

科学与哲学



[科学与哲学_下载链接1](#)

著者:张东荪 著，左玉河 编

[科学与哲学_下载链接1](#)

标签

评论

经典书籍，收着慢慢看。

非常的好啊！！！！

近代中国的科玄论战，有张先生的参与，此书可读

总的来说比较的好，适合很多人

也算经典著作吧。很多见解依然不过时

货真价实，值得强烈推荐

不错的一本书，值得一读

书不错，质量好，发货快

跟那个《东西方文化及其哲学》是一个系列，不错

读了一些。感觉很好。

对哲学之外的其他学科还是很有帮助的

张东荪是张尔田的弟弟，我还是今年才知道

非常好，很喜欢 非常好，很喜欢

经典著作，不需要多说~~

非常满意，五星

科玄论战的一手资料。论战结果科学派暂时取得胜利，但他们提出的问题至今仍值得我们思考。科学（自然科学）能最终取代哲学吗？科学探究并发现自然界和人类社会的规律，人生在世的诸多问题科学能解决吗？如科学与哲学不同，他们的边界到底在哪？海德格尔曾讲过，科学不思考。

书名本身就既是科学又是哲学问题。
如果非要在科学和哲学之间划一条界线你就out了。
书本身不能解决什么问题，读者也未必尽信，但是能展现一些东西，供我们分辨思考。
薄薄的一本书，思维活跃的快乐。如果你曾经质疑，请阅读此书。

书是比较经典的。学习学习,支持。书比较普通，希望不是我预想那样。

这本书同样有很多版本，但是本人还是喜欢这个版本的。

大师之作,而且是非常好的一本书

质量可以，正版。拿在手里很好。购买收货速度快。

很有深度的一本书，需要静下心来慢慢品味

此书有点难读，要有深刻的思维

还没有看，应该还不错

标题很哄人，没有系统的阐述标题的相关内容，前半部是就一些问题而展开的论战集锦，后半部虽然列出了相关框架，但论述略显苍白。总之，给我自身的感觉是一本一般的书，难成经典。

一方面科学为哲学提供各种数据与资料；另一方面哲学又凭借其与生俱来的或多或少的“先验性”并对科学作出一定意义上的预测。但是由于这种先验性的预测与哲学本身客观资料 and 数据的滞后性之间的矛盾，使得仅凭借现有哲学并不能总能做出正确的预测。所以，如果把这种预测太当真，出现在苏联和中国的事情就不会让人感到奇怪了。事实上，先入为主的哲学观点也很容易成为科学理论进一步发展的阻碍，牛顿晚年为上帝的辩护以及爱因斯坦对量子力学反对都验证了这一点。

自上世纪开始，哲学和以理论物理为代表的科学向着差别更大的方向发展。由于科学理论的急剧膨胀，对于极少数专家外的任何人而言，科学变得过于专业化和数学化。科学理论被简化的速度远远跟不上理论更新的速度，所以理论被普遍理解也更加滞后，哲学家们的质疑范围不得不缩小到极小的程度，以至于维特根斯坦都说：哲学余下的任务仅是语言分析。出于同样的原因，很多人也认为，哲学的后现代时期哲学的三大内容：语言哲学，现象学和后现代主义是哲学的最终问题。此后哲学将屈居至玄学领域，这将是哲学的最后归宿。

但我相信事情总不会这么让人沮丧。事实上，科学家们更倾向于用一个或好多个数学模型去描述宇宙是什么样子，而没有功夫也不愿意去解释为什么是这样。人存原理不管怎么看都有敷衍的感觉，更不用说其他根本没有解释的为什么的问题。而对一切都爱刨根问底的哲学家们显然更适合这样的工作。所以，哲学的未来多半要依靠这么一批人，他们虽然并没有称之为科学家的资格，但能够理解包括科学在内的几乎整个人类知识所涉及的领域，并具有从古至今哲学家所应有的美德与怪癖。这些人将使世界与理论更加紧密地联系在一起，而这也将成为人类理性迈向最终胜利的重要一步。

纯粹心理现象，是否在因果律之外，这又是一个问题。在君先生但说：

“科学回答道，科学的材料，原都是心理的现象，若是你所说的现象是真的，决逃不出科学的范围。”

现在我们似应先问因果律是什么，然后才能回答纯粹心理现象，究竟是否完全为因果律所支配？从来讨论因果律问题的，无论正面负面，每每都引到休姆的话，我们现在也先把休姆所主张的提出研究一下：他说的大意以为因果的关系，并不在其物之自身，而在人的信仰。物对人并无表示这个是因那个是果，所以物的自身丝毫没有因果的关系。我们看见有了这个，就有那个，这种关系叫做因果，天天这种看法，就是天天的信仰。其

实今天的因果，未必是明天的因果，不过我们的主观这样看法罢了。——康德以为主观用于自然界仍然有效，故认因果为范畴之一。而休姆则谓主观用于自然界是无效的，因果属于主观，故只好说是人的一种信仰。——换句话说：休姆简直主张因果是没有的。这句话岂不骇人听闻么？不但科学家不愿意听，就是哲学家也觉得这样一说，那就我们什么话都说不上。所以批评休姆的人，以为：如此则知识成为不可能的东西，休姆如果是彻底的，他一定毫无知识了。但是这种批评，还难不倒休姆，他明说“关系”是有的。有关系即可有知识了。不过他认为因果的关系，并非纯依论理的关系，因为因果之推理，和论理上矛盾律之推断，全然不同，故因果关系乃以经验事实为根据。

附录：林宰平《读丁在君先生的》科学与哲学 科学与哲学 因果律与数理 将来之哲学
科学的哲学概论：近代科学之解剖 哲学究竟是什么？

哲学是什么？哲学家应该做什么？ 编后记 精彩书摘

纯粹心理现象，是否在因果律之外，这又是一个问题。在君先生但说：

“科学回答道，科学的材料，原都是心理的现象，若是你所说的现象是真的，决逃不出科学的范围。”

现在我们似应先问因果律是什么，然后才能回答纯粹心理现象，究竟是否完全为因果律所支配？从来讨论因果律问题的，无论正面负面，每每都引到休姆的话，我们现在也先把休姆所主张的提出研究一下：他说的大意以为因果的关系，并不在其物之自身，而在人的信仰。物对人并无表示这个是因那个是果，所以物的自身丝毫没有因果的关系。我们看见有了这个，就有那个，这种关系叫做因果，天天这种看法，就是天天的信仰。其实今天的因果，未必是明天的因果，不过我们的主观这样看法罢了。——康德以为主观用于自然界仍然有效，故认因果为范畴之一。而休姆则谓主观用于自然界是无效的，因果属于主观，故只好说是人的。——换句话说：休姆简直主张因果是没有的。这句话岂不骇人听闻么？不但科学家不愿意听，就是哲学家也觉得这样一说，那就我们什么话都说不上。所以批评休姆的人，以为：如此则知识成为不可能的东西，休姆如果是彻底的，他一定毫无知识了。但是这种批评，还难不倒休姆，他明说“关系”是有的。有关系即可有知识了。不过他认为因果的关系，并非纯依论理的关系，因为因果之推理，和论理上矛盾律之推断，全然不同，故因果关系乃以经验事实为根据。

内容简介

本馆自1897年始创，即着意译介西学，编纂课本，以昌明教育、开启民智为务。迨五四新文化运动起，学界亟需高等书籍，本馆张元济、高梦旦诸先生乃与蔡元培、梁启超等学界前辈擘画宏图，组编诸科新著，以应时需。是为本馆出版学术著作之始。

尔后数十年，幸赖海内外学人伐山开辟，林林总总，斐然可观。若文学，若语学，若史学，若哲学，若政治学，若经济学，若心理学，若社会学以及其他诸科学门类，多有我国现代学术史上开山之著、扛鼎之作。学术著作的出版使本馆进一步服务于中国现代教育事业的培植和民族新文化的构筑，而分享中国学界的历史光荣。

五十年代以后，本馆出书虽以移译世界名著、编纂中外辞书为先，而学术著作的出版亦未曾终止。近年来已先后有多种问世，今后拟更扩大规模，广征佳作，以求有用于未来中国文化的建树。

内容简介
本馆自1897年始创，即着意译介西学，编纂课本，以昌明教育、开启民智为务。迨五四新文化运动起，学界亟需高等书籍，本馆张元济、高梦旦诸先生乃与蔡元培、梁启超等学界前辈擘画宏图，组编诸科新著，以应时需。是为本馆出版学术著作之始。

尔后数十年，幸赖海内外学人伐山开辟，林林总总，斐然可观。若文学，若语学，若史学，若哲学，若政治学，若经济学，若心理学，若社会学以及其他诸科学门类，多有我国现代学术史上开山之著、扛鼎之作。学术著作的出版使本馆进一步服务于中国现代教育事业的培植和民族新文化的构筑，而分享中国学界的历史光荣。

五十年代以后，本馆出书虽以移译世界名著、编纂中外辞书为先，而学术著作的出版亦

未曾终止。近年来已先后有多种问世，今后拟更扩大规模，广征佳作，以求有用于未来中国文化的建树。

内容简介
本馆自1897年始创，即着意译介西学，编纂课本，以昌明教育、开启民智为务。迨五四新文化运动起，学界亟需高等书籍，本馆张元济、高梦旦诸先生乃与蔡元培、梁启超等学界前辈擘画宏图，组编诸科新著，以应时需。是为本馆出版学术著作之始。尔后数十年，幸赖海内外学人伐山开辟，林林总总，斐然可观。若文学，若语学，若史学，若哲学，若政治学，若经济学，若心理学，若社会学以及其他诸科学门类，多有我国现代学术史上开山之著、扛鼎之作。学术著作的出版使本馆进一步服务于中国现代教育事业的培植和民族新文化的构筑，而分享中国学界的历史光荣。

五十年代以后，本馆出书虽以移译世界名著、编纂中外辞书为先，而学术著作的出版亦未曾终止。近年来已先后有多种问世，今后拟更扩大规模，广征佳作，以求有用于未来中国文化的建树。

科学与哲学 知识改变命运，学习改写人生，教育改善人格，反思启迪智慧。

勤奋是探求知识的舟楫，思维是探索知识的方法，请教是学习知识的妙招，练习是巩固知识的途径。学好靠信心，求教靠虚心，探求靠专心，长进靠恒心。勤奋是开启知识大门的钥匙，思考是理解知识的利器，读书是掌握知识的捷径，练习是巩固知识的方法，讨论是理解知识的妙招，探求是创新知识的途径。

求学无笨者，努力就成功；读书没捷径，尽力能高分。

学习靠积累，记忆靠理解，经验靠反思，熟练靠练习。死记硬背得不到真知识，投机取巧学不到真本领；纸上谈兵学不到真本事，闭门造车结不出好硕果。写作要多读、多看；做题要多练、多思；巩固要多记、多用；运用要多想、多试。

勤奋出聪明，博学出智慧，多练出技巧，巧思出硕果。

学问靠点滴积累，聪明靠思考练就；博学靠学习成就，创造靠实践成功。

知识如金矿，挖之愈深，得之愈多；知识如登山，攀之愈高，望之愈远。巧思妙想出灵感，实践探索出成果。如果说学习有捷径可走，那么它就是勤奋；如果说知识就是力量，那么它就是实践。

藏书再多，倘不阅读，就是一堆废纸；读书再多，倘不应用，就是一朵不结果实的花蕾。学习不能好高骛远，须一步一个脚印；进步不能一步登天，须一步一级台阶。

知识是智慧的火炬，勤奋是智慧的钥匙，智慧是思考的火花，创新是智慧的结晶。

读书长知，思考长智，虚心长识，应用长技。

不读书则愚，不思考则浅；不多练则生，不巧用则钝。

读书如蜜蜂采花，思考如蜜蜂酿蜜，只有既采又酿，才能得到香甜的“知识蜂蜜”。人生中三种东西最宝贵——信心、健康和知识；学习中三种品质最可贵——好学、好问和好思。学问学问，又学又问；学习学习，又学又习。聪明的秘诀在于勤奋好学，博学的秘诀在于博览群书，巧学的秘诀在于举一反三，成功的秘诀在于推陈出新。

倘不学习，再美好的理想也会化成泡影；倘不勤奋，再美妙的计划也会付之东流；倘不实践，再广博的知识也会束之高阁。学习中的大忌是囫囵吞枣；读书中的是走马观花。

学习既要有铁棒磨成针的精神，又要有举一反三的学习方法；读书既要有勇于攀登的志气，又要有乐于思考的精神。没有永远的博学，只有永远的学习；没有永远的聪明，只有永远的思考；没有永远的智者，只有永远的学者。学习前要带上几个问题，学习中要思考几个问题，学习后要能提出几个问题，这样才能学有所得。“学习中没问题”就是“方法有问题”，诸如盲从，欠思考、不能举一反三、不会推陈出新等。所以，作为一名头脑清醒的学生，应善于在没问题中查找出自己存在的问题，这样才能不断产生好的问题，才能及时解决好新的问题。学生听老师的话并非有错，但是不能盲从，否则，不但会失去主见，还会失去创新能力。约束不了自己是自己无能的一种表现。自己都管不住自己，难免要滑入深渊。学习中要荡起“乐学”和“巧思”的双桨，倡导“书山有路巧为径，学海无涯乐作舟”的学习态度和方法，这样才能学得生动活泼、融会贯通。

三味书屋后面也有一个园,虽然小,但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花,在地上或桂花树上寻蝉蜕.最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁,静悄悄地没有声音.然而同窗们到园里的太多,太久,可就不行了,先生在书房里便大叫起来:“人都到那里去了?!”

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》,享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情,眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画.

“油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴.翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会拍的一声,从后窍喷出一阵烟雾……”

我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文,正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然,向往自由的童真童趣.突然间,我仿佛看到了幼年的鲁迅.趁大人不注意,钻进了百草园.他与昆虫为伴,又采摘野花野果,然后与玩伴一起捕鸟,但由于性急,总是捕不到很多;他又常听保姆长妈妈讲故事,因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇.在三味书屋,虽然有寿先生严厉的教诲,却仍耐不过学生们心中的孩子气,当他读书读得入神时,却未发现他的学生正在干着各式各样的事,有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏,而鲁迅正聚精会神地在画画……

一切感受都是那么天真烂漫,令人回味,也许是引起了我心中的共鸣吧,真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇,尤其是作者以一个孩子的眼光看世界,读起来让人感到亲切,充满激情.

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然,向往自由的那股热情,希望能自由自在地玩耍,与大自然亲密接触,不希望整日被父母,家奴管束着,这正是儿童特有的.曾几何时,我已经远离了童年,进入了少年,每天都在这忙忙碌碌的学习之中,纷纷挠挠的生活之中,但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子,有时还做着甜美的童年之梦.回忆起那些童年琐事,还时常记忆犹新,忍俊不禁.我家原属市郊,附近有一大片田野,小时候,总去那里享受着春日的阳光,秋日的清风,还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花,我沉醉在大自然的怀抱之中;小时候,每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子,和小伙伴一起去吃豆腐花,一起去田野里玩,时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”,采了各式各样的花,又生怕主人找来,就把花藏在树洞里,一会儿回去花早就枯萎了,但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中.而如今,田野上造起了楼房,我和小伙伴都在为自己的前程努力着,因此感受不到了大自然的亲切,也少了许多自由,但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中.而如今,田野上造起了楼房,我和小伙伴们都在为自己的前程努力着,因此感受不到了大自然的亲切,也少了许多自由,但我仍旧热爱自然,向往自由,无论现在能否实现.这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧,使我在读过文章后有了这么多感动.童年已渐渐遥远,留下的只是些散琐的记忆,倒不如细读一下《朝花夕拾》,体会一下那个不同年代的童年之梦,和鲁迅一起热爱自然,向往自由.每个人都会有自己的童年.在童年里有苦也有笑.但都在自己的心里留下了美好的回忆.则在鲁迅写的“朝花夕拾”里就是写他的童年和青年的回忆。

鲁迅的“朝花夕拾”是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事,用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过,但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力,写进这部“朝花夕拾”里。他要告诉我们,在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在“朝花夕拾”中,给我最深的一篇则是“狗,猫,鼠”。在这篇有趣的散文中,不是题目所吸引我,也不是内容好笑有趣的文字,而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中,我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的,但这也时时刻刻充满着美好的回忆。鲁迅的童年

和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给予们回忆,所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。

《朝花夕拾》是鲁迅唯一的散文集。

[科学与哲学_下载链接1](#)

书评

[科学与哲学_下载链接1](#)