

主持人思维训练教程



[主持人思维训练教程_下载链接1](#)

著者:翁如 著

[主持人思维训练教程_下载链接1](#)

标签

评论

很喜欢的一本书、不错

不错不错非常好！

很棒的书，对自己非常有帮助

书非常不错，值得推荐。

蛮好的 更像是一本老师用的教材 挺好的

挺好的自己很欢喜谢谢

买来看看，希望有用。

这本书在看，不如之前买的那本实用

还可以，值得学习，还没看完

思维是万扬之源，成功之祖

很好，很好，很好，很实用。

感觉像是一本教材，但是内容很新颖，值得学习！

书很赞书很赞书很赞书很赞

一本好书，值得阅读！

好好好好好好好好好好好好

对思维的拓展，很有帮助

这本书很有用 很锻炼思维

同学推荐的一本书，希望看了对自己有帮助。

很好，超级喜欢

好好好好好好好好好好好好

书不错，值得购买。。。。。

终于买到了，好好好好

东西还行，就是物流太慢，付款时上面写着二月一日前到货，我以为最多一个星期，没

想到到新疆用了十一天！太特么慢了，估计是汽车送的，而且包装很烂，拿到手包装都碎了，直接看到书本，很脏，以后不买了。

i
好的思维l要包含四s大要素：u一是w角度。D贵在个性而易认同，MJ新颖而不古怪。二V是深度。既Y要了解现象g，又要透

讲解透彻！理论性强！

快递挺速度的。

还不错

一般吧，有点像盗版，价格高。

9999999999

骗子

非常好

我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，

也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。！

很喜欢翁如，他的每一本书几本上都有，这本主持人思维训练教程很不错，好的思维要包含四大要素一是角度。贵在个性而易认同，新颖而不古怪。二是深度。既要了解现象，又要透析本质。三是清晰度。先要自己“想得明白”，再要别人“听得明白”。把抽象转化为形象，把杂多转化为纯一，把概念转化为生活。四是灵敏度。反应要快，迅速分析、迅速判断、迅速整理、迅速表达。这些都是可以训练的。训练的方法和步骤就是在这部书中。主持人的核心竞争力在于思维和语言。思维是内容，语言是形式。思维是基础，语言是创造。思维就是想得到，语言就是说得好，二者血脉相连，共同支撑起一个主持人的形象，这种形象比外在的长相、扮相更深入人心，是主持人的标识所在。好的思维要包含四大要素一是角度。贵在个性而易认同，新颖而不古怪。二是深度。既要了解现象，又要透析本质。三是清晰度。先要自己“想得明白”，再要别人“听得明白”。把抽象转化为形象，把杂多转化为纯一，把概念转化为生活。四是灵敏度。反应要快，迅速分析、迅速判断、迅速整理、迅速表达。这些都是可以训练的。训练的方法和步骤就是在这部书中。很喜欢翁如，他的每一本书几本上都有，这本主持人思维训练教程很不错，好的思维要包含四大要素一是角度。贵在个性而易认同，新颖而不古怪。二是深度。既要了解现象，又要透析本质。三是清晰度。先要自己“想得明白”，再要别人“听得明白”。把抽象转化为形象，把杂多转化为纯一，把概念转化为生活。四是灵敏度。反应要快，迅速分析、迅速判断、迅速整理、迅速表达。这些都是可以训练的。训练的方法和步骤就是在这部书中。

一、片段的决定

听西瓜说起，她有一个朋友，因为房屋拆迁不得不提早套上婚姻的枷锁，在高中毕业临别之时，她说，倘若到了结婚那一天，一定会请你们去参加婚礼。一晃几年过去了，再相遇时她已为人妻了，曾经的承诺已隐没在客套话里。而在那没有兑现的邀请里，又有多少无奈和辛酸隐含其中。把自己的苦衷埋在心底，这是我所熟悉的人际方法。

其实，在看似平淡的日子里，她早已忧愁上身。

一次外出，碰巧结识了一哥们，他在河西上学，大四准备考研，却不善同班上同学相处，独自在外租了一个单间。沉默寡言的他却向往出家人一般的生活。他爱参加“义工”活动，在不怎么熟悉的人面前却能开怀大笑。他喜欢爬岳麓山，独自走在上山的小路上，把手机的音乐调到最大，我在这四处飘荡的音乐里听出了孤独与担当。

自尊，好强，是我在农村里出来的孩子身上发现的动人天性。

原来，在那一片沉默里，他已忧愁上身。

毕业那天，我问一朋友，为何大家都走了还独自留在网吧上网，他说，网吧里人多，不孤单。他还告诉我，这三年里，他什么都没学到，唯独喜欢上了一个人。他喜欢坐火车，不喜欢坐大巴，因为火车上人多，可以找人聊天。说罢，扬长而去。他落拓而洒脱的背影，渐行渐远。

那是一个阳光充足的午后，离开校园之际，凝视熟悉的人与物，突然会有一种东西涌出胸膛，让人感觉一切都是新的。话虽不多，我却听出他已忧愁上身。

那天，我们一群人趴在缓慢行驶的公车里，我突然将手机砸向了车窗，带有余温的手机散落一地，面对车厢内惊恐而慌张的目光，一种苦的的滋味涌上心头。

我们彼此沉默，面对同样沉默的车厢。

突然，唤醒了许多辛酸的感受，许多幸福的感受，此刻，自己已忧愁上身。

所以，我决定拍一部短片，叫《忧愁上身》。二. 90后的“忧愁”

我花了几个晚上的时间写完了这个剧本，是述说几个年轻人失落的，苦闷的故事，大意是这样的。

2011年冬天，在一家印刷厂打工的主人公厌倦了日复一日打工，他想去北漂。离开长沙前他找了许多昔日好友。有的朋友家庭破裂而不能远行，有的朋友因为考研而深陷苦闷之中，有的朋友迫于利益的关系不得不套上婚姻的枷锁。他落魄而又茫然的寻找着留在长沙的一个又一个往昔的伙伴，最终连自己的女朋友也抛弃了自己。在火车站前的广场上，他把一张通往北京的火车票撕碎扔进了垃圾桶，他把自己的梦想埋葬在了长沙。

不知不觉，我们这一代人已忧愁上身。

我觉得这就是青春，青春既不能浪漫化，也不能诗化，青春就是青春。青春里包含了快乐，伤心，苦闷，忧愁，梦想，堕落等，就好像一条宁静的河流。

我们的生活中有这样一种对“忧愁”的崇拜，而且似乎这也是骄傲的资本。因此有人便习惯性地要去占有“忧愁”，认为自己的经历才算忧愁。而别人，下一代经历过的又算什么？至多只是一点坎坷。在他们的“忧愁”与“经历”面前，我们只有“闭嘴”。“忧愁”成了一种荣誉，并因此衍生出一种价值观。

在我们的生活中，总有人喜欢将自己的生活经历“诗化”，为自己创造那么多传奇。好像平淡的世俗生活容不下这些他们，一定要吃大苦受大难，经历曲折离奇才算阅尽人间世事。这种自我诗化的目的就是自我神化。

我们每个人的经历只代表了自己，并不是某种权威的代表。青春这个字眼并非如所有人眼里那般美好，显得那么有活力，那么富有动感，这只是很真实的两个字眼。在缓慢的时光流程中，感觉每个平淡的生命的喜悦或沉重，这就是青春。正如剧本中的人物，他们活在青春之中，却为青春而沉重。

这让我想起“忆苦思甜”，那时候总以为苦在过去，甜在今天。谁又能想到“思甜”的时候，我们正经历一场劫难。年轻的一代未必就比年长的一代幸福。谁都知道，幸福这种东西并不随物质一起与日俱增。我不认为守在电视边、被父母锁在屋里的孩子比阳光下挥汗收麦的知青幸福。每个人有每个人的问题，一代人有一代人的苦恼，没什么高低之分。对待“忧愁”也需要有平等精神。这才是青春的意义所在。

后来我明白了一个道理，就是个人生命的印记，经验，把它讲出来就有力量。

一次在大巴上，邻座的老乡非常沉默。天黑时他突然开口，问我今天是几月几号。我告诉他已到岁末。他长叹一声，说：这一年总算要过去。我不知道他的生活里出现了什么问题，让他如此期待时间过去，但我分明已经明白了他的不容易。这像我笔下的故事，没有来龙去脉，只有浮现在生活表面的蛛丝马迹。

望向窗外，突然我想起了高三的时候。我说我以后要拍电影，同学们都笑了。现在，我想把玩笑开大了。

附注：虽然这是一部极为粗糙的短片，在大家的帮助下，才得以表达了我所想表达的。倘若大家能看到不同之处，能有所共鸣，想亦足矣。

书评

[主持人思维训练教程_下载链接1](#)