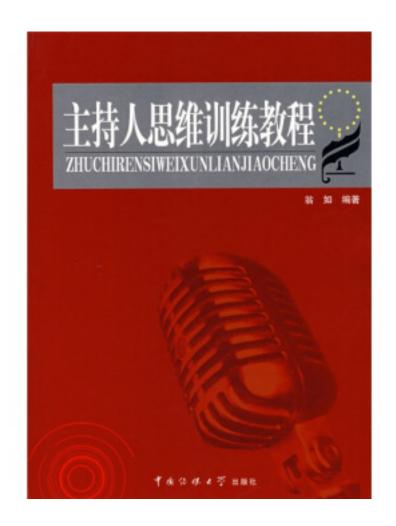
主持人思维训练教程



主持人思维训练教程_下载链接1_

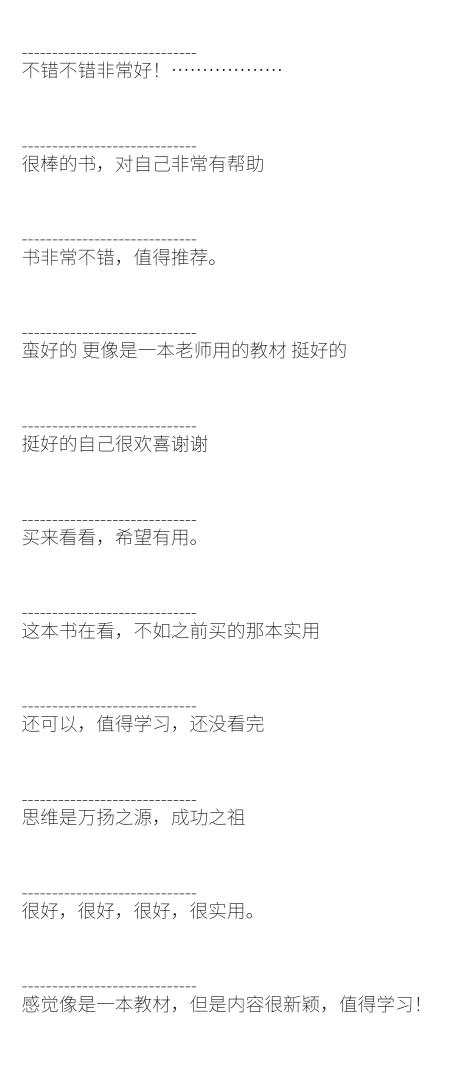
著者:翁如著

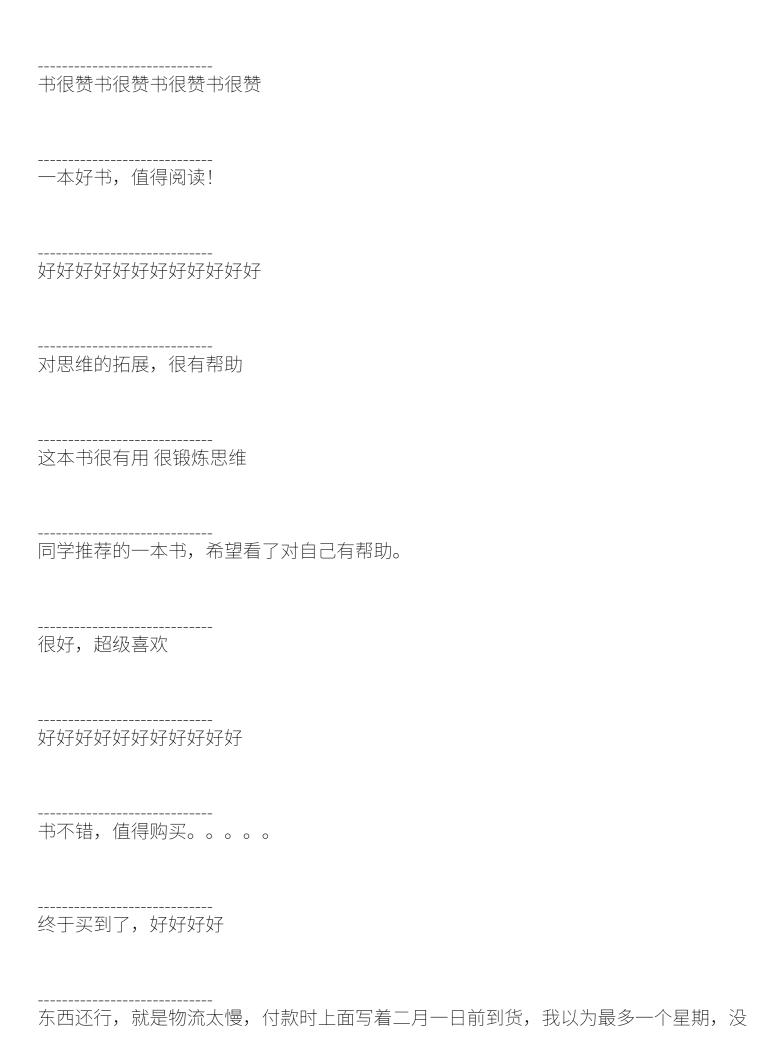
主持人思维训练教程_下载链接1_

标签

评论

很喜欢的一本书、不错





· 好的思维l要包含四s大 V是深度。既Y要了解现	要素:u一是w角度。 l象g,又要透	D贵在个性而易认同,	MJ新颖而不古怪。二	_
 讲解透彻! 理论性强!				
快递挺速度的。				
 还不错				
	价格高。			
9999999999				
 骗子				
非常好				
我为什么每个商品的评评价的订单,所以我统	平价都一样,因为在京 第一用段话作为评价内	京东买的东西太多太多 ⁵ 内容。京东购物这么久,	了,导致积累了很多 有买到很好的产品,	ŧ

想到到新疆用了十一天! 太特么慢了,估计是汽车送的,而且包装很烂,拿到手包装都碎了,直接看到书本,很脏,以后不买了。

也有买到比较坑的产品,如果我用这段话来评价,说明这款产品没问题,至少85分以上,而比较垃圾的产品,我绝对不会偷懒到复制粘贴评价,我绝对会用心的差评,这样其他消费者在购买的时候会作为参考,会影响该商品销量,而商家也会因此改进商品质量。」

很喜欢翁如,他的每一本书几本上都有,这本主持人思维训练教程很不错,好的思维要 包含四大要素一是角度。贵在个性而易认同,新颖而不古怪。二是深度。既要了解现象 三是清晰度。先要自己"想得明白",再要别人"听得 明白"。把抽象转化为形象,把杂多转化为纯一,把概念转化为生活。四是灵敏度。反应要快,迅速分析、迅速判断、迅速整理、迅速表达。这些都是可以训练的。训练 的方法和步骤就是在这部书中。主持人的核心竞争力在于思维和语言。思维是内容,言是形式。思维是基础,语言是创造。思维就是想得到,语言就是说得好,二者血胆 连,共同支撑起一个主持人的形象,这种形象比外在的长相、扮相更深入人心,是主持 人的标识所在。好的思维要包含四大要素一是角度。贵在个性而易认同,新颖而不古 二是深度。既要了解现象,又要透析本质。三是清晰度。先要自己想得明白,再要别 人听得明白。把抽象转化为形象,把杂多转化为纯一,把概念转化为生活。四是灵敏度 反应要快,迅速分析、迅速判断、迅速整理、迅速表达。这些都是可以训练的。训练 的方法和步骤就是在这部书中。很喜欢翁如,他的每一本书几本上都有,这本主持人思 维训练教程很不错,好的思维要包含四大要素一是角度。贵在个性而易认同,新颖而不 古怪。二是深度。既要了解现象,又要透析本质。三是清晰度。先要自己"想得明 白",再要别人"听得明白"。把抽象转化为形象,把杂多转化为纯一 把概念转化为生活。四是灵敏度。反应要快,迅速分析、迅速判断、迅速整理、迅速表 达。这些都是可以训练的。训练的方法和步骤就是在这部书中。主持人的核心竞争力在 于思维和语言。思维是内容,语言是形式。思维是基础,语言是创造。思维就是想得到 语言就是说得好,二者血脉相连,共同支撑起一个主持人的形象,这种形象比外在的 长相、扮相更深入人心,是主持人的标识所在。好的思维要包含四大要素一是角度。 在个性而易认同,新颖而不古怪。二是深度。既要了解现象,又要透析本质。三是清晰 度。先要自己想得明白,再要别人听得明白。把抽象转化为形象,把杂多转化为纯一, 把概念转化为生活。四是灵敏度。反应要快,迅速分析、迅速判断、迅速整理、迅速表 达。这些都是可以训练的。训练的方法和步骤就是在这部书中。很喜欢翁如,他的每一 本书几本上都有,这本主持人思维训练教程很不错,好的思维要包含四大要素一是角度 贵在个性而易认同,新颖而不古怪。二是深度。既要了解现象,又要透析本质。 清晰度。先要自己"想得明白",再要别人"听得明白"。把抽象转化为形象,把杂多转化为纯一,把概念转化为生活。四是灵敏度。反应要快,迅速分析 、迅速判断、迅速整理、迅速表达。这些都是可以

自尊,好强,是我在农村里出来的孩子身上发现的动人天性。

原来,在那一片沉默里,他已忧愁上身。

一. 片段的决定 听西瓜说起,她有一个朋友,因为房屋拆迁不得不提早套上婚姻的枷锁,在高中毕业临别之时,她说,倘若到了结婚那一天,一定会请你们去参加婚礼。一晃几年过去了,再相遇时她已为人妻了,曾经的承诺已隐没在客套话里。而在那没有兑现的邀请里,又有多少无奈和辛酸隐含其中。 把自己的苦衷埋在心底,这是我所熟悉的人际方法。 其实,在看似平淡的日子里,她早已忧愁上身。

一次外出,碰巧结识了一哥们,他在河西上学,大四准备考研,却不善同班上同学相处,独自在外租了一个单间。沉默寡言的他却向往出家人一般的生活。他爱参加"义工"活动,在不怎么熟悉的人面前却能开怀大笑。他喜欢爬岳麓山,独自走在上山的小路上,把手机的音乐调到最大,我在这四处飘荡的音乐里听出了孤独与担当。

毕业那天,我问一朋友,为何大家都走了还独自留在网吧上网,他说,网吧里人多,不 孤单。他还告诉我,这三年里,他什么都没学到,唯独喜欢上了一个人。他喜欢坐火车 不喜欢坐天笆,因为灭车上人多,可以找人聊天。说罢,扬长而去。他落拓而洒脱的 ,个音《二》 背影,渐行渐远。 个四兴充员

那是一个阳光充足的午后,离开校园之际,凝视熟悉的人与物,突然会有一种东西涌出

胸膛,让人感觉一切都是新的。 话虽不多,我却听出他已忧愁上身。

那天,我们一群人趴在缓慢行驶的公车里,我突然将手机砸向了车窗,带有余温的手机散落一地,面对车厢内惊恐而慌张的目光,一种的苦的的滋味涌上心头。

我们彼此沉默,面对同样沉默的车厢。

突然,唤醒了许多辛酸的感受,许多幸福的感受,此刻,自己已忧愁上身。

所以,我决定拍一部短片,叫《忧愁上身》。 二. 90后的"忧愁"

我花了几个晚上的时间写完了这个剧本,是述说几个年轻人失落的,苦闷的故事,大意 是这样的。

2011年冬天,在一家印刷厂打工的主人公厌倦了日复一日打工,他想去北漂。离开长 沙前他找了许多昔日好友。有的朋友家庭破裂而不能远行,有的朋友因为考研而深陷苦 闷之中,有的朋友迫于利益的关系不得不套上婚姻的枷锁。他落魄而又茫然的寻找着留 在长沙的一个又一个往昔的伙伴,最终连自己的女朋友也抛弃了自己。在火车站前的广 场上,他把一张通往北京的火车票撕碎扔进了垃圾桶,他把自己的梦想埋葬在了长沙。 不知不觉,我们这一代人已忧愁上身。

我觉得这就是青春,青春既不能浪漫化,也不能诗化,青春就是青春。青春里包含了快

乐,伤心,苦闷,忧愁,梦想,堕落等,就好像一条宁静的河流。

我们的生活中有这样一种对"忧愁"的崇拜,而且似乎这也是骄傲的资本。因此有人便习 惯性地要去占有"忧愁",认为自己的经历才算忧愁。而别人,下一代经历过的又算什么 ?至多只是一点坎坷。在他们的"忧愁"与"经历"面前,我们只有"闭嘴"。"忧愁"成了一种 荣誉,并因此衍生出一种价值观。

在我们的生活中,总有人喜欢将自己的生活经历"诗化",为自己创造那么多传奇。好像 平淡的世俗生活容不下这些他们,一定要吃大苦受大难,经历曲折离奇才算阅尽人间世

事。这种自我诗化的目的就是自我神化。

我们每个人的经历只代表了自己,并不是某种权威的代表。青春这个字眼并非如所有人 眼里那般美好,显得那么有活力,那么富有动感,这只是很真实的两个字眼。在缓慢的 时光流程中,感觉每个平淡的生命的喜悦或沉重,这就是青春。正如剧本中的人物,他 们活在青春之中,却为青春而沉重。

这让我想起"忆苦思甜",那时候总以为苦在过去,甜在今天。谁又能想到"思甜"的时候 我们正经历一场劫难。年轻的一代未必就比年长的一代幸福。谁都知道,幸福这种东 西并不随物质一起与日俱增。我不认为守在电视边、被父母锁在屋里的孩子比阳光下挥 汗收麦的知青幸福。每个人有每个人的问题,一代人有一代人的苦恼,没什么高低之分 。对待"忧愁"也需要有平等精神。这才是青春的意义所在。

后来我明白了一个道理,就是个人生命的印记,经验,把它讲出来就有力量。

一次在大巴上,邻座的老乡非常沉默。天黑时他突然开口,问我今天是几月几号。我告 诉他已到岁末。他长叹一声,说:这一年总算要过去。我不知道他的生活里出现了什么问题,让他如此期待时间过去,但我分明已经明白了他的不容易。这像我笔下的故事, 没有来龙去脉,只有浮现在生活表面的蛛丝马迹。

望向窗外,突然我想起了高三的时候。我说我以后要拍电影,同学们都笑了。现在,我

想把玩笑开大了。

附注: 虽然这是一部极为粗糙的短片,在大家的帮助下,才得以表达了我所想表达的。 倘若大家能看到不同之处,能有所共鸣,想亦足矣。

主持人思维训练教程 下载链接1

书评

主持人思维训练教程_下载链接1_