

历代行草精选 元 鲜于枢 行草唐人诗十二首



[历代行草精选 元 鲜于枢 行草唐人诗十二首_下载链接1](#)

著者:江吟，莫小不 著

[历代行草精选 元 鲜于枢 行草唐人诗十二首_下载链接1](#)

标签

评论

很好的版本，西泠印社的精品

非常满意，爱不释手，物品完好，服务快捷周到。

很不错，感谢京东，每次都很满意。很不错，感谢京东，每次都很满意。
很不错，感谢京东，每次都很满意。

买书上瘾了，买来收藏吧，等到用的时候再看，呵呵

此产品和图片一样，值得购买

正版图书价格划算科普读物基础英语图文并茂孩子很喜欢实用性强生动有趣电影原著通俗易懂

西泠印社出品，件件精品～

活动时买来给孩子用，很优惠质量也好

鲜于枢的这幅字很喜欢。04年的书，十几年了，折叠处有些粘连。

质量包装都很好，发货速度也很快！趁着优惠买的，绝对物超所值！！

宝贝很好，支持京东。五星

字体遵照原版进行拓录，较真实地反映了书法大家的原字风貌。印刷竖版，较有特点，拓古，别致！

好。又便宜又好。印刷很清晰。

印刷质量还可以，就是容易散页。

这个系列真是完美，黑白的特别有感觉！

暂时没有的字帖，见有就买了。

书收到了不错还是老版的比较好

好书，西泠印社出品的质量确实比其他的好，值得大家购买

值得静下心来好好学习

感觉还不错哦感觉还不错哦感觉还不错哦感觉还不错哦

到货真快。厉害？

人过半百病缠身，清明阴霾少精神，宅有千书同枕眠，不羡富贵不羡僧。

很好的书，一直想买的！

挺好，西泠印社的书品质还是很好的

西泠印社这套册页很值得推荐。

印刷精美，折叠古装，很喜欢。

刚下完四十多的单还正在调货，就出来个满100减30我能说啥…

西泠印社用心之作，折页式可展开，能一览整体，仿真，真心不错。

书很好，折页，闲来消磨。

我们要学会珍惜你现在过着每件衣服

好书就是好书，不好就不会买了。

鲜于枢的行书以宽博、圆融、雄劲为本，与猛厉风格的草书颇有不同。他在书写时给人以不疾不徐、雍容不迫的大方自然的感觉。所以有人用“温婉劲利，毕臻其趣”八字来概括他的行书特点。

家里不呢五楼算了题目了题目路

通篇的书迹，展开了欣赏，很好

非常好的书，值得反复读，满意！

不错，但是好评要十个字十个字

名家之作，无可厚非，值。

大家就是大家 悬腕书写的高手

质量不错 是正版 很好！！！！

鲜于枢，字伯机，号困学民，又号虎林隐史、直寄老人。唯没有注释，有个别字草书字需要自查

西泠印社的东西真不错。

浙江版的书近年精彩纷呈

书不错，正版，质量很好。

内容是唐人诗十二首 非常喜欢 既有力度又有飘逸之气

印刷质量不错，内容比较丰富。

历代行草精选 元 鲜于枢 行草唐人诗十二首 很好 不错0

最近在练字，很多地方都买不到了，京东很专业很好的习字工具

印刷质量很好，适合学习和临摹。

帮别人买的书籍，看着还行！

质量好。清晰非常喜欢。

喜欢，，，，，，，，，，

全作由行到曹一气呵成，非常喜欢。

很好很喜欢，价格不贵，可以收藏

好书不错啊，值得去购买哦。

封皮容易变形，其余没有问题。

包装很好，单独防水包装，内页清晰。基本满意~

就字帖本身来说我是很喜欢的。可惜这本册页粘连，慢慢用刀打开后发现数页有伤，真是太遗憾了这本个好帖啊！

很好的书，值得拥有。

不是原色的，不过印刷质量还行

不错不错，非常好~！

很好很好，好好学习

行草唐人诗十二首 印刷不错

很好的书，值得购买，买了很多本了

这款商品使用 and 评价很好

挺好的

一会晒单。。。。。。

这么好的书 这么便宜买到 太值得了 感谢京东这么好的书 这么便宜买到 太值得了
感谢京东这么好的书 这么便宜买到 太值得了这么好的书 这么便宜买到 太值得了
感谢京东 感谢京东

初学者可以用来练习，这么划算的书还是可以拥有的

挺好的字帖

便宜，买来，怎么也不是浪费。同样是草书，可能看多了怀素的，感觉收敛、平衡和圆润和怀素的不一样，恣意开张，却是实实在在的。

喜欢~~~收藏了~~~~~

非常经典，很值得研究和收藏。

字迹清晰，折页版本，方便临习。唯没有注释，有个别字草书字需要自查。

不是很清楚，但还能将就，买来学习学习还是不错的，主要是便宜啊

感觉不错 只是看不懂

书不错！

非常好！

很正。。 可以学古人晒书了。~ • ^ ^

很好很好

经折装好

还可以

老爸说前面还好，后面写的不好，有种上当的感觉，咱不懂，原话转。

还行吧！ 还行吧！ 还行吧！ 还行吧！ 还行吧！

一共买了5本书，其它4本很好，这本居然只有下半本，上半本不知到哪去了，连封面都没了，京东的工作人员怎么可以这样不负责任，希望以后发货要好好检查，

可以

不错

一般

鲜于枢（1246-1302），元代著名书法家。字伯机，晚年营室名“困学之斋”，自号困学山民，又号寄直老人。祖籍金代德兴府（今张家口涿鹿县），生于汴梁（今河南开封）。汉族，大都（今北京）人，一说渔阳（今北京蓟县）人，先后寓居扬州、杭州。大德六年（1302）任太常典簿。元世祖至元年间以才选为浙东宣慰司经历，后改浙东省都事，晚年任太常典簿。好诗歌与古董，文名显于当时，书法成就最著。明朱权《太和正音谱》将其列于“词林英杰”一百五十人之中。《新元史》有传。
鲜于枢的传世书法作品约有四十件，多为行草书，且以墨迹为主。他的书法由唐人书法入手，再上溯东晋二王。他功力扎实，善悬腕作字，喜用狼毫，强调骨力。他的大字楷书雄逸健拔，圆润遒劲，气势磅礴而不失规矩。行书结体谨严，真力饱满，潇洒自然。草书学怀素并能自出新意，笔法纵肆，气魄恢宏。明代王世贞尝云『鲜于博学，负材气，貌伟而髯，类河朔伦父。余见其行草，往往以骨力胜，而乏姿态，略如其人，以故声称渐不敌赵吴兴。』
由于一生官位都不高，常赋闲家中，鲜于枢得以充分发挥自己的艺术才能，他除具书法专长外，更是一位文学家，写下了许多诗词。他还能作曲，弹得一手好琴，而且精通文物鉴定。正因为有广泛的艺术修养，且将之融合到书法中，鲜于枢方成为书法大家。鲜于枢早岁学书法，未能如古人，偶于野外看见二人挽车泥淖中，顿有所悟。他写字时多用中锋回腕，笔墨淋漓酣畅，气势雄伟跌宕，酒酣作字奇态横生。鲜于枢兼长楷书、行、草书，尤以草书为最。他的功力很扎实，悬腕作字，笔力遒健，著有《困学斋集》。鲜于枢与赵孟頫齐名，同被誉为元代书坛“巨擘”，并称“二妙”、“二杰”，但其影响略逊于赵孟頫。

鲜于枢

据《鲜于府君墓志铭》记载，鲜于枢的高祖曾经做过官，祖父“读书通大义，不为科举业”。蒙古军队攻下德兴府后，携家南逃，走到居庸关被“盗”所杀，祖母带全家到处奔波，金哀宗天兴元年（1232年），又北上定居范阳（今河北涿州）。鲜于枢的父亲从事办理运粮的差事。常年往返于中都、大都、汴梁以及扬州、杭州之间。鲜于枢少年时不断随父迁居。
鲜于枢有北方人的慷慨、豪气，身材魁梧，胡须浓重，朋友们称其为“髯公”。同时期的诗人柳贯说他“面带河朔伟气，每酒酣骈放，吟诗作字奇态横生。其饮酒诸诗，尤旷达可喜；遇其得意往往为人诵之”。自负随意的性格，一开始就导致他与周围环境及上层当权者的种种冲突。元世祖至元二年（1265年）以后，鲜于枢先后辗转于汴梁、扬州、杭州、金华等地，担任一些中下级官职，很不顺利。常与上司争是非于公庭之间，一语不合，则拂袖而去，为百姓爱戴，称“我鲜于公”。曾三次去官或遭贬。37岁后定居杭州，于西湖虎林筑困学斋。元成宗大德六年（1302年）被授予太常寺典簿，未及到任，逝于钱塘，年仅57岁。其墓位于今杭州西溪路原苗圃内（杭州城西森林公园）辟谣“赵孟頫迫害鲜于枢”
鲜于枢生于蒙古定宗元年(1246)，卒于元大德六年（1302），享年五十七岁；（1）赵孟頫生于宋理宗宝佑二年（1254），卒于元至治二年（1322）享年六十九岁。他们相识于至元十五年（1278）左右，之间往来二十四年之久。虽彼此都在宦途上南北奔波

，但一有机会总要聚会，谈文说艺，乐此不疲。特别是在赵孟頫休病吴兴和在浙江儒学提举任上的时候，往来应该更加密切。本文试对鲜于枢、赵孟頫的行踪略作勾勒，以明他们之间的交往经过。

鲜于枢和赵孟頫是一对惺惺相惜的艺术知己。用赵孟頫的原话来说“契合无间言，一见同宿昔”、“书记往来间，彼此各有得”。他们不但“奇文既同赏，疑义或共析”，而且“绝妙晋唐帖”、“最后得玉钩”也一起“握手传玩余，欢喜见颜色。”（2）在赵孟頫尚未到京师之前，鲜于枢已经向田衍等友朋大力宣扬赵孟頫，说他：神情简远，若神仙中人。在赵孟頫尚沉迷于宋高宗书法时，鲜于枢又一语惊醒梦中人：令其从右军入手。自此赵孟頫得书法大进，气韵格调，游刃于晋人之间，为他成为元代书坛的书坛巨擘奠定了基础。鲜于枢、赵孟頫均擅古琴。鲜于枢觅得许旌阳手植桐，斫了“震雷”、“震余”两架古琴，并把“震余”送了赵孟頫。

元朝初年，以杭嘉湖为中心活跃着一个特殊的文人群体，他们经常举行类似“雅集”的活动。一起论文说艺、赏书观画、聆听古琴为乐事。“雅集”的地方往往是富有收藏者的家中，鲜于枢的困学斋似乎是“雅集”的中心之一。参加的人既有宋朝的遗民，如周密等；又有元朝的官吏，如乔篈成、仇锷等；既有书画名家，如赵孟頫、鲜于枢等，也有收藏家张谦等。

2主要成就鲜于枢的传世书法作品约有四十件，多为行草书，且以墨迹为主。他的书法由唐人书法入手，再上溯东晋二王。他功力扎实，善悬腕作字，喜用狼毫，强调骨力。他的大字楷书雄逸健拔，圆润遒劲，气势磅礴而不失规矩。行书结体谨严，真力饱满，潇洒自然。草书学怀素并能自出新意，笔法纵肆，气魄恢宏。明代王世贞尝云

『鲜于博学，负材气，貌伟而髯，类河朔伧父。余见其行草，往往以骨力胜，而乏姿态，略如其人，以故声称渐不敌赵吴兴。』

由于一生官位都不高，常赋闲家中，鲜于枢得以充分发挥自己的艺术才能，他除具书法专长外，更是一位文学家，写下了许多诗词。他还能作曲，弹得一手好琴，而且精通文物鉴定。正因为有广泛的艺术修养，且将之融合到书法中，鲜于枢方成为书法大家。鲜于枢早岁学书法，未能如古人，偶于野外看见二人挽车泥淖中，顿有所悟。他写字时多用中锋回腕，笔墨淋漓酣畅，气势雄伟跌宕，酒酣作字奇态横生。鲜于枢兼长楷书、行、草书，尤以草书为最。他的功力很扎实，悬腕作字，笔力遒健，著有《困学斋集》。鲜于枢与赵孟頫齐名，同被誉为元代书坛“巨擘”，并称“二妙”、“二杰”，但其影响略逊于赵孟頫

据《鲜于府君墓志铭》记载，鲜于枢的高祖曾经做过官，祖父“读书通大义，不为科举业”。蒙古军队攻下德兴府后，携家南逃，走到居庸关被“盗”所杀，祖母带全家到处奔波，

金哀宗天兴元年（1232年），又北上定居范阳（今河北涿州）。鲜于枢的父亲从事办理运粮的差事。常年往返于中都、大都、汴梁以及扬州、杭州之间。鲜于枢少年时不断随父迁居。

鲜于枢有北方人的慷慨、豪气，身材魁梧，胡须浓重，朋友们称其为“髯公”。同时期的诗人柳贯说他“面带河朔伟气，每酒酣罄放，吟诗作字奇态横生。其饮酒诸诗，尤旷达可喜；遇其得意往往为人诵之”。自负随意的性格，一开始就导致他与周围环境及上层当权者的种种冲突。元世祖至元二年（1265年）以后，鲜于枢先后辗转于汴梁、扬州、杭州、金华等地，担任一些中下级官职，很不顺利。常与上司争是非于公庭之间，一语不合，则拂袖而去，为百姓爱戴，称“我鲜于公”。曾三次去官或遭贬。37岁后定居杭州，于西湖虎林筑困学斋。元成宗大德六年（1302年）被授予太常寺典簿，未及到任，逝于钱塘，年仅57岁。其墓位于今杭州西溪路原苗圃内（杭州城西森林公园）辟谣“赵孟頫迫害鲜于枢”

鲜于枢生于蒙古定宗元年（1246），卒于元大德六年（1302），享年五十七岁；（1）赵孟頫生于宋理宗宝佑二年（1254），卒于元至治二年（1322）享年六十九岁。他们相识于至元十五年（1278）左右，之间往来二十四年之久。虽彼此都在宦途上南北奔波，但一有机会总要聚会，谈文说艺，乐此不疲。特别是在赵孟頫休病吴兴和在浙江儒学提举任上的时候，往来应该更加密切。本文试对鲜于枢、赵孟頫的行踪略作勾勒，以明

他们之间的交往经过。

鲜于枢和赵孟頫是一对惺惺相惜的艺术知己。用赵孟頫的原话来说“契合无间言，一见同宿昔”、“书记往来间，彼此各有得”。他们不但“奇文既同赏，疑义或共析”，而且“绝妙晋唐帖”、“最后得玉钩”也一起“握手传玩余，欢喜见颜色。”（2）在赵孟頫尚未到京师之前，鲜于枢已经向田衍等友朋大力宣扬赵孟頫，说他：神情简远，若神仙中人。在赵孟頫尚沉迷于宋高宗书法时，鲜于枢又一语惊醒梦中人：令其从右军入手。自此赵孟頫得书法大进，气韵格调，游刃于晋人之间，为他成为元代书坛的书坛巨擘奠定了基础。鲜于枢、赵孟頫均擅古琴。鲜于枢觅得许旌阳手植桐，斫了“震雷”、“震余”两架古琴，并把“震余”送了赵孟頫。

元朝初年，以杭嘉湖为中心活跃着一个特殊的文人团体，他们经常举行类似“雅集”的活动。一起论文说艺、赏书观画、聆听古琴为乐事。“雅集”的地方往往是富有收藏者的家中，鲜于枢的困学斋似乎是“雅集”的中心之一。参加的人既有宋朝的遗民，如周密等；又有元朝的官吏，如乔篈成、仇锷等；既有书画名家，如赵孟頫、鲜于枢等，也有收藏家张谦等。编辑本段 主要成就

鲜于枢的传世书法作品约有四十件，多为行草书，且以墨迹为主。他的书法由唐人书法入手，再上溯东晋二王。他功力扎实，善悬腕作字，喜用狼毫，强调骨力。他的大字楷书雄逸健拔，圆润遒劲，气势磅礴而不失规矩。行书结体谨严，真力饱满，潇洒自然。草书学怀素并能自出新意，笔法纵肆，气魄恢宏。明代王世贞尝云

『鲜于博学，负材气，貌伟而髯，类河朔伦父。余见其行草，往往以骨力胜，而乏姿态，略如其人，以故声称渐不敌赵吴兴。』

由于一生官位都不高，常赋闲家中，鲜于枢得以充分发挥自己的艺术才能，他除具书法专长外，更是一位文学家，写下了许多诗词。他还能作曲，弹得一手好琴，而且精通文物鉴定。正因为有广泛的艺术修养，且将之融合到书法中，鲜于枢方成为书法大家。鲜于枢早岁学书法，未能如古人，偶于野外看见二人挽车泥淖中，顿有所悟。他写字时多用中锋回腕，笔墨淋漓酣畅，气势雄伟跌宕，酒酣作字奇态横生。鲜于枢兼长楷书、行、草书，尤以草书为最。他的功力很扎实，悬腕作字，笔力遒健，著有《困学斋集》。鲜于枢与赵孟頫齐名，同被誉为元代书坛“巨擘”，并称“二妙”、“二杰”，但其影响略逊于赵孟頫。编辑本段 诗词作品 鲜于枢

鲜于枢墨迹有40多件，分楷书、行书、草书三大类，艺术成就以草书为最。代表作有《老子道德经卷上》、《苏轼海棠诗卷》、《韩愈进学解卷》、《论草书帖》等。

【仙吕】八声甘州

江天暮雪，最可爱青帘摇曳长杠。生涯闲散，占断水国渔邦。烟浮草屋梅近砌，水绕柴扉山对窗。时复竹篱旁，吠犬汪汪。

【幺】向满目夕阳影里，见远浦归舟，帆力风降。山城欲闭，时听戍鼓<音ㄣ><音ㄣ>。群鸦噪晚千万点，寒雁书空三四行。画向小屏间，夜夜停缸。

【大安乐】从人笑我愚和戆，潇湘影里且妆呆，不谈刘项与孙庞。近小窗，谁羡碧油幢？

【元和令】粳米炊长腰，鳊鱼煮缩项。闷携村酒饮空缸，是非一任讲。恁情拍手棹渔歌，高低不论腔。

【尾】浪滂滂，水茫茫，小舟斜缆坏桥桩。纶竿蓑笠，落梅风里钓寒江。

[历代行草精选 元 鲜于枢 行草唐人诗十二首 下载链接1](#)

书评

[历代行草精选 元 鲜于枢 行草唐人诗十二首 下载链接1](#)