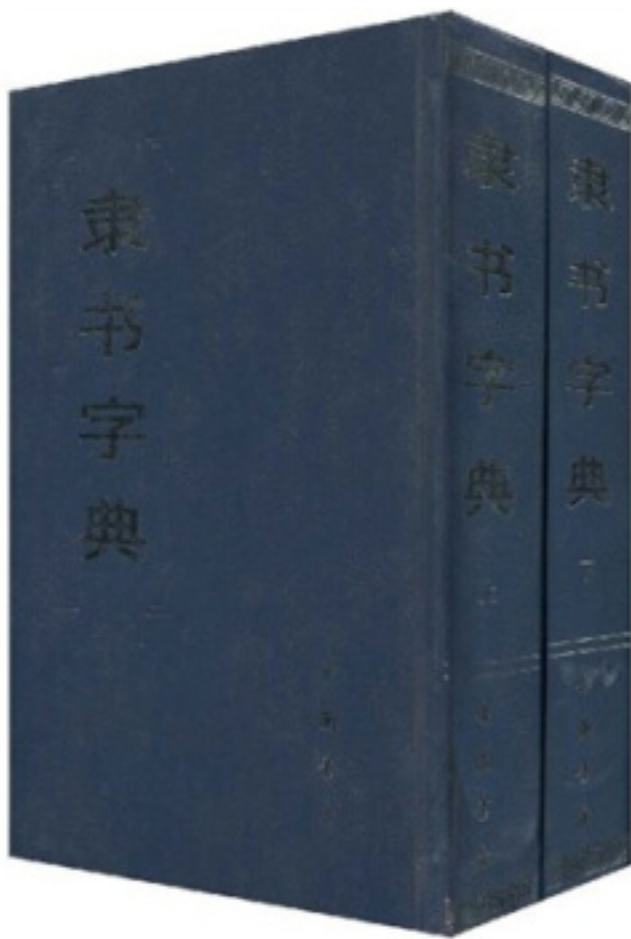


# 隶书字典（上下）



[隶书字典（上下）\\_下载链接1](#)

著者:顾南原 著

[隶书字典（上下）\\_下载链接1](#)

标签

评论

繁体竖本，影印，很实惠的一本书。不过因为是古人古书影印，用了很多异形字，翻阅需要有一定的古文基础，不然得翻着字典看字典，而且还很多字在普通字典翻不到。

-----  
北京倉的包裝比不上廣州5號倉，影印不錯，價格合理。

-----  
好东西哟。。我很喜欢。

-----  
非常好，相当好，很好，啦啦啦啦

-----  
内容不错，值得推荐

-----  
精装本，影印的，非常的清晰，内容更是没得说。

-----  
常用工具书，趁着有活动，买来囤着。

-----  
好东西，买来当字典查查

-----  
真的很不错，很漂亮，很美好

-----  
中国书店的这本隶书字典，也叫隶辨！是影印本，但是很清晰！书的内容很好，价格比较实惠！书的封面还是硬皮的,值得推荐！普通开本32开，方便携带！有空多看此书,获益匪浅！

-----  
书本颜色很好，没有色差，质量也很好

-----  
这书内容不错的。我找了很久才买到

-----  
孩子说还算好用

-----  
《隶书字典(上下)(精)》是一本隶书字典，收录了大量的各家各派的隶书字体，并注明该字的出处，本字典不仅可帮助读者正确辨认各家各派的隶书字体，亦是一部全面的隶书字帖，对研习隶书具有较大的帮助作用。《隶书字典(上下)(精)》包括：《隶书字典(上)(精)》和《隶书字典(下)(精)》。

-----  
书已于昨天收到，包装很结实，字典是中华书局出版的，内容丰富，价格便宜，习隶书者查询之好工具。

-----  
帮朋友买的，买回来朋友看了，很满意！！

-----  
小孩写毛笔时要用，太复杂，不大容易看懂。

-----  
看着还不错。看着还不错。

-----  
这对自己的隶书书写水平有好大的提高

-----  
不会查，有好多字都不认识，也没有简字注释

-----  
给公司买的年会奖品，不错

-----  
真没想到竟然是影印版的，太好了字体大而清晰漂亮，价格还便宜，中国古典文化作品现在都没有影印版的，悲哀！

-----  
这书是影印的，翻翻还是不错，有老书的感觉在。

-----  
隶书字典（上下）内容好，值得购买。

-----  
不错是老板的 不错喜欢的 内容还好 查起来不是很方便

-----  
隶书字典，古文与书法一同欣赏

-----  
速度比较快！ 速度比较快！

-----  
很喜欢质量不错很喜欢质量不错

-----  
不推荐，想退

-----  
字典就该是这样，不大，实用，清晰。大爱！

-----  
《隶辨》，选自《四库总目提要》。国朝顾蔼吉撰。蔼吉号南原，长洲人。是书钩摹汉隶之文，以宋《礼部韵》编次。每字下分注碑名，并引碑语。

-----  
包装很好，姥爷很喜欢，内容应该不错吧

-----  
不错的书，就是有些污损，美中不足。

-----  
原以为是各家隶书的集合（像很多书法字典一样）。首先，扉页的“隶书字典”下还有两个小字：隶辨。（出版社算不算是在忽悠呢？）  
在看序言里是“隶辨序”，这这这，这是隶书字典吗？？？序言的第一句话是，隶辨之作，窃为解经作也。解经。。。。解经经经。。。。。  
明显为古人所作，作者为顾南园。  
内容倒是列出了同一个字的不同隶书写法和出处，总之是字典又非字典，郁闷啊郁闷。

-----  
不错的字典，实际上就是隶辨。

-----  
用了再说吧，不知道好不好用。

-----  
妈妈很喜欢 我却看不懂 哈哈印刷本的 妈妈说 是碑文

-----  
不错哦，

-----  
不知道怎么查，也没有个说明

-----  
封面完全不一样，里面的印刷有缺陷，拿到书的第一感觉是觉得被京东坑了，不过，内容还是可以

-----  
看不太懂，不知道怎么查，书的质量倒是蛮好，印刷也比较清晰

-----  
硬壳的精装封面，印刷清晰，但就是装帧质量不是很好，有开线脱胶的现象。

-----  
練字.....

-----  
很好！很好！很好！很好！很好！很好！很好！很好！很好！很好！很好！很好！很好！很好！  
！很好！很好！

-----  
诸将问操曰：“初，贼守潼关，渭北道缺，不从河东击冯翊而反守潼关，引日而后北渡，何也？”操曰：“贼守潼关，若吾入河东，贼必引守诸津，则西河未可渡，吾故盛兵向潼关；贼悉众南守，西河之备虚，故二将得擅取西河；然后引军北渡。贼不能与吾争西河者，以二将之军也。连车树栅，为甬道而南，既为不可胜，且以示弱。渡渭为坚垒，虏至不出，所以骄之也；故贼不为营垒而求割地。吾顺言许之，所以从其意，使自安而不为备，因畜士卒之力，一旦击之，所谓疾雷不及掩耳。兵之变化，固非一道也。”  
啊

-----  
《隶书字典（上下）》简介：  
本书是一本隶书字典，收录了大量的各家各派的隶书字体，并注明该字的出处，本字典不仅可帮助读者正确辨认各家各派的隶书字体，亦是一部全面的隶书字帖，对研习隶书具有较大的帮助作用。《隶书字典（上下）》目录：隶辨卷第一平声上 东 冬 鍾 江 支 脂 之 微 鱼 虞 模 齐 佳 皆 灰 哈 真 諄 臻 文 欣 元 詭 痕 寒 桓 刪 山 隶辨卷第二平声下 隶辨卷第三上声 隶辨卷第四去声 隶辨卷第五入声 隶辨卷第六偏方五百四十部 隶辨卷第七砵考上

-----  
《隶书字典(上下)(精)》是一本隶书字典，收录了大量的各家各派的隶书字体，并注明该字的出处，本字典不仅可帮助读者正确辨认各家各派的隶书字体，亦是一部全面的隶书字帖，对研习隶书具有较大的帮助作用。《隶书字典(上下)(精)》包括：《隶书字典(上)(精)》和《隶书字典(下)(精)》。有識之士已不滿足於從“二王”入手，而直接從羲之師所師，以探索藝術上新的境界。清朝書寫工具的改革也使隸書獲得了新生。清朝以前凡作書都是用硬毫，自清以來，羊毫（軟毫）筆的使用，起到了與硬毫不同的效果。羊毫比之於狼、豹、鼠鬚等硬毫蓄墨量多，似更能發揮渾厚、古拙、含蓄的書寫作用。清朝復興隸書并對後世影響極大，代表人物有鄭簠[fǔ]、朱彝尊、金農、桂馥、鄧石如、伊秉綬、陳鴻壽、何紹基、趙之謙、吳昌碩等人。用。清朝復興隸書并對後世影響極大，代表人物有鄭簠[fǔ]、朱彝尊、金農、桂馥、鄧石如、伊秉綬、陳鴻壽、何紹基、趙之謙、吳昌碩等人。用。清朝復興隸書并對後世影響極大，代表人物有鄭簠[fǔ]、朱彝尊、金農、桂馥、鄧石如、伊秉綬、

、朱彝尊、金農、桂馥、鄧石如、伊秉綬、陳鴻壽、何紹基、趙之謙、吳昌碩等人。

同学们：“同沐四季风,共享读书乐”让我们与书交朋友吧！让读书之花，盛开四季校园。

[illegible]

隶书字典（上下）\_下载链接1\_

[隶书字典（上下）\\_下载链接1](#)