

钢琴即兴伴奏流行金曲88首



[钢琴即兴伴奏流行金曲88首_下载链接1](#)

著者:辛笛 编

[钢琴即兴伴奏流行金曲88首_下载链接1](#)

标签

评论

京东购物方便。质量也很好，满意

价格优惠，质量良好！

不用想的这么辛苦。看看就有

就是冲着辛笛老师的名字来的，啥也不用说。买了4本

很好，给力，赞一个！就是评价字要求太长了。

挺不错的！很快就到货了！

很好哦 收到货后很是满意 下次还是会再来的

内容丰富，学习中

东西不错的，妹妹很喜欢

很值得购买的一本书，内容比较实用

送货速度快，京东的服务确实很好

非常好，送货快。。。。。

好好好好好好好好好好好好好好

钢琴即兴伴奏流行金曲88首，孩子很喜欢，不错的书

还可以，实用，里面的东西看的很清晰明了！

不错，练琴时烦躁了可以来一首流行歌曲

书本的质量不错，挺好的一本即兴伴奏，很容易上手

京东的发货服务很好，这本还不错，有一些新歌。

东西不错啊东西不错啊

比较实用，书真的不错，满意。

对于我们这种不会配和弦的人来说，帮助很大，一看就明白。

还不错，快递给力。

很好的教材，老师指定的

书比较便宜，质量还行，总之是一本比较好的幼师教学课本和参考书~~~

好书一本，比当当网便宜，也够新

包装好。物流快。服务到位！

赶脚一般吧。。。没有想像中的要好

书收到了 很好不错京东值得信赖 速度很快服务也好 支持

曲目挺多的东西也不错。

很快就能收到了 很不错 速度超快 京东的东西就是好 多介绍朋友过来买 谢谢

v好书自然受欢迎v好书自然受欢迎

太简单的简谱，不适用

书籍收到了不错很好非常好 谢谢京东超级棒

很不错的书，非常合适！

不错， 不错、可以一看。

书不错 物流速度 很快啊 给力

不错 简单易懂 简谱的

入门级的,真正的伴奏,依靠琴者对音乐的理解

给孩子买的，学习用书

很不错很不错

自己是学音乐的 为了给自己充电用的 觉得不错 看了之后受益匪浅

孩子练钢琴太枯燥，给她业余时间找点乐子

没什么可多说的，值得一买的书

非常好！ 质量也很好！

正版图书不错不错很喜欢……

很喜欢质量不错很喜欢质量不错

推荐每个喜欢音乐的人选择这本书，相信一定物有所值

书质量不错，内容很精彩，

正版书籍，充值划算、

哈，好东西呦，在家娱乐不错

这书很新，正版，质量也好，满意极了

不错不错不错不错不错不错

可以可以可以可以可以可以

很好的教材！！！很有用！！！

非常不错的啊。我很喜欢的呢。。。。。

是本不错的书，值得推荐。

非常好，非常满意，好评。

很好的钢琴曲谱，老公很喜欢

东西还是不错的 喜欢哦

还不错吧~还不错啊~~~

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

书很好，到货很快，很喜欢书很好，到货很快，很喜欢书很好，到货很快，很喜欢

好东西好东西好东西好东西好东西好东西

不?错?不?错?不?错?不?错?不?错?不?错?吧?

正品，很好！

还不错，但是适合有点基础的。我是学了几个月的新手，右手弹没问题。但是左右的，没有标明低音区的具体音符，只是用缩写的和旋表达，费劲呢。。。

一本很好的学习钢琴的书

帮朋友买的，朋友说很满意。。。。她还想买一本108的，就是没有货

这个确实是很超值的呢啊

选曲不错，女儿喜欢。

再回首恍然如梦 再回首

本书不像是盗版!但是纸张太薄了!!! 都印透了!!!

书很好，女儿很喜欢弹一系列的，买了好几本了。发货很慢，以前很快的2天就到，现在刚刚一个星期到的，还是投诉过后才拆单发货的，以前都有那个先发现货的按钮，客服可以自行拆单的，现在没了，订单中有一本不是现货全部都发不了货，怎么这样，不知20本书等齐再发货，害怕半年都老火!!!

东西很好哦

好书一本

只能说还行，在同一批钢琴书里挺一般的。纸质很薄，印刷不是很精致。

没有伴奏的，只有右手弹。退货了，服务很好。

什么都好就是发货太慢,6天啊才到.....

就是曲谱，加上几个和弦。作者真是省事。

?

好

枫、求佛、亲亲、g暖暖、离歌、放开、希o望、雪人、大海、过火、解脱、v下沙、吻别、外面、旋B木、流沙、原来、l天使、安静、天路、菊花ON台、发如雪、QQ爱、那一夜、第一Y次、太美丽等。

其实，知道贝迪故事的人，都认为她是个不幸的人。她和丈夫经营了一家礼品店，礼品店因经济不景气而倒闭。她不仅赔上了所有的积蓄，而且还因此欠下了很大的一笔债。她用了7年的时间还清所有的债，当时的她认为自己失去了一切，也丧失了斗志和信心。但是，贝迪并没有沉沦下去，虽然她的境况没有多少好转。她依旧充满笑容地面对每一天的生活。人生有时好比钢琴，有黑键和白键，你不能只触黑键不触白键。所以，真正精彩的人生，是黑白交错，互相侵削，互相渗透的。
我想告诉朋友，别跟自己过不去，我们应该感谢生命，珍惜生命。人生旅途，应该为他人、为社会、为自己尽些心力。让别人觉得你不是可有可无的人，你的生命才有意义。是的，人的一生就是金额早已填好的支票，就看你怎么去用。痛苦是一生，快乐也是一生；有为是一生，无为也是一生。可贵的是，我们这种亲切的态度对所有人都一样，没有人种、地域、民族的分别，但就只对一个人例外。没错，就是我们自己。
很多人告诉我，他们在做错事的时候经常会反复地自责：怎么我会那么笨？当时要是细心一点就好了。或是：我真该死，这样的错怎能让它发生？
女士们如果你还不相信，请再想想自己有没有犯过严重的错误，如果想得出来的话，那说明你仍在耿耿于怀，并没真正忘了它。表面上你是原谅了自己，实际上你是将自责收进了心里。我们可以对他人很宽容，难道自己就没有资格获得这种仁慈的对待吗？
犯错对任何人而言，都不是一件愉快的事情。一个人遭受打击的时候，难免会在那一段灰色的日子里，觉得自己像拳击场上失败的选手，被那重重的一拳击倒，头昏眼花满耳都是观众的嘲笑。那时，你会觉得已经没有力气爬起来了。但是你会爬起来的。不管是

在裁判数到十之前，还是之后。而且，你还会慢慢恢复体力，你的眼睛会再度张开，看见光明的前途。

觉书还不错还没有仔细看东西写得比较详细我只要在搜索框内输入钢琴即兴伴奏流行金曲88首、，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道今天你京东了吗，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——太逗了。|据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书爱情急救手册是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。谢谢你离开我是张小嫻在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小嫻最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小嫻书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。

写的很好，感觉书还不错还没有仔细看东西写得比较详细我只要在搜索框内输入钢琴即兴伴奏流行金曲88首、，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道今天你京东了吗，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——太逗

了。|据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书爱情急救手册是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到被种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

由于我现在是失业青年，心情浮躁、这篇文章条理不清。这本书是极好的书，详尽的讲解了国文读写两个方面。但我不能细细体会其中提及的读书、写文章的种种关窍。还期在即、略作小记，算没有白见识一番名家手段。

不过生命不仅在长度，也在其宽度。要想简历过筛选关，就得有真本事。“要学得好，能终身受用，得靠自己努力”。我就试着把我学到了什么罗列一下。买这本书前一天，我才参加完一场机关工作人员招聘考试。其要求写议论文。我犯得就是“不留天地头，不空出行间的空白，把大大小小的字铺满了三张信笺”的毛病。没有入围面试，也是理所当然的。至于说“用词、用语不适当；意义的欠缺和累赘；意义不连贯，欠照应。”那就更多了。不过这也不是单凭文法就能补齐的。比如第一篇要我写建设全国文明城市的意义，第二篇要我写建设幸福无锡的方法。我无知、无情、无意。写出来的和材料给出的一般胡说八道，只能把一点意思翻来覆去的说，自然累赘而又欠照应。可见“功夫在诗外”。“新闻联播一千日，不作申论也会编。”确实是有道理的。

要想写好，我想第一得努力地去生活、去观察。比如这回坐T110和T109往返于无锡和北京、我才明白什么叫穷困：一百六十多个人困在定员112人的车厢里。这点见解，才叫深刻。至于周乐华那种读书触发，我觉得是“思而不学则殆”。“我听见夜半的鸡声，不禁想到革命者的呼号”。好像没什么联系。

第二要去读。现在我有有个不好的习惯，长篇大论读不下去。这是常看《喷嚏图卦》的后果。推特对语言确实产生了深远的影响。据和菜头先生说，现在已有人用140字的篇幅向树洞投稿了。我觉得读写得好的长篇文章，是很能培养逻辑感的。比如《经济学人》上的文章，被《英语文摘》翻译成中文，还是说理清楚的好文章。不是依靠语调、修辞、风格之类。我看完全靠得是逻辑。而微博上的短句、很多时候有很强的感染力、机锋也很健。但有时想想，是不通的。

第三是推敲。比如第二十四篇推敲中提及的自动车床作业方法。在我看来，最合适的方法是绘制一张示意图。第十八篇左右逢源中那道数学题目也不是靠什么“假定这学生在上课前7分钟中途把脚停止”，而是靠列方程。以前传播靠印刷、方程、示意图都困难。现在传播靠网络，我觉得推敲不再仅仅是用什么文字的问题。而是要到用什么形式，Flash、PPT都应该拿来用、把自己的意思表达清楚。

说起读书来，我觉得挺疑惑的。是不是只有读“虚构类作品”才算读？比起职业作家来，有些人写的文章不但更有用处，比如知道我国桥梁风工程发展现状之类。而且论文笔更不遑多让，我觉得读这些东西，脑子越读越清楚，大有裨益。

读完后，内心好像被洗涤了一番，似乎干净了一层。如今像江小鸥这样的女孩不多了吧。因为奉献，理想，执着，这样的词已经在这个时代被冷嘲热讽得快消失了。上述只是些零散的看法。

很好性价比很高性价比很高 下次在来

书不错最近正在读两本书：英国李约瑟先生的《中国古代科学思想史》；冯友兰先生的《中国哲学简史》。两部书都写于四、五十年前，中文版出书距今也已十多年了（冯先生原著亦为英文版），可是，无论对中国古代科学思想考察的缜密，推论的恰切并富于启示，据笔者有限的阅读，还未见人能及李约瑟先生；至于冯友兰先生叙述之清晰，语言之流畅，观点之精当，更非一般著述哲学文章人所能企及。可以肯定地说，这两部著作一点没有因时间流变而失色。细细咀嚼它们，我不仅得到许多知识的启发，更从其中获得许多“思维的乐趣”（王小波语）。

由此，我想到书与书评的距离。眼下的书评，在数量上是较为有限的。就这有限的书评，百分之九十还都给了刚刚面世、甚至还未来得及面世的图书。这些未经过时间沉淀的书评，除去很少确有真知灼见，又能为哥儿们友情所惑的文字，极易流于广告。

笔者以为，书评与书之间，是需有一段距离的。这距离可分两方面。一、时间距离。就我们的阅读经验看，许多著述，是需经过一段时间（有的甚至需要相当长时间）洗礼才可发现其价值或无价值的。书评来得太快，一些经时间洗涤逐步显露光泽，当时并未被充分注意的书就可能长久掩埋，难为人们汲取营养。譬如前面所举《中国古代科学思想史》、《中国哲学简史》等。而一些初粗看来还过得去的东西，保不准几个月后便会销

声匿迹（这种情况在媒体发达的今天事例尤其见得多）。再有一些大部头套书，尚未面世，便召开发布会。学者名流、政府要员请一个遍。分明刚刚交给的书，便要他们发言表态，硬要说出个子丑寅卯来，这个时间差距是不是太小了点儿？这样发行式的报道或座谈会纪要，我能随便听，并捧着去买他们推荐的书？一年前一本尚未全部面世的小说，被数个有条件先睹为快者称为“可以走向世界的经典”，措词极为“前卫”；但从实际刊出的几章看，似乎手法运用、文字精纯方面还未见十分到位。一位评论家读过后大约还不很自信，希望自己能抽出时间再读一次才可发言，态度虽不明朗但却较为可靠。

时间距离外，还有人情距离。这是个很难判断的问题。倘若朋友同行一部书写得的确很好，书评者在喜欢书的前提下予以评述，这亦无可厚非；倘若纯出于友情，失却评判标准，叙说一番作者的生活情况或彼此友情等书内容以外的话题，或干脆当个吹鼓手，“经典”、“传世”、“深刻”……一阵乱喷，设一个被人称为美丽的“文字陷阱”，成为促销广告，把读者引个懵头转向，使他们在破费了时间金钱后，才发现自己买的不过是一堆文字垃圾。这就不仅大大败坏了“书评”的声誉，而且很有些图财害命的意思（鲁迅先生曾说：无端浪费别人时间，其实无异于图财害命）。最近有消息报道，两本重要的学术刊物，已停止刊登书评文章。此举虽然显得有些严厉，但无奈的心情却颇令人理解。

早在30年代就为书评事业作出很大努力的萧乾先生，当年就订下一个原则：坚持自己花钱买书来评，不评赠书。这样就自觉拉开了人情距离，使书评多了可靠不欺骗的学术分量。至于时间距离，我想报刊编辑们也当有意识关注一些已经过往但仍有意义、价值的书，或约请一些作者，写一些在他们阅历中发挥大作用的书的评论，将那些真正饱含人类精神精粹的作品张扬出来，这样不仅传递了文化的文明火种，也可挽救眼下书评声誉下滑的颓势。从这个角度去考察，“距离”又几乎是对书评者学术能力和文化良知的丈量了。

钢琴即兴伴奏流行金曲88首，

- 1，电视直播的天马山赛车场。比较保守，我的赛段时间还可以，比王睿慢比萨拉丁快。大概排在1600组别三十多辆车的第三。如果上帝给我一个愿望，我就肯定会压抑自己在比赛中进步的想法，向上帝建议比赛马上停止，按照第一个赛段时间排成绩。
- 2，佘山。正式的长赛段。柏油路。我忘记了自己的赛段时间，但是大家的时间都很接近。我也基本已经熟悉了。
- 3，天马镇赛段。九公里左右的赛段，砂石路柏油路混合路面。车队的轮胎赞助商提供了特制的轮胎，抓地力很不错。我们的在这里可以取得优势。
- 4，赛车场，我又比第一次跑快了一秒。
- 5，佘山，这里我们要比对手庆洋车队的车慢一点。他们的赛车今年更换了更好的电脑和直牙的变速箱。速度很快。
- 6，车队的外援，号称变速箱终结者的速度很快的马来西亚外援萨拉丁因为变速箱故障退出。去年年度总冠军王睿在一个弯道前有点犹豫出现了失误，凭借很好的控车硬是把原本应该拍墙上的赛车救了回来，但扫到了后轮，导致后桥变形。开回维修区损失了大约二十秒。我也是不快不慢开完了这个赛段。孙强告诉我，刚才哪个赛段我们是赛段最快的。
- 7，赛场，又快了半秒。
- 8，佘山。在这里只能争取不被庆洋车队的车拉太远。
- 9，天马山。我还是拿到了赛段的最快。这让我信心大增。我们应该是第一天比赛阶段排名第二的时间带到第二天比赛中，发车会紧随王睿。不过不幸的是我和领航因聊天入神，晚报到一秒，被罚时十秒，一下跌到第四，但距离第三的庆洋车队的秦法伟只有零点九秒。遗憾的是没有阶段积分了。
- 可能是心里有底多了，也知道第二天的任务就是狂追了。所以晚上连梦都没有一个。一早起床，在惠州拉力赛慷慨借我赛车电脑的华庆先的赛车因为无法启动，直接在维修区退出了。华仔的砂石路实力在全国是属一属二的，但这些年运气一直不好。这样的心情我是最能理解的。
- 12，赛场，时间还不错。追回了那零点九秒。
- 13，佘山。我们用的轮胎太保守，在这里损失了八秒。
- 14，我最擅长的最能追回时间的一个赛段。最不愿意看到的事情发生了。因为一个车队

的外援撞车，并且各个裁判点都没有发现这哥们撞哪去了，所以赛段取消。

15，赛场，我又追回两秒。差第三始终在五秒左右。

16，余山，我们又被拉开五秒。差距在十秒。

17，前面终于没有哪位神人失控，我们得以顺利发车。我在这里还是取得赛段最快。追回第三名五秒左右，差距在五秒。前面的第二名刘斌在这里慢了二十多秒，退到第四。我现在的任务就是追上第二秦法伟。这样王睿是冠军，我是亚军，多好的开局。

18，赛

即兴伴奏是一门综合课。首先当然应具备一定的钢琴基础，按照教科书的说法，至少应具备相当于拜厄后期或车尔尼599中期的水平。当然，实际学习中应使钢琴技术与即兴伴奏技术同步发展。而且，系统的学习和声也是进行即兴伴奏必不可少的。除了上两门与即兴伴奏直接有关外，最重要的还是要进行大量的练习与实践。同样，吉他中的扒带对钢琴来说也是适用的。

钢琴伴奏的原理，其实也就是弹奏和声的问题，但这又不单纯是和声的问题，在它背后，还有如何选配，用什么方法弹奏的问题，而配和声又要根据具体作品的需要，这就还要又分析能力和综合应用能力，因此即兴伴奏是一系列基础知识技能应用于此的具体体现。它反映了一个人的知识，技能，水平和综合应用能力，这就需要在不断学习，反复实践中逐步掌握和提高。即兴伴奏的构成有以下要素：钢琴技巧；和声基础；伴奏音型；歌曲分析；综合应用能力。

一：钢琴技巧：钢琴即兴伴奏所必须具备的条件之一就是钢琴技巧，不会弹钢琴的人是不会在钢琴上弹伴奏的。但要明确一点，钢琴技巧绝不等于伴奏技巧，二者有本质的区别：前者是以机械练习为主来再现乐谱内容的，而后者是以创造性的劳动完成歌曲伴奏的任务，使之成为与歌曲相辅相成的整体。

二：和声基础：即兴伴奏属多声部范畴，当然需要和声基础。而和声水平的高低又直接关系到伴奏的音响效果和表现力。和声选择要根据具体的作品需要来考虑，处理好排列法，连接法，省略音，功能性，色彩性，节奏感，表现力及和弦的结构与和弦外音，和声风格等等。这在和声练习中有固定的规则，而在实际应用当中又是很灵活的。还有的问题在练习中找不到，而在实际应用当中又是必须处理好的。因此和声基础是十分重要的。

三：伴奏类型：掌握了一定的钢琴基础，和声基础，就要用一定的形式进行陈述。伴奏音型就是和声基础应用到具体作品中有规律的陈述形式，而这个形式是否恰当，怎样才能恰当，应当有一定的根据。如钢琴的性能，伴奏音型的特点与表现力，演奏方法，以及伴奏者现有钢琴技巧的水平，应用能力的水平等等，伴奏效果的好坏，除了和声效果以外就是伴奏音型的应用了。因此，创造性的选择好，设计好伴奏音型

对歌曲体裁，形式，曲式，内容的分析，是能否恰当选择和声，伴奏音型的根据，就和声而言，调性的明确，半终止，终止的确定及和弦结构，和声效果，风格是否与歌曲内容相统一，都是通过对歌曲的分析来确定的。伴奏音型的选择也是要依据对歌曲的分析，一首优美的抒情歌曲和一首坚定有力的进行曲，二者的伴奏音型肯定是不同的，就是同一首歌曲在每一乐段之间以及从呈示发展到高潮再现的处理也是不可能一成不变的。因此，从伴奏的需要出发，对歌曲进行分析是非常必要的

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快

而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到尾看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有

知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

比108首那本要难弹些，伴奏的织体丰富了。歌曲都算热门吧，但很多都不会，借此机会，也学学，很多歌曲还是很好听的。

流行音乐审美意识作为音乐美学中的一种特殊形式，它和人类的所有意识一样都是以事物的客观存在为前提的，如果没有流行音乐的自身美也就不会有流行音乐审美意识的产生。审美意识作为人的一种能力，主观因素在其中起着重要的作用，特别是对于流行音乐而言。由于流行音乐的形成历史短、文献资料少、教育体系的不完善再加上快速的更新制度，因此人们对流行音乐的认识和感知尚处于一种不稳定状态，所以它的审美意识很大程度上受到人的听觉感受器官的主观影响。但是这种主观意识并不是一成不变的，很多人的流行音乐审美观随着他对流行音乐的再认识而会发生改变。

流行音乐具有超强的时代性，随着时代的变化审美客体会对流行音乐的形式美作出不同的反映，而此时每个人的自我审美趣味必将决定他的审美意识。从某种意义上讲趣味和爱好是无可争辩的，应当以承认和尊重为原则。但是从趣味的角度来谈音乐审美就无实际意义可言了。所以我们还是尽量的以流行音乐本身现象为参照进一步地对流行音乐审美意识进行分析。

近代流行音乐体现出的商业性和融合性是一种十分值得深思的现象。就针对它的融合性而言，如拉丁爵士、艺术摇滚、世界音乐等不同形式的融合与杂交现象的出现给流行音乐审美带来了一个极为明确的概念，即承认流行音乐的多面性，也就是说必须得认识到流行音乐的广泛性，避免只认一种风格一种形式的狭隘的主观局限，但是要搞清楚的是这并不意味着主观意识的丧失。因此流行音乐的审美必须建立起主客结合的双重意识，既要具有独到的主观分析能力，也要正确的对待每一种风格的客观存在。只要美的价值得到体现不管是主观的还是客观的，每一种流行音乐风格和形式都是值得分析和研究的。

从音乐的具体形态（作品）来看，任何一首音乐作品的本身内涵都具有不确定性，它的意义实现要靠审美客体（欣赏者）使之具体化。也就是说对于同一首作品的理解每个人都可以为其作出不同的定义。由于音乐审美受到主观意识的影响，音乐本身其实不存在好与坏、优与劣之分，只有接受与不接受的区别。但是有一点必须明确的是量的积累才能达到质的转变，流行音乐形式多样、风格迥异，因此接触的作品越多其理解能力肯定也会随之增长。综上所述，对于音乐作品的理解应该建立起独特的自我审美标准，尽量发挥个人的主观能动性充分地展开音乐想象力，以达到美的价值在心中真正的体现。但是这种自我审美标准必须是建立在一定的理论基础之上的，并且对作品的情感内涵、时代背景、创作意图等内在和边缘因素也该有所了解。比如欣赏一首布鲁斯歌曲，如果对布鲁斯的背景一无所知，对布鲁斯的忧伤情绪毫无感触，那么肯定无法理解布鲁斯音乐的真谛。再如“披头士”乐队的主唱约翰·列农创作并演唱的歌曲《遐想》（Imagine）反映的是他退出乐队之后不断地卷入政治运动，面对复杂的社会状态，他用歌声描绘出了心中的理想世界。如果在欣赏这首作品时缺乏对社会背景以及作者内心的了解，那么此歌的真正内涵——理想主义的主题便会很难得到体现。

总之，音乐审美能力的培养是欣赏多元化流行音乐的前提，在感知与想象的基础上积极

地参与各种音乐活动（如演唱、创作等）提高全面的综合素质，使音乐审美达到一种更深更高的境界，从而充分挖掘出流行音乐内在的真正的美的价值。（作者：尤静波，系北京现代音乐学院副教授，流行演唱学院副院长，中国流行音乐学会理事）

《北京协和医院妇产科住院医师手册》作者全是住院医师，既是《北京协和医院妇产科住院医师手册》的编写者，又是《北京协和医院妇产科住院医师手册》的使用者，所以更加知道住院医师在临床工作中面临哪些困惑，遇到何种困难，需要怎样帮助。鉴于此，在编写时力求从这几个方面着手，不求“面面俱到”，只希望对住院医师经常遇到的问题，在提供必要的背景知识的同时，能够给出快速处理这些问题的建议。

《北京协和医院妇产科住院医师手册》作者全是住院医师，既是《北京协和医院妇产科住院医师手册》的编写者，又是《北京协和医院妇产科住院医师手册》的使用者，所以更加知道住院医师在临床工作中面临哪些困惑，遇到何种困难，需要怎样帮助。鉴于此，在编写时力求从这几个方面着手，不求“面面俱到”，只希望对住院医师经常遇到的问题，在提供必要的背景知识的同时，能够给出快速处理这些问题的建议。

《北京协和医院妇产科住院医师手册》作者全是住院医师，既是《北京协和医院妇产科住院医师手册》的编写者，又是《北京协和医院妇产科住院医师手册》的使用者，所以更加知道住院医师在临床工作中面临哪些困惑，遇到何种困难，需要怎样帮助。鉴于此，在编写时力求从这几个方面着手，不求“面面俱到”，只希望对住院医师经常遇到的问题，在提供必要的背景知识的同时，能够给出快速处理这些问题的建议。

《北京协和医院妇产科住院医师手册》作者全是住院医师，既是《北京协和医院妇产科住院医师手册》的编写者，又是《北京协和医院妇产科住院医师手册》的使用者，所以更加知道住院医师在临床工作中面临哪些困惑，遇到何种困难，需要怎样帮助。鉴于此，在编写时力求从这几个方面着手，不求“面面俱到”，只希望对住院医师经常遇到的问题，在提供必要的背景知识的同时，能够给出快速处理这些问题的建议。

《北京协和医院妇产科住院医师手册》作者全是住院医师，既是《北京协和医院妇产科住院医师手册》的编写者，又是《北京协和医院妇产科住院医师手册》的使用者，所以更加知道住院医师在临床工作中面临哪些困惑，遇到何种困难，需要怎样帮助。鉴于此，在编写时力求从这几个方面着手，不求“面面俱到”，只希望对住院医师经常遇到的问题，在提供必要的背景知识的同时，能够给出快速处理这些问题的建议。

《北京协和医院妇产科住院医师手册》作者全是住院医师，既是《北京协和医院妇产科住院医师手册》的编写者，又是《北京协和医院妇产科住院医师手册》的使用者，所以更加知道住院医师在临床工作中面临哪些困惑，遇到何种困难，需要怎样帮助。鉴于此，在编写时力求从这几个方面着手，不求“面面俱到”，只希望对住院医师经常遇到的问题，在提供必要的背景知识的同时，能够给出快速处理这些问题的建议。

《北京协和医院妇产科住院医师手册》作者全是住院医师，既是《北京协和医院妇产科住院医师手册》的编写者，又是《北京协和医院妇产科住院医师手册》的使用者，所以更加知道住院医师在临床工作中面临哪些困惑，遇到何种困难，需要怎样帮助。鉴于此，在编写时力求从这几个方面着手，不求“面面俱到”，只希望对住院医师经常遇到的问题，在提供必要的背景知识的同时，能够给出快速处理这些问题的建议。

《北京协和医院妇产科住院医师手册》作者全是住院医师，既是《北京协和医院妇产科住院医师手册》的编写者，又是《北京协和医院妇产科住院医师手册》的使用者，所以更加知道住院医师在临床工作中面临哪些困惑，遇到何种困难，需要怎样帮助。鉴于此，在编写时力求从这几个方面着手，不求“面面俱到”，只希望对住院医师经常遇到的问题，在提供必要的背景知识的同时，能够给出快速处理这些问题的建议。

近几年来，台湾学界中生代学者的著作相继在大陆出版。2012年，王汎森的著作《傅斯年：中国近代历史与政治中的个体生命》引进，颇受大陆学界关注并逐渐为大众所熟悉。如果把胡适、傅斯年、郭廷以等算作第一代，余英时、许倬云算作第二代，那么王

汎森等学者可算作台湾第三代学者。曾任“中研院”历史语言研究所所长，并在2010年升任“中研院”副院长的王汎森，可算是台湾人文学科的领导者，第三代学者的代表人物。

胡适、傅斯年这一代虽然没有参加过晚清最后的科举，但他们是旧的“仕”到知识分子过渡期产生的人。他们不是以道自认，他们还要以天下自认。他们对于现实的参与很多，虽然严格说起来，他们也没有做过政府的官。胡适先生从他的日记和书信可以看出来，蒋介石其实到后期，一直很想用各种位置把他拉出来。但是傅斯年他们一直都在阻挡，认为应该坚决地推掉。

他们有很长一段时间其实是在北洋政府时代，“五四”时代是北洋政府党争的时候，那个环境和后来又不一样。这样的时代环境，不踏入你不可能去捍卫什么。你必须一脚踏进去，一脚在外面。他们是从“仕”到知识分子过渡的这一代人，他们和后面完全专业的读书人，知识分子不太一样。

另一方面讲，他们参与现实的政治非常多，不管是评论、建言等等，非常明显。在那个时代，他们对于自由民主有很高的信念，他们也是通过和政治相当大的互动，才可以去维护自由民主。所以他们对当时的国民政府基本上是既有关系，又要保持距离。

至于我的老师余英时、许倬云先生，已经完全是现代知识分子的时代了。他们频繁参与论政，尤其是许先生写了很多文章，余先生也写了不少，可是对于政治只有遥远的兴趣。我在猜，胡适、傅斯年先生那个时代如果情况不同，他们说不定也不会进入政府，从他们的信里面也可以看到。

我们这一代的情况跟他们又不一样，“自由民主”已经相当成熟了，好像已经是一个不正自名的东西。而且，这一代的知识分子基本上都是受西方的影响，已经慢慢形成了专门的学者。但是，我个人认为，适度对社会问题关心还是很有必要的事情。最近这些年，我觉得台湾因为受学术评价标准影响太大，人跟社会抽离开来。抽离开来，对学术发展有好处，很纯，很严谨，可是也应该对社会有所关心。

对于西方研究汉学，我们不要存在任何的偏见。他们的长处是在建构、理论、框架、比较的视野，以及说出某一个东西比较广的意义。西方在训练一个领域的时候，通常都有别的领域的辅助，比如说，你写中国题目可能要学英国史、法国史、日本史等等，在历史之外，可能你还要有文学、人类学、社会学的背景。所以，它是以众学来治一学，就不会坐井观天，这和整个学术界的培养很有关系。另外，它常常不在这个文化的限制里面，有时候跳出来，确实可以看出我们在这里面看不到的东西。

当然，它有很大的缺点，对史料以及很多文化层级，不可能做到很深入。我觉得研究汉学，很重要一个部分，是要取之于各种学问的长处，要有比较和宽大的视野。内心中有这样一个前提写出来的，跟只是就这个而写出来的东西，实际上有不同。

当然，我也认为西方的汉学家和早期不太一样。早期的汉学大家，基本上比较站在欣赏的角度，我们来共享这个知识，感谢你来和我们一起共享古老文明的智慧。年轻一辈，更试着要接近欧美学术主流，把他研究的中国问题去附和那一部分。附和的好处，是可以做得很漂亮，坏处是这不是它原来的样子。

13年前，我们推“数位典藏国家型科技计划”时，这是全世界唯一的一个。它的极大作用，是学术资源的极大公共化。这个计划光数位典藏部分，就有将近400万件，包括资料、图片以及各式各样的东西。我们有一位研究上古史的学者，透过这个平台发现，原来有一件青铜器物的盖子在瑞典，器身在“中研院”。如果没有数位的方式，你要到仓库里面一个一个填单调出来，那是很困难的。

前几年莫拉克台风把一个原住民的村落毁掉了。这个村落在日本统治时期已经有相当毁坏。重建的时候，人们就认为要重建一个更像原来原住民味道的村落，生活中的每一个细节都要考察——耳坠、发式、手镯、衣服、屋子等。如果用旧的方法，就是要去台湾三个收藏原住民资料最多的地方去填单子，一个是历史博物馆，一个是中研院的民族学研究所，一个是台大的人类学系。现在不用了，输入“原住民”就可以找到相应的信息。

所以，它的作用是非常明显的。比如以前教你织传统的布，出一本书可能要180张图片，告诉你那个针要怎么弄，你还看不太懂，而现在，连录影带都典藏，你打出来就可以看到了。这些不但不用钱，而且学术知识公共化。

有很多学电脑的人认为，我有这个东西，一个礼拜可以帮你写一篇论文。而历史学家对这个看法不同，毕竟工具就是工具，不能取代人。所以为什么我尽量不去特别接触？因为还要有人没有喝醉酒，记得带大家回家。

[钢琴即兴伴奏流行金曲88首_下载链接1](#)

书评

[钢琴即兴伴奏流行金曲88首_下载链接1](#)