

汉语工具书系列：常用古文名句分类辞典（第3版）



[汉语工具书系列：常用古文名句分类辞典（第3版）_下载链接1](#)

著者:华骏铭 编

[汉语工具书系列：常用古文名句分类辞典（第3版）_下载链接1](#)

标签

评论

作为语文工具书，值得收藏。

很实用。书比较小，便于带出去

物流给力，书不错

真心不错，是精心挑选的。强烈推荐给大家！～

常用古文名句分类辞典很实用的书，内容丰富，书本比较小巧

送孩子的礼物，床头翻阅。

分类细，很有借鉴学习价值。

质量不错，就是条目感觉少了些

促销时买的，很实惠！爱图书，爱京东，购书就来京东！

书还行，优点：书小携带方便，缺点：只有解释出处，无原文也无赏析

cghkm p tu附yzB义类表、名句笔画索引——便查

内容相当不错值得收藏，是正品

选的名句还不是非常丰富,再多选些更好

还算不错，适合孩子阅读

包装的一点不好→_→书是印歪的→_→

还可以吧

好

很喜欢:360.?&华骏铭华骏铭，他的每一本书几本上都有，这本汉语工具书系列常用古文名句分类辞典（第3版）很不错，收录常用古文名句1200余条——量多按意义类别编排——实用标明朝代、作者，篇名——易考串讲名句的本义及引申义——义切附义类表、名句笔画索引——便查一、本辞典收录自先秦至清末的著名文学作品中的名句约1200句。二、名句按意义类别编排，共分26类。同一类别中的名句按所出朝代的先后顺序排列。三、每一名句条目包括所引句子、朝代、作者、篇名、释义等五部分内容。四、释义力求准确、简明。如有难字、难词，先加注释有典故的，说明出处。五、为便于读者查检，正文前有分类总目，正文后有名句笔画索引。茕茕孤单没有依靠的样子。子立孤单地生活。相吊相互慰问。两句以只有自己的身体和影子互相宽慰描写出作者所处的环境非常孤独。归去来兮，请息交以绝游。世与我而相遗，复驾言兮焉求！[晋]陶渊明归去来兮辞绝断绝。游交往。驾指出游。言语气助词。几句表达了作者不愿与当时的混浊社会同流合污的决心和辞官归隐的情怀我要断绝与官场世俗的交往，这世道与我的本性不相符合，我离家出游还能有什么追求！自古皆有死，莫不饮恨而吞声。[南朝·梁]江淹恨赋饮恨抱恨含冤。吞声不敢出声。两句通过对古人含恨而死的描写，反映出作者消极的思想感情。玉之在山，以见珍而终破兰之生谷，虽无人而自芳。[南朝·梁]萧统陶渊明集序几句用两个比喻，说明居处的高低并不是衡量道的标准，得显达者未必得道，处穷困者未必失道。鱼游于沸鼎之中，燕巢于飞幕之上。[南朝·梁]丘迟与陈伯之书巢筑巢。两句以鱼游于沸水、燕巢于飞幕比喻人的处境十分危险。不无危苦之词，惟以悲哀为主。[北周]庾信哀江南赋两句出自嵇康琴赋称其材干，则以危苦为上赋其声音，则以悲哀为主，表达了作者对家国沦丧的悲哀之情。无路请缨，等终军之弱冠有怀投笔，慕宗悫之长风。[唐]王勃滕王阁序请缨请求赐予长缨，即请求给予报国的机会。终军字子云，汉代济南人，武帝时，曾出使南越，临行前请受长缨，终将南越王缚归，时年二十余岁，正值弱冠。投笔指东汉班超投笔从戎的事情。宗悫南朝宋南阳人，年少时曾向叔父表明自己将来的志向愿乘长风破万里浪。这几句写作者虽然怀有投笔从戎的壮志，却无请缨的机会。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。[唐]王勃滕王阁序贪泉相

传广州附近石门有水名贪泉，据说人一饮此水就会变得贪得无厌。觉爽指虽身处污浊的环境仍然保持高洁的品格。涸辙干涸了的车辙，指穷困的境遇。两句的大意是喝着贪泉的水却品行愈加高洁，处在干涸的车辙中而心情依然乐观。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。[唐]王勃滕王阁序地势极极远的地方。南溟南

-
- 一、本辞典收录自先秦至清末的著名文学作品中的名句约1200句。
二、名句按意义类别编排，共分26类。同一类别中的名句按所出朝代的先后顺序排列。
三、每一名句条目包括所引句子、朝代、作者、篇名、释义等五部分内容。
四、释义力求准确、简明。如有难字、难词，先加注释；有典故的，说明出处。
五、为便于读者查检，正文前有“分类总目”，正文后有“名句笔画索引”。
- 茕茕：孤单没有依靠的样子。孑立：孤单地生活。相吊：相互慰问。两句以“只有自己的身体和影子互相宽慰”描写出作者所处的环境非常孤独。
- 归去来兮，请息交以绝游。世与我而相遗，复驾言兮焉求！[晋]陶渊明《归去来兮辞》
绝：断绝。游：交往。驾：指出游。言：语气助词。几句表达了作者不愿与当时的混浊社会同流合污的决心和辞官归隐的情怀：我要断绝与官场世俗的交往，这世道与我的本性不相符合，我离家出游还能有什么追求！自古皆有死，莫不饮恨而吞声。
- [南朝·梁]江淹《恨赋》
饮恨：抱恨含冤。吞声：不敢出声。两句通过对古人含恨而死的描写，反映出作者消极的思想感情。玉之在山，以见珍而终破；兰之生谷，虽无人而自芳。
- [南朝·梁]萧统《陶渊明集序》
几句用两个比喻，说明居处的高低并不是衡量“道”的标准，得显达者未必得“道”，处穷困者未必失“道”。鱼游于沸鼎之中，燕巢于飞幕之上。
- [南朝·梁]丘迟《与陈伯之书》巢：筑巢。两句以“鱼游于沸水”、“燕巢于飞幕”比喻人的处境十分危险。不无危苦之词，惟以悲哀为主。
- [北周]庾信《哀江南赋》两句出自嵇康《琴赋》“称其材干，则以危苦为上；赋其声音，则以悲哀为主”，表达了作者对家国沦丧的悲哀之情。
- 无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。
- [唐]王勃《滕王阁序》请缨：请求赐予长缨，即请求给予报国的机会。终军：字子云，汉代济南人，武帝时，曾出使南越，临行前请受长缨，终将南越王缚归，时年二十余岁，正值弱冠。投笔：指东汉班超投笔从戎的事情。宗悫：南朝宋南阳人，年少时曾向叔父表明自己将来的志向：“愿乘长风破万里浪。”这几句写作者虽然怀有投笔从戎的壮志，却无请缨的机会。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。[唐]王勃《滕王阁序》
贪泉：相传广州附近石门有水名贪泉，据说人一饮此水就会变得贪得无厌。觉爽：指虽身处污浊的环境仍然保持高洁的品格。涸辙：干涸了的车辙，指穷困的境遇。两句的大意是：喝着贪泉的水却品行愈加高洁，处在干涸的车辙中而心情依然乐观。
- 地势极而南溟深，天柱高而北辰远。[唐]王勃《滕王阁序》
地势极：极远的地方。南溟：南海。天柱：相传昆仑山上有铜柱高耸入云，称为天柱。北辰：北极。天柱和北辰都喻指朝廷。两句暗喻作者的境遇不佳而远离朝廷：地尽东南而南海幽深，昆仑高耸而北极遥远。
- 关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。[唐]王勃《滕王阁序》
失路：迷失路途，这里指仕途不得意。几句抒发了作者对自己“时运不济、命途多舛”的悲慨：关山失路谁来同情？萍水漂泊，全是陌路人。
- 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。[唐]刘禹锡《陋室铭》
丝竹：古代对弦乐器与竹制管乐器的总称，也泛指音乐。乱：扰乱。查看全部

刘亚洲、丁一平、金一南等著刘声东、张铁柱主编 上海远东出版社
今天我们反思甲午战争，首先必然遇到这样一个问题——时隔两个甲子，如今的中国面貌早已翻天覆地，进行这场“甲午殇思”的意义何在？

我的回答是：历史是现实的根源，况且，甲午的意义并不仅仅限于一场战争。正如思想先驱梁启超先生所言，“唤起吾国四千年之大梦，实自甲午一役始也”。战争是用血与火对一个国家进行的最严格检验。而甲午战争，既是近代历史上中国军队与入侵外敌武器装备差距最小的一次战争，又是败得最惨的一次战争。这场检验，充分暴露了大清王朝的所有弊端，沉重打击了国人的心灵，迫使人们思考：甲午之战败在哪？是军备落后，还是军饷不足？是指挥失误，还是贪生怕死？最后发现是整个国家制度和意识出了问题，是一种整体的衰败。腐朽落后的制度导致军队腐败，军队腐败导致战争失败，最终瓦解了整个王朝。甲午战争的直接后果是1895年签订了丧权辱国的

《马关条约》。可以想象，如果没有这场战争，大清王朝延续的时间可能还要长一些。中国之觉醒，自甲午始。甲午之前，孙中山是改良派；甲午之后，他成为革命党。1895年，孙中山成立兴中会，提出口号“驱除鞑虏，恢复中华”，而就在此前不久，他仍在频繁上书“鞑虏”，疾呼改良。是甲午之败让孙中山这样的先行者、继而让更多国人开始认识到，中国和世界的差距有多大，而当时的清政府完全无法维护中华民族的根本利益。

甲午之前，国人、尤其是统治层的“阿Q式精神胜利法”比比皆是。在签订不平等条约时，让西方列强代表走皇宫偏门，作为对其的羞辱——国家已战败割地赔款，王公贵族们仍用这种方式自我安慰；甲午之后，民族觉醒，奋发图强。从康梁主张君主立宪到孙中山建立共和，直至十月革命一声炮响送来共产主义，建立新中国，一系列的历史实践，都源于甲午之后中华民族对不能掌握自身命运的切肤之痛，和一定要掌握自己命运的坚定决心。这是惨败的甲午战争给我们带来的巨大启示。

如今，120年过去了，无论是国家综合实力还是国际地位，都不可同日而语。但是对甲午的关注，也让我们不经意地发现了一些似曾相识的东西。比如官僚之风、腐败之风、奢靡之风、造假之风，又比如互相埋怨、互相指责、互相推诿的心态，再比如沉湎安逸、不思进取的消极情绪。历史决不会因为经济社会的发展、人民生活水平的改善，就会轻易抛弃某些民族痼疾。今天，我们和世界一些强国的种种差距依然存在。

从这个意义上说，甲午是一面历史的镜子。其中一个简单对比便是，当年一个团结一心的日本战胜了一个四分五裂的中国，如今的中国团结一心了么？当今，无论是美国的“亚太再平衡”，还是日本在钓鱼岛肆意寻衅，对方均在集中全力，而我方是否仍然存在人心不齐、甚至有些三心二意？

事实上，当中国成为经济总量世界第二大国时，面临的考验将严峻得多。这种考验决不限于经济、军事层面，更在考验一个国家的精神力量。一个国家的强大首先是内聚力的强大。仅仅经济上去了，安全态势改善了，百姓生活提高了，还不能说明一个国家的真正强大。从这点来看，老人摔倒了有没有人扶，歹徒作恶有没有人挺身而出，穷人和富人之间有没有沟通和接济，舆论氛围是激发良知还是刺激欲望……都在反映一个民族的精神状态。这就是我们回顾甲午、思考如何消除未来的隐患时必须考虑的大问题。

历史，既是包袱也是财富。此次新华社解放军分社和参考消息报社组织、刊登了一大批军队高级将领的反思文章，并集结成书，就是力图把沉重的包袱变成巨大的财富。同样一段历史，仁者见仁，智者见智。但是毫无疑问，甲午的“营养”是多方面的。如果不同岗位上的人都能通过反思，在各自的领域里自我提升、不断进步，一定能汇聚成一个强大的中国——这就是今天我们反思甲午的最大意义。（本报记者

曹静整理）《甲午殇思》刘亚洲、丁一平、金一南等著刘声东、张铁柱主编

上海远东出版社

今天我们反思甲午战争，首先必然遇到这样一个问题——时隔两个甲子，如今的中国面貌早已翻天覆地，进行这场“甲午殇思”的意义何在？

我的回答是：历史是现实的根源，况且，甲午的意义并不仅仅限于一场战争。正如思想先驱梁启超先生所言，“唤起吾国四千年之大梦，实自甲午一役始也”。战争是用血与火对一个国家进行的最严格检验。而甲午战争，既是近代历史上中国军队与入侵外敌武器装备差距最小的一次战争，又是败得最惨的一次战争。这场检验，充分暴露了大清王朝的所有弊端，沉重打击了国人的心灵，迫使人们思考：甲午之战败在哪？是军备落后，还是军饷不足？是指挥失误，还是贪生怕死？最后发现是整个国家制度和意识出了问题，是一种整体的衰败。腐朽落后的制度导致军队腐败，军队腐败导致战争失败，最终

其实《马桥词典》不是一本可以一目十行的书，而我在作业的逼迫下囫圇吞枣般的看完了最后一页。枣子来不及细细咀嚼便滑进了胃里，梗在那里有点消化不良。我有很多不理解。

正是这些精彩故事背后的文化，对于我来说，消化不良。我也是农村的，我身边也有一些类似于马桥人的农村人，但是，我不能够理解马桥人的晕街不能理解仲琪的“同意”，尤其不能理解盐早对于“汉奸”一词的深刻认同。盐早应该是马桥最悲苦的人，只是不知道他自己有没有感觉到。他似乎从未对自己的命运反抗过，他本来就很少话，到最后干脆成了牛哑哑。所以我无法从他的语言里揣摩他的情感，但是多年后他背着原木追到韩少功，冲着韩发出“呵呵”的声音，像有很多话要说，“他出门了，眼角里突然闪耀出一滴泪”。这是我第一次看到对于盐早情感流露的描写。他总是隐忍的，隐忍的对待老祖母的无理取闹，隐忍的对待弟弟盐午的责备，隐忍的对于知青们的逗闹。他习惯了隐忍，习惯了掩埋自己的情感，习惯了不表达，所以他丧失了语言的能力，丧失了沟通的能力。对于马桥人的误解和知青们的戏弄，什么也不说。对于父亲是汉奸儿子也是汉奸的论断，他接受的莫名其妙，他比任何人都记得清，这种认同是宝气的是神的是狠狠的。正是他的这种毫无反抗的认同导致了他的命运悲剧吧。可是他自己是否察觉呢？最后的这一滴泪，又蕴含了怎样复杂的情感啊！他不说话，是不是其实一切都看在眼里，比谁都觉呢？我不知道。

我亦不知道，韩少功在马桥人的词典里处于什么位置。他也许是故事的一部分，也许只是个旁观者或者说是个好奇好打听的人。他在马桥的六年及后来不在马桥的年份都在见证或参与着马桥人的生活变迁。《马桥词典》总是伴着韩的思考：怀疑、责备、同情、不理解等明显的爱憎。在这种爱憎情怀里，我看到作为非马桥人，作为下放崽的知青们和马桥的格格不入，也看到了作为文化人的韩经常做的文人式的旁观。这种旁观，很多时候，是冷漠的是洁身自好作壁上观的，我甚至不能理解当时的韩，为什么没有更热心，为什么没有更善良一点，为什么对于黄皮的求救无动于衷，为什么对于可怜的盐早要去戏弄，为什么没有更多的帮一帮可怜的人们……韩自己也是有愧疚的吧，不然他为什么会对给盐早婆娘的二十块钱解释那么久，为什么对于敷衍客套盐早良心不安，更为什么会用尽方法把盐早的那滴泪珠忘记？他怎么能忘记呢？他不可能忘记。所以他在文人式的旁观背后做着文人式的反省。盐早的故事，其实说到“渠”就已经完了，后来的词条“道学”就是这种反省吧。韩自己也说“比方说刚才的二十块钱，不是出于内心的诚恳，不是出于性情的自然，而只是一种文化训练和文化约束的结果”。“道学”之外，人与人之间还可能有真心实意的同情和亲近吗？马桥人用“道学”一词取代“善良”、“好心肠”等等相近的词语，是不是因为无法摆脱对人性的深深怀疑？这种怀疑能够使多少施舍者惊惧与汗颜？韩就是那些汗颜者的一个吧。我其实很高兴看到，这样一个真实的韩，会觉得做错事，会在事后反省，这样的见证者，让我感觉马桥的一切的都是真的，韩的一切也是真的。

西方人说《马桥词典》是壁画式的，看《马桥词典》就像在画展里看画一样，没有所谓的第一与最后，从哪个角度开始看的都是可以的。我们现在能看到的版本都是韩修订过了的，现在的排列顺序大部分是按照故事情节的来排的，说是为了方便读者较为清晰的把握事实脉络，也为了增强一些可读性。这是无可厚非的。但是，我想说，既然《马桥词典》是壁画式，它的115个词条，既是整体的又都是独立的。我开始看的时候，是随意翻阅的，随手翻到哪就看哪。这样随意的翻阅带来的好处是，我对于词条的记忆更加清晰，也会专注于词条背后的文化内涵。后来，则按照书的编排顺序看的，确实更有连贯性，但是我的注意力往往集中在了词条背后的故事情节，就像看其他情节性的小说一样冲动着要一口气看完。这样便忽略了词条本身的魅力，忽略了词条背后蕴藏的文化，忽略了韩对于这种文化现象进行的哲学性或社会性的思考。而恰恰是这种思考，才是理清了典型人物典型事件后留下来的最本质的最值得我们深思的地方吧……

当然如果你要我跟你讲讲马桥人的故事，我可以跟你扯上一堆，比如九代爷戴世清的传奇乞丐经历，比如马疤子很传奇，天天要打醮，坐蒲团，他的队伍行军打仗从不穿鞋，无论厉石还是铁钉都上不了他们的脚；还比如神仙府的马鸣专吃蚯蚓不吃饭……这些精彩的人精彩的故事，肯定是在每一个读者心中最先想起的。然而这些精彩的故事，不只是精彩。精彩和传奇不是他们的标签。这种精彩，参杂了马桥建国以来的种种变迁，参杂了几代马桥人坎坎坷坷的命运，参杂了马桥甚至中国其他所有乡村文化里根深蒂固的

某些东西吧。
我很想知道，现在的马桥怎么样了，马桥的人们看到《马桥词典》这本书史一种什么样的心态？韩隐居的马桥的人们是怎么看待韩的？那些故事的主人公们怎么样了？盐早还活着吗？还是不挑重物就不自在吗？那

[汉语工具书系列：常用古文名句分类辞典（第3版）_下载链接1](#)

书评

[汉语工具书系列：常用古文名句分类辞典（第3版）_下载链接1](#)