

来氏易经象数集注



[来氏易经象数集注_下载链接1](#)

著者:徐芹庭 著

[来氏易经象数集注_下载链接1](#)

标签

评论

还不错~~~~~

鸿儒隐白丁，谈谈又淡淡，无知反无言，个案鸣其间

质量不错，书本的内容好，喜欢！

物流一贯的快。后背略有污迹。不伤品质。

是本很好的书，以前舍不得买，趁优惠活动赶紧下手。很喜欢。

挺好的 多看看多了解了解

不错的著作，值得慢慢细读。

送人的 自己看不懂啊

买的太多还没来得及看，相信作者的功力应该不会让我们失望的。

学易必备，认真阅读，功力大涨，适合易学专门研究人员。

学习周易相关资料。。。

书好 质量好 速度快 态度也好

质量不错，快。。。。。。。

书很好,送货也快!总之不错!~~

很好，内容很深，不适合入门人员阅读！

大家经典，确实不错。好！

商品已收到，正在试用中

有点小失望，跟我的预期有差距

来师之书本就深入全面，这个集注感觉还是比较乏力，但还是可以了。值得一看的书。

留着慢慢看，希望对读懂来易有所帮助

要静心才看得懂，要好好研究。

帮朋友买的，东西不错

好好好

好书值得看。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。

夫易广矣，大矣，精焉。于物无所不包，于道无所不贯。先天后天，六虚循环而叵测；近取远取，万化倚伏而周流。画前易在，系后辞繁。四圣人阐其奥而令蓄无涯，诸生溯其蕴而研究未尽。卜筮民用以前，龟策神物是寓。左丘明占象占爻，事多吻合；焦子贡演文演卦，验最神奇。帘下陈词，君平率能巧中；军中布武，孔明辙炳机先。至于卦影扭同，桴鼓杪忽靡差；迨夫《梅花》数例，《灵棋》纤毫莫外。盖阴阳司吉凶之橐籥，而动静转生克之枢机，一经推测，成败昭然；少露端倪，鬼神卓尔。造命何能夺命，命不可逃；代天安得逆天，天果有定。六壬篇秩浩繁，畴知检校；五行休咎变幻，谁解参详。

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

明朝来知德历二十九年如一日，深山注易，作周易集注大成，堪称绝学。台湾徐芹庭尽半生心血于一书，详谈象数，为来氏易学作注，普惠学林。一书在手，尽览易学二宗六派无限奥妙。，阅读了一下，写得很好，明代万历年间，来知德隐居四川孝养父母，并以二十九年之辛勤，撰周易集注一书，实蕴二派六宗之精义。学者学易，得此入门，容易契入。今就其书中易卦启蒙的象数加以阐释，并撮经文批注之大意聚成一书，以利后之学者。每卦之首，以先列象数学之全体大用，后列经文批注。其所谓象者六爻卦浓缩为三爻之象。其所谓伏羲圆图者，指错卦，即先儒象数学之旁通也。其所谓文王序卦者，指综卦，即先儒象数学之反卦也。，明代万历年间，来知德隐居四川孝养父母，并以二十九年之辛勤，撰周易集注一书，实蕴二派六宗之精义。学者学易，得此入门，容易契入。今就其书中易卦启蒙的象数加以阐释，并撮经文批注之大意聚成一书，以利后之学者。学易者能会通此书，则能会通来知德批注易经之全体大用矣。以此为基础，进而研究古今易经的批注，更易于契入。由是以继圣人之绝学，开万世之太平有厚望焉。一一徐芹庭，程子曰上九居蛊之终，无系应于下，处事之外，无所事之地也。以刚明之才，应援而处无事之地，是贤人君子不偶于时，而高洁自守，不累于世务者也。故云不事主侯，高尚其事。来氏曰上九居蛊之终，无系应于下，在事之外，以刚明之才，无应援而处无事之地。盖贤人君子不偶于时，而高洁白守者也，故有此象。占者有是德，斯应是占矣。（十七）源于朱子朱熹字符晦，一字晦庵，后世尊为朱文公，学者称为朱子。集理学之大成，为一代之儒宗，事迹具于宋史·道学传。着有易传十一卷，周易本义十二卷，易学启蒙三卷，古易音训二卷，蓍卦考误一卷。其孙鉴集其语录，为朱文公易说二十三卷。今易传与音训悉佚。自明代辑易经性理大全，以程传与本义为主，于是朱子之易学大盛。后人以程传为繁，遂专刊本义。唯今本义，已非朱子之旧。朱子作本义，原用吕祖谦古本。自宋董楷（克斋）割裂本义，以附程传，明代从之，兼用取士，遂直传至今。盖此书本费氏家法，既明且着，故后世乐从之，至今犹不废也。来氏之易学本于程子、朱子者尤多，自序所谓去取于易经性理大全者是也。朱子以易之本义在于卜筮，故专以卜筮解。其书屡言占如何如何者，以此也。来氏本其义，而更发挥辞变与象占之精义，使易之四道，更形显着有用。朱子列九图于本义篇首，而更申言卦理，盖欲发挥邵图之法象，申明程传之旨趣，以推本画卦之本体，辨明三圣之指归者也，来氏亦间信其说。朱子于启蒙创本图书、原卦画、明蓍策、考变占之例。来氏书中，虽未显从之，然亦不废其说，且间或从而发挥其精义。至于来氏之集注，用朱子之意者，如干

明代万历年间，来知德隐居四川孝养父母，并以二十九年之辛勤，撰《周易集注》一书，实蕴二派六宗之精义。学者学《易》，得此入门，容易契入。今就其书中《易卦启蒙》的象数加以阐释，并撮经文批注之大意聚成一书，以利后之学者。每卦之首，以先列象数学之全体大用，后列经文批注。其所谓象者六爻卦浓缩为三爻之象。其所谓伏羲圆图者，指错卦，即先儒象数学之旁通也。其所谓文王序卦者，指综卦，即先儒象数学之反卦也。其所谓孔子系辞者即中爻，即先儒象数学二至四爻，三至五爻之互卦也。其所谓情性者，上卦为情，下卦为性。首先之情性，刚即阳卦，干震坎艮是也。柔即是阴卦，坤巽离兑是也。其次之情性，指八卦之卦德，干健、坤顺、震动、巽入、坎险、离明、艮止、兑悦是也。其所谓六爻变者，即自初爻，二爻，三爻以至五爻，阴则变阳，阳则变阴也。爻变以后，卦亦随之而变，变成六十四卦之某卦。其错卦与综卦亦并列于后，即其所变成之六十四卦中某卦二至四爻，三至五爻之互卦也。其所谓同体者，即先儒之卦变，即六十四卦中阴爻与阳爻数目相同之卦也。如是展布经文批注及全体象数之大观，并附论于后。学《易》者能会而通之，则能会通来知德批注《易经》之全体大用矣。以此基本，进而研究古今《易经》批注，亦易于契入矣。由是以继圣人之绝学，开万世之太平有厚望程子曰：“上九居蛊之终，无系应于下，处事之外，无所事之地也。以刚明之才，应援而处无事之地，是贤人君子不偶于时，而高洁自守，不累于世务者也。故云不事主侯，高尚其事。”

来氏曰：“上九居蛊之终，无系应于下，在事之外，以刚明之才，无应援而处无事之地。盖贤人君子不偶于时，而高洁白守者也，故有此象。占者有是德，斯应是占矣。”

(十七) 源于朱子

朱熹字符晦，一字晦庵，后世尊为朱文公，学者称为朱子。集理学之大成，为一代之儒宗，事迹具于《宋史·道学传》。著有《易传》十一卷，《周易本义》十二卷，《易学启蒙》三卷，《古易音训》二卷，《蓍卦考误》一卷。其孙鉴集其语录，为《朱文公易说》二十三卷。今《易传》与《音训》悉佚。自明代辑《易经性理大全》，以程传与《本义》为主，于是朱子之易学大盛。后人以程传为繁，遂专刊《本义》。唯今《本义》，已非朱子之旧。朱子作《本义》，原用吕祖谦古本。自宋董楷（克斋）割裂《本义》，以附程传，明代从之，兼用取士，遂直传至今。盖此书本费氏家法，既明且着，故后世乐从之，至今犹不废也。来氏之易学本于程子、朱子者尤多，自序所谓去取于《易经性理大全》者是也。朱子以易之本义在于卜筮，故专以卜筮解。其书屡言占如何如何者，以此也。来氏本其义，而更发挥辞变与象占之精义，使易之四道，更形显着有用。朱子列九图于《本义》篇首，而更申言卦理，盖欲发挥邵图之法象，申明程传之旨趣，以推本画卦之本体，辨明三圣之指归者也，来氏亦间信其说。朱子于启蒙创本图书、原卦画、明蓍策、考变占之例。来氏书中，虽未显从之，然亦不废其说，且间或从而发挥其精义。至于来氏之《集注》，用朱子之意者，如：

程子曰：“上九居蛊之终，无系应于下，处事之外，无所事之地也。以刚明之才，应援而处无事之地，是贤人君子不偶于时，而高洁白守，不累于世务者也。故云不事主侯，高尚其事。”

来氏曰：“上九居蛊之终，无系应于下，在事之外，以刚明之才，无应援而处无事之地。盖贤人君子不偶于时，而高洁白守者也，故有此象。占者有是德，斯应是占矣。”

(十七) 源于朱子

朱熹字符晦，一字晦庵，后世尊为朱文公，学者称为朱子。集理学之大成，为一代之儒宗，事迹具于《宋史·道学传》。著有《易传》十一卷，《周易本义》十二卷，《易学启蒙》三卷，《古易音训》二卷，《蓍卦考误》一卷。其孙鉴集其语录，为《朱文公易说》二十三卷。今《易传》与《音训》悉佚。自明代辑《易经性理大全》，以程传与《本义》为主，于是朱子之易学大盛。后人以程传为繁，遂专刊《本义》。唯今《本义》，已非朱子之旧。朱子作《本义》，原用吕祖谦古本。自宋董楷（克斋）割裂《本义》，以附程传，明代从之，兼用取士，遂直传至今。盖此书本费氏家法，既明且着，故后世乐从之，至今犹不废也。来氏之易学本于程子、朱子者尤多，自序所谓去取于《易经性理大全》者是也。朱子以易之本义在于卜筮，故专以卜筮解。其书屡言占如何如何者，以此也。来氏本其义，而更发挥辞变与象占之精义，使易之四道，更形显着有用。朱子列九图于《本义》篇首，而更申言卦理，盖欲发挥邵图之法象，申明程传之旨趣，以推本画卦之本体，辨明三圣之指归者也，来氏亦间信其说。朱子于启蒙创本图书、原卦画、明蓍策、考变占之例。来氏书中，虽未显从之，然亦不废其说，且间或从而发挥其精义。至于来氏之《集注》，用朱子之意者，如：干，元亨利贞。

朱子云：“元亨利贞，文王所系之辞，以断一卦之吉凶，所谓彖辞者也。元，大也。亨，通也。利，宜也。贞，正而固也。文王以为干道大道而至正，故于筮得此卦，而六爻皆不变者，言其占当得大通，而必利在正固，然后可保其终也。此圣人所以作易教人十筮，而可以开物成务之精义。”程子曰：“上九居蛊之终，无系应于下，处事之外，无所事之地也。以刚明之才，应援而处无事之地，是贤人君子不偶于时，而高洁白守，不累于世务者也。故云不事主侯，高尚其事。”

来氏曰：“上九居蛊之终，无系应于下，在事之外，以刚明之才，无应援而处无事之地。盖贤人君子不偶于时，而高洁白守者也，故有此象。占者有是德，斯应是占矣。”

(十七) 源于朱子

朱熹字符晦，一字晦庵，后世尊为朱文公，学者称为朱子。集理学之大成，为一代之儒宗，事迹具于《宋史·道学传》。著有《易传》十一卷，《周易本义》十二卷，《易学启蒙》三卷，《古易音训》二卷，《蓍卦考误》一卷。其孙鉴集其语录，为《朱文公易说》二十三卷。今《易传》与《音训》悉佚。自明代辑《易经性理大全》，以程传与《

本义》为主，于是朱子之易学大盛。后人以程传为繁，遂专刊《本义》。唯今《本义》，已非朱子之旧。朱子作《本义》，原用吕祖谦古本。自宋董楷（克斋）割裂《本义》，以附程传，明代从之，兼用取士，遂直传至今。盖此书本费氏家法，既明且着，故后世乐从之，至今犹不废也。来氏之易学本于程子、朱子者尤多，自序所谓去取于《易经性理大全》者是也。朱子以易之本义在于卜筮，故专以卜筮解。其书屡言占如何如何者，以此也。来氏本其义，而更发挥辞变与象占之精义，使易之四道，更形显着有用。朱子列九图于《本义》篇首，而更申言卦理，盖欲发挥邵图之法象，申明程传之旨趣，以推本画卦之本体，辨明三圣之指归者也，来氏亦间信其说。朱子于启蒙创本图书、原卦画、明蓍策、考变占之例。来氏书中，虽未显从之，然亦不废其说，且间或从而发挥其精义。至于来氏之《集注》，用朱子之意者，如：干，元亨利贞。朱子云：“元亨利贞，文王所系之辞，以断一卦之吉凶，所谓彖辞者也。元，大也。亨，通也。利，宜也。贞，正而固也。文王以为干道大道而至正，故于筮得此卦，而六爻皆不变者，言其占当得大通，而必利在正固，然后可保其终也。此圣人所以作易教人十筮，而可以开物成务之精义。”

[来氏易经象数集注_下载链接1](#)

书评

[来氏易经象数集注_下载链接1](#)