

唐人书〈大般涅槃经卷三十四〉 (繁体竖排版)



[唐人书〈大般涅槃经卷三十四〉 \(繁体竖排版\)](#) [下载链接1](#)

著者:中国书店出版社 编

[唐人书〈大般涅槃经卷三十四〉 \(繁体竖排版\)](#) [下载链接1](#)

标签

评论

书很好。京东价格也给力。加油。

书不错，看多学多了颜柳欧的，再看这种字体或许会有一些新的收获。第一感觉是当时的抄书匠功底的确不一，我等再苦练十年或许才能有这样的水平啊！

敦煌写经是中国古文献中的瑰宝，自1900年敦煌写经卷在敦煌藏经洞被发现后，密藏多年的敦煌文献随即流散，许多完整的写经卷均被国外的探险家所劫掠。直到1910年，清朝学部才将劫余部分运抵北京。

敦煌藏经洞发现的写经，上起两晋，下至宋元，其中的大部分是唐代的写经卷子，并且有很多写经卷子有抄经者以及年月的题记，为人们了解唐代经生及其书法提供了不可多得的实物资料。目前国内收藏的敦煌写经卷以国家图书馆最为集中。

您的评价将是其他网友重要的购买参考，并影响商品评分。

在中国源远流长、博大精深的书法长河中，产生了丰富而多彩的书体以及数不胜数的不朽作品，至今为人所乐道。然而，有一种书体形式，在其创制、发展乃至成熟时不被书法主流所重视，不能步入书法艺术庙堂，其后由于历史原因尘封近千年，几乎被人遗忘，仅仅由于一个偶然的考古发现，纔公诸于世，为人们所关注、熟悉、重视。这就是现在书家们常常提到的敦煌写经书法，并称之为经书体。敦煌写经书法以其丰富的艺术内涵、高超的书法技艺、独特的艺术风格，在中国书法史上确立了自己应有的艺术地位。

字体不错，印刷好，买了几本。

敦煌写经，印刷精美，值得购买。。

系列经书，影音版，比印刷的有价值。

印刷不错，练习小楷字体很好

好，值得买。

中国书店出版社出版的中国书店藏敦煌写经丛贴，彩色版的，应刷精美，除了发票不是北京的，别的都很满意

敦煌遗经，透过那些千年以前的小楷，看到了那些淡定专注，心无挂障的抄经者们。

正版的书，适合夜晚无人时安安静静的临摹。商业社会，太多的烦扰，由此帖，可以安逸片刻了

书法精品,好好学习!书法精品,好好学习!

敦煌遗经从贴，质量很好，要把它买齐

排版看上去很舒服，感觉比其他写经写得好

不错的书，值得推荐，五星。

唐人书〈大般涅槃经卷三十四〉（繁体竖排版）

抄经人功德无量，阿弥陀佛！

墨迹小楷精品.值得收藏.

这套书不错 买来欣赏用

纸张，印刷都好，值得购买！

印刷质量很好,价格也合适.

书印刷不错，敦煌书中的小楷值得学习临摹

内容稀见，印刷尚可。

敦煌遗书，无名书法家的作品

全书是老先生思想的体现，他根据自身所见所闻通过对国际形势的分析，对众多地区的发展、缺点、民族性、文化以及领导层的分析，有见地并睿智。也大胆直接，清晰地点明了每个缺点，不管是美国还是中国，他可以把一些平民老百姓不知道的另一面直接说出来，给我们增加了许多见闻。

在书里看到了新加坡的包容性，看到了中国的未来强盛，世界的发展会一直在前进。新加坡在短短的几年时间，能够在世界上起了举足轻重的作用，人民生活水平提高，社会发展迅速。李老先生的治国理念在新加坡已经发挥了重要作用，未来他们的生活也会好，他们的接纳性，也会吸引更多人去新加坡。如果可能的话，我也会去那里，因为那里很美！

挺好

古希腊在经济思想方面的主要贡献中，有色诺芬的《经济论》，柏拉图的社会分工论和亚里士多德关于商品交换与货币的学说。色诺芬的《经济论》，论述奴隶主如何管理家庭农庄，如何使具有使用价值的财富得以增加。色诺芬十分重视农业，认为农业是希腊自由民的最好职业，这对古罗马的经济思想和以后法国重农学派都有影响。柏拉图在《

理想国》一书中从人性论、从国家组织原理，以及从使用价值的生者。但是他对追求货币财富的商业资本和高利贷资本都从公正原则出发持否定态度。

古罗马的经济思想，部分见于几位著名思想家如大加图（公元前234～前149）、瓦罗（公元前116～前27）等人的著作中。

19世纪末期，随着资产阶级经济学研究对象的演变，即更倾向于对经济现象的论证，而不注重国家政策的分析，有些经济学家改变了政治经济学这个名称。英国经济学家W.S.杰文斯在他的《政治经济学理论》1879年第二版序言中，明确提出应当用“经济学”代替“政治经济学”，认为单一词比双合词更为简单明确；去掉“政治”一词，也更符合于学科研究的对象和主旨。1890年A.马歇尔出版了他的《经济学原理》，从书名上改变了长期使用的政治经济学这一学科名称。到20世纪，在西方国家，经济学这一名称就逐渐代替了政治经济学。

除了学科内部的纵深发展外，经济学领域的学科交叉与创新发展的趋势非常明显，涌现出许多引人注目的新兴边缘学科，如演化经济学（Evolutionary Economics）就是二十一世纪兴起的介于生物学和经济学的一门边缘科学，演化证券学则是介于生物学和证券学之间的边缘学科。

敦煌写经是中国古文献中的瑰宝，自1900年敦煌写经卷在敦煌藏经洞被发现后，密藏多年的敦煌文献随即流散，许多完整的写经卷均被国外的探险家所劫掠。直到1910年，清朝学部才将劫余部分运抵北京。

敦煌藏经洞发现的写经，上起两晋，下至宋元，其中的大部分是唐代的写经卷子，并且有很多写经卷子有抄经者以及年月的题记，为人们了解唐代经生及其书法提供了不可多得的实物资料。

目前国内收藏的敦煌写经卷以国家图书馆最为集中，南京博物院藏有敦煌写经30余件，由于这些写经卷均具有久远的历史及不可替代的唯一性，所以，这组经卷中的每一件都有着不同寻常的收藏经历以及极高的文物和学术价值。

南京博物院所藏敦煌写经的时间跨度从北魏到五代，其中以唐代的作品居多，这些作品距今最远的有1500年的历史，最近的也有1100多年的历史。所有汉文写经中，除一件为草书外，其它大多为楷书体和魏碑体。这批写经的内容以佛经为主，如妙法莲华经、佛说三十七品经、大乘入楞伽经、瑜伽师地论、无量寿经、佛说阿弥陀经、大般涅槃经、大智度经、摩诃般罗密经等。这批写经中另有老子道德经及春秋后国语的写本各一件，这在已发现的敦煌经卷中较为少见，其学术价值和资料价值不可低估。此外，还有两件为唐朝时用回鹘文所写的经卷，这在所发现的敦煌写经中也不多见。这批写经大多保存完好，其中最长的一件有500行，长度达24米。

在中国源远流长、博大精深的书法长河中，产生了丰富而多彩的书体以及数不胜数的不朽作品，至今为人所乐道。然而，有一种书体形式，在其创制、发展乃至成熟时不被书法主流所重视，不能步入书法艺术庙堂，其后由于历史原因尘封近千年，几乎被人遗忘，仅仅由于一个偶然的考古发现，纔公诸于世；为人们所关注、熟悉、重视。这就是现在书法家们常常提到的敦煌写经书法，并称之为[经书体]。敦煌写经书法以其丰富的艺术内涵、高超的书法技艺、独特的艺术风格，在中国书法史上确立了自己应有的艺术地位。

提到敦煌写经书法，还要从神秘的敦煌说起。敦煌位于著名的[丝绸之路]上，是东西方文化交流的汇合点，一批批宗教信徒，随着商路的开通，纷纷云集在敦煌。古代敦煌是各种文化和宗教的汇聚之地，文化积淀极为丰厚。

敦煌在我国古代是一个特殊的地方，当中原地区战乱频仍的时候，这里却是[上下相亲，晏然富殖]的圣土，文化与宗教得以发展和延续。而当这里发生战争时，统治者又把宗教，特别是佛教当作统治的工具，大兴佛事，百姓也将佛教作为其精神寄托，纷纷出资开凿洞窟、抄写经文。然而，北宋仁宗时，西夏进攻敦煌，僧众为避兵火，将大批文

书封藏于洞窟之复室中。这一封就是九百多年，无人知晓。由于敦煌地区特殊的风土气候，使得这些文物被完好如初地保存了下来。直至一九〇〇年，一个叫王圆录的道士的偶然发现，再次展现在世人面前。其后若干年中，闻风而至的英、法、日、俄各国探险家，采用各种手段，将洞藏大部分珍贵遗书、文物捆载以去。

敦煌遗书中写经最多，据统计，敦煌汉文遗书中的写经大约占九成以上，其它文献所占不到一成。从敦煌遗书写经题记来看，写经人既有僧官、僧尼，也有当地达官显贵、文武官僚、工匠、社人、行客、侍从、奴婢和一般善男信女。除此之外，敦煌遣书中保存了一些由都城和其它地区送到敦煌[流通供养]的宗室成员写经。由此可见敦煌写经之风盛极一时。写经的盛行，也催生了一个专事抄写佛经的职业——经生。这些经生所写经卷是最多的，他们的书写代表了[写经体]书法的基本面貌。经生们成年累月为人抄写经卷，代代相沿。由于长期从事[重复性]的抄写，书写动作极为熟练，用笔习惯相当定型。所以，一个群体所抄的写卷，笔画的[写法]比较统一，具有相当的[稳定性]。一丝不苟，气息连绵贯通，通篇不失一笔。敦煌写经书法主要为两种字体，前期为隶书，后期为楷书。纵观敦煌写卷，还能够较清晰而自然地感受到书法隶变的痕迹。敦煌写经书法属于实用体书法，是以所抄写的内容为主，而以书法艺术为辅的书写形式，不可能任由书写者表达艺术个性，自由发挥。敦煌写经因其为供养人崇佛之心，自然要在写经时体现出来对佛的敬慕，字体端庄而规整，但同时又因抄经字数甚多而提高抄写速度，二者要结合起来，所以书写便利、书法流畅、结字合理是其首先要做到的。即便如此，在长期的书写过程中也形成了一定的书法风格，或刚健苍劲、或隽秀妩媚、或纯和自然、或灵动天真、或雄浑古朴、或奇逸潇洒。

疏俊嗜酒。及玄宗既平内难，将欲草制书，难其人，顾谓壞曰：“谁可为诏？试为思之。”壞曰：“臣不知其他，臣男頤甚敏捷，可备指使，然嗜酒，幸免沾醉，足以了其事。”玄宗遽命召来。至时宿醒未解，粗备拜舞，尝醉呕殿下，命中使扶卧于御前，玄宗亲为举衾以覆之。既醒，受简笔立成，才藻纵横，词理典赡。玄宗大喜，抚其背曰：“知子莫若父，有如此耶？”由是器重，已注意于大用矣。韦嗣立拜中书令，壞署官告，頤为之辞，薛稷书，时人谓之三绝。頤才能言，有京兆尹过壞，命頤咏“尹”字，乃曰：“丑虽有足，甲不全身，见君无口，知伊少人。”壞与东明观道士周彦云素相往来，周时欲为师建立碑碣，谓壞曰：“成某志不过烦相君诸子：五郎文，六郎书，七郎致石。”壞大笑，口不言而心服其公。壞子頤第五，诜第六，冰第七，诜善八分书。玄宗御勤政楼，大张乐，罗列百妓。时教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，状瀛洲、方丈，令小儿持绛节出入于其间，歌舞不辍。时刘晏以神童为秘书正字，年十岁，形状狞劣，而聪悟过人。玄宗召于楼上帘下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之巾栉。玄宗问晏曰：“卿为正字，正得几字？”晏曰：“天下字皆正，唯‘朋’字未正得。”贵妃复令咏王大娘戴竿，晏应声曰：“楼前百戏竞争新，唯有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力，犹自嫌轻更著人。”玄宗与贵妃及诸嫔御欢笑移时，声闻于外，因命牙笏及黃文袍以赐之。

杨国忠之子暄，举明经，礼部侍郎达奚珣考之，不及格，将黜落，惧国忠而未敢定。时驾在华清宫，珣子抚为会昌尉，珣遽召使，以书报抚，令候国忠具言其状。抚既至国忠私第，五鼓初起，列火满门，将欲趋朝，轩盖如市。国忠方乘马，抚因趋入谒于烛下，国忠谓其子必在选中，抚盖微笑，意色甚欢。抚乃白曰：“奉大人命，相君之子试不中，然不敢黜退。”国忠却立，大呼曰：“我儿何虑不富贵，岂藉一名，为鼠辈所卖耶！”不顾，乘马而去。抚惶骇，遽奔告于珣曰：“国忠持势倨贵，使人之惨舒，出于咄嗟，奈何以校其曲直？”因致暄于上第。既而为户部侍郎，珣才自礼部侍郎转吏部侍郎，与同列。暄话于所亲，尚叹己之淹徊，而谓珣迁改疾速。萧颖士，开元二十三年及第，恃才傲物，曼无与比。常自携一壺，逐胜郊野。偶憩于逆旅，独酌独吟，会有风雨暴至，有紫衣老人，领一小童，避雨于此。颖士见之散冗，颇肆陵侮。逡巡风定雨霁，车马卒至，老人上马呵殿而去。颖士仓忙觇之，左右曰：“吏部王尚书，名丘。”初，萧颖士常造门，未之面，极惊愕，则日具长笺造门谢。丘命引至庑下，坐责之，且曰：“所恨与子非亲属，当庭训之耳。”顷曰：“子负文学之名，踞忽如此，止于一第乎？”颖士终扬州功曹。

[唐人书〈大般涅槃经卷三十四〉（繁体竖排版）](#) [下载链接1](#)

书评

[唐人书〈大般涅槃经卷三十四〉（繁体竖排版）](#) [下载链接1](#)