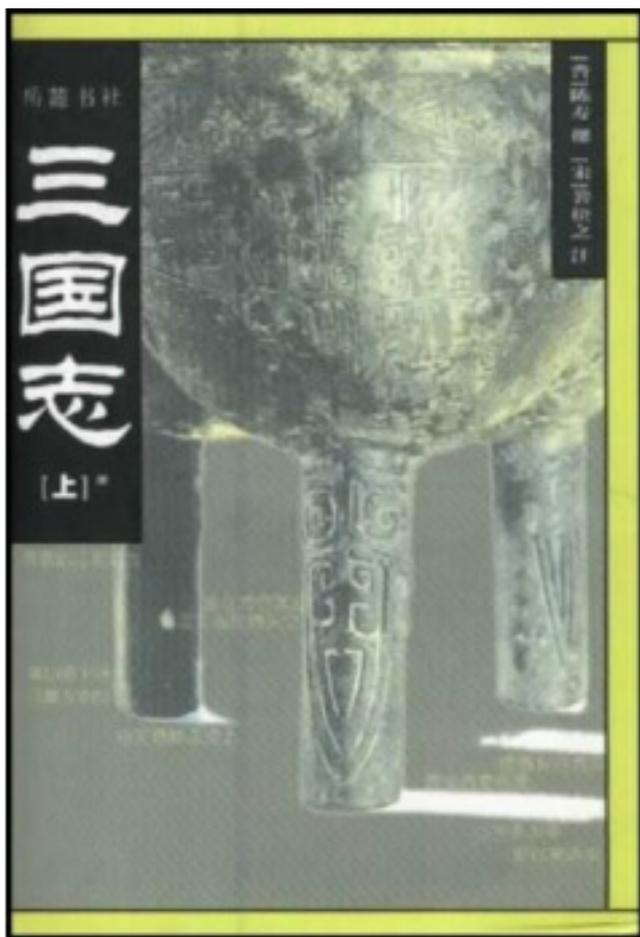


古典名著普及文库：三国志（上下）



[古典名著普及文库：三国志（上下）_下载链接1](#)

著者:陈寿撰 著

[古典名著普及文库：三国志（上下）_下载链接1](#)

标签

评论

心仪许久，终于买到岳麓书社出版的三国志了。正版。

赞赞赞!

书比我预想的开本小一些，不过促销买还挺合适的。

正版，内容详实，价格便宜。岳麓书社的出品不错。

书不错，要多学习才能看懂

一直想买，犹豫不定，这次下定决心了
岳麓的白文本，简体横排，只有标点，无翻译。

相当可以，内容不错，包装也是不错的。

送货快，包装很好，好评!

岳麓书院，好书。

包装不错，上下两册，没有白话解析，但是有很详细的注解，总体值得买的一本书

排队呢，还没看.....

好 相当不错 给老公买的 他很喜欢

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

不错，这个版本等了好久，终于参加活动了。

只有注释，没有完整的白话文解释。

老公喜欢的书，应该还可以

三国志的内容就不用多说了，书的装订质量一般般。

商品质量不错的哦，值得购买哦。

很好，值得购买。

很经典的书，线装书，相信岳麓书院的品质。

这个版本的三国志比较好。喜欢

不错不错不错不错不错不错

参加满减活动凑单来的，比较实惠。

买了还没来得及看，先收藏着

包装挺好的 不错

这是之前未看完的书

好!!!!!!

不错，裴注的三国志。就是注的位置稍有不妥，其它还好。

很好，很好

经典作品

文言文

郁闷了，平日里三天就能够到货。。。这次买了三本书，都是现货用了七天才到货，不知道京东搞什么东东。。。书的质量不是很好，上册一打开来就是坏的，包装也是撕开的。。。估计是退货商品。。。郁闷，懒得去快递换，不够本钱。。。

有破损，幸好读书是度内容的

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

很好，不光有原文，还有裴注。

身边很多人在看这本书，现在买来了我也在看。评价真的是一片叫好，我认识的人当中，有自讨腰包买了好几本送朋友的，有看书从头哭到尾的。

奇怪的是，很多人都说看完了，印象最深刻的不是作者柴静本人，而是她所描写的身边的那些人。

有人喜欢陈虻，大约也希望生活中有这样的长者指点一二。跟柴静合作的几位男女摄影和导演更是各有粉丝。

这么火红的第一女主角不被喜欢，反而是配角们纷纷抢镜，让我想到的简直就是《士兵突击》中的那个许三多。

还有人看到的是大事件，是并不那么遥远，跟我们切身相关的大事件——SARS事件，汶川地震，山西煤矿塌陷、华南虎造假，大事件像舞台上的聚光灯，把主角照的熠熠生辉，这也就是对此书不那么喜欢的人所说的——

柴静是一个电视节目主持人，而不是记者。

不知道为什么，反正跟许三多不一样，我看到的是一个人，一个人的成长。这跟CCAV的宏大背景无关，跟著名记者的光环无关，跟那些传播率极高的新闻节目无关，我能看到的，是一位女性，从年轻气盛，到平淡如水。她说二十出头的时候，采访黄永玉，问他的人生哲学是什么。黄回答“寻常”。

二十多岁的柴静不明白，心想，这也叫哲学吗？。老人家说，

“天上那么多高干子弟，七仙女为什么要下凡嫁董永？

因为她什么都有，只缺寻常。”二十几岁，她听不懂。

在最初的不适应之后，她在SARS的报道中找到了勇往直前的胆气，也找到了记者引以为豪的“正义感”和“道德感”。但是，太用力了。

太用力并不是坏事，年轻的时候，自然是应该“跨马提刀入东京”，应该“一日看遍长安花”，年轻的时候，快意恩仇是对的，热血沸腾是对的。

我想起自己十四五的时候，还拿刀割过手腕，呃----

太痛，结果放弃了。但总觉得死是件诗意浪漫的事，活得窝窝囊囊才糟糕呢。看到张爱玲说“成名要趁早”简直引为知己。当然，也并没有成名。

还有虚荣心，心里眼里老看着那个谁。

比我漂亮了也不行，比我成绩好了也不行。高中的时候强烈妒忌一个女生，人家长得也不行，成绩也普通，就语文特别强，没事作诗填个词什么的，让我气得牙痒痒，晚上打个手电也看全唐诗什么的，但是没那份文雅，一看就瞌睡，只好换成武侠小说。后来进大学了，还跟装没事地跟老同学打听她的近况。好像都是这么过来的。

用力，咬着牙地用力，拼着命地用力。看见菜场里穿着睡衣，蓬乱着头发，还有眼屎的大妈就害怕，生怕以后变成她们那样。太用力了，为赋新词强说愁。

所以我才喜欢这本书，喜欢中间往后的部分，喜欢那种慢慢松下来的活法。

SARS是2002年，柴静26岁。汶川地震是2008年，柴静32岁。

汶川的报道是平静的，他们跟随普通的叶哥叶嫂回家，从废墟里挖出锅来，挖出土豆和白菜，做饭。镜头里几分钟都没人说话。她说“我不想提问，也不想劝谁不难过”。

也许，如果是26岁的柴静，她会配上解说词“汶川人民仍然坚强地生活着”。

那不行，32岁的她已经知道，那个，太用力了。

因为出版社选的名字是《30岁前的每一天》，有朋友笑说你赶快写《40岁前的每一天》吧。

如果是40岁前的每一天，我猜想我唯一要做的，就是不要那么用力地生活，但是认真地

生活，每一天，每一天。做饭，吃饭，睡觉，起床。
天凉了加床被子，天热了买个新扇子，不需过分强求，但也不一味退让。
用点气力生活，但如果太累了就歇着。市井人生，就过成那个样子。
这也不完全算是书评，不过是一点感受罢了。还是强烈推荐此书的。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾虑，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

唐棠觉得这个本命年对她来说简直是多劫多难。

谁能告诉她，相恋了两年多的男朋友，前一刻还在对她情浓蜜意，为什么下一刻却抱着别的女人滚床单？

谁又能告诉她，在她生活中消失了七年多的暗恋对象，为什么会毫无征兆地突然出现在了她的眼前，且一改往日对她捉弄与嘲讽的恶劣本性，不仅对她恶意的小报复委曲求全包容忍让，而且还会对她露出深情款款含情脉脉的表情？

这是他自己进行的又一种捉弄手段……还是他真的爱上了她？

谁再来告诉她，在网游世界里她想跟前男友离个婚为什么这么费劲，而传说中的超级大神为什么又会对她这个网游小白起了兴趣？

俗话说的好：有缘千里来相会！扮猪吃虎是王道！

陈寿撰写的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常非常喜欢，他的书了。除了他的书，三国志与史记、汉书、后汉书并称为四史。作者陈寿，以其史识及叙事能力，在当时已有良史之才的称誉。三国志在二十四史中，有它自己的特点，它既不像史记那样的通史，也不像汉书一类史书那样的断代史，它平行地叙述东汉末年魏、蜀、吴三国鼎峙的史实。虽然名之为志，但是书里面只有纪和传，没有志。本书是裴松之的注释本。从现代人的角度论，裴注不单单是陈书的助读功臣，甚至可以将之和陈书视为反映魏蜀吴三国六十年鼎立历史的双璧。非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、萤窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路书是桥，读书接通了彼此的岸书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为有了书，就象鸟儿有了翅膀吗！然而，我们很容易忽略的是有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会依葫芦画瓢。朱熹说过读书

太棒了！没话说了！在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。好大一本书，是正版！各种不错！只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，《谢谢你离开我》，就是你面前这本最值得期待的新作。

《三国志》与《史记》、《汉书》、《后汉书》并称为“四史”。作者陈寿，以其史识及叙事能力，在当时已有“良史之才”的称誉。

《三国志》在二十四史中，有它自己的特点，它既不像《史记》那样的通史，也不像《汉书》一类史书那样的断代史，它平行地叙述东汉末年魏、蜀、吴三国鼎峙的史实。虽然名之为“志”，但是书里面只有纪和传，没有志。

本书是裴松之的注释本。从现代人的角度论，裴注不单单是陈书的助读“功臣”，甚至可以将之和陈书视为反映魏蜀吴三国六十年鼎立历史的“双璧”。

《三国志》与《史记》、《汉书》、《后汉书》并称为“四史”。作者陈寿，以其史识及叙事能力，在当时已有“良史之才”的称誉。

《三国志》在二十四史中，有它自己的特点，它既不像《史记》那样的通史，也不像《汉书》一类史书那样的断代史，它平行地叙述东汉末年魏、蜀、吴三国鼎峙的史实。虽然名之为“志”，但是书里面只有纪和传，没有志。

本书是裴松之的注释本。从现代人的角度论，裴注不单单是陈书的助读“功臣”，甚至可以将之和陈书视为反映魏蜀吴三国六十年鼎立历史的“双璧”。《三国志》与《史记》、《汉书》、《后汉书》并称为“四史”。作者陈寿，以其史识及叙事能力，在当时已有“良史之才”的称誉。《三国志》在二十四史中，有它自己的特点，它既不像《史记》那样的通史，也不像《汉书》一类史书那样的断代史，它平行地叙述东汉末年魏、蜀、吴三国鼎峙的史实。虽然名之为“志”，但是书里面只有纪和传，没有志。

本书是裴松之的注释本。从现代人的角度论，裴注不单单是陈书的助读“功臣”，甚至可以将之和陈书视为反映魏蜀吴三国六十年鼎立历史的“双璧”。《三国志》与《史记》、《汉书》、《后汉书》并称为“四史”。作者陈寿，以其史识及叙事能力，在当时已有“良史之才”的称誉。《三国志》在二十四史中，有它自己的特点，它既不像《史记》那样的通史，也不像《汉书》一类史书那样的断代史，它平行地叙述东汉末年魏、蜀、吴三国鼎峙的史实。虽然名之为“志”，但是书里面只有纪和传，没有志。

本书是裴松之的注释本。从现代人的角度论，裴注不单单是陈书的助读“功臣”，甚至可以将之和陈书视为反映魏蜀吴三国六十年鼎立历史的“双璧”。《三国志》与《史记》、《汉书》、《后汉书》并称为“四史”。作者陈寿，以其史识及叙事能力，在当时已有“良史之才”的称誉。《三国志》在二十四史中，有它自己的特点，它既不像《史记》那样的通史，也不像《汉书》一类史书那样的断代史，它平行地叙述东汉末年魏、蜀、吴三国鼎峙的史实。虽然名之为“志”，但是书里面只有纪和传，没有志。

本书是裴松之的注释本。从现代人的角度论，裴注不单单是陈书的助读“功臣”，甚至可以将之和陈书视为反映魏蜀吴三国六十年鼎立历史的“双璧”。

建安元年春正月，太祖军，临武平，袁术所置陈相袁嗣降。太祖将迎夫子，诸将或疑，荀彧、程昱劝之，乃遣曹洪将兵西迎，卫将军董承与袁术将荏奴拒险，洪不得进。汝南、颍川黄巾何仪、刘辟、黄邵、何曼等，众各数万，初应袁术，又附孙坚。二月，太祖进军讨破之，斩(辟)邵等，仪及其众皆降。天子拜太祖建德将军。夏六月，迁镇东将军，封费亭侯。秋七月，杨奉、韩暹以天子还洛阳①，奉别屯梁。太祖遂至洛阳，卫京都，暹遁走。天子假太祖节钺，录尚书事②。洛阳残破，董昭等劝太祖都许。九月，车驾出轘辕而东，以太祖为大将军，封武平侯。白天子西迁，朝廷日乱，至是宗庙社稷制度始立③。

①《献帝春秋》曰：天子初至洛阳，幸城西故中常侍赵忠宅。使张杨缮治宫室，名殿曰杨安殿，八月，帝乃迁居。②《献帝纪》曰：又领司隶校尉。

③张璠《汉纪》曰：初，天子败于曹阳，欲浮河东下，侍中太史令王立曰：“自去春太白犯镇星于牛斗，过天津，荧惑又逆行守北河，不可犯也。”由是天子遂不北渡河。将自轱关东出，立又谓宗正刘艾曰：“前太白守天关，与荧惑会；金火交会，革命之象也。汉祚终矣，晋、魏必有兴者。”立后数言于帝曰：“天命有去就，五行不常盛，代火者土也，承汉者魏也，能安天下者，曹姓也，唯委任曹氏而已。”公闻之，使人语立曰：“知公忠于朝廷，然天道深远，幸勿多言。”

天子之东也，奉自梁欲要之，不及。冬十月，公征奉，奉南奔袁术，遂攻其梁屯，拔之。于是以袁绍为太尉，绍耻班在公下，不肯受。公乃固辞，以大将军让绍。天子拜公司空，行车骑将军。是岁用枣祗、韩浩等议，始兴屯田①。

吕布袭刘备，取下邳。备来奔。程昱说公曰：“观刘备有雄才而甚得众心，终不为人下，不如早图之。”公曰：“方今收英雄时也，杀一人而失天下之心，不可。”张济自关中走南阳。济死，从子绣领其众。二年春正月，公到宛。张绣降，既而悔之，复反。公与战，军败，为流矢所中，长子昂、弟子安民遇害②。公乃引兵还舞阴，绣将骑来抄，公击破之。绣奔穰，与刘表合。公谓诸将曰：“吾降张绣等，失不便取其质，以至于此。吾知所以败。诸卿观之，自今已后不复败矣。”遂还许③。

袁术欲称帝于淮南，使人告吕布。布收其使，上其书。术怒，攻布，为布所破。秋九月，术侵陈，公东征之。术闻公自来，弃军走，留其将桥蕤、李丰、梁纲、乐就；公到，

击破蕤等，皆斩之。术走渡淮，公还许。公之自舞阴还也，南阳、章陵诸县复叛为绣，公遣曹洪击之，不利，还屯叶，数为绣、表所侵。冬十一月，公自南征，至宛④。表将邓

不错，特意挑得岳麓版，价格便宜，纸质印刷质量超值了，就是书有点脏，清点后一手粉尘。

很好的书，正在看~

吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物,动辄就要十多元的运费,往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时,京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别,不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了,支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0:刺金时代》内容简介《小时代3.0:刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说,于2007年11月开始在《最小说》上独家连载,获得读者们空前热烈的追捧,各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷,一场火爆的《小时代3.0:刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0:刺金时代》的创作中,又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触,将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来,从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前,郭敬明曾许诺将要连续创作五年,而在五年终结之际,《小时代3.0:刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间,他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴,他们仿佛活生生地站在读者身边,呼吸着,微笑着,与每一个人共同欢乐,共同哭泣。故事有终结的一天,然而人物却能跃出故事,在读者心中长长久久地鲜活下去,从这个意义上来讲,《小时代3.0:刺金时代》是每一个读者的小时代,它永远也不会完结。

悠闲的时候，泡上一杯茶，懒散地坐在窗前，捧着一本书阅读。茶气袅袅，书香漫漫。不时地呷上一口茶，随意地翻上几页书，心神都会清爽如风。所有的声音都哑默沉寂，听到的只是自己的声息，还有那书页的翻动声，整个人仿佛都溶入书中。这时难道不是一种享受吗？反正我一直固执地认为，如果人生有种种快乐，读书恐怕是最大的快乐。这正是图书这条长河，在进入高科技时代，依然翻波起澜的所在。每次一本新书出版，

看到读者排队购买，就会自然想起年轻时，自己购书找书的情景。那时北京的书店，没有现在这么多，书店最集中的地方，当属王府井大街了，只要听说有新书出版，下班后连饭都不吃，赶紧乘车往书店跑。倘若顺利地买到了，立马就会在店内翻阅，然后再去找地方吃饭，“先睹为快”此时深有体会。要是书籍已经售完，得先登记预购手续，心里踏实了才会离开，可是情绪上会有些沮丧。记得有次发行新版《鲁迅全集》，因为发行数量有限额，我在书店办了预购手续，心里总还是有些不放心，乘车走到半路又折回去，找一位通过购书认识的营业员，请她一定为我盯着这件事。直到有一天这套书拿到手，就像小时候过年拿到新衣，别提心里有多么高兴啦。当然，比这更高兴的还是阅读，拿着一本新书或喜欢的书，慢慢地品咂书中的内容，细细地咀嚼精彩的语句，感觉真的像吃一顿美餐，许久想起都是余味无穷。把书籍称为“精神食粮”，我想就是来自这种感觉。记得小时候读《水浒传》，读到那些除害兴义的章节，不仅会为梁山好汉们喝彩，而且自己仿佛就在其中，一股侠气飘飘然加身，哪里还记得此时正是何时，直到母亲走过来叫吃饭，猛然从书中的情境走出，这才知道原来是种神往。大概就是从这时候起，渐渐培养了读书的兴趣，除去不能读书的岁月，这一生总是以书为伴。读书成了我的爱好，图书成了我的朋友，所以，友人让我为书房写句话，我总是毫不犹豫地写下：

“书是宝”或“读书求趣”。

在今天，拥有一部电脑如同拥有整个世界，有的人对于纸质图书，开始有些厌倦了、嫌弃了，更愿意从网上快速阅读，这样做也不是不可以，只是从感官的享受上，绝对没有读书的快乐。因为只要你想借阅读享受快乐，这种方式就永远不会消亡。而且，随着更多人浮躁情感的减退，传统阅读方式仍然会受钟爱，有关媒体报道一些古典著作图书，高印数问世后招来读者抢购，就是对此最好的印证和说明。作为今天的读者，真的很幸福很幸运，每年都有新的图书出版，任你自由自在地选购，然后回家悠闲地阅读品咂，图书如同活水浩荡的海洋。

装订不错。感觉不错，得好好阅读了。

《三国志》(精)与《史记》、《汉书》、《后汉书》并称为“四史”。作者陈寿，以其史识及叙事能力，在当时已有“良史之才”的称誉。

《三国志》在二十四史中，有它自己的特点，它既不像《史记》那样的通史，也不像《汉书》一类史书那样的断代史，它平行地叙述东汉末年魏、蜀、吴三国鼎峙的史实。虽然名之为“志”，但是书里面只有纪和传，没有志。

本书是裴松之的注释本。从现代人的角度论，裴注不单单是陈书的助读

“功臣”，甚至可以将之和陈书视为反映魏蜀吴三国六十年鼎立历史的“双璧”；两著合刊，才算得上是记载中国古代这段辉煌历史的完整充实的巨著。《三国志》与《史记》、《汉书》、《后汉书》并称为“四史”。作者陈寿，以其史识及叙事能力，在当时已有“良史之才”的称誉。《三国志》在二十四史中，有它自己的特点，它既不像《史记》那样的通史，也不像《汉书》一类史书那样的断代史，它平行地叙述东汉末年魏、蜀、吴三国鼎峙的史实。虽然名之为“志”，但是书里面只有纪和传，没有志。本书兼具普及性和学术性，其文字，以中华书局1959年点校本《三国志》为底本，参校了清乾隆四年武英殿刻本、清同治六年金陵书局活字印本、清光绪十三年江南书局刻本等旧刻本和以中华书局标点本为代表的多种新版本。书中所选图片资料，遵循忠实于历史的原则，力求选取富含历史文化价值的图片，配入《三国志》相应的文字部分，以图辅文，以图证史，图文结合，内容涉及当时政治、经济、文化、军事、外交、风俗等方方面面，具有较高的历史文化价值，真实反映三国时期的历史原貌，方便读者对这一时期丰富的历史文化有一个较为形象的、直观的认识。经典名著，价廉物美！

在中国古代小说中，如果要选择一部读者最多、人们最熟悉、影响最大的作品，大概要推《三国志演义》了。

这部由文人根据历史事实和民间传说编撰而成的长篇小说，是中国历史演义小说的典范。

元末明初，山西太原人罗贯中以正史为框架，在十分丰富的民间传说的基础上，创作了《三国志演义》这部不朽的巨著。

《三国志演义》在艺术最成功的一点，是罗贯中在历史真实的基础上，充分运用民间传说故事，发挥自身想象力，构思了大量精彩纷呈的情节故事，塑造了一大批性格独具的人物形象。

忠勇义气，自信骄傲的关羽，绝顶智慧、无所不能的诸葛亮，狡诈酷虐而雄在中国古代小说中，如果要选择一部读者最多、人们最熟悉、影响最大的作品，大概要推《三国志演义》了。

这部由文人根据历史事实和民间传说编撰而成的长篇小说，是中国历史演义小说的典范。

元末明初，山西太原人罗贯中以正史为框架，在十分丰富的民间传说的基础上，创作了《三国志演义》这部不朽的巨著。

《三国志演义》在艺术最成功的一点，是罗贯中在历史真实的基础上，充分运用民间传说故事，发挥自身想象力，构思了大量精彩纷呈的情节故事，塑造了一大批性格独具的人物形象。

忠勇义气，自信骄傲的关羽，绝顶智慧、无所不能的诸葛亮，狡诈酷虐而雄才大略的曹操，以及仁厚的刘备，英武的赵云，忠厚的鲁肃等等，都成为中国文学画廊中，最受人们关爱的一群。才大略的曹操，以及仁厚的刘备，英武的赵云，忠厚的鲁肃等等，都成为中国文学画廊中，最受人们关爱的一群。

古典名著普及文库：三国志（上下）毫无疑问这是一本好书，京东送货也很快，我很满意！开卷有益，读书好处多”这是自古以来人们的共识。每一个人要想在知识的山峰上，登得越高，眼前展现的景色越壮阔，就要拥有渊博的知识。知识是人类通向进步、文明和发展的唯一途径。书是前人劳动与智慧的结晶。它是我们获取知识的源泉。我们要让自己变得聪明起来，必须多读书，读好书。

读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧！读书不仅可以使我们开阔视野，增长知识，培养良好的自学能力和阅读能力，还可以进一步巩固课内学到的各种知识，提高我们的认读水平和作文能力，乃至对于各科学学习，都有极大的帮助。

我们的知识体系是通过课内外的自主学习而逐渐建立起来的。读书是搜集和汲取知识的一条重要途径。我们从课堂上掌握的知识不是很具体和容易理解的，需要再消化才会吸收。大量的阅读，可以将自己从课内学到的知识，融汇到从课外书籍中所获取的知识中去，相得益彰，形成“立体”的，牢固的知识体系，直至形成能力。

读书不仅对我们的学习有着重要作用，对道德素质和思想意识也有重大影响。“一本好书，可以影响人的一生。”这句话是有道理的。我们都有自己心中的英雄或学习的榜样，如军人、科学家、老师、英雄人物等。这些令我们崇拜或学习和模仿的楷模，也可以通过阅读各类书籍所认识。我们在进行阅读时，会潜意识地将自己的思想和行为与书中所描述的人物形象进行比较，无形中就提高了自身的思想意识和道德素质。

苏联著名教育家苏霍姆林斯基说得好：“如果学生的智力生活仅局限于教科书，如果他做完了功课就觉得任务已经完成，那么他是不可能有自己特别爱好的。”每一个学生要在书籍的世界里，有自己的生活。把读书，应视为自己的乐趣。

有的同学可能会说：功课那么多，作业要完成，那有时间看书？其实只要你肯挤时间来读书，就不愁没有时间。就像大文学家鲁迅先生说的：

“时间就像海绵里的水，只要你愿意挤，总是有的。”他自己就是把大家喝咖啡、谈天的时间，用在了学习上。最终鲁迅写出了许多好文章，取得了举世瞩目的伟大成就。我们可以用午休、放学做完功课以后、节假日等点滴时间来读书。每天一小时，积少成多，积沙成塔。
同学们：“同沐四季风,共享读书乐”让我们与书交朋友吧！让读书之花，盛开四季校园。

东西不错，下单后很快就收到了，包装还可以，没有损坏。活动的时候买的，很划算。

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许在许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。书质量很好,也没有损坏。一直很喜欢...陈寿撰1.陈寿撰老师,这里其他上他的每一本书都有。古典名著普及文库三国志(上下)这本书我是早就想买了,在吾国二十余部纪传体史书中,论者均推前四史为冠冕。在前四史中,史记,汉书之后,即是西晋陈寿所撰的三国志,而范晔后汉书作于南朝刘宋时,尚在三国志后一百余年,所以三国志可以说是紧承史记、汉书之后的一部史学名著。晋书·陈寿传论渭丘明既没,班、马迭兴,奋鸿笔于西京,骋直辞于东观。白斯以降,分明竞爽,可以继明先典者,陈寿得之乎。三国志的作者陈寿,字承祚,巴西郡安汉县(今四川南充市)人。生于蜀汉建兴十一年癸丑(公元233年),卒于晋惠帝元康七年丁巳(公元297年),年65岁。陈寿少时受学于同郡史学家谯周,聪慧敏识,属文富艳(华阳国志卷11陈寿传)。在蜀汉时,陈寿出仕为东观秘书郎、散骑黄门侍郎。当时宦者黄皓专权,许多朝臣都谄附他,陈寿独不然,所以屡被谴黜。公元263年,蜀汉为曹魏所灭,这时陈寿31岁。两年之后,司马炎夺取曹魏政权,建立晋朝,是为晋武帝。先是,陈寿居父丧时,有病,使侍婢调治药丸,当时人认为此事触犯封建礼教,加以贬责,因此,蜀汉灭亡之后,陈寿废累年。后来司空张华欣赏陈寿的才华,替他辩护,于是陈寿被举为孝廉,作佐著作郎,又迁著作郎,出补平阳侯相。陈寿为著作郎时,中书监荀勖、中书令和峤奏使陈寿定蜀丞相诸葛亮故事。陈寿将诸葛亮的著作删除复重,随类相从,于晋武帝泰始十年(公元274年)在平阳侯相任上时,编成诸葛亮集二十四篇,奏于朝廷,并作了一篇表。表中对诸葛亮做了公允的评价,既称赞其逸群之才,英霸之器,同时也指出,他治戎为长,奇谋为短,理民之干,优于将略。表中又说,诸葛亮的声教遗言,皆经事综物,公诚之心,形于文墨,足以知其人之意理而有补于当世。不久,他又人为著作郎。陈寿为佐著作郎及著作郎时,都兼本郡中正。晋武帝太康元年(公元280年),晋灭吴。自汉末以来,分崩离析者前后约九十年,至此复归统一。这时陈寿48岁,他开始整理三国史事,著魏书、蜀书、吴书。

阴郁的午后笼罩着冷冷的深秋,一个人安静的坐在屋子里,一杯淡淡的清茶泛着寂寞几缕。是谁又搅动起曾经的记忆,在这个安静的午后,谁又调动昨日的歌喉,让一首优美的曲子在屋子里游走。凄婉的旋律划破冰冷的荧屏,缓缓地在心头流淌。说不出是什么滋味,有些酸也有些苦。我不知道自己是对还是错,傻傻的很茫然,像个犯了错的孩子。
让一首歌回旋,把一莲心事遥寄。淡淡的茶香里,弥漫着昨夜的月色朦胧,很远也很近。

，就像昨夜的你，近的能感受到你温暖的牵挂，隔屏如纸；如今，秋风瑟瑟，却隔屏如山，遥远的听不到你走来的脚步。也许我们真的就此别过，再也不给彼此留下只言片语。也许在匆匆的旅途中，你我曾经擦肩而过，只不过现实中我们都戴着假假的面具，你不是你，我不是我。有谁又会想起，那个曾经的自己。

如果有一天真的想你想到记不起，又如何？我不知怎样面对记忆里的你，曾经那么熟悉，一度认为你是我最好的朋友，最懂我的知己。多少时光里，将自己满满的心事轻轻的敲击，隔屏寄给你。多少灯火阑珊里，共揽一怀月色，抚弄我文字的琴弦，不堪醉的自己浅斟酌饮，记起醉倒的你。原以为你于文字里赏我，能够读懂我的心。可是我错了，当昨夜你冷冷的离去，抛下屏前傻傻的自己，我知道了，你根本不懂我，不然你不会将春天般的温暖瞬间演变，隔屏都能感觉到瑟瑟的秋风带给我的那份凉意。

如果有一天真的想你想到记不起，又如何？你走出我的视线，那么冰冷决然，只为一句我无心的戏语，你就断然的将那份美好的情谊封存，让它再也继续不起。我何曾没有想起你，于孤单时，于忧伤时，更于幸福时。多少次凝眸，多少次回首，你冰冷的窗子总无情的将我充盈的思绪瓦解，让孤单忧伤的我孑然，让幸福快乐的我冷却。那时你可曾有一丝一毫的触动，也可曾想起我？那个热爱文字热爱生命的我。曾经以为自己很幸运，在虚拟的世界里遇到一份真，一份不含丝毫杂质的真情。我用一颗心来滋润它，希望它生长绵延。可是你却亲手将它打碎，比我的噩梦来的还要快，不给我呵护的半点机会。

如果有一天真的想你想到记不起，又如何？就像现在，我一个人孤单的与时光对视，安静的仿佛丢失了自己。窗外的落叶已不再飘零，几颗干枯的果子孤单的挂在枝头，已没有了昨日的累累胜景。叫不出名的鸟儿喳喳的鸣唱，目送一排排雁字南飞，又一个暖暖的秋去了，带去一片辉煌，临别洒落几滴细雨化作悲伤，在阴霾的天空下。忽然想起那首歌，费玉清的《千里之外》，随之记起了你。打开音乐盒，却再也找不到那熟悉的旋律，昨夜被你一并带走了吗？搜索，下载，播放，让一首老歌重新婉转竟是如此的简单。熟稔的音律一遍遍在耳畔回旋，丝竹声声，你又何止在我的千里之外。

如果有一天真的想你想到记不起，又如何？一次次的问自己。时光的脚步匆匆，我无法阻止它奔走的步伐。记忆随着时光游走，我刻意的挽留，想把属于你的那份记忆存留，在我逐渐老去的思绪里。我不知道我能不能做到，努力地记住一首歌，因为它与你有关；用心地敲几行感伤的文字，因为它也与你有关，仅此而已，我再也想不出更好的方法把对你的记忆封存，在我的脑海里。

如果有一天真的想你想到记不起，我知道，我已将你忘记。

如果有一天真的想你想到记不起，我知道，你已走出我的记忆。

如果有一天真的想你想到记不起，我知道，你已离去，何止是千里之外的距离。

装的很好，字体清楚，为最新出版，很满意！

书挺好，速度也挺快.....

这本书很不错，值得购买

真的不错哦，我很喜欢

正版图书，推荐购买。

帮别人买的，据说很不错！

送给朋友的，感觉还好

质量真的很不错价钱给力

简单清爽，没有多余的东西，书轻便适合阅读，别的版本都太厚了。

速度很快，图书不错，下次活动再来

性价比极高！送货超快赞一下！《三国志》行文简明、干净。它常用简洁的笔墨，写出传神的人物。《先主传》记曹操与刘备论英雄，当曹操说出：“今天下英雄，唯使君与操耳。本初之徒不足数也”之时，“先主方食，失匕箸”的记载，使刘备韬晦的心情，跃然纸上。其它经典不再赘述！

感觉岳麓书社的性价比高.三国志是要买裴注的.是我最满意的一笔买卖

值得拥有！！！！非常喜欢！！！！

很满意，非常好，值得阅读。

很好，朋友很喜欢，有机会再买本

我对这本书非常满意很喜欢

该说原文精辟，注解较好

历史专业书籍，在京东买，绝对没错！价格便宜！非常实惠

古人注的三国志，要求一定的古文基础。其他的都还不错。

帮朋友买的，听说不错！活动价格更低

很好，书很新，最重要的是原来怕书会有气味，现在没有~

《三国志》在二十四史中，有它自己的特点，它既不像《史记》那样q的通史，也不像《汉书》一类史书那样的z断代史，它平行地叙述东汉末年魏、蜀、J吴三国鼎峙的史实。虽然名之为“志”，但T是书里面只有纪和传，没有志。

质量不错，下次还来这买，推荐给朋友。

《三国志》，最大程度上还原三国那段历史。这套书，大小合适，印刷到位，没有发现错别字，个人很满意。

包装很好，纸张，印刷都不错，纸稍有点黄，三国志值得一看，可以慢慢研读。京东送货快，还会继续购买。

岳麓的书布局好，纸张封面有怀古的感觉。这本三国志既有裴注，又有原版，堪称完美。

帮别人买的 看了一下 真的还不错

到手很满意，比对比来对比去，最终选了岳麓书社，简体，有裴注，无译文，翻阅数页，还是能流畅的阅读，十分喜欢这版！

原来有一本，是在书摊上10块买的，和这个内容一样！看了一点点！这才和历史大概相符

这个书写的可以的呢。。

看三国演义很多遍，三国志还没看过，买来看看，收藏

是以百衲本为底本的，比中华书局的好。

书本比想象中的要薄，不过原文和裴注都有，算是麻雀虽小，五脏俱全吧！

压膜包装，可里面书还是很脏

老爸点名要看的，岳麓上下册精装，优惠后20元多点，虽然是4岁的书有些黄点，毕竟价格在这里摆着呢，可以接受。

总体感觉不错，又便宜又好。

等了老久才有货，当然质量没得说，很OK。

对三国历史感兴趣的可以看看，值得一看。

我同学买的，很早就想买了，非常喜欢。这是本很经典的书。

纸质差些，其它还好。

以前有一套四大名著，三国演义还是要看看三国志，这个版本不错

上下两册，只给我发了下册，正在投诉。。。。

装帧较好，纸张较好，我非常喜欢，不是繁体版，看着也舒服

内容没来得及细看，很好

价格更给力，比起看三国演义意淫要真实的多了

东西不错!多了解一下真实的历史!

《三国志》取材精审。充分体现陈寿对史实认真考订，慎重选择的态度。行文简明干净、形象生动。大多着墨不多，却栩栩如生。
陈寿在书中表现出品题人物的兴趣，反映了当时的时代风气。叙事简略，三书很少重复，记事翔实。在材料的取舍上也十分谨慎，为历代史学家所重视。史学界把《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》合称前四史，视为纪传体史学名著。
陈寿受后人批评的另一弊病是书中时有曲笔，多所回护。《三国志》也有其不足之处，不可不注意。某些人的纪和传中有矛盾之处外，其最大的缺点，就是对曹魏和司马氏多有回护、溢美之词，受到了历代史学家的批评。另外，全书只有纪和传，而无志和表，这是一大缺欠。总之，
《三国志》不仅是一部史学巨著，更是一部文学巨著。陈寿在尊重史实的基础上，以简练、优美的语言为我们绘制了一幅幅三国人物肖像图。人物塑造得非常生动。

2005印次的版本，拿到手是全新的，该版本参考了以前几种版本，后出转精，值得推荐，要是繁体版的更好了。

性价比极高！送货超快赞一下！《三国志》行文简明、干净。它常用简洁的笔墨，写出传神的人物。《先主传》记曹操与刘备论英雄，当曹操说出：“今天下英雄，唯使君与操耳。本初之徒不足数也”之时，“先主方食，失匕箸”的记载，使刘备韬晦的心情，跃然纸上。其它经典不再赘述！

很经典，推荐给大家~

[古典名著普及文库：三国志（上下）_下载链接1](#)

书评

[古典名著普及文库：三国志（上下）_下载链接1](#)