

戈多夫斯基钢琴改编曲（套装上下册）



[戈多夫斯基钢琴改编曲（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:[美] 戈多夫斯基 编，严逸澄 译

[戈多夫斯基钢琴改编曲（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

评论

这个就是真的难了，只能是收藏了。

专业老师推荐的书，改编不能乱改，受益匪浅

最近学习班用，传说不错。

热儿啊怕啊大大

书很不错。值得拥有

东西不错，送货快。

书非常好，值得收藏～

好，值得一读，很有帮助

很好的书籍，正版的，看着很舒心，价格也不错……

书很好，便宜abca评论好累

虽然里面只收录了改编肖邦的作品，但是已经是国内音乐出版界的进步了

都是戈多夫斯基改编的曲子

买来收藏着，练习，研究作曲技法都是很好的书

看起来是正版，挺好的

没有什么好说的，专业书籍还是有需要的。

很好很好很好很好很好很好

书很不错,送货也很快

很好！很好！

大本的，挺值的。老戈的作品光听而不看谱子就没意义了，所以很重要，值得收藏。

挺好，慢慢看，五折买进划算

爽得很

挺难的

戈多夫斯基钢琴改编曲（套装上下册），一点，一点，一点点地看完了朝花夕拾，连串

的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。53首以肖邦练习曲为素材改编的练习曲及其他肖邦作品改编曲。这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。1928年，英国音乐评论家欧内斯特·纽曼写道戈多夫斯基对别人的作品都不真正感兴趣，除非他自己在上面动刀子。同年，唐纳德·托维爵士创造了一种说法——把古典音乐‘戈多夫斯基’一下。两人都将戈氏视为音乐作品改编家。后来，戈多夫斯基的改编曲最终掩盖了他原创作品光芒，就像现在这样。保罗·贝克尔评价道‘戈多夫斯基’成了为技巧出众的钢琴家写的改编作的代名词。诚然，自1888年（戈多夫斯基18岁）起，戈多夫斯基陆续的早年自由创作的作品很快就被一堆大胆激进的改编曲所取代。53首以肖邦练习曲为素材改编的练习曲（1894-1914）、两首肖邦其他作品的释义曲（1899）、若干韦伯作品改编曲（1903-1905）、一本名为复兴的巴洛克作品改编曲集（1906及1909），以及一些针对小约翰·施特劳斯的华尔兹的交响变形曲（1912）。这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，到起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀！现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先躯换来的，我们应该珍惜眼前的生活。戈多夫斯基这一时代绝无仅有的、为钢琴音乐的发展做出持久的、真正贡献的音乐家。——谢尔盖·拉赫玛尼诺夫我称他为键盘上的布拉马。——詹姆斯·吉本斯·休内克，是鲁迅爷爷对往事

[戈多夫斯基钢琴改编曲（套装上下册）_下载链接1](#)

书评

[戈多夫斯基钢琴改编曲（套装上下册）_下载链接1](#)