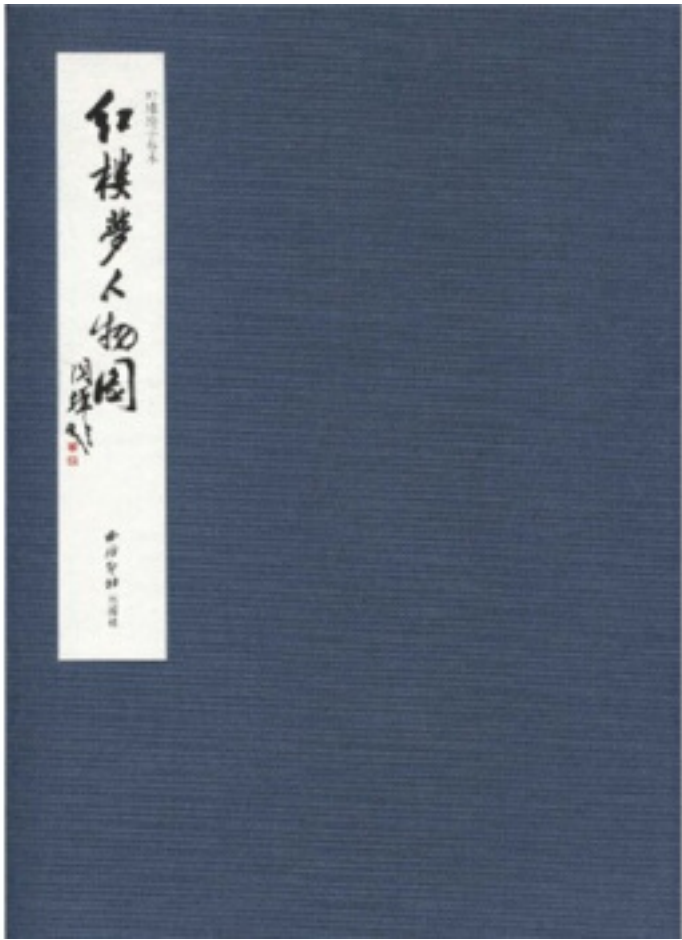


红楼梦人物图（叶雄绘手卷本）



[红楼梦人物图（叶雄绘手卷本）_下载链接1](#)

著者:叶雄 著

[红楼梦人物图（叶雄绘手卷本）_下载链接1](#)

标签

评论

无论从编辑和印刷都非常的不错！内容值得拥有！觉得十分细腻具有收藏价值，具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。编的好，实用。价格实惠！以之成书，足见其学术价值与实用价值。若，固无不可，植根于

中国传统文化土壤，传统文化是书法赖以生存、发展的背景。具有自己的系统性、完整性与条理性。与其他文艺理论一样，书法理论既包括书法本身的技法理论，又包含其美学理论！

作品很一般！

很喜欢的书，封面设计漂亮，绘图精美，纸质精良，很好的阅读体验。

凑单买的，价格还算合适，红楼梦真不愧是四大名著啊，相关书籍太多了，得控制下，成红迷的话就惨了。看别人晒图挺好的，我的直接送到家里了，还没看到，而且，貌似丢了，哭

四卷收录齐了，待闲时再拆

快递速度快，人物栩栩如生，很有特点，书的质量也好。

东西不错，快递给力，满意～

一如既往的好啊，值得购买的说。

好买的图画，一下买四本

水浒红楼西游三国四大名著都买啦～满减后用券很划算！棒棒哒

印刷装帧都不错，画像也很喜欢。

不错 送给父母看看 趣味性强

正版图书，价格给力！希望多搞点活动！

不错，给闺女看。先放着。王八蛋老公买的。

不要太满意奥 即使是仅剩的几本也很好的质量

没带现金和卡，感谢快递小哥帮忙~

很好很好很好很好，收藏

好，一下买齐了，爽

内容不错通俗易懂快递给力

书还是很不错，速度也很快

与其说是一本书，不如说是一幅画。他的画风各有所好吧

还不错，一长幅手绘卷

画的挺不错的，就是拉开来的话有点长

这个评价系统真的该改改了。好烦。想默认好评都不行

很好，家人都很喜欢，是个值得收藏的好宝贝

这么好的书 这么便宜买到 太值得了 感谢京东这么好的书 这么便宜买到 太值得了
感谢京东这么好的书 这么便宜买到 太值得了 感谢京东

好东西适合大家共同欣赏

很好的一套作品

非常不错，朋友们都说很好！

传统艺术魅力无限！！！！收藏起来吧！！！！

很不错的了，名著配图。

给我老爸买的，包装完好，书页完好~~

很不错的一套书，非常喜欢。绘画精美，线条细腻，老画家的经典之作

三国、水浒、西游、红楼人物图各买了一本，印刷和绘画都不错。

东西不错，下次还会光顾。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。

直观美观，辅助阅读红楼梦，效果很好，为未来宝宝准备

画得很美，喜欢，值得收藏。

书很好 值得收藏 也可以教孩子看 四大名著都买了

包装很漂亮，书只看了一点点

2009年一版一印，质量很好！

乘着活动时候赶紧入手，书还不错

不错。。。。。。。。。

红楼梦！ 重温经典！ 喜欢！

书很好 美观 值得收藏

别出心裁

叶雄早年自学西画，后埋首于传统连环画线描创作二十余年，他对中国画线描的理解、掌握当不同凡响，他驾驭线描的造型能力亦游刃有余。而一旦进入水墨画领域，他的笔性也就特别敏感，且有自己的面目。以至早在二十年前的叶雄个人中国画展上，方增先就有这样的评论：“我不但欣赏他的艺术感染力——质朴、俊美、清新、流丽；我同时也钦佩他在人物画园地里耕耘的艰辛与勇气。他的画，从人物造型，笔墨结构，到神情气韵，无不表现了作者对人物画的刻苦用心。没有大量的画作，就不可能到达这样熟练的程度；没有对笔法、墨法作千万次的推敲，就不能达到线、墨这样的鲜丽与丰富。水墨画作品本身的艺术高度，最有力地标明了作者艺术高度的尺码。”

不错。

书不错

画的不错，但不是我喜欢的风格

好。

好书

首先是她心仪的对象、她以为会与她结为连理的卫希里的闪电订婚——新娘不是她。然后是终于爆发的南北战争夺走了她为了跟卫希里赌气而与之结婚的查理。她带着儿子背井离乡去了亚特兰大。那之后，战争的蔓延又逼迫她回到家，冒着生命危险。然而，母亲病亡，父亲先疯后亡，家庭的重担全压在了她的肩上，生活天翻地覆。并且，她得照顾卫希里的妻子媚兰，只因卫希里的恳求。战争的灾难还让她差点失去了父母遗留的农庄，她拼了命地把农庄保住，而后因为生活窘迫再婚，丈夫却又身亡了。她顶住悲伤，努力赚钱，生活逐渐有了好转，然而她做为一个女强人却为人们所唾弃。最终，她与贯穿了整本书，性格不羁风流、我行我素、却与一直支持帮助她的白瑞德结婚。但婚后的奢华生活一闪而过，她为白瑞德的女儿的死亡与一个她与卫希里的误会让白瑞德离她而去。

《红楼梦》是中国古代文学中空前绝后的文学奇迹,毛泽东曾经说过《红楼梦》是中国的第五大发明，把它与中国古代“四大发明”相提并论。张爱玲总结平身三大恨：海棠无香、鲥鱼多刺、红楼未完。可见《红楼梦》在文学中的地位了吧。到现在为止，我想我算是一个相对合格的红迷了吧。那么，我也来说说，我是怎么读《红楼梦》的。

《红楼梦》放在以前我是根本看不进去的。第一，阅读量不够，无法理解其中的叙事和行文。第二，没有那样的审美和足够的耐心。

《红楼梦》我是这样读的，先粗读一遍，虽然后四十回的续书很多学者和红迷是不大认同的，但我读到后面仍是大气都不敢出的。

到了第二遍精读的时候真正可以感受到阅读之美。虽然已知晓了其中的各回目，但细看每一段的描写，考究每一节的铺笔，琢磨每一个隐喻，细评每一首的诗词，回味无穷，趣味十足。

叶雄，上海崇明人。笔名夏草、古寅，1950年9月16日生。汉族，上海崇明人。1965年毕业于吴淞第三中学，上海大学美术学院国画系专科毕业。擅长中国画、连环画。264厂工人。中国美术家协会会员、中国美协上海分会会员，上海连环画研究会理事、上海黄浦画院画师、上海老城厢书画会常务理事。1970年起创作的油画，历年来创作出版了连环画数百种，两万余幅。获第二届全国连环画评奖创作二等奖，第三届全国连环画评奖创作三等奖。主要作品《咆哮的黑龙江》、《子夜》、《叶雄中国画选》。其中《子夜》、《咆哮的黑龙江》、《黄金案》

艺术家叶雄作品 艺术家叶雄作品 (4张)》

等作品相继在全国第二、第三、第四届连环画评奖中获奖。《中华少年奇才》获1996年冰心儿童文学图书奖、中宣部“全国精神文明建设五个一工程奖”。《世界少年奇才》获中国图书奖。《我的父亲邓小平》获中宣部“全国精神文明建设五个一工程奖”。《伟大的抉择》获上海“时代风采”画展银奖、第九届全国美展铜奖。1988年在上海美术馆举办“叶雄中国画展”。同年出版了《叶雄中国画选》。1994年应邀赴芬兰等国举办“叶雄水墨画展”。2000年中国画《水浒一百零八将》由上海地铁文化旅游公司制作成109枚地铁磁卡发行，并列入大世界吉尼纪录。叶雄的这套水浒人物，用水墨画技法，运线洒脱，着色淡雅，造型准确，略带夸张，立意于用狂荡不羁的线条表现梁山好汉的豪侠仗义。其中国画作品《竹林七贤图》、《子夜》、《郑板桥造像》等为上海美术馆、上海图书馆收藏。

质量好，不错。。。。。。。。

不错，不错

以宝***

图书质量不错,送货比以前快了很多.

不错，建议四大名著一起购买

值得拥有的书籍,喜欢呀

好

中国人物画的发端早于汉代，盛于隋唐，“吴带当风”、“曹衣出水”，在人物画艺术上引领了一大批传世名作。两宋李公麟、梁楷传承唐风，又将水墨人物画推上了新的高峰。元代以后山水花鸟渐成画坛主流，人物画不再独领风骚，却依然名家辈出，唐寅、仇英、陈洪绶、黄慎，近代又有任伯年，塑造了无数光彩照人的人物形象。中国人物画随着时代的发展，生生不息，绵延千年，蕴含着恢宏的艺术生命力。
叶雄早年自学西画，后埋首于传统连环画线描创作二十余年，他对中国画线描的理解、掌握当不同凡响，他驾驭线描的造型能力亦游刃有余。而一旦进入水墨画领域，他的笔性也就特别敏感，且有自己的面目。以至早在二十年前的叶雄个人中国画展上，方增先就有这样的评论：“我不但欣赏他的艺术感染力——质朴、俊美、清新、流丽；我同时也钦佩他在人物画园地里耕耘的艰辛与勇气。他的画，从人物造型，笔墨结构，到神情气韵，无不表现了作者对人物画的刻苦用心。没有大量的画作，就不可能到达这样熟练的程度；没有对笔法、墨法作千万次的推敲，就不能达到线、墨这样的鲜丽与丰富。水墨画作品本身的艺术高度，最有力地标明了作者艺术高度的尺码。”

上海崇明人。笔名夏草、古寅，1950年9月16日生。汉族，上海崇明人。1965年毕业于

吴淞第三中学，上海大学美术学院国画系专科毕业。擅长中国画、连环画。264厂工人。中国美术家协会会员、中国美协上海分会会员，上海连环画研究会理事、上海黄浦画院画师、上海老城厢书画会常务理事。1970年起创作的油画，历年来创作出版了连环画数百种，两万余幅。获第二届全国连环画评奖创作二等奖，第三届全国连环画评奖创作三等奖。

现为中国美术家协会会员、中国美术家协会连环画艺术委员会委员、上海中华书画协会理事、上海市美术家协会理事兼儿童美术艺委会主任、上海连环画研究会理事、上海黄浦画院画师、上海民盟书画院副院长、上海老城厢书画会常务理事。作品《竹林七贤图》、《子夜》、《郑板桥造像》等为上海美术馆、上海图书馆收藏。1970年起创作的油画，历年来创作出版了连环画数百种，两万余幅。获第二届全国连环画评奖创作二等奖，第三届全国连环画评奖创作三等奖《咆哮的黑龙江》、

《子夜》、《叶雄中国画选》。其中《子夜》、《咆哮的黑龙江》、《黄金案》等作品相继在全国第二、第三、第四届连环画评奖中获奖。《中华少年奇才》获1996年冰心儿童文学图书奖、中宣部“全国精神文明建设五个一工程奖”。《世界少年奇才》获中国图书奖。《我的父亲邓小平》获中宣部“全国精神文明建设五个一工程奖”。《伟大的抉择》获上海“时代风采”画展银奖、第九届全国美展铜奖。1988年在上海美术馆举办“叶雄中国画展”。同年出版了《叶雄中国画选》。1994年应邀赴芬兰等国举办“叶雄水墨画展”。2000年中国画《水浒一百零八将》由上海地铁文化旅游公司制作成109枚地铁磁卡发行，并列入大世界吉尼纪录。叶雄的这套水浒人物，用水墨画技法，运线洒脱，着色淡雅，造型准确，略带夸张，立意于用狂荡不羁的线条表现梁山好汉的豪侠仗义。

除了迎面扑来的书卷气，还感受到什么是“开卷有益”。水浒人物的草莽率真之气，三国人物的王霸贵胄之风，红楼人物的闲适雅致之韵，西游人物的神怪诡异之影，题材不同，风格不同，手法不同，效果也不同，个个呼之欲出。叶雄，上海崇明人。笔名夏草、古寅。汉族。1965年毕业于吴淞第三中学，上海大学美术学院国画系专科毕业。擅长中国画、连环画。中国的四大名著是《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》。这四部著作历久不衰，是汉语文学中不可多得的作品。其中的故事、场景，已经深深地影响了中国人的思想观念、价值取向。四部著作都有很高的艺术水平，细致的刻画和所蕴含的思想都为历代读者所称道。“四大名著”的最初提法是“四大奇书”，中国在明末清初最先有了这种说法。李渔曾在醉田堂刊本《三国志演义》序中称：“冯梦龙亦有四大奇书之目，曰三国也，水浒也，西游与今瓶梅也。……”当时已有“明代四大奇书”的说法，即《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《今瓶梅》明末清初之际，“四大奇书”的提法已得到相当的固定和流行。清代乾隆年间问世的《红楼梦》原名《石头记》被公认是中国古典小说的最高峰。“四大名著”全称“四大古典文学名著”是“四大奇书”的现代说法，时间自然也不会早了。因此，现在“四大名著”（四大奇书）的提法一定是出现在《红楼梦》成书之后。相较于“奇书”，“名著”的称呼更有文化意味，更强调在文化上的成就，四大名著不是某个人定下来的，而是在流传过程中广大读者研究、解读、衡量后评定出来的，承载了许多文化精华，在潜移默化中对许多人的思维智慧、为人处世方式产生了影响，对往后社会思潮、社会风气、政治生态变化有着深远影响。现在中国的四大名著公认为：《三国演义》（罗贯中）、《水浒传》（施耐庵）、《西游记》（吴承恩）、《红楼梦》（曹雪芹）（据传是上世纪50年代人民文学出版社出版这四部名著的时候定名为四大名著，从此定名）。四大名著是中国名著之一现乃至全人类共同历史悠久的宝贵文化遗产，在整个华人世界中有着深远的影响。在中国文化史上也是一大创举。研读中国四大名著，是浏览中国古典文学的智能之海，也是阅历中国传统人文、社会、伦理、历史、地理、民俗、心理、处事策略的知识之库。四大名著《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》又称四大古典文学名著，是中华民族的宝贵遗产，四大名著承载着的文化精髓，文化底蕴影响着历代炎黄子孙。四大名著反映出的人文社会伦理历史处事令我们受益匪浅获益良多，其中对人物的塑造更是耐人寻味，品思良久。

很有特色的长卷式绘画，值得欣赏与收藏。

还不错! 纸面背面的背胶有点讨厌!!!!

[红楼梦人物图（叶雄绘手卷本）_下载链接1](#)

书评

[红楼梦人物图（叶雄绘手卷本）_下载链接1](#)