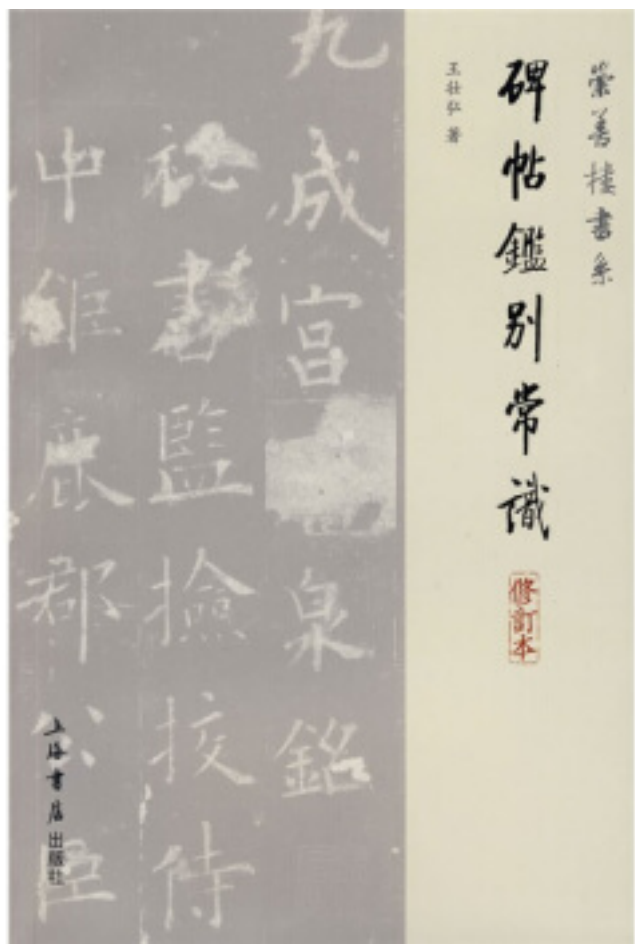


碑帖鉴别常识（修订本）



[碑帖鉴别常识（修订本）_下载链接1](#)

著者:王壮弘 著

[碑帖鉴别常识（修订本）_下载链接1](#)

标签

评论

书不错是我想要的书，内容丰富，质量很好，纸张也不错很清晰！

这一套书是老师推荐的，印刷不错，图版挺清晰的

书很漂亮，王壮弘的书非常喜欢。

学习学习，多看看这方面的书，提高自己的见识

这本原贴+教程，实在是给力，从点划、偏旁到结字都分类归纳，使学习更容易入门。
印刷也非常精美。性价比很好
包装非常严实，没有出现褶皱和破损。谢谢店家如此细心。

是不错，自己买了一本，又帮朋友买了一本

非常好，很满意，值得推荐

王先生的著作，最新的本子。

初步翻看一下，感觉写的还不错。

很好的书，涉及面较广，值得拥有。

书的印刷挺精致，快递也好。特别是对于书法爱好者来说，能增长知识，开拓视野。

包装好，书品好。

碑帖鉴别常识（修订本），长知识

如此精美的专业书，非常实用，值得买，也值得读，感谢店家和快递！

王先生的书没的说，赶上活动价格很低就拿下了

书法爱好者很不错的案头书籍，值得学习。

书很好，经典作品。装帧和印刷也都不错

双11价格实惠, 双11价格实惠,

非常好,非常不错,很值得购买,还有活动

很好帮朋友买的，同事很满意

个人喜欢，闲来看看和学书法的孩子聊天

物流快，包装不错，活动价囤书！！！！

一直信赖京东，可选的书很多价格又划算

非常好，很不错，非常喜欢，感觉很好，是的，没错。

内容不错，就是装订差，看完书就脱页了，联封皮也掉了？

买了很多书，快递还没打开，已经打开的感觉很好，下次再来。

这书还算可以，作者还算言之有物，应该说还有参考价值。有助于对世事与某些真相的了解，可以广见闻，加深阅历，也还有点东西会引发人去思考。书的原定价显得稍高，京东活动以后的价格就可以接受了，显出比较高的性价比了。

挺好的，就是图多，内容略单薄。

不错不错不错不错不错

王壯弘先生的大作，就是裝訂不好，剛到手就脫膠了，封面直接掉了，不過幸好有鎖線。裡面圖片太多，文字一小薄本就行了。王先生一代武學大師，厲害啊。

活动时候入手的，价廉物美

有空慢慢看，可以增长很多知识，特别是理论上的一些

极佳的碑帖鉴别入门书籍，搞不懂到现在都还有货，反而是帖学举要花了在下三倍银两在淘宝上才购得，简直不忍直视。

已看完，收益良多，王壮弘当代书画鉴赏大家。。

好好好好好好好好好好好好好好

很好，啦啦啦，还没来得及看！很喜欢

闲时读一读，挺好的。

垃圾书垃圾书不要买不要买

书不错，没有损坏，挺好

[SM]这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.[BJTJ]买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢[ZZ]写的[SM]也就打消了我的犹豫.简单的看了下[NRJ],我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段[SZ],真是让人爱不释手,意犹未尽.

碑帖鉴别常识（修订本）值得推荐。

学习书法的必备工具书，太好了。知道了什么是碑、什么是帖，有什么不同等等。王先生不愧为这方面的专家！

碑帖爱好者必备！初学者更应该人手一册！

这系列书都不错，日常看看受益匪浅

很好很好非常好，喜欢喜欢很喜欢

此书是碑帖入门经典，后来许多书都是抄袭此书，书中很多图版，印制也清晰。

有活动有活动有活动有活动

东西好，物流快，满意！

本书是08年10月第一版，11年10月第二次印刷。裁纸有毛边，书籍胶装粗糙。

内容涵盖范围很广

帮朋友买的，好评。

本身内容不错，装订有些差劲，容易开胶

在图书馆借过，内容简单，但信息量大，装帧差，打开胶就裂了

东西不错

装帧太差，轻轻一翻就散了，不过内容不错，帮助很大

很好。

好书

装帧极差

实用

崇山楼书系是很不错的书，而且整套书大多数质量非常好。唯独这本《碑帖鉴别常识》装订很不好，一开就咋咋作响，很快（几秒）封面就掉了。打开书，感觉随时可能散架。可能这一批书做的不合格。希望改进，进合格产品。输的内容是很好地，就是装订不好，已经换了一次了，还是很差，看第三次送来的怎么样吧！

好

你们老发邮件提醒我评价很烦的知道吗！！！！！！！！！！！！！！！！！！
| | |

《崇善楼笔记》讲述自幼拙于书写而酷爱之，每见优美书体即生钦羨之心，未及冠即从学于凌卓英老师（吴昌硕同时书家），继之问笔法于从北方来的书家许铁丰。1956年

入上海古籍书店碑帖书画部工作，与前墨林（经营碑帖书画的店铺）主人尤士铮同事，承其指导，得益良多。然尤师年高多病，且处事谨慎，每得异品佳拓，必由我详细记录，得其嘉许。未几尤师退休，1958年得识沈尹默老师，沈师喜名迹照片，每有得必逞览，故过从甚密，承其悉心指导，遂得运笔精要。惜工作甚忙，未能时时研习。而善本记录之事，十余年间，从未间断，不觉积稿盈箱。“文革”中遭毁大半，劫后余稿请姜再尹同学工楷誊出，由《书法研究》陆续刊载，名曰《崇善楼笔记》，而书画摄影之稿则全遭劫灰，每一念及，婉惜不已。

现在网络阅读流行，电子书大行其道，但是我想纸质书是不可替代的，尤其是电商网站上的图书，价格便宜！只要花喝一杯星巴克的小钱，我们就可以获得好几天的精神享受。纸质书拥有目前电子书所没有的7个特征：1.
当我买下一本纸质书时，我就完全拥有它了；但我买一本电子书的话，我只是租到它而已。2.
纸质书可以拿到二手市场上卖，当它变为稀有版本以后还可以升值；电子书从来不会缺货，也没有相应的二手市场让我收回些许成本。3.
纸质版的非小说类图书会比电子版便宜，而且它也可以在非小说类图书明显少很多的合法二手市场上出售，包括正规的廉价书市。4.
我可以和别人合购传统图书，这是合法的，这样一来还可以进一步减少每个人所支付的费用（多年来我和我儿子合伙买了几本书，购买时我们都是拼账）。5.
我的纸质图书可以无限制地借给其他人；如果幸运的话，一本电子书只可以借给另一个人2周（一旦借出一次，电子书就不能再借给别人了）。6.
我只要买了纸质书，它就一直是我的；不像电子书，没有谁可以远程地把纸质书删除、替换、或是做任何干扰我对图书的所有权的事。7.
随着我收藏的精装书越来越多，我也一样会面临空间限制的问题。到那时，我可以重新删选整理我的纸质书，把其中一些淘汰掉：要么拿到二手市场上去卖（见第三条），不过我更可能把它们捐给当地图书馆。那些图书馆还是传统运作模式，很乐意接受图书捐献。它们还会以公道的市场价格向我提供慈善捐助减税，减少的税款已经和二手书市场上的均价相当了。但是，我却不能把不再需要的电子书转卖或捐赠给任何人，只有自己留着。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

中国有6000年的文明史，图书作为重要的标志文明的牌记，与中国古老的文明社会并驾齐驱发展着。从壁石、钟鼎、竹简、尺牍、缣帛到纸张，无一不向社会传播文明，传递知识。但久经改朝换代、天灾人祸，能保留下的古书少之又少。所以，古书收藏爱好者认清古籍中孤本、善本、珍本的界定是非常有必要的。孤本的概念比较清晰。凡国内藏书只此一部的，未见各家收藏、著录的，一概称为国内孤本。珍本与善本的界定，历来为版本鉴定学者所争论。宋效先老师曾在1987年发表论文指出：“珍本是比较稀见或比较珍贵之本，善本是凡内容有用，流传稀少，校刻精良，具有文物、学术或艺术价值之本。”而在李致忠老师的观点中认为：在西方人的观念里和词汇中，“善本”就是珍贵的、值钱的、罕见的传本，这实际上是以“珍本”概念替代了“善本”的含义。时代久远，传世孤罕的书籍，自然珍贵。甚至虽有明显的文字讹脱，反被视为珍贵版本，这在古今中外都有实例可举。本来“珍”并不等于“善”，罕见的东西并不一定真好，可是谁也不会把珍贵的东西视若粪土。这就在实际上把“珍”、“善”合流了。彭令先生认为，从广义的角度说，凡是有利于国家有利于人民的古籍精品，都应视为珍本；珍本与善本的核心价值都是文献价值，文物价值为基础，文物价值主要是在确定古籍的真赝、年代、版本的基础上得出的，艺术价值对于古籍来说是形式。文物价值、文献价值与艺术价值都高的古籍，无疑是善本；有时候，对于某种价值特别突出的古籍，也应视为善本。

（一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期明唐寅《落花诗》明唐寅《落花诗》(2张)，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。（二）孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

（三）指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

（四）官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后西汉马王堆《帛书》

世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

（五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

（六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和真实性等。文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

（七）文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

（八）文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

崇善楼书系这套丛书是非常好的。王壮弘非常了不起的一个人，文武双全啊。王壮弘的一段碑帖鉴别佳话。一九五八年，王壮弘于沪上张家花园一旧家观赏书画碑帖，见书堆之下垫拓本一纸，取而阅之乃《集王圣教序记》残页。初不甚介意，及细察觉其拓墨精细，字画较一般宋拓为瘦劲，而精气内含，知决非凡物。求主人再寻数页，验其锦面及裱褙皆为宋时原装，字口墨法均属宋拓上乘，然其重要考据之处皆不存。于是偕主人橱前、屋下、废书、杂纸堆中检索渐得，逐一校勘尚缺一页。即鉴定此帖册中字迹损缺情况，竟然全存。实为传世《集王圣教序记》考据最高之本。无意间发现如此鸿宝，不禁为之狂喜。主人亦喜形于色。翌日主人复于锅盘下得面板二纸，内缺一页亦已寻得，竟成完璧，遂重新粘贴成册。此帖曾为明人张应召、清人翁方纲旧藏，内有乾隆年间大学士王际华题记一则。后归中国历史博物馆收藏。

苏州博物馆藏碑帖拓本，有一、二、三、四以及等外之分。一九七八年王壮弘应邀为之重加审定，见一宋拓《兰亭序》，乃是著名收藏家顾文彬旧物，列为等外品，该馆研究人员告知因系某专家鉴为贗物。此拓本册前有明人华夏题签，内有项元汴等人收藏印。后有华夏、张凤翼、顾文彬、吴云等跋语。王壮弘先观其装潢雅好，华氏题签：“宋拓古本兰亭第一神品。东沙子鉴藏。”亦非伪迹。拓纸为宋麻纸，属定武一系，然决非定武原刻拓本。华氏等人跋记皆真。唯有张凤翼一跋与平时所见张氏书迹不同。复观诸家跋记，叙述此帖流传，清晰有绪。又考查张凤翼（？～1636）实为山西人，而顾氏跋记中误认为是苏州长洲人张凤翼（字伯起，1527～1613），故书迹与平时所见迥异，且落款年份不符也。王壮弘鉴定拓本为宋拓，虽不如“定武”之精好，然亦是佳拓，又经历代名家递藏，流传有绪，应属珍本之列，遂定为博物馆一级藏品。叹某专家只知有苏州名士张凤翼而不知山西代州进士张凤翼，遂为顾文彬之误而复误也。

打开书本[SM]，[ZZ]装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。[BJTJ]作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”[NRJJ]从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。[SZ]所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。[QY]所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

王壮弘先生是我国近现代著名文物专家、权威版本目录学家、金石碑帖学家、书画家、书画鉴定家、一代武术宗师。称为中国近百年来最权威的版本目录学家和金石碑帖学家之一也许不为过。

早在五十多年前，王壮弘先生便开始在国家文物单位担任征集文物工作。由于他见多识广，鉴别力强、记录详细、交友广阔，一时名流如徐森玉、吴湖帆、沈尹默、容庚、谢稚柳、钱镜塘、唐云、傅雷、徐行可、周煦良、潘景郑、顾廷龙、刘海粟等皆与之友善。此外还有各地碑帖同行如胡介梅、马宝山、张彦生等，亦是皆有交情。一时间众多名家欲收藏碑帖者多请王壮弘先生代为掌眼。至上世纪八十年代初《增补校碑随笔》一书出版，更是名声大振，远播海外，日本名家如今井凌雪等皆专程撰文推荐此书，此书在日本及我国台湾等地均有翻印本。当时便有人称王壮弘先生为近百年来碑帖鉴定之集大成者。

作品述著甚富，主要有《增补校碑随笔》《碑帖鉴别常识》《崇善楼笔记》《帖学举要》《六朝墓志检要》等，参与编纂《中国书法大辞典》《中华书法篆刻大辞典》《中国美术辞典》《中国历代法书墨迹大观》等，编有《历代名帖》数十种，编辑《历代法书萃英》等丛帖，从书数百种。1989年起定居香港。2008年

12月27日病逝于香港。

王壮弘先生数十年间经眼的碑帖达数十万件，为国家抢救了大批珍贵文物，其中珍稀善本为人所津津乐道者有：北宋拓《集王圣教序》（明张应召旧藏，目前存世最旧拓，此本现藏中国历史博物馆）、四欧堂藏《化度寺邕禅师塔铭》（唐拓唯一原石本，此本现藏上海图书馆）。他在为文物部分征集之余亦发现了众多善本，其中为大家所知者有：钟繇《荐季直表》唐代响拓本唯一照片（原迹民国初年毁），《淳化阁帖》六、七、八卷（李宗瀚旧藏北宋祖刻枣木原本，上海博物馆2003年斥资450万美元自美国购藏此三卷连同第四卷）等等。先生除了在碑帖上的造诣外，鉴别书画亦是精通。自幼习书法，稍长得沈尹默先生亲授笔法，五体皆工，清雅脱俗，作品为各地博物馆纪念所收藏。上世纪六十年代初与胡问遂、白蕉、马公愚、任政等

执上海文化部门主办的书法讲习班。之后所编著的书法类著作一直以来不知伴随了多少书法爱好者的成长，最著名者有王先生参与编著的《中国书法大辞典》（香港书谱出版社、广东人民出版社）、《中国书法墨迹大观》（上海书店出版社）、《书法自学丛帖——篆隶、正书、行草》（上海书画出版社）等。1984年，书法作品入选《淮海战役胜利35周年书法作品集》（解放军出版社）。

王壮弘老师于1931年10月出生，浙江慈溪人。为著名书法家、武术家，金石、书画、碑刻鉴定家。

王老师的太极拳授业于杨澄甫入室弟子褚桂亭。褚老师未投杨家学艺已是出名拳师，精通醉八仙、形意拳。太极拳艺成后，与董英杰成为杨师的得力助手。

壮弘师随褚桂亭习杨家太极及形意拳。王师天资聪敏，又勤力过人，每天早上三时许便开始练拳，深得褚桂亭爱护，随师两年便尽得所学。离师后，钻研及实践王宗岳《太极拳论》及相关拳谱多年，渐渐悟得用意不用力的真意。拳理融会贯通后，立志将太极拳改善。

经十多年不断思考、改善，重复推敲王宗岳拳论，在推手上验证，在杨式太极拳基础上进一步丰富其内涵与外貌。因以王宗岳拳论为造拳的

基础，所创拳架命名为王氏太极拳。王老师在青少年时期，受过良好传统文化熏陶。

在书法上先后得到许铁丰、沈尹默两位书法大

家指点，他尝从陈散原后人陈病树治诗词及古文学。

武术上，除太极、形意外，亦授学于八卦掌名家王壮飞门下，修为甚深。此外，他对佛、道、易经、阴阳学说有深入的研究。

1956进入全国最大的书肆，上海朵云轩做鉴定工作，几十年来鉴定了数十万件碑贴、字画等文物。亦编写了多部国际关注的碑贴学专著。

与上海书画社首版比，内容增加不少。王壮弘先生是我国近现代著名文物专家、权威版本目录学家、金石碑帖学家、书画家、书画鉴定家、一代武术宗师。称为中国近百年来最权威的版本目录学家和金石碑帖学家之一也许不为过。

早在五十多年前，王壮弘先生便开始在国家文物单位担任征集文物工作。由于他见多识广，鉴别力强、记录详细、交友广阔，一时名流如徐森玉、吴湖帆、沈尹默、容庚、谢稚柳、钱镜塘、唐云、傅雷、徐行可、周煦良、潘景郑、顾廷龙、刘海粟等皆与之友善。此外还有各地碑帖同行如胡介梅、马宝山、张彦生等，亦是皆有交情。一时间众多名家欲收藏碑帖者多请王壮弘先生代为掌眼。至上世纪八十年代初《增补校碑随笔》一书出版，更是名声大振，远播海外，日本名家如今井凌雪等皆专程撰文推荐此书，此书在日本及我国台湾等地均有翻印本。当时便有人称王壮弘先生为近百年来碑帖鉴定之集大成者。

作品述著甚富，主要有《增补校碑随笔》《碑帖鉴别常识》《崇善楼笔记》《帖学举要》《六朝墓志检要》等，参与编纂《中国书法大辞典》《中华书法篆刻大辞典》《中国美术辞典》《中国历代法书墨迹大观》等，编有《历代名帖》数十种，编辑《历代法书萃英》等丛帖，从书数百种。1989年起定居香港。2008年

12月27日病逝于香港。

王壮弘先生数十年间经眼的碑帖达数十万件，为国家抢救了大批珍贵文物，其中珍稀善本为人所津津乐道者有：北宋拓《集王圣教序》（明张应召旧藏，目前存世最旧拓，此本现藏中国历史博物馆）、四欧堂藏《化度寺邕禅师塔铭》（唐拓唯一原石本，此本现藏上海图书馆）。他在为文物部分征集之余亦发现了众多善本，其中为大家所知者有：钟繇《荐季直表》唐代响拓本唯一照片（原迹民国初年毁），《淳化阁帖》六、七、八卷（李宗瀚旧藏北宋祖刻枣木原本，上海博物馆2003年斥资450万美元自美国购藏此三卷连同第四卷）等等。先生除了在碑帖上的造诣外，鉴别书画亦是精通。自幼习书法，稍长得沈尹默先生亲授笔法，五体皆工，清雅脱俗，作品为各地博物馆纪念所收藏。上世纪六十年代初与胡问遂、白蕉、马公愚、任政等

执上海文化部门主办的书法讲习班。之后所编著的书法类著作一直以来不知伴随了多少书法爱好者的成长，最著名者有王先生参与编著的《中国书法大辞典》（香港书谱出版社、广东人民出版社）、《中国书法墨迹大观》（上海书店出版社）、《书法自学丛帖——篆隶、正书、行草》（上海书画出版社）等。1984年，书法作品入选《淮海战役胜利35周年书法作品集》（解放军出版社）。

王壮弘老师于1931年10月出生，浙江慈溪人。为著名书法家、武术家，金石、书画、碑刻鉴定家。

王老师的太极拳授业于杨澄甫入室弟子褚桂亭。褚老师未投杨家学艺已是出名拳师，精通醉八仙、形意拳。太极拳艺成后，与董英杰成为杨师的得力助手。

壮弘师随褚桂亭习杨家太极及形意拳。王师天资聪敏，又勤力过人，每天早上三时许便开始练拳，深得褚桂亭爱护，随师两年便尽得所学。离师后，钻研及实践王宗岳《太极拳论》及相关拳谱多年，渐渐悟得用意不用力的真意。拳理融会贯通后，立志将太极拳改善。

经十多年不断思考、改善，重复推敲王宗岳拳论，在推手上验证，在杨式太极拳基础上进一步丰富其内涵与外貌。因以王宗岳拳论为造拳的

基础，所创拳架命名为王氏太极拳。王老师在青少年时期，受过良好传统文化熏陶。

在书法上先后得到许铁丰、沈尹默两位书法大

家指点，他尝从陈散原后人陈病树治诗词及古文学。

武术上，除太极、形意外，亦授学于八卦掌名家王壮飞门下，修为甚深。此外，他对佛、道、易经、阴阳学说有深入的研究。

1956进入全国最大的书肆，上海朵云轩做鉴定工作，几十年来鉴定了数十万件碑贴、字画等文物。亦编写了多部国际关注的碑贴学专著。

非常满意，五星

一九五六年始，先后在上海古籍书店、朵云轩等国家文物单位担任征集文物的工作，经手金石碑帖书画数十万件，曾为各地博物馆所藏碑刻作全面的文物等级分类。后任职于上海书画出版社，一九八七年眷出国讲学，一九八九年定居香港。

先后为中国书法家协会学术委员，上海书画出版社副编审，中国管理科学研究院思想科学研究所易学源学室主任，美国国际武术联盟总会最高名誉主席，美国加州国际武术医科大学博士教授。

编著有《增补校碑随笔》、《六朝墓志检要》、《帖学举要》、《崇善楼笔记》、《碑帖鉴别常识》、《艺林杂谈》等，参与编纂《中国书法大辞典》、《美术辞典》、《中国书法篆刻大辞典》等大型辞书，编纂《中国历代书法墨迹大观》、《历代法书萃英》及“书法自学丛帖”百余种。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

经典的书籍，用心之作。

王先生是碑帖鉴定方面的大家，他的一套书推荐了好多书法家朋友！

宝贝好，京东的服务更好

《碑帖鉴别常识》所涉之碑帖知识，即古代所谓的金石学范畴。金石学是中国考古学的前身。它是以古代青铜器和石刻碑碣为主要研究对象的一门学科，偏重于著录和考证文字资料，以达到证经补史的目的，特别是其上的文字铭刻及拓片；广义上还包括竹简、甲骨、玉器、砖瓦、封泥、兵符、明器等一般文物。金石学自宋代创建，到清代鼎盛，入民国后，虽余韵犹存，还是出现了不少辉煌成果。再后由于种种原因，金石学开始分化，瓦解，以至衰落。在今天，出版物虽多，却很少，甚至没有一本真正意义上的金石学著作。有一位还算著名的学者，说起金石学讲到，“金石学不就是讲金石篆刻的吗”。其实，在今诸多的文史学科中都存在金石学的影子。比如历史学、文字学、考古学、古文献学、古器物鉴定学、书法篆刻学……等等。此外，分类的细化也促使了金石学的星散。比如，考古新发现，学者都从自己熟悉的角度出发论事，出现了“江山如此多娇，风景这边独好”的局面。著名学者施蛰存先生曾说：“我不赞同以‘文物学’或‘考古学’来代替‘金石学’因为这三者的概念各不相同”。金石学首先涉及古器物、古文字。在这两者的统领下，所产生的内部结构相当复杂，把许多细小的学科联系在了一起。比如石刻文字一项就包括刻石、碑、造像、画像、经典诸刻、纪事诸刻、建筑附刻等内容。其中涉及典章文献、文字进化、文字规范、书法雕刻、图案艺术、雕凿工艺……等等。在金石学中，对石刻文字的研究并不是孤立的，而又是与其他项目相互联系的。因此，可以说金石学是一门综合学科，把许多学科从中心到边缘联系在了一起。现举一例：马衡先生研究认为《石鼓文》是周时秦刻文，平息了千百年来对石鼓文的争议；对中国青铜器的研究，校正了清人程瑶田的旧说；对度量衡研究解决了古尺的制度，至今还是研究古尺的依据……等。郭沫若曾说：“马衡先生是中国近代考古学的前驱。他继承了清代乾嘉学派的朴学传统，而又锐意采用科学的方法，使中国金石博古之学趋于近代化。他在这一方面的成就，是有目共睹的”。以上所说，是为了证明金石学在今天充满活力，具有现实意义。如果基层考古工作者能粗通金石学，对具体工作会有意想不到的帮助。现在各地都在编写“地方志”，如果有懂金石学的学者参加，一定会提高编写质量。《碑帖鉴别常识》的内容包括：碑帖概论 碑帖含义的引申和范围 碑的起源 冢墓之碑与祠庙之碑 刻帖的开始 碑与帖的区分 书丹上石 摹勒上石 镌刻 石刻之损佚 重刻、翻刻、伪刻 摹■、椎拓、影印 碑帖的功用和鉴别 石刻文字概论 历代石刻文字 三代古刻 秦刻石 西汉刻石 东汉石刻 魏晋石刻 南北朝石刻 隋、唐石刻 宋、元、明、清石刻 宋、元、明、清刻帖拓本 拓本的种类和开始时代 唐拓 宋拓 明拓 清拓 孤本 珍本 题记、收藏 装潢 校勘与著录 拓本的鉴别和辨伪 鉴别方法和次序 拓本的价格 碑帖鉴别举例 不可轻信妄听一则 注意石花石痕一则 观碑欲细一则 查考欲详一则 同一石而肥瘦迥殊一则 影印本及旧纸新拓充作旧本二则 校碑(对校)一则 校碑(联校)一则 善本记录二则(其一) 善本记录二则(其二) 影印本历代墨迹真伪表(明以前) 汉至南唐墨迹真伪表 宋元明伪迹表 百种著名碑刻简表 汉·魏·六朝墓志简表。虽作者自谦为常识，其实是通论性质，重要性不言而喻。

非常好 物美价廉

自从清代乾嘉考据学派兴起之后，金石碑帖学也逐渐成为其中的一门分支学派，从而使得碑帖收藏、鉴定和考证更成为了当时许多文人、书法家、收藏家们毕生研究的一种专门学问。在当时的士人阶层中甚至有一种普遍的共识，如果一个鉴赏家不能鉴别碑帖的真伪，那他将不配被称为是一个真正的鉴赏家。所以有清一代金石碑帖鉴定学蔚然成风，风靡一时，名家倍出，如翁方纲、黄易、永理、伊秉绶、桂馥、金农等，皆是碑帖鉴藏史上的大家。近二百年来最权威的金石碑帖学家数过半百，晚清有何绍基、王澐、包世臣、张廷济、赵之谦、杨守敬等，近代有康有为、罗振玉、张祖翼、叶昌炽等，当代的徐森玉、沈尹

默、吴湖帆、赵万里、容庚等。但真正的集碑帖鉴定之大成者，当首推王壮弘先生。王先生1931年10月生于上海。祖籍浙江慈溪，斋号崇善楼。闻名海内外的金石碑帖学家，一代太极拳宗师。曾任上海书画出版社副编审，《书法》杂志、《历代书法萃英》丛书和《书法自学从帖》编辑，中国书法家协会学术委员，上海书法家协会理事。1989年退休之后定居香港，继续从事碑帖鉴定和在世界各地传授其独创的“王氏水性太极拳”。曾担任过新加坡总统李光耀私人卫队的武术总教头，美国国际武术联盟裁判委员等职。

王先生早年酷爱书法，每见优美书体即心生钦慕之心，曾先后师从凌卓英、许铁丰学书问笔。自五十年代中期开始，先后在上海古籍书店、朵云轩等处负责碑帖书画的鉴别、征集、收购业务，经手金石碑帖数以万计。将仅有工资及所有时间均集中在碑帖研究、记录、摄影、分析，常常日以继夜，挑灯研学，积稿盈箱。同时与南北碑帖鉴赏、鉴定名宿行家切磋交流，见闻益广，眼界大开，被前辈名家视为青年奇才。后有调至上海书画出版社从事碑帖编辑工作。当时许多碑帖收藏家和各地的博物馆在购藏碑帖时，遇有存疑纷争之物，最后总是邀他来作鉴定意见。他编著的《增补校碑随笔（1980）》、《六朝墓志检要》（与马成名合著，1985）自出版近以来，一直被视为是碑帖鉴定的必备工具书。

碑帖鉴定需要具有诸多方面的综合知识，否则将无从下手。碑刻经过历代反复拓印和自然风化，加之拓本种类的庞杂，优劣程度参差不齐，字迹泐损、填补、伪制等情况错综复杂，而且有些差异极其细微难辨。所以说碑帖鉴定是一门难度极高的特殊技能，绝大多数人都为之望而却步。又加之虽经名家鉴定或收藏的碑帖，在真伪和年代的断定上往往意见相左各执己见，差异极大，稍有失误，就可能导致惨痛的经济损失。所以碑帖自古就有“黑老虎”和“墨老虎”之称，暗寓吃人不眨眼之意。但凡是王先生经眼过的历代碑帖，虽有存疑或异议，其总能一言而定，并说明来龙去脉，流传过程，以及各种版本之间的细微差异，证据确凿，令人信服。可见其学识之广博，眼力之精准。

王先生将碑帖鉴定的方法程序曾有过精辟的归纳：先识其名目，次看其装潢，还要观看前后题跋、题记和收藏印记。再看拓本内容是否与名目相符？书风是否与时代相合？帖上是否有人为做旧痕迹？是否有拼补描填痕迹？然后总结前观印象，初步得出结论：是近拓或是旧拓，或是伪拓，或是精品，或是常见之帖，或是稀有名碑。若是属于稀有名碑、旧拓精品则还须详加考核，方可定论。另外，题签题字人的身份，装潢年代，是内府还是民间？纸墨和拓法的特点和年代，残缺程度；字体存泐与纸墨年代是否相符？文字语句是否抵牾？题跋的真伪，题跋文句是否雅驯？内容是否与碑帖情况符合？所鉴定的碑帖是否曾经影印？是否著录？题跋文字是否收入文集？然后再以全文拓本或影印本详加比较核对，若无著录之新出之品则又必须详核历史文献。唯有如此，方可无失。

基本所有网店售罄 唯有京东有货 赶紧收藏一本 经典！

碑帖鉴定的基础书，是作者多年碑帖鉴定经验的结晶

[碑帖鉴别常识（修订本）_下载链接1](#)

书评

