

镜湖自撰年谱（繁体竖排版）



[镜湖自撰年谱（繁体竖排版）_下载链接1](#)

著者:[清] 段光清 著，中国科学院安徽分院社科所历史室 编

[镜湖自撰年谱（繁体竖排版）_下载链接1](#)

标签

评论

宝贝很不错，物流很给力。

很多人推荐的笔记体，那个时候的书。

为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清代段光清（1798—1878）对自己一生主要活动的记录。段光清自1846年至1866年在浙江各地为官，历任知县、知府、台道及至浙江按察使。故此书对鸦片战争后和太平天国时期的情况有详细的记载。对当时政府腐败、官吏无能、社会动荡的现实均有所反映。其中对这一时期宁波各方面，如外国侵略、游兵散勇横行、官府无力，以及宁波商业和海运情况，特别是海塘工程的记载，尤为值得重视。

《广雅疏证》是一部系统整理、阐述《广雅》的著作。实际上，《广雅疏证》乃是王念孙借《广雅》一书以畅述其音韵、文字、训诂之学识的集大成之作，更是清代语言学史上成就较高的小学要籍。

笔记买齐，趣味这一栏，可以充盈啦。

这套书很好！史料笔记很有料！可惜这次没全部收齐！强烈推荐！感兴趣的不妨看看

很好的一本书，让人更好的了解当时的情况

本书值得推荐！另外说下京东自营图书没得说，一直在京东买书，从没失望过！正品保证，送货快，包装好，售后无忧！

搞活动买的很便宜，送货速度快

好书 值得收藏。老一辈人写的书就是有深度。现在的年轻人没有经历完全是一种程式的写作。

商品质量非常棒，很满意，配送速度快啊，而且配送员态度也非常好！

才翻到第二页只见……新社会骗得一手好书！
叹息，这还是孤版没得选，期待以后能有出版社出完整版吧

备货，需要沉淀下来慢慢看。

包装完好，送货及时，满意！

中华书局的书很好，就是越来越贵了！中华书局的书很好，就是越来越贵了！

危楼高百尺，手可摘星辰。准备双12，买书是关键。

给岭南书房购买的图书，希望读者能够喜欢。

挺好的书，京东的活动不错，很给力！

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。
毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

清代史料汇编，一共45种，零几年后的由于电子排版，质量较高，零几年以前的多是在

老版基础上的影印，字迹较小较模糊，质量不高。

非常好，速度又快，价格又便宜。感谢京东给我们提供品质好的物品和优良的服务。非常好，速度又快，价格又便宜。感谢京东给我们提供品质好的物品和优良的服务。非常好，速度又快，价格又便宜。感谢京东给我们提供品质好的物品和优良的服务。

非常好，很满意，感谢京东给我们这么好的服务和物品，期待双十一京东继续发力，加油。。。

为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清代段光清（1798—1878）对自己一生主要活动的记录。段光清自1846年至1866年在浙江各地为官，历任知县、知府、台道及至浙江按察使。故此书对@战争后和太平天国时期的情况有详细的记载。对当时政府腐败、官吏无能、社会动荡的现实均有所反映。其中对这一时期宁波各方面，如外国侵略、游兵散勇横行、官府无力，以及宁波商业和海运情况，特别是海塘工程的记载，尤为值得重视

清代史料笔记丛刊，买一本算一本吧

不错，买来看看很好，了解一下

纸质不错应该是正版性价比不错

基本把这套丛书收齐，非常好。

最近京东给的京豆越来越少了 心塞 都没有购物的积极性了

争取收齐，不得不说的是印刷一般

非常不错的一本书。而且这一套书都还是很可以的。

书不错书不错书不错书不错书不错

这次活动太给力了，非常感谢！

好书！满满买齐。价格便宜，用来凑单很好！

包装很好，书也不错，快递员态度特别好～

价格便宜，值得拥有，期待明年的六一八

中华书局出版，精品。值得购买。

作者既是清朝高官，又无意于编故事，只是依年编撰年谱，所以胜过臆想的小说与胡说的历史。书不厚，但内容丰富。一百多年的人与事娓娓道来，不造作、有真情，读来兴味盎然。

如果在众多笔记史料里面选一本，这本无意是内容充实、记载有趣的不可错过的。况且中华书局的出品本来就有保障，真的不错！

清代史料笔记，中华书局出版的经典古籍，尚有几种未收齐，期待重印，期待京东及时上架，购藏待读。

差点错过，清代部分快收全了

书不可不读，尤其在这个浮躁、喧嚣的时代，丧失自我的人太多，坚守需助力啊。京东加油，多进些好书。

都是让人喜欢的好书啊。既可作史学类书读，又可作文学类书观。最好收全。

清代史料笔记中较好的一书，值得阅读！买来囤着先！

京东的东西不错，正品，物流也给力

好看，好看，还是好看。

在这个时代，丧失自我的人太多， 喜欢京东给读书人的盛宴

镜湖自撰年谱，中华书局历代笔记史料丛刊之一，繁体竖排版，值得购买。

此套清代史料筆記叢書具有較高的學術價值，一口氣終於搜集完畢！

印刷质量一般

了解历史的一部工具书

镜湖自撰年谱（繁体竖排版） 好书

在实体书店看到，在网上活动时买的，非常值得。

清代史料笔记系列对于了解清代历史很有帮助

中华书局的这套书值得收藏

除了史料价值，本身也是很值得一读的书。

值得买，除了在京东没有的外，几乎买全了。

包装有待提高

何事？事天！何任？任地！何务？务人！

研究文史的重要参考资料。

凑齐很简单，只要肯下单。

买齐了，慢慢读，细细品，内容丰富。

可买可不买的书，有活动就拿下了。有几种印刷不太清晰。

对研究晚清时事很有帮助，推荐

值得收藏，以后慢慢品味

很不错的史料笔记，从中可以看出，作者很有点臭美，呵呵！

收藏的书.齐全的话要买很长时间呢.京东会帮忙提醒的.谢谢,赞一个.

高山仰止，慢慢学习吧。

女友的父亲喜欢看的书～

很划算，质量很好，有用！

活动期间性价比不错。

中华书局的历代史料笔记丛刊，慢慢收藏中。

.....

我买的可能是四川库的最后一本，翻了一下，编辑者居然删去了原谱内容的三分之一左右。

纸张较软薄，一些字迹模糊。

诗人庾弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何人为什么等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

____/____/____

这书内容的经典就不用说了吧，就是发货不太快……发过来的书给我弄得皱巴巴的了……差评

《镜湖自撰年谱(繁体竖排版)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清代段光清（1798—1878）对自己一生主要活动的记录。段光清自1846年至1866年在浙江各地为官，历任知县、知府、台道及至浙江按察使。故此书对鸦片战争后和太平天国时期的情况有详细的记载。对当时政府腐败、官吏无能、社会动荡的现实均有所反映。其中对这一时期宁波各方面，如外国侵略、游兵散勇横行、官府无力，以及宁波商业和海运情况，特别是海塘工程的记载，尤为值得重视。《镜湖自撰年谱(繁体竖排版)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清代段光清（1798—1878）对自己一生主要活动的记录。段光清自1846年至1866年在浙江各地为官，历任知县、知府、台道及至浙江按察使。故此书对鸦片战争后和太平天国时期的情况有详细的记载。对当时政府腐败、官吏无能、社会动荡的现实均有所反映。其中对这一时期宁波各方面，如外国侵略、游兵散勇横行、官府无力，以及宁波商业和海运情况，特别是海塘工程的记载，尤为值得重视。《镜湖自撰年谱(繁体竖排版)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清代段光清（1798—1878）对自己一生主要活动的记录。段光清自1846年至1866年在浙江各地为官，历任知县、知府、台道及至浙江按察使。故此书对鸦片战争后和太平天国时期的情况有详细的记载。对当时政府腐败、官吏无能、社会动荡的现实均有所反映。其中对这一时期宁波各方面，如外国侵略、游兵散勇横行、官府无力，以及宁波商业和海运情况，特别是海塘工程的记载，尤为值得重视。《镜湖自撰年谱(繁体竖排版)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清代段光清（1798—1878）对自己一生主要活动的记录。段光清自1846年至1866年在浙江各地为官，历任知县、知府、台道及至浙江按察使。故此书对鸦片战争后和太平天国时期的情况有详细的记载。对当时政府腐败、官吏无能、社会动荡的现实均有所反映。其中对这一时期宁波各方面，如外国侵略、游兵散勇横行、官府无力，以及宁波商业和海运情况，特别是海塘工程的记载，尤为值得重视。

均有所反映。其中对这一时期宁波各方面，如外国侵略、游兵散勇横行、官府无力，以及宁波商业和海运情况，特别是海塘工程的记载，尤为值得重视。《镜湖自撰年谱(繁体竖排版)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清代段光清（1798—1878）对自己一生主要活动的记录。段光清自1846年至1866年在浙江各地为官，历任知县、知府、台道及至浙江按察使。故此书对鸦片战争后和太平天国时期的情况有详细的记载。对当时政府腐败、官吏无能、社会动荡的现实均有所反映。其中对这一时期宁波各方面，如外国侵略、游兵散勇横行、官府无力，以及宁波商业和海运情况，特别是海塘工程的记载，尤为值得重视。《镜湖自撰年谱(繁体竖排版)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清代段光清（1798—1878）对自己一生主要活动的记录。段光清自1846年至1866年在浙江各地为官，历任知县、知府、台道及至浙江按察使。故此书对鸦片战争后和太平天国时期的情况有详细的记载。对当时政府腐败、官吏无能、社会动荡的现实均有所反映。其中对这一时期宁波各方面，如外国侵略、游兵散勇横行、官府无力，以及宁波商业和海运情况，特别是海塘工程的记载，尤为值得重视。

第一次在京东商城购买，总体还是不错的，物流也很给力，商品也是不错的，给个好评中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，《谢谢你离开我》，就是你面前这本最值得期待的新作。物美价廉~

“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。

根据序言得知，原书应有17万字，1960年的中华书局第一版只有11万字，6万多字被认为“无用”、“封建”被删，整理该书的中科院安徽分院社科所历史室也自认为“可能有取舍不当之处”，直到现在大家看到的还是这个删节版本，希望早日出版全部内容。书的作者是清代中晚期的段光清，他在浙江各地为官多年，历任知县、知府、台道及至浙江按察使，故此书对鸦片战争后和太平天国时期的情况有详细的记载。对当时政府腐败、官吏无能、社会动荡的现实均有所反映。其中对这一时期宁波各方面，如外国侵略、游兵散勇横行、官府无力，以及宁波商业和海运情况，特别是海塘工程的记载，尤为值得重视。段光清（1798--1878），字明俊，号镜湖，安徽宿松县人。少有大志，勤学好问，道光十五年举于乡，二十四年，又以大挑一等，用为知县，发往浙江，历任建德、慈溪、江山等县知县达八年之久，后任宁波府知府，补西防同知，盛誉播及各省。咸

丰四年，升为杭嘉湖兵备道，调补宁绍台兵备道。咸丰八年，升浙江按察使，晋封吏部左侍郎、光禄大夫（一品）。同治四年，复任杭嘉湖兵备道，至时锐意兴修，使此处居民世受其泽，人称“青天”。光绪四年（1878年）七月二日在家病逝，享年八十岁，葬仙田庄王家屋南山之阳，李鸿章为他写了墓志铭，著有《镜湖自撰年谱》问世。

清咸丰二年（1852年），浙江鄞县官府因催粮事激起民变，乡民与盐盗一齐冲入城中抢劫，焚烧了县衙。后经浙江巡抚派兵万人到宁波缉捕，又因官兵侵犯而引起羊庙之变，使20余名官员被打死，捕兵亦被打死数百人，吓得官兵星夜逃回省城。调段光清任鄞县后，立即采取减粮价、清盐界、诛首凶、散余党、安民心等策略，未动一兵一饷，很快就平定了事变。当地人们都称他为“段青天”。咸丰八年冬，段光清由宁绍台兵备道升任浙江按察使，加封吏部左侍郎、光禄大夫（一品）衔，获咸丰皇帝五次召见。咸丰问：“何以到处称尔为青天？”段回答：“原为州县时，百姓有事经官，无论事之大小，即刻见面，为之一言了结，以省拖累。青天之誉，臣实深惭愧焉。”咸丰即命南书房书赠“平易近民”加以褒奖。同治五年（1866年）因年迈古稀，请病休归隐故里，光绪四年（1878）病逝，终年80岁。生平著有《吟梅草堂笔记》和《镜湖自撰年谱》传世。其《自撰年谱》一书于1960年作为近代史资料笔记丛刊在上海出版，书中着重记载了鸦片战争以后太平天国时期浙江的情况，对研究中国近代政治、经济、文化、刑法很有史料价值；附记宿松风俗、灾害、民情，为地方史志不可多得的材料。

说到宗室觉罗名册，即是宗室觉罗的族谱及其草本，其内容举二例以明之。《正黄旗第一族红名男册》对宜荣的登记是：“正黄旗第一族宗室宜荣，奕字辈，行一，道光十三年癸巳七月十八日子时，嫡母何佳氏巴崩阿之女所出。祖玉林，父敦亨。嫡妻关佳氏奎存之女，某年某月某日某时卒。继妻张佳氏常祥之女，宣统六年十月十八日子时卒。”（宗人府全宗·宗室觉罗名册·户卷00001号）《正黄旗第一族红名女册》所载钰培第二女：“正黄旗第一族宗室钰培之第二女，溥字辈，光绪十一年乙酉十月二十九日亥时，嫡母关佳氏恩祥之女所出。于宣统三年十二月二十二日选崇德氏世管佐领崇恩为婿，本月成婚。”（宗人府全宗·宗室觉罗名册·户卷00005号）上述男女各一人，他们的父母、行辈、生年、婚配诸方面，事实清晰。名册已呈现其半生历史。因系红名名册，登记者仍健在，故云半生，若是墨书名册，即可知上谱者的一生历史了。此类图籍，反映宗室成员之简况，同于民间的族谱，不必多叙。

内务府所属人户要呈报家谱，本书作者检阅了制作于光绪三年、十二年、二十一年、二十四年、宣统二年的数十种，全系采用谱图法书写世系。其格式为：右书某旗某地某身份某人呈报家谱图，中间为世系图，左下写某人家谱，死者墨书姓名，生者红名，许多谱上盖有“管理三旗银两庄头处关防”的钐印。谱长约一尺五寸，宽约长度的一半。如《泰陵应差正黄旗易州红罗厂居住园头张顺承呈报家谱图》，表明张家是园头，在泰陵应差。谱上只写男性姓名，他家已传十世，至第八世人丁才多起来，详见附录三十六。（【附录36，1页；影印件】）再如《镶黄旗沙河居住屯领催毡匠申庆旺呈报家谱图》，申家是领催（小头领），承担毡匠义务，居住在沙河县，已传七代，人丁一代比一代增多。（【附录37，1页；内务府全宗·人事类·第7835项谱卷34影印件】）这些家谱的事主都是内务府庄头处管理下的人，身份和应役项目有所不一，其中有庄头、格退庄头、蜜户、格退蜜户、苇户、格退苇户、百长、领催、毡匠、一般的投充、格退投充等，居住分散在京畿各县，有东安、武清、通州、玉田、涞水、顺义、易州、沙河等县，亦有居于京城的。这类家谱，将谱主的旗籍、身份、职业和差役、居地、身世、世系关系交代明白，惟只书人名，对人物传记讲，材料少，比不上刚刚讲到的宗人府族谱。可是那些谱主是宗室成员，而这些是投充人，身份很低，他们因世代在内务府属下应役当差，所以才要他们呈报家谱，以免逃避差役。有这类资料的留存，对了解他们的历史还是颇有价值的。

一史馆收藏从宗室成员到投充人的谱牒，使宗室及为皇室服役的人员都有了传记材料的留存。宗人府、内务府的谱牒与民间族谱，共同构成各色人等的家谱，各种人都有了具备家谱

资料的可能，使传记材料深入到各个社会层面，令人进一步加深对族谱传记史料意义的认识。

康熙十八年(1679年)举科博学鸿词，以布衣授翰林院检讨，入直南书房，曾参加纂修清代禹之鼎绘《竹垞先生小像》修《明史》。曾出典江南省试。后因疾未及毕其事而罢归。其学识渊博，通经史，能诗词古文。目录 1古籍简介 2理解 3延伸 4四库提要 1古籍简介编辑 《续宋编年资治通鉴》·十五卷（浙江巡抚采进本）[1] 2理解编辑 词推崇姜夔。为浙西词派的创始者。诗与王士禛齐名，时称“南朱北王”。著述甚丰，有《经义考》、《日下旧闻》、《曝书亭集》等。编有《词综》、《明诗综》等。其医著有《食宪鸿秘》三卷，系食物本草之类，现有刊本行世。

先世江苏吴江人，明景泰四年迁于浙江嘉兴府秀水县，遂为秀水人。清顺治六年，彝尊挈家移居嘉兴梅会里（今浙江嘉兴市秀洲区王店镇），其故宅今为王店曝书亭公园。[1]

3延伸编辑 浙江秀水人。明崇祯二年（1629年）八月二十一日（10月7日）生。清康熙己未（1679年），举博学鸿词，授检讨，寻入直南书房，出典江南省试。罢归后，殫心著述。

工诗，与王士禛为南北二大宗，论者谓王才高而学足以副之，朱学博而才足以运之。康熙四十八年（1709年）十月十三日（11月14日）卒，年八十一。著有《日下旧闻》、《经义考》、《曝书亭诗文集》等书。（参考《国朝先正事略》卷三十九《文苑》）彝尊选辑唐、五代、宋以来下逮元张翥诸家词为《词综》，以开浙西词派，而其渊源所自，盖出于曹溶（嘉兴人）。尝称：“余壮日从先生（谓曹溶）南游岭表，西北至云中，酒阑登池，往往以小令、慢词，更迭唱和。有井水处，辄为银箏、檀板所歌。念倚声虽小道，当其为之，必崇尔雅，斥淫哇，极其能事，则亦以宣昭六义，鼓吹元音。往者明三百祀，词学失传，先生搜辑遗集，余曾表而出之。数十年来，浙西填词者，家白石而户玉田，春容大雅，风气之变，实由于此。”（《静志居诗话》）于此，亦足略窥其宗旨，及其影响所及。其《曝书亭词》，自定为《江湖载酒集》、《静志居琴趣》、《茶烟阁体物集》、《蕃锦集》等四种，有李富孙注本。朱孝臧题云：“江湖老，载酒一年年。体素微妨耽绮语，贪多宁独是诗篇？宗派浙河先。”（《强村语业》卷三）浙派词以醇雅为宗，其流弊每致意旨枯寂，视湖海楼一派之叫嚣犷悍，厥失维均，而创始者不任其咎也。 4四库提要编辑

宋刘时举撰。时举里贯无考。其结衔称通直郎、户部架阁、国史实录院检讨、兼编修官。《宋季三朝政要》载史嵩之父丧去位，诏以右丞相起复。时举为廩学生，有与王元野、黄道等九十四人上疏力争一事。其始末则未之详也。是书所记，始高宗建炎元年，迄宁宗嘉定十七年。当成於理宗之世。而书末附论一条，称理宗撑拄五十年而后亡，不可谓非幸云云。其言乃出於宋亡以后，似非时举原文。案旧本《目录》后有《书坊题识》一则，称是编系年有考据，载事有本末，增入诸儒集议，三复校正，一新刊行云云。

听说作家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有

支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非漩涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

[illegible]

是清代段光清（1798—1878）对自己一生主要活动的记录。段光清自1846年至1866年在浙江各地为官，历任知县、知府、台道及至浙江按察使。故此书对鸦片战争后和太平天国时期的情况有详细的记载。对当时政府腐败、官吏无能、社会动荡的现实均有所反映。其中对这一时期宁波各方面，如外国侵略、游兵散勇横行、官府无力，以及宁波商业和海运情况，特别是海塘工程的记载，尤为值得重视。《镜湖自撰年谱(繁体竖排版)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清代段光清（1798—1878）对自己一生主要活动的记录。段光清自1846年至1866年在浙江各地为官，历任知县、知府、台道及至浙江按察使。故此书对鸦片战争后和太平天国时期的情况有详细的记载。对当时政府腐败、官吏无能、社会动荡的现实均有所反映。其中对这一时期宁波各方面，如外国侵略、游兵散勇横行、官府无力，以及宁波商业和海运情况，特别是海塘工程的记载，尤为值得重视。《镜湖自撰年谱(繁体竖排版)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清代段光清（1798—1878）对自己一生主要活动的记录。段光清自1846年至1866年在浙江各地为官，历任知县、知府、台道及至浙江按察使。故此书对鸦片战争后和太平天国时期的情况有详细的记载。对当时政府腐败、官吏无能、社会动荡的现实均有所反映。其中对这一时期宁波各方面，如外国侵略、游兵散勇横行、官府无力，以及宁波商业和海运情况，特别是海塘工程的记载，尤为值得重视。《镜湖自撰年谱(繁体竖排版)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清代段光清（1798—1878）对自己一生主要活动的记录。段光清自1846年至1866年在浙江各地为官，历任知县、知府、台道及至浙江按察使。故此书对鸦片战争后和太平天国时期的情况有详细的记载。

答曰：但闻人唤杀德太爷，其余不知，想被杀之官亦不少，太爷到羊庙郎知之。余曰，我亦无衣给尔，此处离城不远，尔速往城中，我到羊庙。余赴羊庙，路临河边，上田下河，死尸乱倒，田泥血汗，河水红流。如知县德竹楼、蔡子树、通判袁廷举，皆余所认识者也，赤身河边，体无寸缕，其余俱不可认识。南有沉入水中，尸未泛起者。东乡人多数已散，有二、三百人伤集庙中，见余至共呼：官兵用炮打百姓，幸天不容，炮先炸开，自家打死。盖讳其用炮打官兵也。余亦不与之辨，径入庙中，坐神殿前。东乡人随之入庙，围而视之，亦不语。余曰：真反矣，看尔等反到何时，皆曰：非百姓反，乃官来打百姓。有邵庭彩者，为乡民中翘楚，余问张协台安在，答曰：张协台已死，弃尸河中。惟薛参将已被人打入水中，是我救起，今已带往石山衙去。余曰：石山衙将薛参将，掳去，果结寨以拒官军乎，皆曰：官军何以无辜而拿十三人，苦打戍招，并欲杀之。余曰：十一：人现在也。昔日：我等亦知十三人未杀，皆太爷之力；若将十三人放回，石山衙亦将薛参将放回，明日午刻至此庙中交换。余曰：死者何辜，遭此惨毒。尔等共告乡人，将河中尸身捞起，舆岸上死骸用船装至府城，每尸给钱二千。答曰：但闻人唤杀德太爷，其余不知，想被杀之官亦不少，太爷到羊庙郎知之。余曰，我亦无衣给尔，此处离城不远，尔速往城中，我到羊庙。余赴羊庙，路临河边，上田下河，死尸乱倒，田泥血汗，河水红流。如知县德竹楼、蔡子树、通判袁廷举，皆余所认识者也，赤身河边，体无寸缕，其余俱不可认识。南有沉入水中，尸未泛起者。东乡人多数已散，有二、三百人伤集庙中，见余至共呼：官兵用炮打百姓，幸天不容，炮先炸开，自家打死。盖讳其用炮打官兵也。余亦不与之辨，径入庙中，坐神殿前。东乡人随之入庙，围而视之，亦不语。余曰：真反矣，看尔等反到何时，皆曰：非百姓反，乃官来打百姓。有邵庭彩者，为乡民中翘楚，余问张协台安在，答曰：张协台已死，弃尸河中。惟薛参将已被人打入水中，是我救起，今已带往石山衙去。余曰：石山衙将薛参将，掳去，果结寨以拒官军乎，皆曰：官军何以无辜而拿十三人，苦打戍招，并欲杀之。余曰：十一：人现在也。昔日：我等亦知十三人未杀，皆太爷之力；若将十三人放回，石山衙亦将薛参将放回，明日午刻至此庙中交换。余曰：死者何辜，遭此惨毒。尔等共告乡人，将

河中尸身捞起，與岸上死骸用船装至府城，每尸给钱二千

《清代史料筆記叢刊》目錄 中華書局出版，38部，45種。池北偶談（全二冊）
[清]王士禎撰。靳斯仁點校。古夫于亭雜錄（全二冊）[清]王士禎撰。趙伯陶點校。
分甘餘話[清]王士禎撰。張世林點校。蕉廊脞錄
[清]吳慶坻撰，劉承幹校。張文其、劉德麟點校。廣東新語（全二冊）[清]屈大均撰。
郎潛紀聞初筆/二筆/三筆（全二冊）[清]陳康祺撰。晉石點校。郎潛紀聞四筆
[清]陳康祺撰。褚家偉、張文玲整理。鄉言解頤/吳下諺聯
[清]李光庭/王有光撰。石繼昌點校。巢林筆談[清]龔煒撰。錢炳寰點校。庸閒齋筆記
[清]陳其元撰。楊璐點校。異辭錄[清]劉體智撰。劉篤齡點校。
舊典備徵/安樂康平室隨筆[清]朱彭壽撰。何雙生點校。廣陽雜記
[清]劉獻廷撰。汪北平、夏志和點校。聽雨叢談[清]福格撰。汪北平點校。
清秘述聞三種（全三冊）[清]法式善等撰。張偉點校。陶廬雜錄
[清]法式善撰。涂雨公點校。北游錄[清]談遷撰。汪北平點校。永憲錄(附續編)
[清]蕭爽撰。揚州畫舫錄[清]李斗撰。汪北平、涂雨公點校。蕉軒隨錄/續錄
[清]方濬師撰。盛冬鈴點校。菴楚齋隨筆/續筆/三筆/四筆/五筆
[清]劉聲木撰。劉篤齡點校。柳南隨筆/續筆[清]王應奎撰。不下帶編/巾箱說
[清]金埴撰。王湜華點校。嘯亭雜錄[清]昭槤撰。何英芳點校。樞垣記略
[清]梁章鉅、朱智撰。何英芳點校。冷廬雜識[清]陸以湉撰。崔凡芝點校。
浪跡叢談/續談/三談[清]梁章鉅撰。陳鐵民點校。歸田瑣記
[清]梁章鉅撰。于亦時校點。履園叢話[清]錢泳撰。張偉校點。竹葉亭雜記/簷曝雜記
[清]趙翼/姚元之撰。李解民點校。海國四說[清]梁廷樞撰。駱驛、劉驍點校。
夷氛聞記[清]梁廷樞撰。邵循正校注。榆巢雜識[清]趙慎畛撰。道咸宦海見聞錄
[清]張集馨撰。鏡湖自撰年譜[清]段光清撰。中國科學院安徽分院社科所歷史室整理。
漏網喁魚集/海角續編[清]柯悟遲/陸筠撰。水窗春曉
[清]歐陽兆熊、金安清撰。謝光堯點校。世載堂雜憶[清]劉禹生撰。錢實甫整理。

笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑
笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。2代表作品 编辑
而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑

现在新笔记小说的创作虽然还处于再创造与试验的阶段，它正方兴未艾，但我相信经过许多人的努力，人们一定会使新笔记小说在继承的基础上发展与创新。

在不久的将来新笔记小说一定会创造小说新辉煌的！

笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从挖掘资料，文艺创作者可以从寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。

。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑

1939年，陈左高以优异成绩考入无锡国学专修学校（简称国专，时迁入上海），唐文治（字蔚芝）任校长，王遽常任教务长。陈左高浸润于治学严谨的国专校园，学涯五年，学业精进，得唐文治赏识，被郑逸梅先生称誉为“唐门弟子的佼佼者”。陈左高从十岁起，即萌发写日记的兴趣，共积累日记三十二册，用荣宝斋瓷青纸作封面，以丝线精装，可见他对日记写作情有独钟。1945年陈左高考入复旦大学，开始与学林前辈及师长交往求益，耳闻目睹，每获心得，便悉数记入。每日所记均为独立华章，精彩迭出，内容多珍贵史料。可惜这些日记在“文革”中被付之一炬。陈左高复旦毕业即留校任教，初治唐宋古文、晚清散文，二十岁出头，在《申报》、《益世报》、《永安月刊》上发表评述唐宋散文的文章。在教学中，他辅导学生翻阅《丛书集成》，从中浏览到陆游、范成大、方凤等多种名家日记，深感许多日记不仅行文简练优美，而且颇多第一手史料。由此，他开始搜集整理历代日记，开创了我国日记史学研究之先河，成为当代学人研究日记文献第一人。

上世纪八九十年代，他先后在香港《大公报》《澳门日报》等开设文史专栏。因日记撰写者多为文学家、政治家、科学家、书画家等，又广涉政治、经济、科教、文艺诸领域，陈左高便由此汲取史料，怀人忆事，秉笔为文，仅在香港《大公报》“艺林”副刊，就刊文近五百篇，写的均是龙榆生、张元济、钱仲联、施蛰存等文坛宿老。我深感这些人

物类文史资料之珍贵，且大陆读者多所未及得读，获左高的信任和支持，为他编为一集《文苑人物丛谈》，又遵嘱驰函请冯其庸先生题写书名。这部他生前最后的专著，得以在远东出版社出版，使他晚年在身体每况愈下的情状下，颇得宽慰。左高遽然去世，原广东省博物馆副馆长、80多岁的钱币学家王贵忱惊悉后，悲痛不已，在电话中哽咽着对我说：“左高博识，人品亦好，一生不求闻达，是真正受人尊敬的学问家。” 3成就编辑

陈左高对日记历史源流的考据，尤下苦功。他以严谨求实的科学态度，考证着古代每一部日记的作者及流变。李慈铭是清代著名文学家，著作等身，留有《越缦堂日记》及《日记补》，计数百万字。这些日记，对了解当时的社会经济、历史宗教、文学艺术诸方面都具有极大的史料价值。但是，爬梳考证中，陈左高发现《越缦堂日记》尝有残缺。传说李慈铭光绪十五岁以后的日记，被樊增祥收藏，后樊去世，日记流入书摊，不知下落。对这些说法，陈左高以为存疑，不轻易下结论。他埋首在故纸堆中，又辑得三种，终获其全，解决了百年来悬案。又如海内外认为文廷式日记缺少两种，陈左高又得补辑佚失，纠正了误传。

同样，关于日记的起源，陈左高综合历代论者的考查成果，又获悉江苏扬州掘到一座西汉宣帝时平民王世奉墓葬，棺内存十余件木牍，多有年月日的简单日记。作者因“有狱事”，在狱中随手记下亲友来探监的经过。这一木牍的发现，给陈左高提供了最早一位有姓名的日记作者。日记起源由此推前至2000年前的西汉，即公元前无疑。对这一收获，陈左高欣喜难抑，当即撰文阐述，亦在《中国日记史略》修订时一并补入，使日记的起源始得匡正，亦更为确切。

上世纪四十年代中期，陈左高为访求日记文本，奔走于复旦大学图书馆、合众图书馆、上海历史文献图书馆、上海图书馆、华东师范大学图书馆等，不分寒暑风雨，没有节假日，埋首于历代日记的发掘、整理、研究，遍览各种刊本日记，手稿、抄本日记，还从大量新旧杂志、文集、年谱中，一点点辑录、挖掘出大量散佚日记，经寓目研读的日记达1200多种。

陈左高治学途中，深得赵景深、潘景郑、周谷城、伍蠡甫等师友的帮助。尤其是版本目录专家顾廷龙教授对他关怀有加。上世纪四五十年代，顾廷龙时任合众图书馆馆长，他为陈左高经常到馆内阅读书籍、查找资料的好学身影所注目，询问之下，方知左高在钻研日记，便大为赞赏，高兴地对左高说：“合众馆时刻都欢迎你来查阅书刊”，由此陈左高得以在该馆阅读了近200种日记，其中不少是稀有的稿抄本。不仅顾老，就连当年看门的杜师傅也被左高的坚韧毅力所打动。有天傍晚，天下着瓢泼大雨，图书馆空无一人，然而陈左高却蹚着大水，准时来到馆内，杜师傅忙不迭地把左高迎进来，说：“你安心看书，我住在馆里，每天可以多陪你几个小时。”

日记作者大多是按照年月日、气候等形式如实记载的，均真实地记下了当时的时代背景，经济动态、社会生活、风俗习惯、友朋往来、私人生活等不同侧面，内容包罗万象，蕴藏丰富，取汲不尽。陈左高的日记研究缘此展开，年轻时便在《申报·自由谈》上发表20多篇专文。一次，赴新中国法商学院卢锡荣院长宴请，陈左高旁边就坐的是顾毓琇（字一樵），时任交大教授、市教育局局长，交换名片后，顾老说，“我是《申报》读者，君写的文章均留有深刻印象。”获此赞誉，陈左高初尝学术研究的甜头，更加乐此不疲，矢志不移。经几十年殚精竭虑，厚积薄发，撰述纷呈，卓有建树，国内目前在此领域尚无望其项背者。其影响遍及海内外，不少专著在港台均有再版，

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。读唐诗宜坐，读宋词宜卧。百年后有价之书宜藏，两三年寿命之书宜借，明星传记宜在书店站着翻，朋友送书宜收不宜看，自己赶职称之书宜扔不宜送。读论语宜曲阜音，读孟子宜滕州调，读老庄宜河南腔。林中宜读王维，舟中宜读曾祺。读陆游宜舞剑，读黄裳宜听戏。读老夫子杂文宜佐辣，读小女人随笔宜蘸醋。读丰子恺宜饮花雕，读梁实秋宜饮咖啡。办公室宜读参考消息，卫生间宜读地摊小报，出差途中宜读武侠小说。读李白宜长啸，读杜甫宜泪流。春读雪莱，夏读拜伦。秋读波德莱尔，冬读艾略特。读美国书宜随随便便，读德国书宜正正经经。

读法国书宜情感丰沛，读俄国书宜思虑清淅。哪个男子不钟情，哪个女子不怀春。晨与妻子宜读纪伯伦，暮与情人宜读泰戈尔。少年恋爱读《维特》，中年情外读《廊桥》，老年多情读《歌德传》。读莱蒙托夫要喝酒，读海涅宜高歌。读海明威宜舞剑，读卡夫卡宜流泪。读雨果宜沉思，读凡高须流血。黑格尔宜读精要，尼采宜诵全文。大仲马宜一目十行，昆德拉宜反复回味。读茨威格宜一气呵成，并马上重读一遍，读陀氏宜心智平衡，并每三年读一遍。忙里偷闲略读华莱士，闲来无事细读托翁。催眠宜读海德格尔，失眠宜读福尔摩斯。讲课前宜读培根，讲演前宜读沙翁。峰会前宜读杜拉克，总结后宜读韦尔奇。回首往事宜读《忏悔录》，展望未来宜读托夫勒。研究世界文明宜读亨廷顿，反思中国精神宜读费正清。历史入门宜读汤因比，哲学入门宜读罗素。艺术入门宜读丹纳，文学评论入门宜读韦克勒，美学入门宜读鲍葵尔，戏剧入门宜读布莱希特，经济入门必须读凯恩斯，军事入门宜读《战争论》，计算机入门宜读比尔·盖茨。了解资本主义宜读布罗代尔。解剖自我宜读弗洛伊德，磋磨他人宜读弗洛姆。分析群体宜读荣格，现代禅学宜读铃木大拙，认知人类宜读列维·斯特劳斯。受伤后读毛姆，得意处读惠特曼。忧郁时读川端康成，寂寞时读《鲁宾逊》。清理思路宜读维特根斯坦，智力训练宜读波普尔。玄之又玄读胡塞尔，清之又清读德里达。如想做世界第七读《相对论》，爱因斯坦说：懂得它的只有六人。如还不满意，宜读霍金。如想试试能否成为作家，宜读《百年孤独》。两种结论：一是“我也能这么写”，一是“算了，让老马独步”。与女学生谈话，宜谈《简爱》，如她不知，正好讲与她听，以示多情；与男青年谈话，宜谈希罗多德，这是唯一机会，以炫博学。三岁宜读拼音，十岁宜读西游，二十宜读红楼，三十宜读水浒，四十宜读金瓶，五十宜读三国，六十宜读六记。

答曰：但闻人唤杀德太爷，其余不知，想被杀之官亦不少，太爷到羊庙郎知之。余曰，我亦无衣给尔，此处离城不远，尔速往城中，我到羊庙。余赴羊庙，路临河边，上田下河，死尸乱倒，田泥血汗，河水红流。如知县德竹楼、蔡子树、通判袁廷举，皆余所认识者也，赤身河边，体无寸缕，其余俱不可认识。南有沉入水中，尸未泛起者。东乡人多数已散，有二、三百人伤集庙中，见余至共呼：官兵用炮打百姓，幸天不容，炮先炸开，自家打死。盖讳其用炮打官兵也。余亦不与之辨，径入庙中，坐神殿前。东乡人随之入庙，围而视之，亦不语。余曰：真反矣，看尔等反到何时，皆曰：非百姓反，乃官来打百姓。有邵庭彩者，为乡民中翘楚，余问张协台安在，答曰：张协台已死，弃尸河中。惟薛参将已被人打入水中，是我救起，今已带往石山衙去。余曰：石山衙将薛参将，掳去，果结寨以拒官军乎，皆曰：官军何以无辜而拿十三人，苦打戍招，并欲杀之。余曰：十一人现在也。昔日：我等亦知十三人未杀，皆太爷之力；若将十三人放回，石山衙亦将薛参将放回，明日午刻至此庙中交换。余曰：死者何辜，遭此惨毒。尔等共告乡人，将河中尸身捞起，舆岸上死骸用船装至府城，每尸给钱二千。答曰：但闻人唤杀德太爷，其余不知，想被杀之官亦不少，太爷到羊庙郎知之。余曰，我亦无衣给尔，此处离城不远，尔速往城中，我到羊庙。余赴羊庙，路临河边，上田下河，死尸乱倒，田泥血汗，河水红流。如知县德竹楼、蔡子树、通判袁廷举，皆余所认识者也，赤身河边，体无寸缕，其余俱不可认识。南有沉入水中，尸未泛起者。东乡人多数已散，有二、三百人伤集庙中，见余至共呼：官兵用炮打百姓，幸天不容，炮先炸开，自家打死。盖讳其用炮打官兵也。余亦不与之辨，径入庙中，坐神殿前。东乡人随之入庙，围而视之，亦不语。余曰：真反矣，看尔等反到何时，皆曰：非百姓反，乃官来打百姓。有邵庭彩者，为乡民中翘楚，余问张协台安在，答曰：张协台已死，弃尸河中。惟薛参将已被人打入水中，是我救起，今已带往石山衙去。余曰：石山衙将薛参将，掳去，果结寨以拒官军乎，皆曰：官军何以无辜而拿十三人，苦打戍招，并欲杀之。余曰：十一人现在也。昔日：我等亦知十三人未杀，皆太爷之力；若将十三人放回，石山衙亦将薛参将放回，明日午刻至此庙中交换。余曰：死者何辜，遭此惨毒。尔等共告乡人，将河中尸身捞起，舆岸上死骸用船装至府城，每尸给钱二千。答曰：但闻人唤杀德太爷，

其余不知，想被杀之官亦不少，太爷到羊庙郎知之。余日，我亦无衣给尔，此处离城不远，尔速往城中，我到羊庙。余赴羊庙，路临河边，上田下河，死尸乱倒，田泥血汗，河水红流。如知县德竹楼、蔡子树、通判袁廷举，皆余所认识者也，赤身河边，体无寸缕，其余俱不可认识。南有沉入水中，尸未泛起者。东乡人多数已散，有二、三百人伤集庙中，见余至共呼：官兵用炮打百姓，幸天不容，炮先炸开，自家打死。盖讳其用炮打官兵也。余亦不与之辨，径入庙中，坐神殿前。东乡人随之入庙，围而视之，亦不语。余曰：真反矣，看尔等反到何时，皆曰：非百姓反，乃官来打百姓。有邵庭彩者，为乡民中翘楚，余问张协台安在，答曰：张协台已死，弃尸河中。惟薛参将已被人打入水中，是我救起，今已带往石山衙去。余曰：石山衙将薛参将，掳去，果结寨以拒官军乎，皆曰：官军何以无辜而拿十三人，苦打戍招，并欲杀之。余曰：十一：人现在也。昔日：我等亦知十三人未杀，皆太爷之力；若将十三人放回，石山衙亦将薛参将放回，明日午刻至此庙中交换。余曰：死者何辜，遭此惨毒。尔等共告乡人，将河中尸身捞起，舆岸上死骸用船装至府城，每尸给钱二千。答曰：但闻人唤杀德太爷，其余不知，想被杀之官亦不少，太爷到羊庙郎知之。余日，我亦无衣给尔，此处离城不远，尔速往城中，我到羊庙。余赴羊庙，路临河边，上田下河，死尸乱倒，田泥血汗，河水红流。如知县德竹楼、蔡子树、通判袁廷举，皆余所认识者也，赤身河边，体无寸缕，其余俱不可认识。南有沉入水中，尸未泛起者。东乡人多数已散，有二、三百人伤集庙中，见余至共呼：官兵用炮打百姓，幸天不容，炮先炸开，自家打死。盖讳其用炮打官兵也。余亦不与之辨，径入庙中，坐神殿前。东乡人随之入庙，围而视之，亦不语。余曰：真反矣，看尔等反到何时，皆曰：非百姓反，乃官来打百姓。有邵庭彩者，为乡民中翘楚，余问张协台安在，答曰：张协台已死，弃尸河中。惟薛参将已被人打入水中，是我救起，今已带往石山衙去。余曰：石山衙将薛参将，掳去，果结寨以拒官军乎，皆曰：官军何以无辜而拿十三人，苦打戍招，并欲杀之。余曰：十一：人现在也。昔日：我等亦知十三人未杀，皆太爷之力；若将十三人放回，石山衙亦将薛参将放回，明日午刻至此庙中交换。余曰：死者何辜，遭此惨毒。尔等共告乡人，将河中尸身捞起，舆岸上死骸用船装至府城，每尸给钱二千。

这套书还值得一看，就是翻印一次价格升一次。整理一下已出的，2000字以内只能把元明清的列出，唐宋的在唐宋系列里列出，供参考。元明史料笔记丛刊(24种)
南村辍耕录(元)陶宗仪撰 重印中华书局1959年版 草木子(明)叶子奇撰
重印中华书局1959年版 菽园杂记(明)陆容撰 归潜志(金)刘祁撰 崔文印点校
万历野获编(上中下)(明)沈德符撰 重印中华书局1959年版 水东日记(明)叶盛撰
魏中平点校 戒庵老人漫笔(明)李诩撰 魏连科点校 典故纪闻(明)余继登撰
中华书局1981年版 玉堂丛语(明)焦竑撰 中华书局1981年版 寓圃杂记 谷山笔麈(明)王琦
于慎行撰 四友斋丛说(明)何良俊撰 重印中华书局1959年版 治世余闻 继世纪闻 松窗梦语
(明)陈洪谟 张瀚撰 盛冬铃点校 今言(明)郑晓撰 李致忠点校 三垣笔记(明)李清撰
中华书局1982年版 庚巳编 客座赘语(明)陆粲 顾起元撰 谭棣华 陈家禾点校 贤博编
粤剑编 原李耳载(明)叶权 王临亨 李中馥撰 凌毅点校 玉镜新谭(明)王长祚撰 仇正伟点校
山志(清)王弘撰 何本方点校 双槐岁钞(明)黄瑜撰 魏连科点校 枣林杂俎(清)谈迁著
玉光剑气集(清)张怡撰 魏连科点校 五岳游草 广志绎(明)王士性撰 周振鹤点校
(又：广志绎(明)王士性撰 吕景琳点校) 玉堂嘉话 山居新语(元)王恽(元)杨瑀 撰杨晓春
余大钧点校 陶庵梦忆 西湖梦寻(明)张岱撰 马兴荣点校 清代史料笔记丛刊(44种)
池北偶谈(上下)(清)王士禛撰 靳斯仁点校 蕉廊脞录 吴庆坻撰 张文其 刘德麟点校
古夫于亭杂录(上下)(清)王士禛撰 赵伯陶点校 分甘馀话(清)王士禛撰 张世林点校
广东新语(上下)(清)屈大均撰 中华书局1985年版 郎潜纪闻初笔 二笔 三笔(上下)
(清)陈康祺撰 晋石点校 郎潜纪闻四笔(清)陈康祺撰 褚家伟 张文玲整理 乡言解颐
吴下谚联(清)李光庭撰 王有光撰 石继昌点校 巢林笔谈(清)龚炜撰 钱炳寰点校
庸闲斋笔记(清)陈其元撰 杨璐点校 异辞录 刘体智撰 刘笃龄点校 夷氛闻记 梁廷相撰
邵循正校注 旧典备征 安乐康平室随笔 朱彭寿撰 何双生点校 广阳杂记(清)刘献廷撰
汪北平 夏志和点校 听雨丛谈(清)福格撰 汪北平点校 陶庐杂录(清)法式善撰 涂雨公点校
北游录(清)谈迁撰 汪北平点校 永宪录附续编(清)萧爽撰 扬州画舫录(清)李斗撰 汪北平

涂雨公点校 蕉轩随录 续录 (清)方濬师撰 盛冬铃点校 镜湖自撰年谱 (清)段光清撰
中国科学院安徽分院社科所历史室整理 漏网喁鱼集 海角续编 (清)柯悟迟 陆筠撰
水窗春呓 (清)欧阳兆熊 金安清撰 谢光尧点校 世载堂杂忆 (清)刘禹生撰 钱实甫整理
苕楚斋随笔 续笔 三笔 四笔 五笔 (清)刘声木撰 刘笃龄点校 海国四说 (清)梁廷相撰
骆宾善 刘路生点校 不下带编 巾箱说 (清)金埴撰 王湜华点校 清秘述闻三种(上中下)
(清)法式善等撰 张伟点校 啸亭杂录 (清)昭槁撰 何英芳点校 枢垣记略 (清)梁章钜 朱智撰
何英芳点校 归田琐记 (清)梁章钜撰 于亦时校点 冷庐杂识 (清)陆以湜撰 崔凡芝点校
浪迹丛谈 续谈 三谈 (清)梁章钜撰 陈铁民点校 柳南随笔 续笔 (清)王应奎撰
道咸宦海见闻录 (清)张集馨撰 履园丛话(上下) (清)钱泳撰 张伟校点 簪曝杂记
竹叶亭杂记 (清)赵翼 姚元之撰 李解民点校 榆巢杂识 (清)赵慎畛撰 徐怀宝点校 柳弧
(清)丁柔克撰 在园杂志 (清)刘廷玑撰 张守谦点校 养吉斋丛录 (清)吴振棫撰 清嘉录
桐桥倚棹录〔清〕顾禄撰 来新夏 王稼句点校 阅世编 (清)叶梦珠撰 来新夏点校
艺风堂杂钞 (清)缪荃孙辑 杨璐整理

[镜湖自撰年谱（繁体竖排版）_下载链接1_](#)

书评

[镜湖自撰年谱（繁体竖排版）_下载链接1_](#)