

唐五代韵书集存（上下）



[唐五代韵书集存（上下）_下载链接1](#)

著者:周祖谟 著

[唐五代韵书集存（上下）_下载链接1](#)

标签

评论

書比較新，影音質量不及初版。書角稍微撞了一下。

里面内容不有些不是很清楚，好在大部分有錄文。敦煌的部分，其實在《敦煌經部文獻合集》里已經詳細校錄了，只有故宮的兩件沒收入，因為不是敦煌的，所以可以參看。

本書作者周先生不用多介紹，他的作品事實上也用不著多費脣舌啦。不過這裡要提醒購買者，因為本書是中古隋唐五代時期韻書的集存，因此影印拓本是佔據了絕大篇幅的，釋例與文存夾敘其中。對於有一定漢語音韻學基礎，以及興趣愛好的朋友，強烈推薦，因僅從內容角度而言，就已經甚為翔實了。同時，本書亦具有非常大的收藏價值。

非常不错 需要时间去研究

看完了来评价，很好的，有喜欢的书还回来买！

很好的书 值得购买

活动性价比超高，送货很快

大师給我們的是方法，让我们去接近真理的智慧!!!我们更应该窥探解脱桎梏，虽然我们
都是爱好者，朝着圣地踏着矫健的步法，总有一天会闻到哪神圣泥土的芳香!!!

看了一下，印刷不是很清晰，基本不能用！

内容真的不错，就是外皮有些旧，不像是新包装。

非常好非常好，非常好，非常好，非常好

好啊好啊的是是是是是是是是是是是是是是是是

这个版本估计中华也不会再出了，内容不必说，是研究音韵学所需的。纸张、版本、封皮，价格都是合适的。很有质感。收藏也好啊。

周祖谟是大陆著名的音韵学家，且校勘功底深厚。该书点检唐五代之韵书，考校精确，值得收藏。

经典的韵书集成，由于是翻印的，不清晰。

但是可能限於條件，很多寫卷影印相當不清晰。甚至可以說難於辨認

周祖谟代表作，方便查找切韵较早版本

这类书籍，不会出现大量再版或是印刷的情况，如果对爱好音韵，应该备一本的。

研究文字学的重要参考书。

速度快，品相好，感谢京东

龙龕手鏡和这本，都是相当可怜，呜呼哀哉啊

这套书汇集了很多的平时看不到的韵书，在低价时买的，很是开心。

几合一的工具书，一书在手，方便很多。

质量不错，当做资料用书先收藏着。集中了唐五代韵书的精华。

不错，质量很好还不错啊。

朋友说很满意，应该不错。

物美价廉，想了解音韵史的朋友可以收藏

很经典的韵书集存，很多人研究唐五代韵书字书的时候都需要借重这部书。
不过由于是据第一版重印，很多照片都不太清晰了。做研究的话，尽量还是用第一版吧

好书，藏着了。

但如果以现在的眼光看，印刷着实不算清晰，内容的搜集上也有欠缺。似有重新汇辑的必要

唐五代韵书集存（上下）收藏了。

我与傅先生直接的接触和深入的交流并不算很多，而更多的是从先生的文章著述中、从学界同好的交流中了解到先生的人品和文品。让我感受最深的是傅先生在学术活动中表现出的“斯文自任”的使命意识、文化建设的国家意识和与时俱进的创新意识。

“斯文自任”是古代华夏学人传承千载的优良传统。“斯文”与“学术”密不可分。前人讲“学术乃天下之公器”，学术对于文化建设、社会进步和文明发展作用巨大。正因如此，很多志向高远的学人往往都试图通过“斯文自任”的途径，实现经世济世的报国理想和奉献社会的个人价值。

不错

图像质量太差 有需要的朋友 全新书 118 包邮挂

好

唐本韵书自宋代以后流传日少。偶有传本,为收藏家所得,也只作为珍赏品而已,对书的内容并不重视。近六十年间,唐本韵书迭有发现。除蒋斧所得《唐韵》和故宫博物院所藏两种《刊谬补缺切韵》以外,其他都出放甘肃敦煌千佛洞石室和新疆吐鲁番一带。出于敦煌千佛洞石室的,在一九〇七年至一九〇八年之间相继被外国从事文化侵略者盗劫而去。英国斯坦因劫去的藏于伦敦不列颠博物院,法国伯希和劫去的藏于巴黎国立图书馆,出朴新疆吐鲁番的,为德国列考克劫去,以前藏于柏林普鲁士学士院,现在储藏地不明。我所见的总计有二十七种,多者几卷,少者几行,有唐五代的写本,有五代和宋初的刻本。这些写本和刻本流入外人之手以后,深闭固扃,几十年之间,不曾整理。原物皱摺的不能装裱展平,零散残破的不能安排妥贴。有的随意粘贴,错乱丛杂,有的前后倒置,上下不接,有的同是一书,而分裂为两段、三段,有的本非一书,而粘接为一卷,甚至于把书内的一菜裱糊放两纸之间,掩藏在内,难以展视,鹵莽灭裂,竟至如此,这都充分表明他们对此完全无能为力。

其中有些写本则斯坦因与伯希和各掠其一半,一在伦敦,一在巴黎。如斯二六八三号存《切韵》上声海韵至铎韵(即王国维所抄《切韵》第一种),但很少有人知道还有感敢养三韵字一段存于巴黎,伯希和编号为四九一七,两者实为一书,而分在两处。又如伯三六九三、三六九四与斯六一七六也同是一卷书

,本来是相连的,因为他们两个人各扯一段,乃割裂为二,一居海之东,一居海之西,难为延津之合。想那天天抚摸这些残卷的人也未必知道。因此有必要把这些能见的韵书编集在一起,加以整理,辨别同异,条列源流,离者合之,揉者析之,使这些沈霾千载的古籍成为有用的资料。在这一方面,我国的学者曾经费过很多的精力,做了不少辛勤的工作。一九二一年王国维首先把伦敦所藏的三种《切韵》残卷(即斯二六八三,斯二〇五五,斯二〇七一)

根据照片手录印行。一九三四年刘模先生又把从巴黎亲自抄回的王仁昫《刊谬补缺切韵》和《切韵》序文刻入《敦煌掇琐》。一九三六年北京大学出版了《十韵汇编》,本刘先生之意编纂而成,材料略有增加。一九四六年我以新得的材料给魏建功先生看,一九四八年魏先生又根据这些新材料写成《十韵纂编资料补业释》一长文。六十年代初,姜亮夫先生又重把自己在海外摹录的一些韵书,包括以前印过的一部分残卷,集为一编,名为《诚涯敦煌韵辑》。为求珍籍,或移书巴黎,希望获得一二照片;或远涉重洋,亲临其地,怀铅

誊录。由此可见我国学者对敦煌所出的古籍至为关心,并尽可能摹录刊布,以便学者研究探讨。这也正是我国人民非常重视自己的历史文化的表现。但是原物远在国外,由于种种限制,要把所有的韵书都摹录出来也很困难。因此有些重要的韵书还没有移录。就是在已经摹印的一些韵书中,文字和行次也都不免有脱误。《十韵汇编》尤多。没有凭据,就不易校正。所幸北京图书馆经过多年的努力,大部分材料都有了照片。王重民先生在这方面曾经尽了很大的力量。我在一九四五年能看到一些以前没有见到过的材料,业得以摹写,不能不感谢王先生。解放以后,中国科学院和北京图书馆又获得斯坦因所劫去的全部汉文书籍的显微胶片。这样,我们就完全有可能把国内外所存的唐五代韵书都尽量采用照片影印出来了。这些韵书不仅是研究六朝以至隋唐古音的重要凭借,而且也是研究文字和词汇以及词义的重要材料。因为从隋陆法言编定《切韵》以后,到唐代就《切韵》而刊正字体、增字加训的书很多。这些韵书当中在字形方面记载了不少异体和简体,我们排除掉当时的“正”与“俗”的观念,从文字是记录语言的工具这一观点出发,必然可以从中看到不少文字在表音表义和书写上的历史发展规律。另外,在韵书当中虽然正文都是一个个的汉字,但是这个字所代表的是一个单音词,还是一个复音词中的一个词素,在注文中一般都是表示很清楚的。所以一部韵书既是字典,也是词典,可以做为研究唐以前词汇的资料。更值得注意的是在唐代晚期的韵书里除尽量搜罗古书中所有的词汇以外,还增加了不少当时书中常见的和口语的词汇,如五代刻本《切韵》就是如此。这对于研究近代语的发展价值更大。在韵书的训解方面总的发展趋势是由简单而趋于繁富,逐步接近于训诂书,因而在古义之外又增加了不少新的通行的意义。所以要研究古训和词义的发展,韵书也是很有用处的,与字书相得益彰。韵书的功用,概括来说,有考词、定字、辨音、明义四个方面。如果认为韵书只对研究汉语中古音有用,那就错了。我们应当运用正确的观点善于从中发现对我们实际有用的东西,不能只见一,而忽略其余。现在所编录的韵书包括唐五代的写本和五代及宋初的刻本,每一个本子做为一种,一共有三十种。其中没有著者姓名的居多,有的连书名也没有。现在只能根据书的体例和内容来编排。凡体例和内容相近的归为一类。这样大体可以分为七类:(一)陆法言书的传写本。(二)笺注本《切韵》。(三)增字增训本《切韵》。(四)《刊谬补缺切韵》。(五)裴务齐正字本《切韵》。(六)《唐韵》。(七)五代和宋初刻本《切韵》。

给女友买的,很不错,就是太贵了!

[唐五代韵书集存（上下）_下载链接1](#)

书评

[唐五代韵书集存（上下）_下载链接1](#)