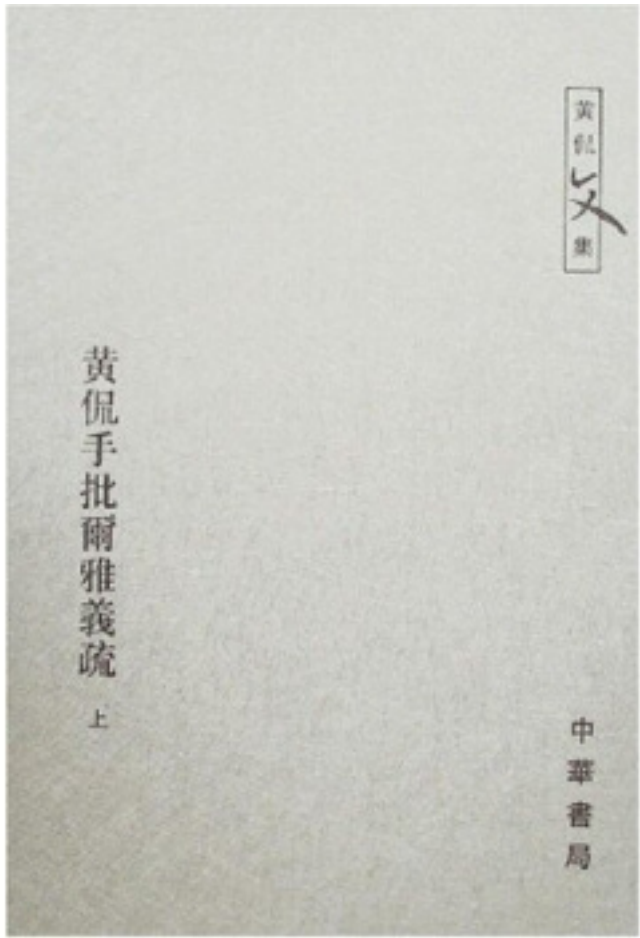


黄侃手批尔雅义疏（上下）



[黄侃手批尔雅义疏（上下）_下载链接1_](#)

著者:黄侃 校

[黄侃手批尔雅义疏（上下）_下载链接1_](#)

标签

评论

很喜欢的一部书，活动价还是很便宜的，支持京东，很快乐。

黄侃手批尔雅义疏（上下）

活动很好，可惜的是，想买的书越来越贵，活动不如以前了

经典必读书籍，喜欢影印版的，读起来很有感觉，刻版就是美！

尔雅义疏，清人十三经缺，果然是一举两得。

不错，价格合适，纸张非常好，值得收藏和购买。

大家作品，值得收藏。

商品非常给力，价格方面要是再低一些更好。

很好，很喜欢，京东送过速度很快！

必须赞叹，必须推荐。有志于古文字学的，建议购入。

是坚定的干净

读起来有点累，但是好书

黄侃（一八八六——一九三五），原名乔馨，后更名侃，字利刚，晚自号量守居士，湖北蕲春人。黄侃先生青年积极投身推翻清王朝封建统治的革命，民国后见军阀窃据，内尤外患，无奈淡出政治，后一九一四年起，先后任教于北京大学、武昌高师、中华大学、山西大学、北京师范大学、东北大学、金陵大学和中央大学。一九三五年逝世。黄侃先生对声韵学有深入研究，所提出的“古声十九纽”和“古韵二十八部”继承和发展了传统声韵学的研究成果，影乡巨大。然而公开发表的仅有《音略》、《声韵略说》和黄焯笔录的《声韵学笔记》以及钱玄同先生《声韵学讲义》所引用的部分。兹复将先生未整理的手稿如《古韵谱稿》、《复位唐韵考》等整理校勘，另辑为《黄侃遗书》出版。

国学经典 值得拥有 慢慢品读

包装不错，物流也快，印刷质量也很好。京东总是让人很放心。

又厚又重，黄侃的批语特别重要

黄侃先生是小學大家，手批爾雅足見功力。底本是郝懿行義疏，原大影印，一舉兩得。

很好不错，有内涵的书，值得收藏

很好，影印本。很精致的。

经典永远都是经典！现在的社会很难再现了

影印质量极佳！

非常好的书，印刷也非常精美。还有京东的服务也值得赞扬：送货快，包装好，保管仔细。随便拿在手上翻一番都是一种享受。

非常好的书，印刷也非常精美。还有京东的服务也值得赞扬：送货快，包装好，保管仔细。在京东买书，还没有失望过、遗憾过。

非常好的两本，很精美。

郝懿行爾雅義疏是雅學必讀作品，經過黃先生的披校，研究價值更高，但有些批註比較潦草，閱讀有些困難，算是美中不足吧。

印得很好，很喜欢这种编印方式，即可看到书籍原版样式，又可直读批注，非常喜欢。

黄侃手批尔雅义疏（上下） 黄侃手批尔雅义疏（上下）

好东西，值得收藏。送人，自己看都行

书很精致，包装很好，内容很不错，手批本

质量一流，纸张没得话说，贵有贵的道理，呵呵。

109630744订单的投诉何时给予解决，已经快两个月了

可惜了，去世得不是时候，留下的批校书稿足见其厉害

压坏封皮了，希望可以换货。。。

专业大作，帮人买的，具这位专业人士讲书很棒

精装塑封，品相完美，推荐购买ING

遗憾的是印刷稍有不清晰

高山仰止，慢慢学习吧。

很好的书，感觉还不错

只可惜有磨损懒得换了

准备送给老师的，非常好的书，就是很贵

开本大，印刷精美，价格有点儿小贵。

章太炎大弟子黄侃的心血之作。

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

黄侃先生手稿影印，趁活动拿下。

非常值得收藏的一本书，经典。

书是绝对的好书，但这个价格也太高了，要不是折上对折，实在买不起。

好书。就是不太清晰。很遗憾！

比较难读

不错的書.....

书角坏损

好

京东上我只找到一本还可以用的尔雅，没有郝懿行的尔雅义疏的排印本或其他版本，要找郝懿行的尔雅义疏，只有这部了。此书为16开大本子，硬壳封面精装本，气势很大，中华书局这套书花了很大的成本，如此规格，足见对黄侃先生学问的叹服和重视。但此书也有明显的缺陷，书页上，天头地脚留白太多，本来此书就是批注本，批注的地方就是天头地脚，这样，影印的正文部分就更小了，不少影印书都有这个毛病。第二是，此书有多处印得不清楚，很多字看不清，而且是连续的，得另外再找一本郝懿行尔雅义疏的其他版本对照看才行。第三，黄先生的不少批注影印后，很小，很多地方根本看不

清。得准备一副放大镜。不知放大镜有没有效果。

黄侃（一八八六一—一九三五），原名乔馨，后更名侃，字利刚，晚自置量守居士，湖北蕲春人。黄侃先生青年积极投身推翻清王朝封建统治的革命，民国后见军阀窃据，内无外患，无奈淡出政治，后一九一四年起，先后任教于北京大学、武昌高师、中华大学、山西大学、北京师范大学、东北大学、金陵大学和中央大学。一九三五年逝世。黄侃先生对声韵学有深入研究，所提出的“古声十九纽”和“古韵二十八部”继承和发展了传统声韵学的研究成果，影响巨大。然而公开发表的仅有《音略》、《声韵略说》和黄焯笔录的《声韵学笔记》以及钱玄同先生《声韵学讲义》所引用的部分。兹复将先生木经整理的手稿如《古韵谱稿》、《复位唐韵考》等整理校勘，另辑为《黄侃遗书》出版。

注释、研究《尔雅》的训诂学著作。是清代学者郝懿行（1755-1833）为《尔雅》所作的注本。《尔雅》为“十三经”之一，是我国第一部语言学专著，汇聚上古汉语词汇，历代学者奉为圭臬：“诚九流之津涉，六艺之钤键，学览者之潭奥，摘翰者之华苑也。”（晋郭璞《尔雅序》）秦汉以后出现了一系列增补《尔雅》或仿照《尔雅》体例编写的著作，形成所谓“雅学”。

《尔雅》注本繁多，皆未令学界满意。郝懿行参考汉魏五家注，晋郭璞注，唐陆德明音义，宋邢昺疏、郑樵注等前人注疏，广泛徵引古籍，以声音贯穿训诂，探求词源，并注重目验考辨名物，数易其稿，历时14年成书。国学大师黄侃先生给《尔雅义疏》以极高评价：“郝疏晚出，遂有驾邢轶邵之势，今之治《尔雅》者，殆无不以为启辟门户之书。”

黄侃（1886.4.3—1935.10.8）著名语言文字学家。初名乔鼐，后更名乔馨，最后改为侃，字季刚，又字季子，晚年自号量守居士，湖北省蕲春县人。

1886年4月3日生于成都。1905年留学日本，在东京师事章太炎，受小学、经学，为章氏门下大弟子。曾在北京大学、中央大学、金陵大学等任教授。人称他与章太炎、刘师培为“国学大师”，称他与章太炎为“乾嘉以来小学的集大成者”“传统语言文字学的承前启后人”。

黄侃在经学、文学、哲学各个方面都有很深的造诣，尤其在传统“小学”的音韵、文字、训诂方面更有卓越成就，人称他与章太炎、刘师培为“国学大师”，称他与章太炎为“乾嘉以来小学的集大成者”“传统语言文字学的承前启后人”。他主张中国传统语言文字学的研究应以《说文》[1]和《广韵》两书为基础，他重视系统和条理，强调从形、音、义三者的关系中研究中国语言文字学，以音韵贯穿文字和训诂。

介绍一下作者：黄侃字季刚，湖北蕲春青石镇大樟树人。原名乔馨，字梅君，后改名侃，又字季子，号量守居士。1886年4月3日生于成都，1935年10月8日歿于南京，年仅49岁。黄侃恩师章太炎

黄侃一向为人正派，从不趋炎附势。南京国民政府执政时期，其同盟会故友多系国府显贵，他耻与往来。惟有居正当时受蒋介石软禁，形单影只，不胜苦楚，旁人躲之不及的时候，他却常至居正囚地，与其谈心解闷。后来居正东山再起，复登高位之后，他竟不复往见！居正念他的友情，亲赴量守庐诘问他为何不再来玩，他正色答道：“君今非昔比，宾客盈门，权重位高，我岂能作攀附之徒！”

黄侃师事国学大师章太炎，擅长音韵训诂，兼通文学，历任北京大学、东南大学、武昌高等师范、金陵大学等校教授。一生治学勤奋，以愚自处，主张“为学务精”、“宏通严谨”。章太炎以太平天国为例，谥封黄侃为“天王”。

1919年，胡适海外学成归国，任教北大，发起新文化运动，暴得大名。胡适的横空出世，黄侃生平最得意的、寄以厚望的高足傅斯年很快就倒向了新文学的阵营。据说黄侃每次上课，总要先骂一通胡适，这才正式讲学。

黄侃曾与胡适同在北大讲学。在一次宴会上，胡适偶尔谈及墨学。黄侃说道：“现在讲

墨学的人，都是些混帐王八！”胡适赧然。黄侃又骂道：“便是适之的尊翁，也是混帐王八。”胡适大怒。黄侃却大笑道：“且息怒，我在试试你。墨子兼爱，是无父也。你今有父，何足以谈论墨学？我不是骂你，不过聊试之耳！”举座哗然大笑。

黄侃一家于量守庐故居前

黄侃个性轻狂，一生结婚九次，报刊曾有“黄侃文章走天下，好色之甚，非吾母，非吾女，可妻也”之说。章太炎的夫人汤国梨曾回忆黄侃骗婚黄绍兰一事，致其一生流离失所，直斥黄为“无耻之尤的衣冠禽兽”，“小有才适足以济其奸”。

黄侃治学勤奋，以愚自处，主张“为学务精”、“宏通严谨”。他重视师承，但不墨守师说，常以“刻苦为人，殷勤传学”以自警。虽是名声赫赫之学者，且身体虚弱，仍致力学术而不倦，“惟以观天下书未遍，不得妄下雌黄”，发愿50岁后才著书。所治文字、声韵、训诂之学，远绍汉唐，近承乾嘉，多有创见，自成一家。在音韵学方面对古音作出了切合当时言语实际的分类。晚年主要从事训诂学之研究。黄侃著作甚丰，其重要著述有《音略》、《说文略说》、《尔雅略说》、《集韵声类表》、《文心雕龙札记》、《日知录校记》、《黄侃论学杂著》等数十种。这套不用说了看价格就知道了但里面的字迹真的不很清楚。

黄侃在经学、文学、哲学各个方面都有很深的造诣，尤其在传统“小学”的音韵、文字、训诂方面更有卓越成就，人称他与章太炎、刘师培为“国学大师”，称他与章太炎为“乾嘉以来小学的集大成者”“传统语言文字学的承前启后人”。他主张中国传统语言文字学的研究应以《说文》[1]

和《广韵》两书为基础，他重视系统和条理，强调从形、音、义三者的关系中研究中国语言文字学，以音韵贯穿文字和训诂。

黄侃的古文字学主要见于《音略》（《国学卮林》1920年第1卷第1期）、《声韵略说》（中央大学《文艺丛刊》1936年第2卷第2期）、《声韵通例》（《唯是》月刊1920年第1、2册）、《黄季刚先生与友人论治小学书》（《唯是》月刊1920年第3册）等论著中。他对上古声韵系统的贡献主要有：提出古声十九纽说；提出古韵二十八部说；提出古音只有平入二声说。他吸收前人研究成果，融会贯通，建立了自己的古声韵系统，即古音学体系。他在古音学上所取得的成就结束了自顾炎武以来的古音研究工作，使他成为清代古音学的殿后大师。作为其语言文字学著作的一部分，他还有几十种表谱对古代汉语进行分析。他的《文心雕龙札记》对中国古代文学理论的研究有过很大的影响。他的《汉唐玄学论》《礼学略说》《讲尚书通例》等著作对哲学、经学的研究也有许多创见。由于他治学严谨，不肯轻易著书，若非定论，不以示人，并曾说：“年五十，当著书”，可惜在他年方五十时，未及撰成宏篇巨著就过早地谢世了，留下大批未经《黄侃日记》封面整理的点校笺识古籍的遗稿。

黄侃的主要著作有：《黄季刚先生遗嘱专号》（中央大学《文艺丛刊》1936年第2卷第2期）、《黄侃论学杂著》（中华书局上海编辑所1964年）、《集韵声类表》（上海开明书店1937年）、《日知录校记》（中央大学出版组1933）等。在湖北省蕲春县青石镇的青石中学，有一所黄侃图书馆。黄侃误把墨汁当小菜：1915年，著名学者黄侃在北大主讲国学。他住在北京白庙胡同大同公寓，终日潜心研究“国学”，有时吃饭也不出门，准备了馒头和辣椒、酱油等佐料，摆在书桌上，饿了便啃馒头，边吃边看书，

吃吃停停，看到妙处就大叫：“妙极了！”有一次，看书入迷，竟把馒头伸进了砚台、朱砂盒，啃了多时，涂成花脸，也未觉察，一位朋友来访，捧腹大笑，他还不知笑他什么。

黄侃为章太炎门生，学术深得其师三昧，后人以“章黄之学”的美誉；其禀性一如其师，嬉笑怒骂，恃才傲物，任性而为，故时人有“章疯”、“黄疯”之说。

1908年春，光绪帝与慈禧太后先后病逝，清廷下令各地举行“国丧”。高等学堂学生，同盟会会员田桓在“哭临”

（指追悼皇帝的仪式）时流露不满情绪，堂长杨子绪高悬虎头牌警吓，并欲开除田桓学籍。黄侃获悉，大怒，闯入学堂，砸烂虎头牌，大骂一顿而去。又过几天，田桓带头剪辮以示反清，杨子绪恼怒异常，又悬挂虎头牌，黄侃闻讯，手持木棒冲进学堂，先砸烂

虎头牌，又要痛打杨子绪。

1911年7月，黄侃因宣传革命，被河南豫河中学解职，返乡途经汉口之际，同盟会同志及友人为他设宴洗尘。席间论及清廷，革命浪潮的高涨，黄侃激愤不已，当晚，黄侃借酒性挥毫成文，题为《大乱者，救中国之妙药也》，文章刊出，舆论哗然，各地报刊或纷纷报道，或全文转载，清廷惊恐万分。

满意，会继续购买 印刷精致得很

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许也是许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好,看了下内容也都很不错,快递也很给力,东西很好

物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧

下次还会来买!好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的“五个一工程奖”,我们期待看到更多读了这本书之后,我发现作者在做班主任工作的時候也有很多的无奈,她曾经这样说过:“‘只有不会教的老师,没有教不好的学生’——在我看来,这句话和‘人有多大胆,地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的,那他就是在恶意地欺负人,把教师往绝路上逼;如果教师自己这样说,那他不是幼稚就是自大狂,迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时,我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话,你能觉得这是一个真实的老师,她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞,我很钦佩,不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道,透过了表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上,让别人看,虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿,就让人佩服至极。比如,她对“老师象蜡烛、春蚕”,“没有教不好的学生,只有教不好的老师”这些话的评析,一针见血,道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话,敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是:缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态,正确的定位和良好的策略,才能在饱满热情中,在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道,“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳,录在这里,专门用于鼓励自己,就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字,正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书,给我最深刻的感受也是她的真诚,我看到了一个真实的人,一个真诚的老师。当学生的时候,老师是权威,跟老师的交往总是处于向上看的状态,学生是一定要小心翼翼的,多数情况还是听老师说的多,自己发表意见少。现在当了家长,为了孩子跟老师也没少打交道,但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说,老师呢,说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书,我想我们也许都错了,老师跟学生、老师跟家长,平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是,于飞尘的间隙也有清风,于喧嚷的中间也有乐声,于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳,录在这里,专门用于鼓励自己,就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字,正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。

黄侃（一八八六——一九三五），原名乔馨，后更名侃，字利刚，晚自置量守居士，湖北蕲春人。黄侃先生青年积极投身推翻清王朝封建统治的革命，民国后见军阀窃据，内尤外患，无奈淡出政治，后一九一四年起，先后任教于北京大学、武昌高师、中华大学、山西大学、北京师范大学、东北大学、金陵大学和中央大学。一九三五年逝世。黄侃先生对声韵学有深入研究，所提出的“古声十九纽”和“古韵二十八部”继承和发展了传统声韵学的研究成果，影乡巨大。然而公开发表的仅有《音略》、《声韵略说》和黄焯笔录的《声韵学笔记》以及钱玄同先生《声韵学讲义》所引用的部分。兹复将先生木经整理的手稿如《古韵谱稿》、《复位唐韵考》等整理校勘，另辑为《黄侃遗书》出版。

黄侃（一八八六——一九三五），原名乔馨，后更名侃，字利刚，晚自置量守居士，湖北蕲春人。黄侃先生青年积极投身推翻清王朝封建统治的革命，民国后见军阀窃据，内尤外患，无奈淡出政治，后一九一四年起，先后任教于北京大学、武昌高师、中华大学、山西大学、北京师范大学、东北大学、金陵大学和中央大学。一九三五年逝世。黄侃先生对声韵学有深入研究，所提出的“古声十九纽”和“古韵二十八部”继承和发展了传统声韵学的研究成果，影乡巨大。然而公开发表的仅有《音略》、《声韵略说》和黄焯笔录的《声韵学笔记》以及钱玄同先生《声韵学讲义》所引用的部分。兹复将先生木经整理的手稿如《古韵谱稿》、《复位唐韵考》等整理校勘，另辑为《黄侃遗书》出版。

黄侃（一八八六——一九三五），原名乔馨，后更名侃，字利刚，晚自置量守居士，湖北蕲春人。黄侃先生青年积极投身推翻清王朝封建统治的革命，民国后见军阀窃据，内尤外患，无奈淡出政治，后一九一四年起，先后任教于北京大学、武昌高师、中华大学、山西大学、北京师范大学、东北大学、金陵大学和中央大学。一九三五年逝世。黄侃先生对声韵学有深入研究，所提出的“古声十九纽”和“古韵二十八部”继承和发展了传统声韵学的研究成果，影乡巨大。然而公开发表的仅有《音略》、《声韵略说》和黄焯笔录的《声韵学笔记》以及钱玄同先生《声韵学讲义》所引用的部分。兹复将先生木经整理的手稿如《古韵谱稿》、《复位唐韵考》等整理校勘，另辑为《黄侃遗书》出版。

黄侃（一八八六——一九三五），原名乔馨，后更名侃，字利刚，晚自置量守居士，湖北蕲春人。黄侃先生青年积极投身推翻清王朝封建统治的革命，民国后见军阀窃据，内尤外患，无奈淡出政治，后一九一四年起，先后任教于北京大学、武昌高师、中华大学、山西大学、北京师范大学、东北大学、金陵大学和中央大学。一九三五年逝世。黄侃先生对声韵学有深入研究，所提出的“古声十九纽”和“古韵二十八部”继承和发展了传统声韵学的研究成果，影乡巨大。然而公开发表的仅有《音略》、《声韵略说》和黄焯笔录的《声韵学笔记》以及钱玄同先生《声韵学讲义》所引用的部分。兹复将先生木经整理的手稿如《古韵谱稿》、《复位唐韵考》等整理校勘，另辑为《黄侃遗书》出版。

黄侃（一八八六——一九三五），原名乔馨，后更名侃，字利刚，晚自置量守居士，湖北蕲春人。黄侃先生青年积极投身推翻清王朝封建统治的革命，民国后见军阀窃据，内尤外患，无奈淡出政治，后一九一四年起，先后任教于北京大学、武昌高师、中华大学、山西大学、北京师范大学、东北大学、金陵大学和中央大学。一九三五年逝世。黄侃先生对声韵学有深入研究，所提出的“古声十九纽”和“古韵二十八部”继承和发展了传统声韵学的研究成果，影乡巨大。然而公开发表的仅有《音略》、《声韵略说》和黄焯笔录的《声韵学笔记》以及钱玄同先生《声韵学讲义》所引用的部分。兹复将先生木经整理的手稿如《古韵谱稿》、《复位唐韵考》等整理校勘，另辑为《黄侃遗书》出版。

黄侃（一八八六——一九三五），原名乔馨，后更名侃，字利刚，晚自置量守居士，湖北蕲春人。黄侃先生青年积极投身推翻清王朝封建统治的革命，民国后见军阀窃据，内尤外患，无奈淡出政治，后一九一四年起，先后任教于北京大学、武昌高师、中华大学、山西大学、北京师范大学、东北大学、金陵大学和中央大学。一九三五年逝世。黄侃先生对声韵学有深入研究，所提出的“古声十九纽”和“古韵二十八部”继承和发

展了传统声韵学的研究成果，影乡巨大。然而公开发表的仅有《音略》、《声韵略说》和黄焯笔录的《声韵学笔记》以及钱玄同先生《声韵学讲义》所引用的部分。兹复将先生木经整理的手稿如《古韵谱稿》、《复位唐韵考》等整理校勘，另辑为《黄侃遗书》出版。

黄侃（一八八六——一九三五），原名乔馨，后更名侃，字利刚，晚自置量守居士，湖北蕲春人。黄侃先生青年积极投身推翻清王朝封建统治的革命，民国后见军阀窃据，内尤外患，无奈淡出政治，后一九一四年起，先后任教于北京大学、武昌高师、中华大学、山西大学、北京师范大学、东北大学、金陵大学和中央大学。

尔雅注疏

晋郭璞注，宋邢昺疏。璞字景纯，河东闻喜人。官至弘农太守。事迹具《晋书》本传。昺有《孝经疏》，已著录。案《大戴礼·孔子三朝记》，称“孔子教鲁哀公学《尔雅》，则《尔雅》之来远矣，然不云《尔雅》为谁作。据张揖《进广雅表》，称“周公著《尔雅》一篇（案《经典释文》以揖所称一篇为《释诂》）。今俗所传三篇（案《汉志》《尔雅》三卷，此三篇谓三卷也），或言仲尼所增，或言子夏所益，或言叔孙通所补，或言沛郡梁文所考。皆解家所说，疑莫能明也。”於作书之人，亦无确指。其馀诸家所说，小异大同。今参互而考之，郭璞《尔雅注序》，称“豹鼠既辨，其业亦显”，邢昺《疏》以为汉武帝时终军事。《七录》载犍为文学《尔雅注》三卷（案《七录》久佚，此据《隋志》所称梁有某书亡，知为《七录》所载），陆德明《经典释文》以为汉武帝时人。则其书在武帝以前。曹粹中《放斋诗说》曰：（案此书今未见传本，此据《永乐大典》所引）“《尔雅》，毛公以前其文犹略，至郑康成时则加详。如‘学有缉熙于光明’，毛公云：‘光，广也。’康成则以为学于有光明者。而《尔雅》曰：‘缉熙，光明也。’又‘齐子岂弟’，康成以为犹言‘发夕’也。而《尔雅》曰：‘岂弟，发也。’‘薄言观者’，毛公无训。‘振古如兹’，毛公云：‘振，自也。’康成则以观为多，以振为古。其说皆本於《尔雅》。使《尔雅》成书在毛公之前，顾得为异哉？”则其书在毛亨以后（案《诗传》乃毛亨作，非毛萇作，语详《诗正义》条下）。大抵小学家缀缉旧文，递相增益，周公、孔子皆依托之词。观《释地》有鸛鸛，《释鸟》又有鸛鸛，同文复出，知非纂自一手也。其书欧阳修《诗本义》以为学《诗》者纂集博士解诂。高承《事物纪原》亦以为大抵解诂诗人之旨。然释《诗》者不及十之一，非专为《诗》作。扬雄《方言》以为孔子门徒解释六艺，王充《论衡》亦以为《五经》之训故，然释《五经》者不及十之三四，更非专为《五经》作。今观其文，大抵采诸书训诂名物之同异，以广见闻，实自为一书，不附经义。如《释天》云：“暴雨谓之涷。”《释草》云：“卷施草，拔心不死。”此取《楚辞》之文也。《释天》云：“扶摇谓之猋。”《释虫》云：“蒺藜，蜚蛆。”此取《庄子》之文也。《释诂》云：“嫁，往也。”《释水》云：“潢，大出尾下。”此取《列子》之文也。《释地·四极》云：“西王母。”《释畜》云：“小领，盗骊。”此取《穆天子传》之文也。《释地》云：“东方有比目鱼焉，不比不行，其名谓之鰈。”此取《管子》之文也。又云：“邛邛岨虚负而走，其名谓之𧈧。”此取《吕氏春秋》之文也。又云：“北方有比肩民焉，迭食而迭望。”《释地》云：“河出昆仑虚。”此取《山海经》之文也。《释诂》云：“天、帝、皇、王、后、辟、公、侯。”又云：“洪、廓、宏、溥、介、纯、夏、𡩋。”《释天》云“春为青阳”至“谓之醴泉”，此取《尸子》之文也。《释鸟》曰：“爰居，杂县。”此取《国语》之文也。如是之类，不可殫数。盖亦《方言》、《急就》之流，特说经之家多资以证古义，故从其所重，列之经部耳。璞时去汉未远，如“遂𡩋大东”称《诗》，“钊我周王”称《逸书》，所见尚多古本，故所注多可据。后人虽迭为补正，然宏纲大旨，终不出其范围。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~此商品很好! 此商品很好!此商品很好!
此商品很好! 此商品很好! 此商品很好! 此商品很好!此商品很好!此商品很此商品很好!

好此商品很好! !此商品很好! 此商品很好!此商品很好
!此商品很此商品很好!好!此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很此商品很好!好!
!此商品很好 此商品很 好!此商品很好!此商品很好!此商品很好! 此商品很好!此商
品很好!此商品很好
!此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好
!此商品很好! 此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好!
此商品很好! 此商品很好! 此商品很好! 此商品很好! 此商品很好! 此商品很好!
此商品很好! 此商品很好! 此商品很好!此商品很好!
此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好! 此商品很好!
此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好!此商品很好! 此商品很好!
此商品很好!此商品很好! 此商品很好! 此商品很好! 此商品很好!、 此商品很好!
此商品很好!很好

[illegible]

[illegible][illegible]

黄侃手批尔雅义疏（上下） 下载链接1

书评

[黄侃手批尔雅义疏（上下） 下载链接1](#)