

元代青花瓷器的呈色奥秘



[元代青花瓷器的呈色奥秘_下载链接1](#)

著者:陈逸民，陈莺 著

[元代青花瓷器的呈色奥秘_下载链接1](#)

标签

评论

书不错,送货速度也可以! 推荐!

送货速度真的快，书还是用纸箱包裹的，

帮朋友买的，朋友说书还不错

好书,值得一看,可以增长不少知识

活动时候购入，内容挺好的

书的质量和内容都不错，对学习很有帮助

很快很好，建议大家买一套

是细分的一本瓷器书籍

内容精练，捡个便宜，喜欢喜欢

学习瓷器，好好拜读。

无论价格、品质、服务都一流

了解原理、成色机制，很强！

在以往的有关元青花瓷器的论著中，对于元青花瓷器固有的“晕散”、“黑斑”、“铁斑”、“下凹”、“串珠状凝聚”、“锡光”、“冰挂”和“天坑”等现象特征，或者廖廖数语，或者语焉不详，或者没有论述，或者因历史原因和著者的文化结构，不能就这些特征的形状、色差和形成机理做出较为详尽的科学描述。
本书的作者，一为考古硕士，一为冶金工程师。十余年来走访了国内数十家博物馆，拜访了不少民间藏家，悉心研究元青花瓷器，使该书成为以独特视角，用自然科学知识和人文科学知识的结合，集中解释元青花呈色特征的原创之作。
本书图文并茂，所附图片几百张，均为作者自摄。对元青花瓷器的鉴定，不无帮助。

在以往的有关元青花瓷器的论著中，对于元青花瓷器固有的“晕散”、“黑斑”、“铁斑”、“下凹”、“串珠状凝聚”、“锡光”、“冰挂”和“天坑”等现象特征，或者廖廖数语，或者语焉不详，或者没有论述，或者因历史原因和著者的文化结构，不能就这些特征的形状、色差和形成机理做出较为详尽的科学描述。
本书的作者，一为考古硕士，一为冶金工程师。十余年来走访了国内数十家博物馆，拜访了不少民间藏家，悉心研究元青花瓷器，使该书成为以独特视角，用自然科学知识和人文科学知识的结合，集中解释元青花呈色特征的原创之作。

一般般的书

元代青花很少，书印刷好，难得

对我很有帮助，很长知识。

买喜欢看的书，元青花最近才确定。

增长知识，但是重复性的文字太多

在以往的有关元青花瓷器的论著中，对于元青花瓷器固有的“晕散”、“黑斑”、“铁斑”、“下凹”、“串珠状凝聚”、“锡光”、“冰挂”和“天坑”等现象特征，或者廖廖数语，或者语焉不详，或者没有论述，或者因历史原因和著者的文化结构，不能就

这些特征的形状、色差和形成机理做出较为详尽的科学描述。本书的作者，一为考古硕士，一为冶金工程师。十余年来走访了国内数十家博物馆，拜访了不少民间藏家，悉心研究元青花瓷器，使该书成为以独特视角，用自然科学知识和人文科学知识的结合，集中解释元青花呈色特征的原创之作。本书图文并茂，所附图片几百张，均为作者自摄。对元青花瓷器的鉴定，不无帮助。青花瓷器是指用钴料在瓷坯上描绘纹饰，再施以透明釉，然后在1300℃左右的高温下一次烧制而成的釉下彩瓷器。青花瓷碎片纹饰是研究青花瓷整器极为重要的部分，对历代青花瓷器纹饰的了解，确是所有青花瓷器收藏者的必备常识。《青花瓷片纹饰图鉴》即是笔者多年倾心搜集，并对其加以研究的结果。《青花瓷片纹饰图鉴》的特点是：1 以较完整的纹饰为参照物；2 对明清年间较常见的青花瓷碎片上的纹饰，进行有序分类；3 按人物、动物、花卉及吉祥字排列；4 对不同年代的纹饰，标明大约年代；5 有极为真实的碎瓷片，经拍照、高精度电子扫描、调色彩印，形成一本极具真实感的的鉴赏手册，供青花瓷研究的收藏者参考。在鉴定整器时，可用作对比，参照。

《魔戒》（英语：The Lord of the Rings，又名《指环王》）是一部由牛津大学教授兼语言学家J·R·R·托尔金创作的史诗奇幻文学作品。这个故事原是托尔金早年创作的儿童幻想小说《霍比特人历险记》（1937年）之续篇，但随着故事的发展逐渐变得恢弘庞大。此作品绝大部分完成于1937至1949年，约与二战期间相符，在某些方面亦受到该场战争的影响[1]。直至近年，《魔戒》一书仍是第二卖座的小说[2]。常有读者将其误认为一“三部曲”，其实托尔金起初的构想是将本书同《精灵宝钻》组合成一个两卷的作品。但碍于经济原因，出版商在1954、1955年决定删掉《精灵宝钻》的部分，而只把《魔戒》分为三卷共六册出版，形成今天广为人知的《魔戒》三部曲。分别称作《护戒同盟队》、《双塔奇兵》、《王者归来》。其中每一部又分为两册出版，并收录了相关的背景资料。此后，《魔戒》一书被译为多种语言并重刷多次，成为20世纪最具影响力的奇幻文学作品之一。这个故事的原文名称，The Lord of the Rings（魔戒之王）指明了最主要的反派角色——黑魔王索伦，他创造了一枚戒指来统领其他戒指，并以此作为对抗甚至统治中土大陆的终极武器。故事开始于平静的夏尔，一个类似英国乡村的哈比家园，随着魔戒的争夺而横跨了整个中土大陆。主角包括霍比特人佛罗多·巴金斯、山姆·詹吉、梅里、皮平和他们的同伴游侠阿拉贡、矮人吉姆利、精灵莱戈拉斯，还有巫师甘道夫。托尔金众多作品的写作主题、背景和其由来皆被大量研究过。尽管加入了大量的知识，《魔戒》剧情其实仅是托尔金自1917年以来写作之浩大史诗中的最后一个环节，他并自称该史诗的类型为“神话创作”（mythopoeia）[3]。影响《魔戒》的因素广泛来源于哲学、神话、宗教、对工业化的反对立场、作者前期作品与两次世界大战等[1]。一般认为《魔戒》为现代奇幻作品带来巨大的影响，“托尔金派”（Tolkienian和Tolkienesque）一字甚至为《牛津英语词典》所收录[4]。《魔戒》一书的历久不衰为流行文化带来了一系列的影响及参照。托尔金迷们创建了许多社群，亦出版了大量有关托尔金及其作品的书籍。《魔戒》正持续地衍生出不同作品，如艺术插图、音乐、电影、电视、广播剧、电玩游戏、同人文章等。全书共分六篇：第一篇：黑影重临（I: The Return of the Shadow）第二篇：魔戒远征队（II: The Fellowship of the Ring）第三篇：伊森加德的背叛（III: The Treason of Isengard）第四篇：莫多之旅（IV: The Journey to Mordor）第五篇：护根战争（V: The War of the Ring）第六篇：王者回归（VI: The Return of the King）托尔金原来打算集结成一册出版，但在二战后由于纸张短缺，他的想法未能付诸实现。小说最后只能分为三册出版：《魔戒首部曲》

今天刚刚拿到书，这本（...英1.英）...戴维·莫尔登1.戴维·莫尔登写的式管理提升领导魅力之道（第2版）很不错，应用多年的专业指导和培训，式管理提升领导魅力之道(第2版)向您展示了如何应用提高管理水平。围绕着作为领导者的你如何提高管理水平以更好地领导你的团队这个中心，式管理阐述了的所有基础模块，以及如何在实践中应用它们来丰富管理情景。新版本给出了实用、深刻和真实的例子，管理者可以参考并从中学习，最重要的是，可以据此做出与众不同的事情。——杰夫·凯利，百安居有限公司学习发展部经理一个管理者和管理开发者最好的工具箱。基于多年的一手经验，戴维高效、准确地应用了大量的技能和概念。例子、比喻和图表让这本书即便是对于那些对的术语和演说强烈反对的人而言，也非常有吸引力。——凯瑟伦·金，伦敦商学院客座教授、组织发展协调员这是一本和管理学双料大师的杰作。式管理向管理者解释了的术语，并阐述了这项强大的技术如何让管理者变得更高效，如果让企业盈利更多。它是对和商学的杰出贡献。——怀亚特·伍德森，美国国际培训师协会了解自我是高效、负责、得体领导和管理他人的先决条件。这本实用性书籍提供了更好地了解自我和他人、发现新的可能性的深刻、真实和激励性的方法，以及如何有效地应用这些观点。——罗伊·威廉姆斯，管理教育与发展协会主席传统的学习方法并不适用于现代管理者的需求。传统方法缺乏速度、灵活性以及瞄准现代商业世界增长速度的个体发展所需的生成性品质。现代管理者面临的挑战是发展超高速节奏的学习能力，避免含混的歧义，创造一个员工想成为其中一员的工作环境。无论你的经验、身份、智力、角色或目标是什么，都为开发你的全部潜能和实现成功的管理提供了学习机会。管理并不与做什么和怎么做有太多的联系。为了成为在现代高速发展的商业世界中有效率的管理者，你需要有效率的学习策略。策略告诉你如何实现你渴望的目的，是其中最有效率的一个，它是现代人在如何沟通、学习和改变的领域中已经存在的技术化策略。你将准确无误地发现，通过越来越多的自我意识，你将如何在三个核心的角色维度中——领导力、沟通和创新——发展生成性的学习能力。越来越多的自我意识将导致对你的思维和行为有更强的控制。这产生了构建有效策略需要的灵活性——为了任何管理挑战。在过去的大约35年里，自我发展的理论从管理和个人发展的前沿发展成为中心学说。有部分原因是企业管理从控制到承诺的策略转移所致。当管理的主要模型是计划、激励和控制中的任何一个时，那些持反对人们对自己学习负责的观点的人在其中看不到任何意义，他们将其视作非实事求是的或可能只是加州佬而不予考虑。但是，在扁平的、生产力低

论据翔实。图文并茂。不可多得

。元元代随着国内外贸易的发展需要，中国瓷业较宋代又有更大的进步，景德镇窑成功的烧制出青花瓷器。青花瓷的普遍出现和趋于成熟，产销兴旺，元人蒋祁著《陶计略》（记元代景德镇瓷业情况的唯一书籍）中记述：“窑火既歇，商争取售，而上者择焉，谓之捡窑。交易之际，牙侩主之……，运器入河，肩夫执券，次第件具，以凭商筹，谓之非子。”

元青花瓷以景德镇为代表，其制作精美而传世极少，故而异常珍贵，根据时间大致分为延祐期、至正期和元末期三个阶段，其中又以“至正型”为最佳。

元青花瓷开辟了由素瓷向彩瓷过渡的新时代，其富丽雄浑、画风豪放，绘画层次繁多，与中华民族传统的审美情趣大相径庭，实在是中国陶瓷史上的一朵奇葩，同时也使景德镇一跃成为中世纪世界制瓷业的中心青花瓷造型独具特色。从制作工艺上看，此时出现了胎体厚重的巨大形体，如大罐、大瓶、大盘、大碗等。但也有精细之作，如胎体轻薄的高足碗、高足杯、匜、盘等。在元代社会，青花瓷还没有成为宫廷或人们日常生活的必需品，除酒具、明器外，主要产品是对外输出，因此元青花瓷的造型有一定特殊性，其原因乃是为了满足不同地域、不同生活习惯使用者的需要。如大罐、大瓶、大盘、大碗是为了适应伊斯兰国家广大穆斯林席地而坐、一起吃饭的习惯而特别生产的大型饮食器皿。而元时生产的小型器皿如小罐、小瓶、小壶则多销往菲律宾。根据考古资料可知，许多小件元青花瓷都是当年为满足东南亚人陪葬需要而制作的外销商品。除了外销，元青花生产者对内为了符合元代社会生活习俗还生产了中小型瓶、炉、笔山、高足碗、连座器等。大体可综合为五大类。

罐类：大罐，包括高形、矮形、八棱形3种，连盖通常可高达60厘米以上。小罐，包括敛口四系方形、撇口双系瓜棱形、唇口双系鼓腹式、唇口溜肩圆腹双系式等，体高一般为7~8厘米；还有鼓式盖罐。八棱器为元时创新品种。

瓶类：有梅瓶、玉壶春瓶、蒜头瓶、兽耳瓶、戟耳瓶，另有富时代特色的四系扁瓶及塔式盖瓶等，其中以梅瓶、玉壶春瓶多见。梅瓶附盖，盖内有一管状子口，与瓶口牢牢套住。壶类：见于著录的主要有3种，分别是凤流壶、梨式壶、执壶，均制作精巧。

碗类：大致分两种，一种为高足碗（有敞口、敛口），一种为大碗，口径达40厘米以上。高足杯体形较小，高仅为10厘米左右，又有靶杯之称。大碗口径一般都在30厘米以上。

盘类：有大盘（口径45厘米以上）、中盘（口径一般为30厘米左右）、小盘（口径15厘米左右）。折沿花口形多见。

此外，还有鼎、水盂、香炉、观音等，其中以高足杯、玉壶春瓶、罐、梅瓶和大盘五种造型为最多。

总之元青花瓷器造型既有恢弘雄伟的大器，又有秀美灵巧的小器，不论何种器型均形态优美，古朴端庄。

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到元代青花瓷器的呈色奥秘的标题时，我就决定买下来，陈逸民，陈莺的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！在以往的有关元青花瓷器的论著中，对于元青花瓷器固有的晕散、黑斑、铁斑、下凹、串珠状凝聚、锡光、冰挂和天坑等现象特征，或者寥寥数语，或者语焉不详，或者没有论述，或者因历史原因和著者的文化结构，不能就这些特征的形状、色差和形成机理做出较为详尽的科学描述。本书的作者，一为考古硕士，一为冶金工程师。十余年来走访了国内数十家博物馆，拜访了不少民间藏家，悉心研究元青花瓷器，使该书成为以独特视角，用自然科学知识和人文科学知识的结合，集中解释元青花呈色特征的原创之作。本书图文并茂，所附图片几百张，均为作者自摄。对元青花瓷器的鉴定，不无帮助。从这里面就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说最淡的墨水，也胜过最强的记忆。所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是世界上最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈

在以往的有关元青花瓷器的论著中，对于元青花瓷器固有的“晕散”、“黑斑”、“铁斑”、“下凹”、“串珠状凝聚”、“锡光”、“冰挂”和“天坑”等现象特征，或者

廖廖数语，或者语焉不详，或者没有论述，或者因历史原因和著者的文化结构，不能就这些特征的形状、色差和形成机理做出较为详尽的科学描述。

本书的作者，一为考古硕士，一为冶金工程师。十余年来走访了国内数十家博物馆，拜访了不少民间藏家，悉心研究元青花瓷器，使该书成为以独特视角，用自然科学知识和人文科学知识的结合，集中解释元青花呈色特征的原创之作。

本书图文并茂，所附图片几百张，均为作者自摄。对元青花瓷器的鉴定，不无帮助。

在以往的有关元青花瓷器的论著中，对于元青花瓷器固有的“晕散”、“黑斑”、“铁斑”、“下凹”、“串珠状凝聚”、“锡光”、“冰挂”和“天坑”等现象特征，或者廖廖数语，或者语焉不详，或者没有论述，或者因历史原因和著者的文化结构，不能就这些特征的形状、色差和形成机理做出较为详尽的科学描述。

本书的作者，一为考古硕士，一为冶金工程师。十余年来走访了国内数十家博物馆，拜访了不少民间藏家，悉心研究元青花瓷器，使该书成为以独特视角，用自然科学知识和人文科学知识的结合，集中解释元青花呈色特征的原创之作。

本书图文并茂，所附图片几百张，均为作者自摄。对元青花瓷器的鉴定，不无帮助。

在以往的有关元青花瓷器的论著中，对于元青花瓷器固有的“晕散”、“黑斑”、“铁斑”、“下凹”、“串珠状凝聚”、“锡光”、“冰挂”和“天坑”等现象特征，或者廖廖数语，或者语焉不详，或者没有论述，或者因历史原因和著者的文化结构，不能就这些特征的形状、色差和形成机理做出较为详尽的科学描述。

本书的作者，一为考古硕士，一为冶金工程师。十余年来走访了国内数十家博物馆，拜访了不少民间藏家，悉心研究元青花瓷器，使该书成为以独特视角，用自然科学知识和人文科学知识的结合，集中解释元青花呈色特征的原创之作。

本书图文并茂，所附图片几百张，均为作者自摄。对元青花瓷器的鉴定，不无帮助。

在以往的有关元青花瓷器的论著中，对于元青花瓷器固有的“晕散”、“黑斑”、“铁斑”、“下凹”、“串珠状凝聚”、“锡光”、“冰挂”和“天坑”等现象特征，或者廖廖数语，或者语焉不详，或者没有论述，或者因历史原因和著者的文化结构，不能就这些特征的形状、色差和形成机理做出较为详尽的科学描述。

本书的作者，一为考古硕士，一为冶金工程师。十余年来走访了国内数十家博物馆，拜访了不少民间藏家，悉心研究元青花瓷器，使该书成为以独特视角，用自然科学知识和人文科学知识的结合，集中解释元青花呈色特征的原创之作。

本书图文并茂，所附图片几百张，均为作者自摄。对元青花瓷器的鉴定，不无帮助。

在以往的有关元青花瓷器的论著中，对于元青花瓷器固有的“晕散”、“黑斑”、“铁斑”、“下凹”、“串珠状凝聚”、“锡光”、“冰挂”和“天坑”等现象特征，或者廖廖数语，或者语焉不详，或者没有论述，或者因历史原因和著者的文化结构，不能就这些特征的形状、色差和形成机理做出较为详尽的科学描述。

本书的作者，一为考古硕士，一为冶金工程师。十余年来走访了国内数十家博物馆，拜访了不少民间藏家，悉心研究元青花瓷器，使该书成为以独特视角，用自然科学知识和人文科学知识的结合，集中解释元青花呈色特征的原创之作。

本书图文并茂，所附图片几百张，均为作者自摄。对元青花瓷器的鉴定，不无帮助。

整理这本书的时候，是我在这里度过的第一个夏天。因为工作的缘故，需要不停地四处奔波，几乎走遍了整个加拿大的东部省份，常常需要沿着怪石嶙峋的海岸线独自开车几个小时，一路上，大西洋的风淡淡的吹来，依然带着陌生世界的苦和咸。

一个人，独自对着一望无际的大海，看着自己的一生，随铁坠的上升和下沉，随着千万

[illegible]

[元代青花瓷器的呈色奥秘_下载链接1](#)

书评

[元代青花瓷器的呈色奥秘_下载链接1](#)