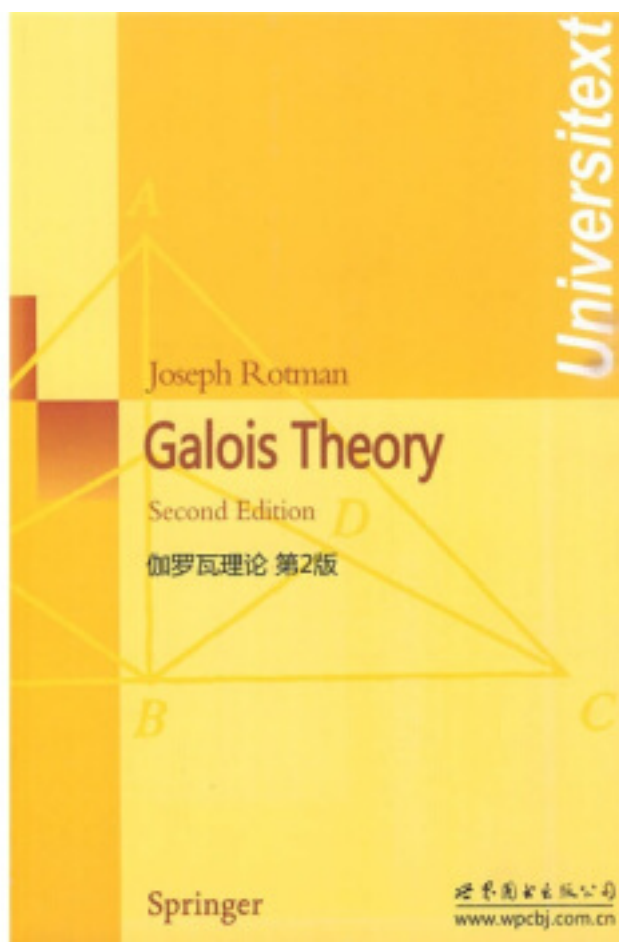


伽罗瓦理论（第2版）（英文版） [Galois Theory 2nd ed]



[伽罗瓦理论（第2版）（英文版） \[Galois Theory 2nd ed\]_下载链接1](#)

著者:[美] 罗特曼 著

[伽罗瓦理论（第2版）（英文版） \[Galois Theory 2nd ed\]_下载链接1](#)

标签

评论

京东送货快，一直信赖京东。

好书！好书！

凑单的。好薄。但还是要看一下，估计看不懂。

很不错！物流也很快！

评价说明：
1.满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；
3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，满意度评价资格有效期为订单完成后三个月内。

不太满意的，封面有褶皱和撕裂，不是遭到暴力快递就是书存放的时候就压成这样了，看在这书没货了且一直对伽罗瓦的五次以上方程问题感兴趣，才不选择退换货，希望以后能尽量避免这些问题，书封面有褶皱还能有，但有撕裂的地方就真的难让人接受了，望发书的时候多做好保护措施～

很神奇的一本书，帮同事买的

买来学习一下，虽然兴趣不全在此，看看这书。

好，我十分满意。我太满意了。哈哈哈哈

经典理论，参考学习，加油

伽罗瓦理论的小书，薄薄的

写的比较简单，大概大二平均水平就能读

新时代的时髦就是知道多点数学

非常好的书，快递给力，赞！

经典中的经典经典中的经典经典中的经典经典中的经典

还行的教材，瞎看吧。

超级好的东西，很好用，下次还来买，很满意。

全新正版，很好

比较深的一本书，慢慢研读。

天才的理论，很好

伽罗瓦理论，Rotman著～

薄薄的一本

可以可以可以可以可以

比较薄，放在床头，没事的时候看看，也算是回顾大学时光，伽罗华理论的中文与英文书籍都较多。

定价有点贵，可是书很不错，叙述不失前沿，经典。

喜欢Joseph Rotman的书。

正版，发货快

经典内容，设计的很不错

配送快！！赞！！ 配送快！！赞！！

伽罗华理论中的经典之一

不错不错

很差的一次购物体验！

好

Goooooooooooooooooooooooooooo

gssjfldlsk

正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧下次还会来买。伽罗瓦理论，用群论的方法来研究代数方程的解的理论。在19世纪末以前，解方程一直是代数学的中心问题。早在古巴比伦时代，人们就会解二次方程。在许多情况下，求解的方法就相当于给出解的公式。但是自觉地、系统地研究二次方程的一般解法并得到解的公式，是在公元9世纪的事。三次、四次方程的解法直到16世纪上半叶才得到。从此以后、数学家们转向求解五次以上的方程。经过两个多世纪，一些著名的数学家，如欧拉、旺德蒙德、拉格朗日、鲁菲尼等，都做了很多工作，但都未取得重大的进展。19世纪上半叶，阿贝尔受高斯处理二项方程(p 为素数)的方法的启示，研究五次以上代数方程的求解问题，终于证明了五次以上的方程不能用根式求解。他还发现一类能用根式求解的特殊方程。这类方程现在称为阿贝尔方程。阿贝尔还试图研究出能用根式求解的方程的特性，由于他的早逝而未能完成这项工作。伽罗瓦理论还特别对尺规作图问题给出完全的刻画。人们已经证明：这种作图问题可归结为解有理数域上的某些代数方程。这样一来，一个用直尺和圆规作图的问题是否可解，就转化为研究相应方程的伽罗瓦群的性质。

伽罗瓦理论是我买Rotman的第三本书了，内容讲得通俗易懂。内容分布合理，给人一种轻松的感觉。在几乎整整一个世纪中，伽罗瓦的思想对代数学的发展起了决定性的影响。伽罗瓦理论被扩充并推广到很多方向。戴德金曾把伽罗瓦的结果解释为关于域的自同构群的对偶定理。随着20世纪20年代拓扑代数系概念的形成，德国数学家克鲁尔推广了戴德金的思想，建立了无限代数扩张的伽罗瓦理论。伽罗瓦理论发展的另一条路线，也是由戴德金开创的，即建立非交换环的伽罗瓦理论。1940年前后，美国数学家雅各布森开始研究非交换环的伽罗瓦理论，并成功地建立了交换域的一般伽罗瓦理论。伽罗瓦理论还特别对尺规作图问题给出完全的刻画。人们已经证明：这种作图问题可归结为解有理数域上的某些代数方程。这样一来，一个用直尺和圆规作图的问题是否可解，就转化为研究相应方程的伽罗瓦群的性质。1846年他的手稿才公开发表。伽罗瓦完全解决了高次方程的求解问题，他建立于用根式构造代数方程的根的一般原理，这个原理是用方程的根的某种置换群的结构来描述的，后人称之为“伽罗瓦理论”。伽罗瓦理论的建立，不仅完成了由拉格朗日、鲁菲尼、

阿贝尔等人开始的研究，而且为开辟抽象代数学的道路建立了不朽的业绩。

今天刚刚拿到书，这本（美）卡尔·波耶写的西方数学文化理念传播译丛微积分概念发展史很不错，微积分和数学分析是人类智力的伟大成就之一，其地位介于自然和人文科学之间，成为高等教育成果硕然的中介。不幸的是，有时候教师采用机械的方法教授微积分，不能展现其作为生动智力斗争的成果所具有的魅力。这种延续了2500多年的智力斗争的历史，深深扎根于人类奋斗的许多方面，并且，只要人们像了解大自然那样去努力认识自己，它就还会继续发展下去。教师、学生和学者若想真正理解数学的力量和表现，就必须从历史的角度来理解这一领域发展至今的现状，以广阔的视野看待数学。本书以时间为顺序，通过对古希腊乃至更久远时期、中世纪和17世纪关于微积分学构想的描述，剖析了一些阻碍微积分学发展进程的哲学与宗教观点，叙述了积分和微分两方面的发展，以及牛顿和莱布尼茨的伟大贡献，和我们今天所知道的最严格的牛顿—莱布尼茨公式。当然，4个悖论都可以根据微分学的概念轻而易举地回答。二分法和阿基里斯悖论都不存在逻辑困难，不容易对付的地方只在于，根据感觉印象，想象力无法认识到无穷收敛级数的性质，这种性质是准确解释连续性的基础，但是却不涉及我们对连续性的模糊概念。飞矢悖论直接关涉导数的概念，并可以立即根据导数来做出应答。这个悖论以及时段悖论的论点，都与距离和时间区间包含无穷多个子分段的假定一致。数学分析表明，无穷集合的概念不是自相矛盾的，这里的难题就像头两个悖论一样，在于很难直觉地想象连续统和无穷集合的性质。从广义上说，不存在无法解决的问题，只有由于人们的感受含糊不清而不能恰当地表达的问题。这就是芝诺悖论在希腊思想中所处的地位对涉及的概念没有给出精确解释，而这是解决这些假定难题所需要的。显然，要反驳芝诺悖论的答案必须包括连续、极限和无限集合的观点——这些抽象（都与数有关）希腊人没有提出来，而且事实上他们注定永远不能提出，尽管我们将看到柏拉图和阿基米德偶然会朝着这种观点努力。正如在上面毕达哥拉斯学派的事例中所暗示的那样，但他们没有这样做，也许是未能清楚地区分感性和理性世界、直觉和逻辑世界。因此，对他们来说，数学不是探索可能关系的科学，而是研究他们认为存在于自然界中的状态。希腊数学家无法清楚地回答芝诺悖论，这使得他们必须放弃给运动和可变性现象一个定量解释的努力。因此，这些经验要么限制于形而上学假想的领域，如赫拉克利特的工作，或者局限于定性描述，如亚里士多德的物理学。只有静态光学、力学和天文学才在希腊数学中获得一席之地，经院派和早期现代科学也继续保留这种倾向，从而建立了定量动力学。芝诺的论点和不可公度性的难题，还对数学产生了更为一般的影响。

中国文脉——中国文脉，是指中国文学几千年发展中最高等级的生命潜流和审美潜流。这种潜流，在近处很难发现，只有从远处看去，才能领略大概，就像那一条倔犟的山脊所连成的天际线。正是这条天际线，使我们知道那个天地之大，以及那个天地之限，并领略了一种注定要长久包围我们生命的文化仪式。因为太重要，又处于隐潜状态，就特别容易产生误会。因此，我们必须开宗明义，指出那些最常见的理论岔道，不让它们来干扰文脉的潜流——一、这股潜流，在绝大多数情况下，不是官方主流；二、这股潜流，在绝大多数情况下，不是民间主流；三、这股潜流，属于文学，并不从属于哲学学派；四、这股潜流，虽然重要，但体量不大；五、这股潜流，并不一以贯之，而是时断时续，断多续少；六、这股潜流，对周围的其他文学现象有吸附力，更有排斥力。寻得这股潜流，是做减法的结果。我一向主张，研究文化和文学，先做加法，后做减法。减法更为重要，也更为艰难。减而见筋，减而显神，减而得脉。减法难做，首先是因为人们千百年来一直处于文化匮乏状态，见字而敬，见文而信，见书而畏，不存在敢于大胆取舍的心理高度；其次，即使有了心理高度，也缺少品鉴高度，与多数轰传一时的文化现象相比，“得脉”者没有那么多知音。大胆取舍，需要锐利斧钺。但是，手握这种斧钺的人，总是在开山辟路。那些只会坐在凉棚下说三道四、指手画脚的人，大多不懂斧钺。开山辟路的人没有时间参与评论，由此造成了等级的倒错、文脉的失落。等级，是文脉

的生命。人世间，仕途的等级由官阶来定，财富的等级由金额来定，医生的等级由疗效来定，明星的等级由传播来定，而文学的等级则完全不同。文学的等级，与官阶、财富、疗效、传播等因素完全无关，只由一种没有明显标志的东西来定，这个东西叫品位。其他行业也讲品位，但那只是附加，而不像文学，是唯一。总之，品位决定等级，等级构成文脉。但是，这中间的所有流程，都没有清晰路标。这一来，事情就麻烦了。环顾四周，现在越来越多的“成功者”都想以文炫己，甚至以文训世，结果让人担忧。有些“儒商”为了营造“企业文化”，强制职工背诵古代那些文化等级很低的发蒙文言；有些电视人永远在绘声绘色地讲述着早就应该退出公共记忆的文化残屑；有些当代“名士”更是染上了古代的“嗜痂之癖”，如鲁迅所言，把远年的红肿溃烂，赞之为“艳若桃花”。颇让人不安的，是目前电视上某些文物鉴定和拍卖节目，只要牵涉到明清和近代书画，就对作者的文化地位无限拔高。初一听，溢美古人，无可厚非，但是这种事情不断重复也就颠覆了文化的基本等级。就像一座十层高塔，本来轮廓清晰，突然底下几层要自成天台，那么上面的几层只能坍塌。试想，如果唐伯虎、乾隆都成了“中国古代一流诗人”，那么，我们只能悄悄把整部《全唐诗》付之一炬了。书法也是一样，一个惊人的天价投向一份中等水准的笔墨，就像一堆黄金把中国书法史的天平压垮了。面对这种情况我曾深深一叹：“文脉既隐，小丘称峰；健翅已远，残羽充鹏。”

[伽罗瓦理论（第2版）（英文版）\[Galois Theory 2nd ed\]_下载链接1](#)

书评

[伽罗瓦理论（第2版）（英文版）\[Galois Theory 2nd ed\]_下载链接1](#)