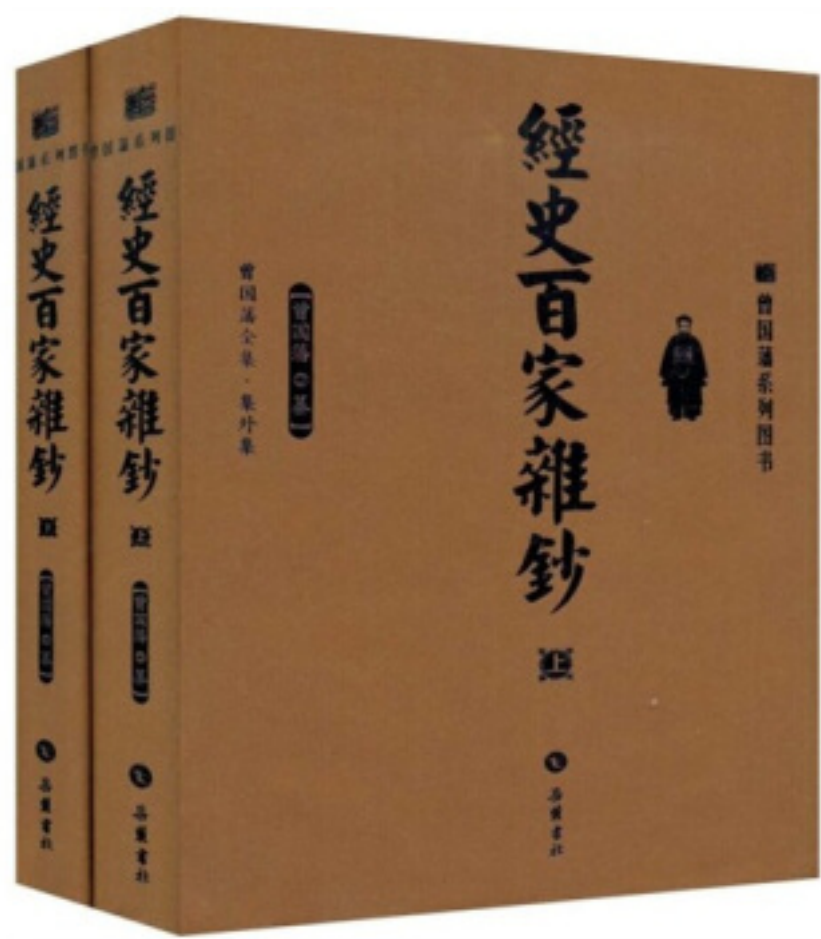


經史百家雜鈔（套装上下册）



[經史百家雜鈔（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:曾国藩，孙雍长 著

[經史百家雜鈔（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

评论

一套好书，质量很好！

曾老爷选的不错

习近平强调，实现强军目标，必须勇敢承担起我们这一代革命军人的历史责任。面对新的形势任务，必须以只争朝夕的精神推进国防和军队现代化。我们希望和平，但任何时候任何情况下，都决不放弃维护国家正当权益、决不牺牲国家核心利益。现在，强军的责任历史地落在了我们肩上，要挑起

从细节出发，采用由点到面、繁简结合的编排和写作方式，立体呈现历史全景，不错

者推荐的必读书，与古文辞类纂齐名

封皮很古典，摸上去很有手感，内容清晰，可惜不是繁体竖排的，总体不错

不错的书，这次一次买了很多，慢慢看

哈哈哈，挺好的，符合我的预期！

一口气买了很多书，都不错，慢慢看吧。

老早就想买了，十八家诗钞以前就买了。

好书，我的水平应该买全译本的。

书店看到后，一直想买，嫌贵。幸好京东活动，真心不错

十年前的梦想，如果还没有熄灭，就让它永远燃烧吧！

不错不错不错

绝对值得好好读一下，曾老师对经典的选取独具一格，巨细皆备，是好书。

很不错的书，值得细读。

很好的一套書，爭取慢慢收齊。

纸张太薄了。。。

不错 很好

价位不高，但是书的质地相当一般。如果是繁体竖排就更好了。

配合百度来读，需较高文言功底。

挺不错的，早就想买了，这次凑单

已收到 不错。慢慢看了。谢谢

京东一如既往送货快，产品质量很好，全新正品，五星好评！

内容非常丰富，经史子集，面面俱到。感觉胜过古文观止

物美价廉，包装严实，快递给力。

印刷质量很好，内容丰富，值得收藏！

很好的书，内容不错，很满意！

岳麓版图书 质好价格实在 曾氏选本 很好

东西还行吧 但是印刷质量一般

经典！经典！经典！经典！

如是繁体竖排的就更好啰。

还比较可以了，只是纸张稍微差点

东西不错，服务很周到，送货很及时！

发货速度还不错

多位学者推荐的必读书，与古文辞类纂齐名。字很大，很清晰。

不错的，需要静心时阅读

早都想买了，总算有货了！这可是伟人推荐的诗词啊！

正版，包装不错，送货不快，等了一周哦。

比之家书，这个就比较不为人所熟知了

好评 书内容不错

曾国藩编的书，古代文选，值得收藏精读。

买过十八家诗钞，经史百家杂钞也有了，心满意足

还未看不敢妄评

给别人代购的，习惯性好评。

简单，明了，数的印刷也不错

虽然书有点被挤压了 但内容非常好

帮别人买的，还不错了

好好好好好好好好好好好好

《经史百家杂钞（套装上下册）》是曾国藩编纂的一部古文精华集。共二十六卷。《经史百家杂钞(上下)》一书，是从清末到民国，在社会上流传很广、影响较大、继姚鼐《古文辞类纂》之后的又一部有名的古文选读本。全书共分论着、词赋、序跋、诏令、奏议、书牋、哀祭、传志、叙记、典志、杂记十一类。

挺好的，我要收藏

很经典的书，帮别人买的~

还不错，不过要注意的是，全文言，无注释，无翻译。古文功底不好的，需慎重。

虽然是摘抄，也反映曾文正公的学问思想，值得细细品读，印刷质量不错。

好，，，，，很棒，，，，

阅读使人充实，会谈使人敏捷，写作与笔记使人精确……史鉴使人明智；诗歌使人巧慧；数学使人精细；博物使人深沉；伦理之学使人庄重；逻辑与修辞使人善辩。

书很新，跟书店里卖的一样！

书不错，是正版的 再接再厉

不是白话文，看起来还是有些费劲的。值得推荐

中国文化遗产！为往圣继绝学！为盛世开太平！

还是纸质版的喜欢，慢慢看吧，绝不能买来摆的呵

经典的，民国时候，老流行了，可惜没有繁体

虽然是杂抄，但也能看出文正公的思想与主张

内容超值，学习古文化的必备图书。

图书很好，可以购买。

很喜欢，价钱也不贵。

印刷质量不错，值得一读和收藏

必读，所有读书人都需通读。

价格便宜,送货快,书不错,值得买.

古文精华,此书值得一读.

书很不错奥！！！！！！！！！！

和十八家诗钞一起买的，百家杂钞下册的封面挤压变形，遗憾。书是不错的，看起来比较方便。用纸感觉不是很舒服。一版二印。京东的包装可以再完善些。

活动价格抢购，支持，多搞活动。

而且在儒、释、道三家的学说中，以及诸子百家，统统有从“社会福利”出发的理论和名言。只是大家不懂中国“社会学”历史的发展，没有像西方二十世纪以来的文化，由资本主义的经验，转变成为新时代劳工福利，推广到所有“社会福利”的实验方法而已。我只听了几堂课以后，那位在美国留学回来的博士教授，就约我大谈其中国历史上有关“社会学”的知识。后来干脆请我演讲“中国特殊社会史的演变”的专题。“特殊社会”是我当时新创的名词，因为从战国时期的墨子开始，几千年来，都存在这种“社会”。即使如西洋各国也同样存在。渐渐演变，就成为近代史上的“帮会”了。

活动时买下的，便宜。

好书啊，好书，都很不错

纸张有点薄，透光。印刷、包装都还可以。

可能是包装的原因，封面被压，划痕非常明显。

很好 很好

生活一切正常，直到1972年3月27日。那天，同往常一样，放学后，我和迈克·奥利维埃（Mike Olivieri）里一起回家。在回家做功课之前，我们在私家车道上玩耍，掷棒球卡片。我家有一条很长的私家车道连接后面的车库。回家时，我们常走厨房的侧门。天气正在慢慢转暖，户外明媚的阳光洒在身上，让人感觉很舒服。我走进屋，马上察觉到了不对劲。屋里都是人，乱作一团。我几乎是从厨房飘到客厅的。妈妈一把抓住我，紧紧地把我搂在怀里，叹道：“你爸爸今天去世了。”顿时，我感觉屋里的一切都变成了慢动作。

还没浏览完，应该是全本，印刷及纸张还可以，价格也不错

奔着曾国藩的名头买的。还没有仔细看，书的卖相不错。

毫无疑问这是一本好书，京东送货也很快，我很满意!开卷有益，读书好处多，陶冶情操，修身养性，还会再来的哦。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，

升华人的思想。

Good

不错奥

书的内容没的说，但质量就差很多了，看到一半发现居然有破损的书页，让我怀疑这不是正版

书的内容不须多言，纸张有些薄，期待改进

可以

不錯

还好

这么好的书，版面排成狗屎样，居然还是简体，曾国藩活过来也会被气死

从书的质量上来讲，还是很不错的，不管是材质还是封皮都是比较好的了。这是曾国藩编撰的典籍，一直想买来看看。因为这里面全是传统文化的精品，国学的样本书。如果把这些看懂了，国学基本就通了。可惜的是，买回来一看，书中全是原版文言文题材，好多还是看不懂的。没有翻译，对于我们这种白话文普及了这么多年的人来说，文言文还是比较难以理解的。所以，此书的不好就在于你看起来比较费劲，有些诘屈聱牙的篇章。

好

首先，对于“互文性”

其次，利用“互文性”

再次，这种批评、研究

我们的研究带来哪些
本文不可能对这些话是

一种理论的有效性，三

, , , , , , , , , ,

他描写为数众多的中、

曾国藩编纂的一部古文

《经史百家杂钞》——二

在清代，在曾国藩之前

《古文观止》，可以说是一部相当成功的古文选本。但是，由于它是供学塾使用的读本，故而所选文章偏重文采，偏重通俗，缺少一种学术的厚重和大文化的广博。《经史百家杂钞》则不然。《杂钞》在网罗文献的广博上和选文思想的学术底蕴上，无疑都是超过了《古文观止》的，而所选许多文章的可读性和观赏性，也是并不亚于《古文观止》的。“观止”者，观此为止也，其他不必看也。

《经史百家杂钞》，可以说就是曾国藩编纂的一部“古文观止”。《经史百家杂钞》，也可以叫作《曾氏古文观止》。

曾国藩留在近代史册上的痕迹，色彩最浓的一笔，毫无疑问是他的军功。这位有着赫赫军功的一等毅勇侯，实际上却是一个标准的文化人。他从父亲的私塾到唐氏家塾到涟滨书院到岳麓书院，受过正规的系统的学院教育。他从秀才到举人到进士到翰林，走过正途的完整的科举道路。直到三十九岁之前，他都是一个专职的皇帝文学侍从。咸丰二年底，曾氏接到朝廷令他出任帮办湖南团练事务大臣的上谕，他最初的态度是一口拒绝。让他作出违旨决定的主要原因，应该是不识兵戎的文职身份。尽管还有其他种种原因在起着作用，但我相信，占第一位的一定是这个，因为这是近于本能性的反应。对于一个业已四十二岁身处高位的中年人，弃文就武、投笔从戎，谈何容易！所以我历来认为，对曾氏的研究，无论视他为政治家也罢，军事家也罢，都不能忽视他的本色。他的本色是一位词臣，一介文人。最能体现他的词臣学养、文人情怀的，除开他自己创作的诗文外，就是摆在我们面前的这两部诗文选本：《经史百家杂钞》与《十八家诗钞》。我看还可以。《经史百家杂钞》一书，创意于咸丰元年初曾氏供职京师六部期间，成书于咸丰十年闰三月安徽宿松军营。在此之前，有一部影响很大的古文选本名曰《古文辞类纂》，编者乃大名鼎鼎的桐城文派主将姚鼐。曾氏对姚很敬重，说过“粗解文章，由姚先生启之”的话，并将姚列为他所认可的三十二个圣哲之一。姚对曾氏的最大启发，是姚所提出的文章有阳刚与阴柔之分的观点。曾氏在姚的基础上，参照邵雍的四象之说，又将阳刚分为太阳、少阳，阴柔分成太阴、少阴四类。太阳代表气势，少阳代表趣味，太阴代表识度，少阴代表情韵。后来，他又将四类分成八类，即气势类分为喷薄之势与跌宕之势，趣味类分为诙诡之趣与闲适之趣，识度类分成闳括之度与含蓄之度，情韵类分为沉雄之韵。

不说他的军事和政治上的成就。作为一个封建社会的知识分子，曾的选文，还是不错的。全是古文，没翻译。。。

曾国藩留在近代史册上的痕迹，色彩最浓的一笔，毫无疑问是他的军功。这位有着赫赫军功的一等毅勇侯，实际上却是一个标准的文化人。他从父亲的私塾到唐氏家塾到涟滨书院到岳麓书院，受过正规的系统的学院教育。他从秀才到举人到进士到翰林，走过正途的完整的科举道路。直到三十九岁之前，他都是一个专职的皇帝文学侍从。咸丰二年底，曾氏接到朝廷令他出任帮办湖南团练事务大臣的上谕，他最初的态度是一口拒绝。让他作出违旨决定的主要原因，应该是不识兵戎的文职身份。尽管还有其他种种原因在起着作用，但我相信，占第一位的一定是这个，因为这是近于本能性的反应。对于一个业已四十二岁身处高位的中年人，弃文就武、投笔从戎，谈何容易！所以我历来认为，对曾氏的研究，无论视他为政治家也罢，军事家也罢，都不能忽视他的本色。他的本色是一位词臣，一介文人。最能体现他的词臣学养、文人情怀的，除开他自己创作的诗文外，就是摆在我们面前的这两部诗文选本：《经史百家杂钞》与《十八家诗钞》。

《经史百家杂钞》一书，创意于咸丰元年初曾氏供职京师六部期间，成书于咸丰十年闰三月安徽宿松军营。在此之前，有一部影响很大的古文选本名曰《古文辞类纂》，编者乃大名鼎鼎的桐城文派主将姚鼐。曾氏对姚很敬重，说过“粗解文章，由姚先生启之”的话，并将姚列为他所认可的三十二个圣哲之一。姚对曾氏的最大启发，是姚所提出的文章有阳刚与阴柔之分的观点。曾氏在姚的基础上，参照邵雍的四象之说，又将阳刚分为太阳、少阳，阴柔分成太阴、少阴四类。太阳代表气势，少阳代表趣味，太阴代表识

度，少阴代表情韵。后来，他又将四类分成八类，即气势类分为喷薄之势与跌荡之势，趣味类分为诙谐之趣与闲适之趣，识度类分为闳括之度与含蓄之度，情韵类分为沉雄之韵。

随着年龄的增长，我们的知识也在这岁月的流逝中增长，那么这些知识是从哪儿来的呢？便是从书中汲取营养。我读过的书数不胜数，《爱的教育》、《蓝鲸的眼睛》、《夏洛的网》……我喜欢在书海中漫游的感受，更喜欢与书交朋友的滋味。我在书中体验快乐，在书的海洋里汲取营养。我突然发现，人的一生中能有好书相伴是多么幸福啊！我不禁感叹到：“我爱读书！”喜欢读书的理由之一：读书使我快乐。

书是我们的好伙伴，它使我们痴迷，不忍分离。独处书房，揽一缕阳光，再捧上一本自己喜爱的书，这种悠闲自在的滋味便是快乐。一放假，我边钻进了书的海洋中，品味几本好书，一种快乐的滋味令人沉醉。一钻进书的海洋，我便如同在进行一次奇妙的旅行，烦恼早就已经消失得无影无踪，代之而来的便是无尽的快乐与笑声。读书带给我快乐，我爱读书！喜欢读书的理由之二：读书使我明白了许多做人的道理。

从小的时候开始，妈妈便告诉我许多做人的道理，当我开始读书后，我便学会了在书中寻找做人的道理。《夏洛的网》让我知道了友谊的珍贵，夏洛与威尔伯的友谊令我们这些生活在21世纪的人感到羞愧，人们争权夺利，为了金钱反目为仇，将一份美好的友谊抛弃。难道人们所谓的美好生活便是这样冷漠？《夏洛的网》便给了我们友谊的诠释。

读书让我明白了许多做人的道理，我爱读书！

喜欢读书的理由之三：读书让我认识了许多古今中外的著名人物。

在书中，我认识了机智勇敢的“爱国大夫”晏子，战无不胜的大将军廉颇，知天文、识人心、懂地理的诸葛亮，为人民除害的“打虎英雄”武松……我从书中学到了这些人物的优秀品质，他们是我学习的榜样。在作家绘声绘色地描述下，一个个栩栩如生的人物造型便出现在我的眼前，从他们的语言、动作、神态中，我感受到了他们鲜明的性格。

读书让我认识了许多古今中外的著名人物，我爱读书！

喜欢读书的理由之四：读书让我知道了许多自然界的秘密。

我知道了为什么下雨前蚂蚁会往高处搬家，明白了为什么是先看见闪电后听见打雷，认识了许多我们祖国的珍惜动植物……这些知识使我对动植物有了好感，在平常的生活中，我总会仔细地观察动植物，做好记录，经过整理，写成调查报告。我喜欢与小动物交朋友，如小狗、小猫、小兔子等，见到它们我总有一种亲切的感觉。现在在人类的破坏下，许多动植物都已经消失灭亡了，所以我更应该提醒大家保护动植物，不要让它们伤心地流泪。读书让我知道了许多自然界的秘密，我爱读书！

挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，
我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜
欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，
我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜
欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺
好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢挺好，我挺喜欢

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实,读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶

梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.

非常不错正是我想要的

宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好

值得看。在大家都说在京东买东西的时候，一直没在京东逛过。前一段时间帮老妈买电视盒，在京东买了一个，没什么问题，主要是快递很快。前几天又买了一个豆浆机，九阳的，买回来，用了几回，还不错。主要是不是我做，男朋友做，说挺不错。没有买亏。比超市便宜了200块。快递还是很快。但是感觉京东的快递服务要改进一下：选货到付款，明明说先验货，再给钱的。还好用的没什么问题，买了两次都还可以。像京东这么大的店，而且现在也有名气了，各种服务都应该做的完善一点，特别是快递，是和客户直接交互的。其实我也知道这是快递的问题不是京东的问题就是了，快递网上有的说的很可怕，将你的东西乱丢的，京东的还算不错了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在

中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

书质量很好！物流很快！

曾国藩留在近代史册上的痕迹，色彩最浓的一笔，毫无疑问是他的军功。这位有着赫赫军功的一等毅勇侯，实际上却是一个标准的文化人。他从父亲的私塾到唐氏家塾到涟滨书院到岳麓书院，受过正规的系统的学院教育。他从秀才到举人到进士到翰林，走过正途的完整的科举道路。直到三十九岁之前，他都是一个专职的皇帝文学侍从。咸丰二年底，曾氏接到朝廷令他出任帮办湖南团练事务大臣的上谕，他最初的态度是一口拒绝。让他作出违旨决定的主要原因，应该是不识兵戎的文职身份。尽管还有其他种种原因在起着作用，但我相信，占第一位的一定是这个，因为这是近于本能性的反应。对于一个业已四十二岁身处高位的中年人，弃文就武、投笔从戎，谈何容易！所以我历来认为，对曾氏的研究，无论视他为政治家也罢，军事家也罢，都不能忽视他的本色。他的本色是一位词臣，一介文人。最能体现他的词臣学养、文人情怀的，除开他自己创作的诗文外，就是摆在我们面前的这两部诗文选本：《经史百家杂钞》与《十八家诗钞》。

《经史百家杂钞》一书，创意于咸丰元年初曾氏供职京师六部期间，成书于咸丰十年闰三月安徽宿松军营。在此之前，有一部影响很大的古文选本名曰《古文辞类纂》，编者乃大名鼎鼎的桐城文派主将姚鼐。曾氏对姚很敬重，说过“粗解文章，由姚先生启之”的话，并将姚列为他所认可的三十二个圣哲之一。姚对曾氏的最大启发，是姚所提出的文章有阳刚与阴柔之分的观点。曾氏在姚的基础上，参照邵雍的四象之说，又将阳刚分为太阳、少阳，阴柔分成太阴、少阴四类。太阳代表气势，少阳代表趣味，太阴代表识度，少阴代表情韵。后来，他又将四类分成八类，即气势类分为喷薄之势与跌荡之势，趣味类分为诙诡之趣与闲适之趣，识度类分成闳括之度与含蓄之度，情韵类分为沉雄之韵。

曾国藩留在近代史册上的痕迹，色彩最浓的一笔，毫无疑问是他的军功。这位有着赫赫军功的一等毅勇侯，实际上却是一个标准的文化人。他从父亲的私塾到唐氏家塾到涟滨书院到岳麓书院，受过正规的系统的学院教育。他从秀才到举人到进士到翰林，走过正途的完整的科举道路。直到三十九岁之前，他都是一个专职的皇帝文学侍从。咸丰二年底，曾氏接到朝廷令他出任帮办湖南团练事务大臣的上谕，他最初的态度是一口拒绝。让他作出违旨决定的主要原因，应该是不识兵戎的文职身份。尽管还有其他种种原因在起着作用，但我相信，占第一位的一定是这个，因为这是近于本能性的反应。对于一个业已四十二岁身处高位的中年人，弃文就武、投笔从戎，谈何容易！所以我历来认为，对曾氏的研究，无论视他为政治家也罢，军事家也罢，都不能忽视他的本色。他的本

色是一位词臣，一介文人。最能体现他的词臣学养、文人情怀的，除开他自己创作的诗文外，就是摆在我们面前的这两部诗文选本：《经史百家杂钞》与《十八家诗钞》。

《经史百家杂钞》一书，创意于咸丰元年初曾氏供职京师六部期间，成书于咸丰十年闰三月安徽宿松军营。在此之前，有一部影响很大的古文选本名曰《古文辞类纂》，编者乃大名鼎鼎的桐城文派主将姚鼐。曾氏对姚很敬重，说过“粗解文章，由姚先生启之”的话，并将姚列为他所认可的三十二个圣哲之一。姚对曾氏的最大启发，是姚所提出的文章有阳刚与阴柔之分的观点。曾氏在姚的基础上，参照邵雍的四象之说，又将阳刚分为太阳、少阳，阴柔分成太阴、少阴四类。太阳代表气势，少阳代表趣味，太阴代表识度，少阴代表情韵。后来，他又将四类分成八类，即气势类分为喷薄之势与跌荡之势，趣味类分为诙诡之趣与闲适之趣，识度类分成闳括之度与含蓄之度，情韵类分为沉雄之韵。

书不错 还送光碟 就是快递不给力 太慢了 但还行 好期待的书

可来了对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。爱玲女士在文字上的天才，固然令人倾倒。但是她的两个男友，前者胡兰成，后者赖雅，对于爱玲，均算不得佳偶。有人分析说，爱玲欠缺良好父爱的童年阴影，使得她终生都在寻找坏男人的圈子里打转转。父母对人的影响之重大，往往出乎人自身的意料。很多人一生的目标，都在追求别人的认同或者羡慕，甚或是鬼魂——已经过世的父母或祖辈的鬼魂的表彰。在伴侣关系中，人们寻找另一半的类型，往往会是父亲或母亲的形象投射，然后加以理想的修饰。遗憾的是，这两种人格模型，爱玲都具有。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，

而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

读书，能开茅塞，除鄙见，得新知，增学问，长见识，养性灵。古今中外许多名人志士都能与书为良友，进入德行与智慧的殿堂。《史记》的作者司马迁，广泛涉猎，积累经史，写出了被称为“史家之绝唱，无韵之离骚”的巨著。大学者钱钟书就读清华之时，经常阅读图书馆藏书，当他著书立说时，古诗佳句信手拈来，毫不费力。美国著名物理学家、化学家法拉第读书记录电学知识，终于踏进科学大门，发现了电磁感应现象，使电力时代降临人间。我国古代著名医学家李时珍为了写《本草纲目》读书并手抄笔记有1000篇字以上……这些名人大家们读书学习的良好习惯，使他们攀上了光辉之巅。

读书，的确可以给人带来很多乐趣。阳春三月，伴着清风新柳，细品书中妙语，心中无比欢欣；如火七月，读着极品美文，会有丝丝凉意飘然而至；金色之秋，一边品尝劳动硕果，一边咀嚼精神食粮，会倍感丰收的喜悦；寒冬腊月，也许手冻红肿了，但却被书中如火的温情所打动，也会忘记寒冷。有时，你会为书中人物的悲惨遭遇黯然落泪，有时又会为人间正气而鼓掌欢歌，有时你深切地希望书中人物能皆大团圆，有时你又善意地盼望能分担弱势群体的不幸。

古诗云：“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。不是招人来引笑，周情孔思正追寻。”书，就是这样令人痴迷。当你真正为它所动时，生活中、工作中的一切烦恼将会烟消云散，化为乌有，因为你已溶入作品之中了。

读书，不仅仅为的是娱乐，更重要的是读书会使我们的人生更有价值。我们很难想象一个画家没有平日的苦练速写就可以创作出好作品，一个文学家不积累大量精彩的语言就能够写出脍炙人口的文章。一个科学家没有长期的学习就会取得伟大的成就，更难设想一个教师没有长期的知识积淀就能出口成章、桃李芬芳，达到事业的顶峰。读书，能开茅塞，除鄙见，得新知，增学问，长见识，养性灵。古今中外许多名人志士都能与书为良友，进入德行与智慧的殿堂。《史记》的作者司马迁，广泛涉猎，积累经史，写出了被称为“史家之绝唱，无韵之离骚”的巨著。大学者钱钟书就读清华之时，经常阅读图书馆藏书，当他著书立说时，古诗佳句信手拈来，毫不费力。美国著名物理学家、化学家法拉第读书记录电学知识，终于踏进科学大门，发现了电磁感应现象，使电力时代降临人间。我国古代著名医学家李时珍为了写《本草纲目》读书并手抄笔记有1000篇字以上……这些名人大家们读书学习的良好习惯，使他们攀上了光辉之巅。

读书，的确可以给人带来很多乐趣。阳春三月，伴着清风新柳，细品书中妙语，心中无比欢欣；如火七月，读着极品美文，会有丝丝凉意飘然而至；金色之秋，一边品尝劳动硕果，一边咀嚼精神食粮，会倍感丰收的喜悦；寒冬腊月，也许手冻红肿了，但却被书中如火的温情所打动，也会忘记寒冷。有时，你会为书中人物的悲惨遭遇黯然落泪，有时又会为人间正气而鼓掌欢歌，有时你深切地希望书中人物能皆大团圆，有时你又善意地盼望能分担弱势群体的不幸。

古诗云：“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。不是招人来引笑，周情孔思正追寻。”书，就是这样令人痴迷。当你真正为它所动时，生活中、工作中的一切烦恼将会烟消云散，化为乌有，因为你已溶入作品之中了。

读书，不仅仅为的是娱乐，更重要的是读书会使我们的人生更有价值。我们很难想象一个画家没有平日的苦练速写就可以创作出好作品，一个文学家不积累大量精彩的语言就能够写出脍炙人口的文章。一个科学家没有长期的学习就会取得伟大的成就，更难设想一个教师没有长期的知识积淀就能出口成章、桃李芬芳，达到事业的顶峰。

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“

方”。若干简编缀在一起叫“策”(册)又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸(公元105)之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书(缣书)。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳(称“丝编”)或皮条(称“韦编”)。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的样子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言

、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

。中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍

，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的樣子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵

，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

曾国藩编纂的一部古文精华集，共二十六卷。《经史百家杂钞》一书，是从清末到民国，在社会上流传很广、影响较大、继姚鼐《古文辞类纂》之后的又一部有名的古文选读本。全书共分论著、词赋、序跋、诏令、奏议、书牘、哀祭、传志、叙记、典志、杂记十一类。

《经史百家杂钞》一书，是从清末到民国，在社会上流传很广、影响较大、继姚鼐《古文辞类纂》之后的又一部有名的古文选读本。全书共分论著、词赋、序跋、诏令、奏议、书牘、哀祭、传志、叙记、典志、杂记十一类。

在清代，在曾国藩之前，社会上已经流行着两部很有名的古文选本，一部是康熙年间吴楚材、吴调侯编纂的《古文观止》，一部是乾隆年间姚鼐编纂的《古文辞类纂》。这两部书，各有其优长，影响也都很大。但在许多方面，却比不上《经史百家杂钞》。

《古文观止》，可以说是一部相当成功的古文选本。但是，由于它是供学塾使用的读本，故而所选文章偏重文彩，偏重通俗，缺少一种学术的厚重和大文化的广博。《经史百家杂钞》则不然。《杂钞》在网罗文献的广博上和选文思想的学术底蕴上，无疑都是超过了《古文观止》的，而所选许多文章的可读性和观赏性，也是并不亚于《古文观止》的。“观止”者，观此为止也，其他不必看也。

《经史百家杂钞》，可以说就是曾国藩编纂的一部“古文观止”。《经史百家杂钞》，也可以叫作《曾氏古文观止》。

同《古文辞类纂》相比，其中叙记、典志为新增入者，而删去了姚书中赠序一类，在选本的实际效用方面，《杂钞》改变了《类纂》较偏重对古文的研读、模习和应用，而于姚氏义理、词章、考据三条标准外，另提出经济（此处为“经世济民”之意）一项，力求选文与政事结合，使读者通过对文章的学习，了解历代的治乱兴衰、典章文物、学术思想和经国济民之道。也就是说，《杂钞》里不仅有“文”，而且有“道”，是“文”与“道”结合的一部书。比之主要是注重辞章的《类纂》来，《杂钞》的实用价值无疑是远超其上的。而将义理、词章、考据大体都归宿于经济。在内容上，减去了《类纂》中内

容较空泛的一些应酬文字，并新增了经、史、子三类的文章，约占全书四分之一的分量。从而体现了曾氏注重经济、归宿于经济的

治学精神，表现了当时的时代要求。其所选文章多为具有代表性

的作品，选择精当，内容丰富，范围广泛，体裁兼备，故可作为研

读经、史、哲学等方面的基础读物，各种文体的示范读物，还可作为中国文学史的对照资料，加以参考。

毛泽东对《杂钞》的这一优点评价很高，他在给萧子升的信中说：“国学者，统道与文也。姚氏《类纂》畸于文，曾书则二者兼之，所以可贵也。”毛泽东认为，国学的内容，包括“道”与“文”两个方面，但《类纂》只包含了“文”这一方面，而《杂钞》则二者兼之，所以《杂钞》很可贵。可以看出，毛泽东之所以把《杂钞》作为研习国学的入门书，其重要原因之一，就是因为《杂钞》中包含了“道”与“文”两个方面的文章。又在给萧子升的信中所说的“是书上自隆古，下迄清代，尽抡四部精要”一语，就是对这部书的编选功力的精当的评语。“抡”者，选择也，选编也。这句评语的意思是：

《经史百家杂钞》已经把从古时到清代的经、史、子、集几方面的精华都囊括其中了。

曾国藩与《类纂》的编者姚鼐在编书眼光上有很大不同，曾国藩虽也着眼于文学辞章，但因他主要是个政治家，因而在编纂《杂钞》时，在相当程度上用的是政治家的眼光，姚鼐则主要用的是辞章家的眼光。毛泽东之所以看中《杂钞》，说《杂钞》比《类纂》好，也是因为他不仅仅着眼于辞章，更重要的是以一种政治家的眼光来评论和取舍二书。《经史百家杂钞》出版以后，也曾社会上产生过相当广泛、深远的影响，对这一点，今人则知之甚少。《杂钞》出版以后，备受文人学子的欢迎，使许多希望得国学之门而入的读书人有了一部精粹、实用的入门书。毛泽东就是这许许多多学子中的一个。由于《杂钞》的部头较大，定价较高，为了适应一般贫寒士子的阅读要求，一些书坊还出

了《杂钞》的简编本。曾国藩曾经手录这部简编本，送给友人。曾国藩家书中的教子书部分，其中许多内容是教子读书的，曾国藩不仅告诫子女要做读书种子，而且精心推荐了阅读书目或篇目。但这些阅读书目或篇目，都是零散的，不成系统的，而且散见于教子书中，今人不易查找。《经史百家杂钞》则是一部集中了许多名篇的、系统性很强的国学读本。曾国藩在教子书中推荐的一些古书，《杂钞》不仅选入了其中的一些篇章，而且将这些篇章系统地归入了某一文章部类，使读者不仅便于集中阅读，而且能够清晰地看出这些篇章在整个古代文章中的位置。例如，曾国藩在一封给其子曾纪泽的信中提到，五经四书之外尚有十一种必读书，其中《史记》、《汉书》、《庄子》、《韩文》四种“最宜熟读”。在《经史百家杂钞》中，曾国藩便精选了这四种书中的一些名篇，

一直很喜欢这本书作者的那句话“甜言蜜语说给左耳听”。因为貌似我的左耳听力也是比右耳弱很多的。于是我自然而然的喜欢那个“小耳朵”。单纯、善良、可爱的她，像生活赐给所有人的一份厚礼，或者她其实本来就是天使，是来拯救所有人的。她在没遇见吧啦前，绝对是个乖乖女。她像所有少女一样有自己的梦。她暗恋着他们学校的成绩优异长相帅气的许弋。但是为什么就出现了那么一个像妖精一样的女孩，画绿色眼影打扮异于常人名字叫吧啦的女孩夺走了“小耳朵”唯一的梦……于是所有人的噩梦或说是幸福就此开始……吧啦：我本人是非常非常喜欢吧啦这号人的。一直就喜欢的那种人。痛苦并不表露在外，用一层又一层的美丽笑容深深的隐藏起来。她或许真是妖精也不定！一直到吧啦遇到小耳朵……也许那时的她才知道什么是人生，原来世界上有种东西叫友情……但是老天，你真不该让吧啦遇到张漾啊！虽然他们彼此相爱，但是当新款三星手机里视频出现“吧啦，婊子”，顿时所有都过去了，也看不到了未来……亲爱，为你我丧尽天良，到最后就换回了这句话么……亲爱。从出身到现在好不容易找到的你，我用尽所有力气爱着你，却只换来这句“吧啦，婊子”么……那么我为你把许弋的爱骗走了，把他变的从王子成了恶魔，把小耳朵伤到了，也把一切该得罪的人得罪了，那我到底为了什么，我到底算是……其他的都暂且不谈，只是看到吧啦死时就泪如雨下了。那个坚强到可以背叛全世界都无所谓的女孩，那个坚持要为亲爱的生个孩子的吧啦，死了……小耳朵你听到了吗，吧啦最后唇齿轻动，那你听到了吗？她要讲什么却讲给你的左耳……静静的读完了<左耳>。故事中的人物一个个闪现：小耳朵，张漾，吧啦，许弋，尤他，吉吉，米米，蒋皎，黑人，赵海生。一群大人似的孩子，一群孩子似的大人……心痛的是吧啦。这个如烟花般的女孩，带着不羁的灵魂绽放于暗夜，却悄无声息地静止，白色的衣裙浸着血色，开出大朵大朵的悲伤。她的生命如此短暂，甚至来不及跟世界好好道别。这个脆弱的孩子。欣慰的是吉吉，从头到尾的局外人，却用她的淡然包容着别人的伤害。明明心痛欲裂，却只在厨房里煮一锅给自己喝的汤，用温热的液体暖了心窝。这个敏感又成熟的孩子。难过的是许弋。干净纯白的男孩子，为了爱一点点变坏，疯狂地弄伤自己，再慢慢品尝疼痛和寂寞。最后用双手断送了一生的幸福。好傻的孩子。羡慕的是小耳朵。悲剧里最幸福的人，有吧啦的友谊，尤他的关怀，许弋的回眸，以及张漾的挚爱。真心祝福她，最幸福开心的孩子。最后是张漾。经历了太多事，从大男孩成长为真长的男子汉，却仍然是干净俊朗，从文章的脉络清晰的看到他的蜕变，高兴的发现他的成熟。最后冲入火海的一幕，我看到一个清晰的影像引入眼帘。心痛他的逝去，还好他并未离开，只是带着失聪的左耳，纯白的记忆，过全新的生活。一群大人似的孩子，一群孩子似的大人。他们的青春，疼痛，快乐，暗淡，沉默都被饶雪漫赋予生命……我们都是孩子，无法决定命运，只能用自己的心过好每一天。让所有关心我们的人放心，让所有的灵魂安息。吧啦，你在天上是否看见，小耳朵和张漾的幸福。所有的人都要幸福，长久地幸福……他们都说我们的爱情不会有好的结局，而我一直没放弃努力，当今年春天飘起最后一场冰冷的雨，有一些故事不得不写下最后的痕迹，那些关于我们之间的秘密就让它藏进心底，再也不用跟别人提起，他们都说左耳听见的都是甜言蜜语，左耳的爱情遗失在风里，谁会怜惜，你要相信我不会离去，我一直在这里用左耳听见，左耳听见这消失的爱情，左耳听见，左耳听见这不朽的传奇，左耳听见，左耳听见你没有离去，你还在这里，你从不曾离去，你一直在这里守着我们的过去。你的心里有一面墙，打开就能够看到天堂，我的心里有一些慌，怕记不起你的模样，昨夜的烟花有一些烫，烫伤了青春

就散场，写一张寄给往事的明信片，是不是就可以把疼痛统统都抵挡，天上的鸟啊它飞呀飞，不知道飞向何方，地上的我啊她听啊听，听不清来时的地久和去时的天长，左耳的速度靠不上离别的肩膀，爱情是一双穿错的鞋，走啊走啊你在南方我在北方，那些心甘情愿的忧伤，从来不肯为我撒谎，左耳坚持面向你回来的方向，听到你说，这一生有你在身旁不离开、不放手、不绝望。起初是有一个奇怪的名字和华丽的纸张吸引着我，接着就是一个温暖疼痛的故事感动着我，很少有畅销书能达到如此高的境地，但是这部书，非常值得一读。我觉得这本书没有什么主要的主人公，4个孩子都是书中关键的人物，反映了当代小孩追求自己爱情学业，性格迥异的年轻人形象。以命运的波折和情节的跌宕起伏来吸引读者吧，反正我是在火车上看了

[經史百家雜鈔（套装上下册）_下载链接1](#)

书评

[經史百家雜鈔（套装上下册）_下载链接1](#)