

沙孟海书法册页精品



[沙孟海书法册页精品_下载链接1](#)

著者:沙孟海 著

[沙孟海书法册页精品_下载链接1](#)

标签

评论

双十一过了，惯性的又买了不少，要赶快刹车了呀，有用没用一大堆了。

为沙老书写《书谱摘句》的册页，确为沙老精品之作，印刷也很精美，可以珍藏。

印刷很精美，很清晰，很让人迫切想临摹。太好的字帖

不错的书，值得收藏。

不错，印刷很好，不反光，看着舒服。

印刷精美，值得推荐，超值

不错！！不错！！不错！！不错！！

说是沙老的精品，有点过。只能说差作品，是沙老的典型用笔。如果想写他，这个可以作为字帖临写，不过字有点小。如果考虑到价格，我只能说，还是相当不错的。

书法大家，多写写，能够养气。

沙孟海书法册页精品，非常的好，大字小字都有。

好书 值得推荐好书 值得推荐

很棒的册页，值得收藏。

小子多一些 整体还算不错

买沙孟海全集卖没了，但是这本也不错。

沙老乃书坛泰斗，果然不同凡响！好书！

好书都要买来收藏，然后慢慢品味。

书气势宏大、点划精到，富现代感，以气胜，且越大越壮观,为当代书风典范。

庆幸自己正确选择，如获好宝！

什么叫好，这就是，印刷的太精美，价钱也到位。

比书店便宜些。送货速度也行

沙老的册页，膜拜ing

内容很好 就是少了点 很喜欢

很好的书，册页的形式，比较别致。

我认为这本书相当不错的.

沙孟海早年得吴昌硕指授，其书法无论篆隶楷草，代表北碑雄强一路，在书法史上占有重要地位。他的书法以

印刷精美的

这套书的印刷，装帧都不错，内容也是不错。我觉得这样的书还是应该多出版些啊，毕竟书的质量还是不错的。对于学习书法，想进一步提高来说，还是应该看看的。毕竟是古代大家的经典之作，对于理论的提高还是有所帮助的。希望出版把这套丛书都出全了，让我们喜欢读书的人了了心愿啊，，图片能再精致点就好了，就好了啊，，，

书不错啊，就是一个腩子至于这么贵嘛

质量很好 很好看 不错

不错 希望越来越值

品相很不错

收藏佳品

东西不错，可以买“汉文字的一切规律，全部表现在小篆形体之中，这是自绘画文字进而为甲文金文以后的最后阶段，它总结了汉字发展的全部趋向，全部规律，也体现了汉字结构的全部精神。”（姜亮夫《古文字学》59页，浙江人民出版社1984年版）可以毫不夸张地说，正是因为有了《说文》，后人才得以认识秦汉的小篆，并进而辨认商代的甲骨文和商周的金文与战国的古文。

利用《说文》考释甲骨文金文的最基本的方法是“比较法”，即通过已识字和未识字的字形对比来考释古文字。宋人释读金文就是从“比较法”开始的。“因为周代的铜器文字和小篆相近，所以宋人所释的文字，普通一些的，大致不差，这种最简易的对照，就是古文字学的起点。一直到现在，我们遇见一个新发现的古文字，第一步就得查《说文》，差不多是一定的手续。”（唐兰《古文字学导论》增订本，165至166页，齐鲁书社1981年版）

“比较法”在运用过程中被逐步发展完善，一开始只是笼统粗略地对照未识字和已识字的字形，以后认识到应该从文字可以分解为偏旁去进行字形的分析比较。这种偏旁的比较不仅使字形的对比变得精密合理，而且在释读古文字时能够起到举一反三以简驭繁的作用。如果要进行“偏旁分析”，就必须熟悉小篆的形体结构，就必须熟悉《说文》，因为《说文》的旨趣就在于“说文”、“解字”，即一方面阐述每个独体字的字形的含义，一方面解析每个合体字的构成情况，指明合体字由哪些偏旁构成，以及第个偏旁在记录语词汇的音和义中起什么作用。

在考释古文字的时候，有《说文》的正篆或重文可资对照，那么释读起来就确凿可信。如果是《说文》中没有的字，哪怕已经认清了古文字的偏旁结构，甚至已经可以确定它的意义，比如说是人名、地名或祭名，但

很喜欢（:..美1.美）:..贾斯汀·哈本1.贾斯汀·哈本（:..1.），他的每一本书几本上都有，这本我老爸的胡言乱语很不错，全球1700万人疯转的最红老爸语录！

此爹只应天上有，人间难有几回闻！

★蝉联纽约时报畅销榜第1名长达11周，总入榜数35周！

★媲美佐贺的超级阿嬷！全球销量破百万册，同名美剧热播中！

★1个最早在网络连载的故事，引发了1700万的追随者！一同谱写笑中带泪的人生！

2009年夏天，年轻人贾斯汀在上开了一个网络账号，记录他老爸每日令人叫绝的快言快语，一个月内，竟成了美国网络最红的账号。追随人数像微生物一样疯狂增长，先是一千，隔天变一万，接着是十万、百万，最后总计1700万的追随者，一天不听最牛老爸语录，就浑身不痛快。

这本辛辣的、逗趣的、又充满人生智慧的老爸语录，引发了无数人的共鸣，映照了我们有血有泪的人生。它能让你抓狂、感动、笑中带泪地读完，它还开创了美国销售最快图书的奇迹，畅销上百万册！

从本书中，你能懂得①如何经营情感，跟家人好好相处②在最艰难的时候，如何挺过去③生活再多波澜，只要不放弃，永远充满希望④在嬉笑怒骂中，学会人生的大道理。全球1700万人疯转的最红老爸语录！此爹只应天上有，人间难有几回闻！

这是一本让生活充满温暖、力量和希望的心灵读本！

2009年夏天，年轻人贾斯汀在上开了一个网络账号，记录他老爸每日令人叫绝的快言快语。一个月内，竟成了美国网络最红的账号。1700万的追随者，一天不听最牛老爸语录，就浑身不痛快。这个老爸除了尖锐和机智，还有很爆的脾气和很深的同情心。说话直、不拐弯抹角，很多人都会，但让人心悦诚服地接受意见和想法，并没那么容易，而这个最牛老爸说的每句话，都能让你哑口无言、佩服到五体投地。人生的道理，都在他的骂骂咧咧中，跳脱出来，温暖了我们。

这本辛辣的、逗趣的、又充满人生智慧的老爸语录，引发了无数人的共鸣，映照了我们

有血有泪的人生。它能让你抓狂、感动、笑中带泪地读完，它还开创了美国销售最快图书的奇迹，全球畅销上百万册！我二十八岁那年住在洛杉矶，女友则住在圣迭戈，我俩的远距离恋爱也堂堂迈入第三年。每逢星期五，我便开着1999年款的福特漫游者，沿着-5州际公路，花三个半小时在车阵中龟速移动，前往两百公里之外的圣迭戈。我那辆车实在是很任性，动不动就抛锚，加上车内收音机故障，只剩一个电台可听，偏偏歌单又没变化，老爱播蹿红的饶舌歌手佛罗里达（）。这下可好，一路塞在高速公路上，引擎不听话，方向盘纹丝不动，耳边还传来（流行音乐节目主持人）的嘶吼现在就来欣赏饶舌新星佛罗里达的最新主打歌神魂颠倒！一起狂欢一下！总之，远距离恋

进入80年代以后，随着“新时期”文艺事业的复苏，沙孟海先生迎来了他书法艺术蓬勃向沙孟海书法 沙孟海书法

上的春天。沙先生精神勃发，满怀激情地投入到书法艺术创作之中。先生说：“自从林彪、‘四人帮’被粉碎以来，全国形势大好，文艺得到了春天。我虽80之年，还是壮心未已，正想与中年人一道来继续上进，昌硕先生讲‘谓我何求颖有眦，八十翁犹求不已’。”这一时期，沙先生的创作进入一个鼎盛时期：“既能险绝，复归平正。”陈振濂先生在《沙孟海书法篆刻论》文中分析沙先生80年代书风特征时说：“有意为之强调气势和刻意求全的强调技巧，逐渐地为炉火纯青地信手拈来所代替。一切犹豫、彷徨和偶有小获的喜悦，被一种更为大气的风度所淹没。”

先生这个时期的作品，行草书和擘窠大字占据了先生鼎盛时期的主导地位。也正是行草书和擘窠大字使人们看到了有希望的当代书坛。

这一时期的作品，是先生千折百磨后的峰回路转，归于平正，一派玄机。先生的书法风格由秀逸儒雅到浑厚华滋最终归于古拙朴茂，一如草木之由春之绚丽多姿到夏之煊赫灿烂而人于深秋的豪迈深远最终归于冬之空旷无际。先生结字的斜画紧结，不主故常；用笔的侧锋取势，迅捷爽利，锋棱跃然；线条的浑厚朴拙，于纵横之间任其自然，令人赞叹不已。董其昌云：“渐老渐熟，渐熟渐离，渐近于平、淡自然，而浮华利落矣。姿态横生矣，堂堂大人相独露矣。”此语可为沙孟海先生独特书法艺术风格写照。

编辑本段故事逸闻 故事逸闻一：“大雄宝殿”补题款

杭州灵隐寺“大雄宝殿”匾额，是1953年宝刹修葺时，浙江书法界泰斗张宗祥推举沙孟海题写的，因沙孟海善书擘窠大字。然而，1957年，当他的三弟、时任浙江省省长的沙文汉被打成“右派”后，沙孟海书法 沙孟海书法

他作为兄长，题写的匾额也不能继续存在了。一个旗帜鲜明的决定很快做出：把沙文若（沙孟海字文若）三字从匾额上抹去！于是，在“整修内部，暂停参观”

之后，万千游人面对的已是一块没有题款的“大雄宝殿”匾。好在游人中杭州人的比重不算太大，而杭州游客中清楚匾额来历的也不太多，如果不是一个突发事件，这种格局也许将长远地存在。

1970年，柬埔寨国家元首西哈努克亲王在周恩来陪同下访问杭州，游了湖看了戏之后，西哈努克提出要到灵隐寺进香。作为一个虔诚的佛教徒，他提出这个要求无可厚非，但对中国当局却无疑是一个大难题。1966

年6月红卫兵运动发起后，灵隐寺的菩萨也成为攻击的目标，当时周恩来以中共中央、国务院的名义给浙江省委发了电报，指示“暂将灵隐寺封闭，留待运动后期处理”。到这时，灵隐寺仍在继续封闭之中。但西哈努克的要求又不便拒绝，周恩来几经权衡，决定开放灵隐寺，让西哈努克入庙进香！沙孟海 沙孟海

西哈努克如愿以偿，可谁也不会想到，亲王在进入大殿前会盯着“大雄宝殿”四个字，问陪同参观的中方官员：“这几个字是谁写的？为什么没有题款？”中国官员吃了一惊，他没有估计到西哈努克会有这样的汉学功底。他看了看周恩来，惴惴地告诉亲王：这字是古代传下来的，已经不知何人书写了。西哈努克不再声响，似乎已经接受了“无名氏作”的观点。

但周恩来却接受不了，他知道这块匾额的书写者并非古人而是沙孟海，那个为党提供了许多重要情报的沙文威的大哥沙孟海。他找来了当时的省革委会负责人，说了这么一段话：沙文汉是沙文汉，沙文若是沙文若嘛！怎么能够因为沙文汉是右派，连沙文若的名字也抹去呢？不能搞株连。这不是党的政策！

原名文若，字孟海，以字行，别号石荒、沙村、兰沙、决明等。浙江鄞县人。著名书法家、书法理论家、印学家。

沙孟海早年得吴昌硕指授，其书法无论篆隶楷草，代表北碑雄强一路，在书法史上占有重要地位。他的书法以行草书最佳，尤其善作擘窠大字，人以为“海内榜书，沙翁第一”其擘窠榜书气势宏大、点划精到，富现代感，以气胜，且越大越壮观，此非胸有浩然之气不能致也，为当代书风典范。有《沙孟海书论丛稿》、《沙孟海书法集》、《印学》等多种著述问世。原名文若，字孟海，以字行，别号石荒、沙村、兰沙、决明等。浙江鄞县人。著名书法家、书法理论家、印学家。

沙孟海早年得吴昌硕指授，其书法无论篆隶楷草，代表北碑雄强一路，在书法史上占有重要地位。他的书法以行草书最佳，尤其善作擘窠大字，人以为“海内榜书，沙翁第一”其擘窠榜书气势宏大、点划精到，富现代感，以气胜，且越大越壮观，此非胸有浩然之气不能致也，为当代书风典范。有《沙孟海书论丛稿》、《沙孟海书法集》、《印学》等多种著述问世。原名文若，字孟海，以字行，别号石荒、沙村、兰沙、决明等。浙江鄞县人。著名书法家、书法理论家、印学家。

沙孟海早年得吴昌硕指授，其书法无论篆隶楷草，代表北碑雄强一路，在书法史上占有重要地位。他的书法以行草书最佳，尤其善作擘窠大字，人以为“海内榜书，沙翁第一”其擘窠榜书气势宏大、点划精到，富现代感，以气胜，且越大越壮观，此非胸有浩然之气不能致也，为当代书风典范。有《沙孟海书论丛稿》、《沙孟海书法集》、《印学》等多种著述问世。原名文若，字孟海，以字行，别号石荒、沙村、兰沙、决明等。浙江鄞县人。著名书法家、书法理论家、印学家。

沙孟海早年得吴昌硕指授，其书法无论篆隶楷草，代表北碑雄强一路，在书法史上占有重要地位。他的书法以行草书最佳，尤其善作擘窠大字，人以为“海内榜书，沙翁第一”其擘窠榜书气势宏大、点划精到，富现代感，以气胜，且越大越壮观，此非胸有浩然之气不能致也，为当代书风典范。有《沙孟海书论丛稿》、《沙孟海书法集》、《印学》等多种著述问世。原名文若，字孟海，以字行，别号石荒、沙村、兰沙、决明等。浙江鄞县人。著名书法家、书法理论家、印学家。

沙孟海早年得吴昌硕指授，其书法无论篆隶楷草，代表北碑雄强一路，在书法史上占有重要地位。他的书法以行草书最佳，尤其善作擘窠大字，人以为“海内榜书，沙翁第一”其擘窠榜书气势宏大、点划精到，富现代感，以气胜，且越大越壮观，此非胸有浩然之气不能致也，为当代书风典范。有《沙孟海书论丛稿》、《沙孟海书法集》、《印学》等多种著述问世。

沙孟海写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。沙孟海书法册页精品，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读原名文若，字孟海，以字行，别号石荒、沙村、兰沙、决明等。浙江鄞县人。著名书法家、书法理论家、印学家。沙孟海早年得吴昌硕指授，其书法无论篆隶楷草，代表北碑雄强一路，在书法史上占有重要地位。他的书法以行草书最佳，尤其善作擘窠大字，人以为海内榜书，沙翁第一其擘窠榜书气势宏大、点划精到，富现代感，以气胜，且越大越壮观，此非胸有浩然之气不能致也，为当代书风典范。有沙孟海书论丛稿、沙孟海书法集、印学等多种著述问世。，阅读了一下，写得很好，原名文若，字孟海，以字行，别号石荒、沙村、兰沙、决明等。浙江鄞县人。著名书法家、书法理论家、印学家。沙孟海早年得吴昌硕指授，其书法无论篆隶楷草，代表北碑雄强一路，在书法史上占有重要地位。他的书法以行草书最佳，尤其善作擘窠大字，人以为海内榜书，沙翁第一其擘窠榜书气势宏大、点划精到，富现代感，以气胜，且越大越壮观，此非胸有浩然之气不能致也，为当代书风典范。有沙孟海书论丛稿、沙孟海书法集、印学等多种著述问世。，内容也很丰富。

，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。沙孟海书法册页精品，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。原名文若，字孟海，以字行，别号石荒、沙村、兰沙、决明等。浙江鄞县人。著名书法家、书法理论家、印学家。沙孟海早年得吴昌硕指授，其书法无论篆隶楷草，代表北碑雄强一路，在书法史上占有重要地位。他的书法以行草书最佳，尤其善作擘窠大字，人以为海内榜书，沙翁第一其擘窠榜书气势宏大、点划精到，富现代感，以气胜，且越大越壮观，此非胸有浩然之气不能致也，为当代书风典范。有沙孟海书论丛稿、沙孟海书法集、印学等多种著述问世。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，

[沙孟海书法册页精品_下载链接1](#)

书评

[沙孟海书法册页精品_下载链接1](#)