

电影编剧学（修订版）



[电影编剧学（修订版）](#) [下载链接1](#)

著者:汪流 著

[电影编剧学（修订版）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

封面太丑，直接影响销量

相当专业，大开眼界，反正我学到了我想学的东西

书是真的，正版，主要教授的是一系列的基本功和常识，入门首选。

很好！！！！！！！！！

份量足，手感不错。

正版图书，内容很详细

看不出来正盗版

涉及知识全面，是编剧理论的中国范儿。

主要是没货 耽误了几天 还没拆开

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，

但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

拿到书后，仅是看了目录，就看见我编剧的成功。

书的质量不错，崭新，送货速度很快！

此书很不错，内容很丰富，对我的编剧工作大有帮助

如题，很喜欢，很实用，自己慢慢看，慢慢学习

书非常好！很实用！很新的东东

价格便宜 方便 推荐

京东还是一如既往的好！

速度快，服务好.....

书是正版，非常不错，速度也快。

值得好好精读的好作品，已看了一遍，收获颇丰。

性价比高，下次还买。很不错

帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

很好很好很好很好很好很好

很不错。我看完了，学到了不少。

很好的书啊，不错不错的

好书啊 不错的东西

经典当然要看看，学习中

送给朋友的，感觉还好

作者说：写作这本书的目的是想向读者介绍写作影视剧本必须掌握的一些知识。2009年5月第2版，2011年7月第4次印刷。

此商品是正版教材，发货速度也挺快的，给个好评。

总体上讲还是可以的，可以看看。；；

之前一直想看没时间 现在买了看看还行

对它们帮助还挺大的哦，蛮喜欢的

今天刚刚拿到书，这本 (...美1.美) :..汉森1.汉森写的编剧步步为营（重订本）很不错，虽然编剧生涯如同掷骰子一般不可预知，但这本书至少会告诉你游戏规则是什么。编剧步步为营（重订本）是一本实用的编剧入门教材，系统地向编剧初学者和电影爱好者介绍如何完成一部规范的商业电影剧本。作者根据其多年的编剧从业、教学经历，以及对上千个好莱坞电影剧本的研读经验中，提炼出一套规范、高效并行之有效的编剧学习方法，让初学者在写作过程中有章可循，步步为营。本书提供了创作出色剧本的十二个步骤，从初级六步剧本的标准格式、如何塑造人物、提炼剧本主旨、设计戏剧性动作、建立剧本结构、修改剧本一直到高级六步第二幕写作、建构人物弧、设置次要情节、运用潜文本、如何写结局等。其内容涵盖了剧本写作的方方面面，从而让编剧新手少走弯路，在保证避免低级错误的前提下充分发挥自身才华。对国内读者而言，本书阐明了一个符合电影工业标准的电影剧本应具备哪些要素，而作者对如何提高这方面的素质提供了她的意见——对于编剧初学者和编剧从业者来说，这无疑是值得借鉴的。在读本书时，你会发现其中所列举的一些常见的剧作误区，在国内影视作品中屡见不鲜。从这个角度来说，无论是编剧新手还是职业编剧，这本小书总会对你有所启发。本书特点?著者简介?译者简介?内容简介?上架建议?读者定位?目录?正文赏读?后记?相关图书◆本书特点◆★一本高效率的编剧指导手册！国内知名编剧译著重新修订，全新面世。★用清晰、朴实的对话式文体阐释影像化法则，为初学者排疑解惑，推动写作进程。★专门列出关于剧本格式的章节，让你写出既有艺术创造力又具技术规范的剧本。★为每一章节特别设置相应的练习题，帮助初学者巩固、提高写作基本功。★本书涵盖的专业编剧知识，让你的剧本具备盖起万丈高楼的根基。编剧步步为营（重订本）是一本针对编剧爱好者和编剧新手的经典入门教程。作者从她丰富的写作经验和教学经验出发，设置了一整套科学、完整、有针对性并且极易操作的学习方法。本书提供了创作出色剧本的十二个步骤，从初级六步剧本的标准格式、如何塑造人物、提炼剧本主旨、设计戏剧性动作、建立剧本结构、修改剧本一直到高级六步第二幕写作、建构人物弧、设置次要情节、运用潜文本、如何写结局——为你展示完成一个规范、专业、具有拍摄潜力的商业电影剧本

的完整过程。第二章人物通常，当想到人物时，大多数人脑海里浮现的是那些演出剧本的人。但是，人物的含义远比这个复杂，我们需要考虑得更多。早在2500年前，亚里士多德就总结并阐明了一种至今还在指导着我们的戏剧理论，他说我们只是在模仿动作（），然后又说模仿的对象是动作中的人。

太慢了都两个星期了才到 买了五天了都还没有发货

还没看

还不错

书很快就到了，包装完好。物流认真负责。

京东的书不错。便宜，正版，质量好。

书籍是人类进步的阶梯，古今中外的思想家、科学家、文学家，例如：爱迪生、鲁迅、高尔基、华罗庚等人无不是从小酷爱读书，从书籍中吸取丰富的营养，使自己的脑子变得日益聪明起来的。莎士比亚说过：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍就像没有阳光，智慧里没有书籍就像鸟儿没有翅膀。”伟大的科学家培根说过：“读书使人充实，会谈使人敏捷，写作与笔记使人精确。”这些伟大的名言足以说明读书的重要。一个人从小养成读书的习惯将受益一生。现在，我们也都认识到了读书的重要性，想尽一切办法让学生多读一些书。但是，学生如果对读书没有兴趣，就达不到预期的效果。不但如此，有时还会使学生对学习产生厌烦心理。为此，培养学生的读书兴趣是至关重要的。那么，如何培养学生的读书兴趣呢？

学生的成长很大程度上受到环境的影响。优化阅读环境，让生活弥漫书香气息是我们做教师的追求。因此，我在教学中努力为孩子创造一个优良的阅读环境，带领学生敲响读书之门。首先，着力打造书香班级。在我们班有可供孩子阅读的各方面书籍，并在读书角张贴温馨的阅读暗示：“与书为友，走向优秀！”“读经典的书，做有根的人！”在教室前面彰显着警示牌：“今天，你读书了吗？”还在教室里张贴名言警句，“为中华之崛起而读书”“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”、“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，“世上无难事，只怕有心人”。“读书破万卷，下笔如有神。”

这些醒目的标志，使学生迈进班级的那一刻就会想到读书。其次，将书香气息带给家庭。说句心里话，我们班孩子的家长多数是农民，他们对于读书的意识并不高，尽管如此，我仍坚信：只要肯努力、只要肯坚持，让孩子在无意中就能端起书本来阅读，这样，长此以往，相信家长们会有所动容，从而为孩子能够读更多的好书拓宽‘道路’。虽然让家长读书的起步工作难做，但我仍通过校信通、开家长会等利用一切与家长接触的机会，将书香信息传递给家长。开展书香家庭评比，推动家庭阅读正常化，持久化，为学生阅读习惯的养成提供优越的外部环境。这里提到的‘书香家庭评比’，我并没有给家长们出难题，而是根据每个家庭的实际情况而定，我抓住孩子对新事物的好奇心，及孩子那纯真的天性，让每个孩子做为他自己家庭的组长，父母是组员，先由孩子感染父母

、督促父母，和父母同读一本书并交流读后之感，这样一段时间下来，我发现孩子们课余聊的话题由原来的“我昨天吃什么好吃的了”、“我妈给我买什么新衣服了”、“我爸爸带我去公园玩了”这些，被现在的“昨天我们全家坐在一起聊《红岩》，爷爷还给我讲了好多英雄人物的故事”、“周末我们家要举行讲故事比赛呢”所取代，从班级门前走过，每每听到这些，我的心里真是比吃了蜜还要甜。

duodushu,duhaoshu...

“他是个叛徒吧，我想。”

“可是第二基地为何又要处心积虑，策动我们前往他们的大本营呢？”

崔维兹的目光不再凌厉，眉头也蹙了起来。他回答说：“让我们来推理一下。第二基地似乎一直奉行着一个信条，那就是对自身的一切尽量保密；最理想的情况，是银河中无人知晓他们的存在，这一点我们可以肯定。过去一百二十年来，大家都认为第二基地已经灭绝，而这必定完全符合他们的理想。然而，当我开始怀疑他们仍旧存在时，他们却根本毫无反应。康普知道这件事，他们本来可以藉由他，使用各种方法让我闭嘴——甚至将我杀害，可是他们并未采取任何行动。”

裴洛拉特说：“你遭到逮捕，这笔帐可以记到第二基地头上。根据你告诉我的，这样就能避免端点星的民众知晓你的看法。第二基地的人完全没有动用武力，就达到了这个目的，他们可说是绝对奉行塞佛·哈定的那句名言：‘武力是无能者最后的手段’。”

“可是掩住端点星民众的耳目并没有什么意义，布拉诺市长已经知道我的想法，而且——至少——也曾考虑过我有可能是对的。所以现在，你看，他们想要伤害我都已经太迟了。如果一开始，他们就及时将我铲除，那么谁都不会怀疑到他们头上；如果他们一直不碰我，他们或许也不会受到任何怀疑，因为他们可以设法使端点星上的每一个人，都相信我是一个怪人，甚至还可能是个狂人。而我一旦发现，如果将自己的信念公诸于世，就会立刻毁掉自己的政治前途，那我大概就不得不闭嘴了。”

“可是如今，他们想干什么都太迟啦。布拉诺市长已经对情势起了疑心，所以才会叫康普来跟踪我。而且她对康普也不信任——这点她比我聪明多了，她特地在康普的太空船上装了超波中继器。因此，她也知道我们来到了赛协尔。昨晚当你入睡之后，我让电脑送出了一道电讯，直接传到基地驻赛协尔大使的电脑中。我向他解释说我们正飞往盖娅，甚至连盖娅的座标也一并附上。假使第二基地现在对我们采取任何行动，我确定布拉诺一定会追查到底；而引起基地的注意，绝不是第二基地乐意见到的事。”

“如果他们真的那么厉害，难道还会在乎是否会引起基地的注意吗？”

“没错，”崔维兹斩钉截铁地说：“他们始终躲躲藏藏，就是因为他们某些方面仍旧薄弱，而基地的科技又太过先进——甚至可能超出谢顿当年的预料。他们使用那么委婉，甚至是鬼祟的手段，设法把我们弄到他们的世界，似乎就代表不愿做出任何引人注目的举动。果真如此的话，那就等于他们已经输了，至少输了一部分，因为他们早已引起他人的注意。我怀疑他们还有什么本事，能够扭转如今这种局势。”

裴洛拉特说：“但是他们为什么要这样大费周章呢？如果你的分析正确的话，他们大老远把我们引诱到银河这一端来，不等于是自取灭亡吗？他们想从我们这里得到些什么？”

崔维兹瞪着裴洛拉特，慷慨激昂地说：“詹诺夫，我对这件事有一个感觉。我有一种特殊的天赋，能够从趋近于零的线索中，推敲出正确的结论。当我的想法正确的时候，我的心中就会现一种信念，而我现在就有这种自信。他们想从我身上得到某种东西，而且亟需得到，这才会甘冒曝光的危险进行一切。我不知道他们究竟想要什么，不过我一定要找出来。假如我真的拥有什么异能，而且又是威力无穷的话，那么我希望自己能善加运用，只用在我认为正确的事情上。”

他微微耸了耸肩，又说：“现在你晓得我是多么疯狂的人了，老朋友，你还要跟我一道去吗？”

电影剧本的含义只有通过造型元素才能够达到。这是本书作者撰写时所着重强调的，也是本成果的创新之处。在目前已出版的众多关于电影编剧的专著中，恰恰就是这个问题，不是被忽略，就是突出得不够。

摘自教育部社政司编《第三届中国高校人文社会科学研究优秀成果获奖成果简介》

《电影编导学》是汪流老师多年的研究心得。其中包含着他一以贯之的一种电影观念：强调电影造型和叙事的并重，强调电影剧作在电影总的创作流程中的突出位置。他在电影编导理论著作方面，是国内最为勤恳的、也是成就最为突出的大师级人物。

北京电影学院教授陈山摘自《电影人物》

这次他能够得到这么高的奖，也是学术界对他这么多年来不断勤恳工作的一个充分肯定。[北京电影学院副院长侯克明摘自《电影人物》](#) [查看全部内容简介](#)

写作这本《电影编导学(修订版)》的目的，是想向读者介绍写作影视剧本必须具备的一些知识。通过这本书，我想告诉读者，写影视剧本不同于写小说，或写舞台剧本。尽管无论是小说，还是舞台剧本，或是影视剧本，它们都包含主题、人物、情节、结构、语言等要素，但影视剧本有它自身的一些特点。这些特点概括起来说：一是，因为影视是造型和叙事相结合的艺术，因此写影视剧本的人必须具备强烈的造型意识，要学会用镜头去讲故事；二是，因为影视是画面和声音相结合的艺术，因此写影视剧本的人必须掌握视听语言，要学会用声画结合的方式去讲故事；三是，因为影视是时间和空间相结合的艺术，因此写影视剧本的人必须具备影视的时空结构意识，要学会用时空的变化去结构剧本。而无论是造型和叙事的结合，还是视听结合，或是时空结合，又都离不开影视语言蒙太奇，因此写影视剧本的人又必须具备“蒙太奇思维”的能力，即一种作用于视觉的构思。如果我们掌握并具备了上述这些特点和能力，那么我们就可以做到为银幕而写作(而不是为书本或舞台而写作)，写出真正的影视剧本来了。

因此，尽管影视剧本也包含小说或戏剧剧本所必须具备的诸如主题、人物、情节和结构等要素，但出于影视造型这一特征，影视的主题都是造型的主题，法国大导演雷内·克莱尔就曾说过：电影的主题，是“视觉的主题”^①。同样，影视中的人物，应是造型的人物；影视中的情节，应是造型的情节；影视中的结构，应是造型的结构。诚如苏联电影艺术大师普多夫金曾明确指出过的：“剧情发展的每一个基本要素都具有通过明确的、造型的素材而表现出来的特征。”

速度快！速度快！速度快！

早晨，空气清新迎面吹来的凉风会是你神清气爽，看！鸟儿在叽叽喳喳的唱晨歌，小溪慢慢的流淌，太阳把温暖的阳光洒向田园，柳树吸取阳光变得充满活力并在津津有味地听小鸟唱歌。黄昏，在远处的小山顶冒出一缕青烟，用手摸摸地面还有一丝余热，凉爽的微风中带着一丝暖意。瞧天空中只见深红的晚霞已经染红了半边天空，蔚蓝的天空换了一件深红色的裙子，美丽的晚霞形状不同千姿百态，两匹马在空中赛跑跑着跑着不见了消失了踪影，是哪位魔术师把黄昏装扮得如此美丽迷人？

夜晚，太阳依依不舍地离开天空，美丽的月亮给幽静的大地洒下一片银辉，温柔的月光照在小溪里小溪显得更加美丽，天空好像一张蓝色的波斯毯上面镶嵌着黄色的“小宝石”“一闪一闪亮晶晶满天都是小星星”小星星唱起了悦耳动听的歌。宁静的夜晚安静而又迷人，鸡。狗。猫。鸭。都睡了，花儿小草也睡了，人们也进入了甜美的梦想。

田园像一幅画，像一首诗，像一首歌，田园美的让你留恋！

是兰州的天使灰蒙蒙的，看不见蓝天，看不见太阳的笑容，看不见小鸟在蓝天下自由的飞翔，只是一片昏暗。

前几天刮沙尘暴，真的可以说是“千里黄云白日曛”我走在路上眼睛都睁不开了，隐隐约约看到几个塑料袋，在空中翻飞。风越来越大，向前走都有些费劲。走了好半天，终于到家了。满身土的我换了一个衣服向窗外望去，漫天都是黑色的“精灵”——树叶不断的飞上来敲打这窗子不时的发出“啪啪啪”的敲打声。在这是根本望不出多远，就被沙尘挡住了，在这天气中别说蓝天了连太阳我盼蓝天的到来，可是它却躲了起来，它为

什么多起来呢？为什莫一直不肯露面？不肯让我看到呢？难道是因为它想躲避汽车排出的尾气。他想躲避浓烟。难道是浓烟让他变得不美丽了，不肯再露面。难道它是被汽车的尾气熏到了，不肯出门。

有可能它不忍心看到一片片森林，变成高楼大厦。有可能它不忍心看到一条清澈的小河污浊的发出异味的臭水沟，不想看到河中的生命一个个消失见。我们要用实际行动让蓝天展现出自己的风姿，让他走出这阴埋蓝天有宽广的胸怀包容一切。蓝天下我的心也变得宽广。北京城的夏天真热啊！我坐在外边的大树下乘凉，听到了知了大声的鸣叫，好像在说：“热死了，热死了，我快受不了了。”对门的张大爷家的大黄狗，呼哧呼哧地喘着粗气。我实在支撑不住了，从冰箱里拿出了一根冰棒大嚼了起来。整个屋子就像一个蒸笼，我只好又来到外边，我看见有几个小孩子热的太难受了，“扑通”一声，他们一起跳进了附近的小河里，像小鸭子一样在水里游来游去，还一边大喊着“爽啊，真凉快儿，凉快儿。”树尖上站着两只黄莺，它们停止了那种动听的歌声，痴痴地望着天空，虽然我坐在树下，但黄莺却一动不动地站在那儿，像似没看见见，我想：也许他们热的飞不动了吧！太阳毫不留情地向大地散发着热量，路旁地几株野菊也没心情比美了，而是耷拉着它们的小脑袋儿，用叶子尖指着太阳，好像在生气地说：“太阳啊太阳，你也太热情了吧。

汪流著写的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。电影编剧行学（修订版），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读电影剧本的含义只有通过造型元素才能够达到。这是本书作者雀撰写时所着重强调的，也是本成果的创新之处。在目前已的众多关于电影编剧行的专著中，恰恰就是这个问题，不是被忽略，就是突出得不够。摘自教育部社政司编第三届中国高校人文社会科学研究优秀成果获奖成果简介电影编剧行学是汪流老师多年的研究心得。其中包含着他一以贯之的一种电影观念强调电影造型和叙事的并重，强调电影剧作在电影总的创作流程中的突出位置。他在电影编剧行理论著作方面，是国内最为勤恳的、也是成就最为突出的大师级人物。北京电影学院教授陈山摘自电影人物这次他能够得到这么高的奖，也是学术界对他这么多年来不断勤恳工作的一个充分肯定。北京电影学院副院长侯克明摘自电影人物，阅读了一下，写得很好，写作这本电影编剧行学(修订版)的目的，是想向读者介绍写作影视剧本必须具备的一些知识。通过这本书，我想告诉读者，写影视剧本不同于写小说，或写舞台剧本。尽管无论是小说，还是舞台剧本，或是影视剧本，它们都包含主题、人物、情节、结构、语言等要素，但影视剧本有它自身的一些特点。这些特点概括起来说一是，因为影视是造型和叙事相结合的艺术，因此写影视剧本的人必须具备强烈的造型意识，要学会用镜头去讲故事二是，因为影视是画面和声音相结合的艺术，因此写影视剧本的人必须掌握视听语言，要学会用声画结合的方式去讲故事三是，因为影视是时间和空间相结合的艺术，因此写影视剧本的人必须具备影视的时空结构意识，要学会用时空的变化去结构剧本。而无论是造型和叙事的结合，还是视听结合，或是时空结合，又都离不开影视语言蒙太奇，因此写影视剧本的人又必须具备蒙太奇思维的能力，即一种作用于视觉的构思。如果我们掌握并具备了上述这些特点和能力，那么我们就可以做到为银幕而写作(而不是为书本或舞台而写作)，写出真正的影视剧本来了。因此，尽管影视剧本也包含小说或戏剧剧本所必须具备的诸如主题、人物、情节和结构等要素，但出于影视造型这一特征，影视的主题都是造型的主题，法国大导演雷内·克莱尔就曾说过电影的主题，是视觉的主题①。同样，影视中的人物，应是造型的人物影视中的情节，应是造型的情节影视中的结构，应是造型的结构。诚如苏联电影艺术大师普多夫金曾明确指出过的剧情发展的每一个基本要素都具有通过明确的、造型的素材而表现出来的

电影编剧行学（修订版）这本书的印刷质量是非常不错的，很喜欢，而且价格相对来说很实

惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.电影剧本的含义只有通过造型元素才能够达到。这是本书作者撰写时所着重强调的,也是本成果的创新之处。在目前已有的众多关于电影编剧的专著中,恰恰就是这个问题,不是被忽略,就是突出得不够。摘自教育部社政司编第三届中国高校人文社会科学研究优秀成果获奖成果简介电影编剧学是汪流老师多年的研究心得。其中包含着他一以贯之的一种电影观念强调电影造型和叙事的并重,强调电影剧作在电影总的创作流程中的突出位置。他在电影编剧理论著作方面,是国内最为勤恳的、也是成就最为突出的大师级人物。北京电影学院教授陈山摘自电影人物这次他能够得到这么高的奖,也是学术界对他这么多年来不断勤恳工作的一个充分肯定。北京电影学院副院长侯克明摘自电影人物买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢汪流著写的电影编剧学(修订版)也就打消了我的犹豫.简单的看了下写作这本电影编剧学(修订版)的目的,是想向读者介绍写作影视剧本必须具备的一些知识。通过这本书,我想告诉读者,写影视剧本不同于写小说,或写舞台剧本。尽管无论是小说,还是舞台剧本,或是影视剧本,它们都包含主题、人物、情节、结构、语言等要素,但影视剧本有它自身的一些特点。这些特点概括起来说一是,因为影视是造型和叙事相结合的艺术,因此写影视剧本的人必须具备强烈的造型意识,要学会用镜头去讲故事二是,因为影视是画面和声音相结合的艺术,因此写影视剧本的人必须掌握视听语言,要学会用声画结合的方式去讲故事三是,因为影视是时间和空间相结合的艺术,因此写影视剧本的人必须具备影视的时空结构意识,要学会用时空的变化去结构剧本。而无论是造型和叙事的结合,还是视听结合,或是时空结合,又都离不开影视语言蒙太奇,因此写影视剧本的人又必须具备蒙太奇思维的能力,即一种作用于视觉的构思。如果我们掌握并具备了上述这些特点和能力,那么我们就可以做到为银幕而写作(而不是为书本或舞台而写作),写出真正的影视剧本来了。因此,尽管影视剧本也包含小说或戏剧剧本所必须具备的诸如主题、人物、情节和结构等要素,但出于影视造型这一特征,影视的主题都是造型的主题,法国大导演雷内·克莱尔就曾说过电影的主题,是视觉的主题①。同样,影视中的人物,应是造型的人物影视中的情节,应是造型的情节影视中的结构,应是造型的结构。诚如苏联电影艺术大师普多夫金曾明确指出过的剧情发展的每一个基本要素都具有通过明确的、造型的素材而表现出来的特征。,我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的

[电影编剧学 \(修订版\)](#) [下载链接1](#)

书评

[电影编剧学 \(修订版\)](#) [下载链接1](#)