
各位老师周末好[玫瑰]11月13日（周日）上午9点在内师大文史楼1号会议室，邀请日本东北大学东北亚研究中心主任冈洋树教授召开清代蒙古史研究若干问题座谈会。敬请各位老师前来参加，并通知自己指导的硕士研究生。特此通知。白玉双

这个是帮朋友买的，没见到实物。。到货也快。好评
已经习惯京东购物了，有需要买的东西，直觉反应就是上京东

王仲荦（1913—1986），教授。浙江余姚人。1937年毕业于上海正风文学院。曾任上海太炎文学院、中央大学、山东大学教授。建国后，历任山东大学教授、历史系主任，中国唐史学会第一、二届副理事长，山东省史学会第一、二届理事长，国务院古籍整理出版规划小组成员，国务院学位委员会第一届学科评议组成员。专于魏晋南北朝隋唐五代史。著有《魏晋南北朝史》、《隋唐五代史》、《关于中国奴隶社会的瓦解及封建关系的形成问题》、《北周六典》等。

凑单买的，王仲荦先生的历史地理著作

好好好尬聊好好干好好好尬聊尴尬假面好高好高

趁着618搞活动把堆积半年的书单给“落实”了。给618的成都京东快递小哥点个赞，这个送货速度简直杠杠哒，凌晨下的单，这会儿就送到了。

军人与国家：军政关系的理论与政治（雅理译丛）

将汉文敦煌地志精华汇于一册，对学者是莫大的帮助。。。

竖排版的一本小书，几下就看完了。

这本书不错，纸张印刷很好，赞一个！快递员真的很好！赞一个！

给父母买的非常严谨，有理有据，受益颇多，对研究很有帮助！

正版好书，一版一印，价格实惠。

很好很喜欢，要好好看，好好感受。思想精深。没有早点买后悔。有助文献梳理。

王仲荦先生，是山东大学历史系教授，我国著名中国历史学家，中国古代史分期魏晋封建论的主要代表人物之一。王仲荦先生一生从事文史教学与研究，孜孜不倦，潜心著述，还参加了新中国重要的古籍整理项目二十四史点校工作，在中国古代历史、特别是魏晋南北朝和隋唐史研究方面，以及古籍整理工作作出了很大贡献。

很好的图书，早都想买了，这次活动都买了，很喜欢。

非常经典的书，京东服务就是好，万一书有需要退换货也能给出很给力的方案。下次还选京东。

王老先生已归道山，著作依然大行

不行万里路，也要读万卷书，哈哈，感谢东哥活动，继续哟

好书好价，结合200减80活动拿下，不到3折。

可以就是繁体字多

不错的书，比较高冷。增长知识是很好的。

很好，快递速度很快！

很好的书，是我想要的，价格也很不错，要好好读读了

太伤心接米兔兔兔缇娜哦

好，非常满意，下次有活动再来。

不是专业的读起来有难度

很好的书，是我想要的，很满意

大家之作，经典，买得很值

好好东西 谢谢京东 下次合作

《敦煌石室地志残卷考释》一书是单篇论文的集子，对很多残卷进行了考释，很有见地，由中华书局出版可见其学术价值之高。
适合考古学、语言学、文字学、敦煌学等专业的研究生或教师阅读。

王老先生致力于中古史研究，其所著断代史可见其宏观之思想，而本书则考评精详，可见先生细致之另一面，仍为我等后学所揣摩之经典。

敦煌文书资料性书籍，唐史研究，此书必备。内容无须多说。中华书局，王仲荦先生考释。方便使用。另外，趁京东店庆满减活动购入，最爽不过。

本来一版就不多，现在还没有卖完，从此可以看出，考古的不一定看书，看书的不一定“考古”。繁体竖排，印刷基本清晰，需要一定兴趣和功底。

王仲荦先生注，郑宜秀整理 2007年一版一印，3000册，还没卖完 排版的字有些小
多部地志的残卷考释，如 贞元十道录之剑南道部分等，有利于做地理和交通史的参考

东西不错，推荐购买！！！！！！！！！！

王先生这本书重在对出土文献与传世文献的对勘。还有一本郑炳林的《敦煌地理文书汇辑校注》所收文书要更多些。

王先生对敦煌的研究成果之一，对文献提出了很多建设性的意见，非常值得一看，很受启发

还不错，书角略微擦掉一点==

王仲荦先生是中古史研究的大家，此书是先生的经典之作。

着力于相关地志文献的考释，考证颇为精当，既具有研究意义，同时也是很好的文献资料。

书很好，快递很快

好书好书好书好书好书

good.

双十一图书还是比较便宜的。。。。。。。。。。

王仲荦先生的著名著作，只是印制有点不清楚

很好，很适合考据狂！！！！！！！！

晒图啦啦

这部书虽然整理的是唐代地理残卷，但考证严密，可以带人梦回唐朝

王先生的东西都很不错

這書做下來最大的毛病在於前後體例有些不一。另外，原書本身有不少錯，但是整理本沒有將其一一指出。這點，本來是出於儘量保存原貌的目的，但後來覺得有些不太合適，不過為時已晚，也來不及再加上了。這書的史源其實相對較集中，比如李兆洛、包世臣、陳澧等文集，是最最常用的，這些，基本上都指出來了，算是個小小的功績吧。另外，文字校勘應該還可以的，至少做過四五遍。當然，落葉難掃，自古皆然。

王老的著作，收集了，研读中

活动买的，比较划算~~

装印俱佳，对内容挺感兴趣。

挺好的

还可以

很好。

书太脏了啊，失望！先生非常爱护学生，早在中央大学任教时，就因支持学生民主运动，受到排斥。在山大任教期间，经常拿出自己的微薄工资接济学生。对于学生的困难，他总是热心地给以解决。他总是将学生的事看作自己的事情，对学生的关心甚于对自己的关心。他视学生如己出，倘若学生犯了错误，他首先做的是自责，然后才去教育学生。
。

好评

崔致远，字孤云，新罗末期人，是朝鲜国历史上第一位留下了个人文集的大学者、诗人，一向被朝鲜和韩国学术界尊奉为韩国汉文学的开山鼻祖，有“东国儒宗”、“东国文学之祖”的称誉。他12岁时离家来到长安求学，在中国一共呆了16年时间，前面的七、八年是在长安、洛阳求学，后半期则先后在溧水、淮南为官，约8年多时间，曾参与讨伐黄巢，881年任淮南节度使（驻扬州）的从事，崔致远28岁回新罗，在新罗王朝继续担任要职。崔致远一生文学创作不断，曾经将自己的佳作汇编入《桂苑笔耕集》20卷行世。范文澜先生对于《桂苑笔耕集》曾给予很高评价，说它是“一部优秀的文集，并且保存了大量史事”。由于在文学上的极高成就，崔致远得到了朝鲜和韩国后世的众口同赞，死后被追谥文昌侯，入祀先圣庙庭，尊为“百世之师”。

感謝中華書局的諸位先生，能够给我這個機會來向讀者介紹這套著作集的作者王仲犛先生。這套著作集裏的大部分書的第一版是在二十七年前，一九八〇年的十二月。這些書最初的寫作是始於二十世紀的三十年代，後幾經修改加工，終於在文革以後的那個燦爛的春天裏得以出版。全集裏的這部《西崑酬唱集注》對於王仲犛先生而言，確有着特殊的意義：這是他的第一部專著，也是他惟一一部關於文學方面的專著，而從這以後，他便開始將自己的注意力更多地放到歷史方面去了。從王仲犛先生眾多的專著，如《北周六典》、《北周地理志》、《魏晉南北朝史》、《隋唐五代史》、《蜡華山館叢稿》、《金泥玉屑叢考》、《敦煌石室地志殘卷考釋》、《蜡華山館叢稿續編》等等，我們可以看見王仲犛像每一個史學家做的那樣，做他認為該做的事情：歷史就是這個樣子的，它既無所謂對，也無所謂錯，把它再現出來少加評價吧。而通過這套著作集，我們却可以看見王仲犛先生的另一面七十年前那個開始寫作這本書的二十歲青年

好

这套著作集里大部分书的第一版是在二十七年前，一九八〇年的十二月。这些书最初的写作是始于二十世纪的三十年代，后几经修改加工，八十年代出版。王仲犛，是山东大学历史系教授，我国著名中国历史学家，中国古代史分期魏晋封建论的主要代表人物之一。王仲犛先生一生从事文史教学与研究，孜孜不倦，潜心著述，还参加了新中国重要的古籍整理项目二十四史点校工作，在中国古代历史、特别是魏晋南北朝和隋唐史研究方面，以及古籍整理工作作出了很大贡献。序言
唐天宝初年地志残卷考释 《贞元十道录》剑南道残卷考释
《诸道山河地名要略》第二残卷校释 《禹沙州都督府图经》残卷考释
沙州志残片三种考释 《炖煌录》残卷考释 《禹瓜沙两郡大事记》考释 张孝嵩事迹考
《炖煌汜氏人物传》考释 《寿昌系地镜》考释 《沙洲伊州地志》残卷考释
《西州图经》残卷考释 慧超《往五天竺国传》残卷考释 《西天路竟》释后记

据肱自序，京师、湖南、福建、两浙先有印本，错误颇多。政和八年重为参详，镂版杭州大隐坊，故曰“重校证”云。《直斋》当据杭州刊本著录，故亦分十八卷。《郡斋读书志》二十卷，当据别本著录。《宋志》、《通考》又以《郡斋》为蓝本耳。原名《无求子伤寒百问方》，大观中武夷张蕝为易今名。南阳，仲景里贯。活人者，取华佗语也。肱为安定再传弟子，以抗直忤时相，恬于仕进。《湖州府志》列之“艺术”，浅之乎，视肱矣。是斋百一选方跋

《新刊续添是斋百一选方》二十卷，宋王谔撰，东洋覆元本。《书录解题》、《宋史·艺文志》皆着于录。《解题》三十卷，《宋志》二十八卷，朱竹垞所藏元本亦作二十卷，《曝书亭集》有跋，与此本合，《宋志》及《解题》殆传写之讹耳。前有庆元丙辰章楫序及“岁在癸未刘承父刊梓”木记。《四库全书》未收，阮文达亦未进呈。案：谔，绍兴山阴人，字孟玉，号是斋，淳熙中为淮西幕官，十六年奉檄和州，庆元三年官汉阳守，见本书及《江湖长翁集》。其书分三十一门，方一千有余。

王仲荦是著名的魏晋南北朝史学家。王仲荦（1913—1986），教授。浙江余姚人。1937年毕业于上海正风文学院。曾任上海太炎文学院、山东大学教授。建国后，历任山东大学教授、历史系主任，中国唐史学会第一、二届副理事长，山东省史学会第一、二届理事长，国务院古籍整理出版规划小组成员，国务院学位委员会第一届学科评议组成员。专于魏晋南北朝隋唐五代史。著有《魏晋南北朝史》、《隋唐五代史》、《关于中国奴隶社会的瓦解及封建关系的形成问题》、《北周六典》等，与唐长孺先生、何兹全先生、周一良先生并称为魏晋南北朝史四大家，王先生也是魏晋封建论的代表人物。

王仲荦著有多部重要著作：《魏晋南北朝史》《隋唐五代史》
《关于中国奴隶社会的瓦解及封建关系的形成问题》《北周六典》《北周地理志》
《西昆酬唱集注》《敦煌石室地志考释》

其中《北周六典》旁征博引，内容极其丰富广博。《魏晋南北朝史》和《隋唐五代史》两部断代史均为大家之作、经典之作，曾于1988年荣获中国国家教委高等教育优秀教材奖。王仲荦亦发表有大量重要历史研究论文。

王仲荦曾参加点校二十四史，并负责对《宋书》、《南齐书》和《南史》点校定稿工作。

王仲荦先生一生致力史学，积累了丰富的经验，正如启功先生所言“无愧宗师”。其治学经验大体有以下几点：其一是博

先生一生博览群书，有着深厚的史学底蕴。早在青年时期，就把家藏的五六千册书都通读过了，为写《西昆酬唱集注》，找了许多书，如《左传》《论语》《史记》《汉书》《后汉书》《晋书》《太平御览》《世说新语》等都细致的看过。

先生读书既多又快。在京点校二十四史后期，常去中华书局图书馆借书，没过多久，对人感叹：“这里藏书，我大多已看过了”，并“苦于无书可看”。馆内藏书几十万册，在当时远远抵得上一个大学藏书馆，先生却叹无书可读，其学问之渊博，可以想见。

其二是精

即在博的基础上，精读深钻几本基本书，把它读得熟烂，他曾说：“一个学者，要有几部书熟烂于胸中，这样才能控制全局，无往不胜。”他不仅这样说了，还这样做了，据郑宜秀老师讲，王先生对《资治通鉴》甚为熟悉，读过十几遍，他自己也不止一次说过：“在某种意义上讲，我是靠一部通鉴起家的。”其三是勤

勤读、勤记、勤思、勤学，书不离眼，笔不离手，脑袋不停地思考问题，并把记、思、写有机结合起来，把学到的知识变成自己的智慧和活的源泉，使之开出新的花，结出新的果，这是王先生一生的治学特点和根本要诀。他一生求学、教学、治学六十余年，总是勤勤恳恳，孜孜不倦。目录序言唐天寶初年地志殘卷考釋

《貞元十道綠》劍南道殘卷考釋《諸道山河地名要略》第二殘卷校釋
《禹沙州都督府圖經》殘卷考釋沙州志殘片三種考釋《燉煌綠》殘卷考釋
《禹瓜沙兩郡大事記》考釋張孝嵩事蹟考《燉煌汜氏人物傳》考釋
《壽昌系地鏡》考釋《沙洲伊州地志》殘卷考釋《西州圖經》殘卷考釋
慧超《往五天竺國傳》殘卷考釋《西天路竟》釋后記書摘與插圖

王仲荦（1913—1986），教授。浙江余姚人。1937年毕业于上海正风文学院。曾任上海太炎文学院、山东大学教授。建国后，历任山东大学教授、历史系主任，中国唐史学会第一、二届副理事长，山东省史学会第一、二届理事长，国务院古籍整理出版规划小

组成员，国务院学位委员会第一届学科评议组成员。专于魏晋南北朝隋唐五代史。著有《魏晋南北朝史》、《隋唐五代史》、《关于中国奴隶社会的瓦解及封建关系的形成问题》、《北周六典》等，与唐长孺先生、何兹全先生、周一良先生并称为魏晋南北朝史四大家，王先生也是魏晋封建论的代表人物。王仲荦著有多部重要著作：

《魏晋南北朝史》《隋唐五代史》
《关于中国奴隶社会的瓦解及封建关系的形成问题》《北周六典》《北周地理志》
《西昆酬唱集注》《敦煌石室地志考释》

其中《北周六典》旁征博引，内容极其丰富广博。《魏晋南北朝史》和《隋唐五代史》两部断代史均为大家之作、经典之作，曾于1988年荣获中国国家教委高等教育优秀教材奖。王仲荦亦发表有大量重要历史研究论文。

王仲荦曾参加点校二十四史，并负责对《宋书》、《南齐书》和《南史》点校定稿工作。

王仲荦先生一生致力史学，积累了丰富的经验，正如启功先生所言“无愧宗师”。其治学经验大体有以下几点：其一是博

先生一生博览群书，有着深厚的史学底蕴。早在青年时期，就把家藏的五六千册书都通读过了，为写《西昆酬唱集注》，找了许多书，如《左传》《论语》《史记》《汉书》《后汉书》《晋书》《太平御览》《世说新语》等都细致的看过。

先生读书既多又快。在京点校二十四史后期，常去中华书局图书馆借书，没过多久，对人感叹：“这里藏书，我大多已看过了”，并“苦于无书可看”。馆内藏书几十万册，在当时远远抵得上一个大学藏书馆，先生却叹无书可读，其学问之渊博，可以想见。

其二是精

即在博的基础上，精读深钻几本基本书，把它读得熟烂，他曾说：“一个学者，要有几部书熟烂于胸中，这样才能控制全局，无往不胜。”他不仅这样说了，还这样做了，据郑宜秀老师讲，王先生对《资治通鉴》甚为熟悉，读过十几遍，他自己也不止一次说过：“在某种意义上讲，我是靠一部通鉴起家的。”其三是勤

勤读、勤记、勤思、勤学，书不离眼，笔不离手，脑袋不停地思考问题，并把记、思、写有机结合起来，把学到的知识变成自己的智慧和活的源泉，使之开出新的花，结出新的果，这是王先生一生的治学特点和根本要诀。他一生求学、教学、治学六十余年，总是勤勤恳恳，孜孜不倦。笔者有幸参观了王先生的卧室，内有一个书架，上上下下摆满书。还有六个大书柜，内有先生所有遗稿和存书。以前笔者曾怀疑陈景润教授为攻破“歌德巴赫猜想”光稿纸就有一麻袋是否属实，今天看到王先生满满一柜子手稿，疑虑顿消，大凡做学问者，必有这种勤勉精神。先生曾立下“生命不息，写作不止”的座右铭，在他停止吸呼的前一刻还在以每天3000字的进度，赶写《中国物价史》。

逐句地看完这个书以后，我的心久久不能平静，震撼啊！为什么会有如此好的书！

在看完这书以后，我没有立即回复，因为我生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这网上少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的网名是多么骄傲的一件事啊！

！，请原谅我的自私！我知道无论用多么华丽的辞藻来形容您书的精彩程度都是不够的

，都是虚伪的，所以我只想说一句：您的书太好看了！我愿意一辈子的看下去！这篇书构思新颖，

题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，平淡中显示出不凡的文学功底

，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范。就小说艺术的角度而言，这篇书不算太成功

，但它的实验意义却远远大于成功本身。正所谓：“一马奔腾，射雕引弓，天地都在我心中！”真不愧为无厘界新一代的开山怪！

本来我已经对这个社区失望了，觉得这个社区没有前途了，心里充满了悲哀。但是看了你的这个书，

但是看了你的书，我告诉自己这个书是一定要回的！这是百年难得一见的好书啊！

苍天有眼啊，让我在优生之年得以观得如此精彩绝伦的书！，你要继续努力啊

。但同是涉及风月的“月黑杀人夜，风高放火天”呢，这不明明是一联古诗么？我的谈风月也终于谈出了乱子来，不过也并非为了主张“杀人放火”。其实，以为“多谈风月”，就是“莫谈国事”的意思，是误解的。“漫谈国事”倒并不要紧，只是要“漫”，发出去的箭石，不要正中了一些人物的鼻梁，因为这是他的武器，也是他的幌子。

从六月起的投稿，我就用种种的笔名了，一面固然为了省事，一面也省得有人骂读者们不管文字，只看作者的署名。然而这么一来，却又使一些看文字不用视觉，专靠嗅觉的“文学家”疑神疑鬼，而他们的嗅觉又没有和全体一同进化，至于看见一个新的作家的名字，就疑心是我的化名，对我呜呜不已，有时简直连读者都被他们闹得莫名其妙了。现在就将当时所用的笔名，仍旧留在每篇之下，算是负着应负的责任。

还有一点和先前的编法不同的，是将刊登时被删改的文字大概补上去了，而且旁加黑点，以清眉目。这删改，是出于编辑或总编辑，还是出于官派的检查员的呢，现在已经无从辨别，但推想起来，改点句子，去些讳忌，文章却还能连接的处所，大约是出于编辑的，而胡乱删削，不管文气的接不接，语意的完不完，便是钦定的文章。

日本的刊物，也有禁忌，但被删之处，是留着空白，或加虚线，使读者能够知道的。中国的检查官却不许留空白，必须接起来，于是读者就看不见检查删削的痕迹，一切含糊和恍惚之点，都归在作者身上了。这一种办法，是比日本大有进步的，我现在提出来，以存中国文网史上极有价值的故实。

去年的整半年中，随时写一点，居然在不知不觉中又成一本了。当然，这不过是一些拉杂的文章，为“文学家”所不屑道。然而这样的文字，现在却也并不多，而且“拾荒”的人们，也还能从中检出东西来，我因此相信这书的暂时的生存，并且作为集印的缘故。

一九三四年三月十日，于上海记。

清水混凝土施工所使用的模板就称为“清水模”，这样能使拆掉模版后的混凝土表面没有一般混凝土表面粗糙、窝麻面、夹渣、锈斑和气泡，而保有光滑而细致的材质。与柯布西耶被称为“粗野主义”的做法相对[1]。

编辑本段墙的意愿“在建筑的墙体中，有的是侵入性的，有的是抵御性的。换言之，它们既可能是暴突的，也可风之教堂7 风之教堂7

能是拒绝的……在邀入的时候必定拒绝，在拒绝的时候必定邀入。它们表现的是一种建筑的反叛。”

风之教堂中，除了主体的围合外，墙的意图显得比较被动——作为限定，温和的回归其原本的作为。至于反叛之心却是在光之教堂的空间形式上发挥到淋漓尽致。

光的个性风之教堂4 风之教堂4

光与风，如同细语着韵律与和谐；光与水，在镜像中碰触光的形态；光与黑暗，则像一柄利刃撕裂虚无……

光的本身不存在个性，在运用中作为某种自然现象的附属，有趣的是总能很讨巧地抓住人的心理变化。力场意味着人工环境和自然的融合。

“在一个场地中，建筑试图去控制空无，而空无同时也在控制建筑。

如果一个建筑想要获得自律和特性，不仅是建筑，空无本身也应具有自身的逻辑。”风之教堂建立在一个坡面上，所以庭院和入口的设计顾忌了该方面的影响。同时，大师借助坡势达到了丰富空间的效果——长廊的纵深感、连接处出人意料的下落以及圣坛的高高在上，使人在运动时不经意的产生了心情的转换，这一切无不是顺应地形的杰作。清水混凝土施工所使用的模板就称为“清水模”，这样能使拆掉模版后的混凝土表面没有一般混凝土表面粗糙、窝麻面、夹渣、锈斑和气泡，而保有光滑而细致的材质。与柯布西耶被称为“粗野主义”的做法相对[1]。

编辑本段墙的意愿“在建筑的墙体中，有的是侵入性的，有的是抵御性的。换言之，它们既可能是暴突的，也可风之教堂7 风之教堂7

能是拒绝的……在邀入的时候必定拒绝，在拒绝的时候必定邀入。它们表现的是一种建筑的反叛。”

风之教堂中，除了主体的围合外，墙的意图显得比较被动——作为限定，温和的回归其原本的作为。至于反叛之心却是在光之教堂的空间形式上发挥到淋漓尽致。

光的个性风之教堂4 风之教堂4

光与风，如同细语着韵律与和谐；光与水，在镜像中碰触光的形态；光与黑暗，则像一柄利刃撕裂虚无……

光的本身不存在个性，在运用中作为某种自然现象的附属，有趣的是总能很讨巧地抓住人的心理变化。力场意味着人工环境和自然的融合。

“在一个场地中，建筑试图去控制空无，而空无同时也在控制建筑。

如果一个建筑想要获得自律和特性，不仅是建筑，空无本身也应具有自身的逻辑。”风之教堂建立在一个坡面上，所以庭院和入口的设计顾忌了该方面的影响。同时，大师借助坡势达到了丰富空间的效果——长廊的纵深感、连接处出人意料的下降以及圣坛的高高在上，使人在运动时不经意的产生了心情的转换，这一切无不是顺应地形的杰作。清水混凝土施工所使用的模板就称为“清水模”，这样能使拆掉模版后的混凝土表面没有一般混凝土表面粗糙、窝麻面、夹渣、锈斑和气泡，而保有光滑而细致的材质。与柯布西耶被称为“粗野主义”的做法相对[1]。

编辑本段墙的意愿“在建筑的墙体中，有的是侵入性的，有的是抵御性的。换言之，它们既可能是暴突的，也可风之教堂7 风之教堂7

能是拒绝的……在邀入的时候必定拒绝，在拒绝的时候必定邀入。它们表现的是一种建筑的反叛。”

风之教堂中，除了主体的围合外，墙的意图显得比较被动——作为限定，温和的回归其原本的作为。至于反叛之心却是在光之教堂的空间形式上发挥到淋漓尽致。

光的个性风之教堂4 风之教堂4

光与风，如同细语着韵律与和谐；光与水，在镜像中碰触光的形态；光与黑暗，则像一柄利刃撕裂虚无……

光的本身不存在个性，在运用中作为某种自然现象的附属，有趣的是总能很讨巧地抓住人的心理变化。力场意味着人工环境和自然的融合。

“在一个场地中，建筑试图去控制空无，而空无同时也在控制建筑。

如果一个建筑想要获得自律和特性，不仅是建筑，空无本身也应具有自身的逻辑。”风之教堂建立在一个坡面上，所以庭院和入口的设计顾忌了该方面的影响。同时，

王仲荦（1913—1986），教授。浙江余姚人。1937年毕业于上海正风文学院。曾任上海太炎文学院、山东大学教授。建国后，历任山东大学教授、历史系主任，中国唐史学会第一、二届副理事长，山东省史学会第一、二届理事长，国务院古籍整理出版规划小组成员，国务院学位委员会第一届学科评议组成员。专于魏晋南北朝隋唐五代史。著有《魏晋南北朝史》、《隋唐五代史》、《关于中国奴隶社会的瓦解及封建关系的形成问题》、《北周六典》等，与唐长孺先生、何兹全先生、周一良先生并称为魏晋南北朝史四大家，王先生也是魏晋封建论的代表人物。王仲荦著有多部重要著作：

《魏晋南北朝史》《隋唐五代史》

《关于中国奴隶社会的瓦解及封建关系的形成问题》《北周六典》《北周地理志》

《西昆酬唱集注》《敦煌石室地志考释》

其中《北周六典》旁征博引，内容极其丰富广博。《魏晋南北朝史》和《隋唐五代史》两部断代史均为大家之作、经典之作，曾于1988年荣获中国国家教委高等教育优秀教材奖。王仲荦亦发表有大量重要历史研究论文。

王仲荦曾参加点校二十四史，并负责对《宋书》、《南齐书》和《南史》点校定稿工作。

王仲荦先生一生致力史学，积累了丰富的经验，正如启功先生所言“无愧宗师”。其治学经验大体有以下几点：其一是博

先生一生博览群书，有着深厚的史学底蕴。早在青年时期，就把家藏的五六千册书都通读过了，为写《西昆酬唱集注》，找了许多书，如《左传》《论语》《史记》《汉书》《后汉书》《晋书》《太平御览》《世说新语》等都细致的看过。

先生读书既多又快。在京点校二十四史后期，常去中华书局图书馆借书，没过多久，对人感叹：“这里藏书，我大多已看过了”，并“苦于无书可看”。馆内藏书几十万册，在当时远远抵得上一个大学藏书馆，先生却叹无书可读，其学问之渊博，可以想见。

其二是精

即在博的基础上，精读深钻几本基本书，把它读得熟烂，他曾说：“一个学者，要有几部书熟烂于胸中，这样才能控制全局，无往不胜。”他不仅这样说了，还这样做了，据郑宜秀老师讲，王先生对《资治通鉴》甚为熟悉，读过十几遍，他自己也不止一次说过：“在某种意义上讲，我是靠一部通鉴起家的。”其三是勤

勤读、勤记、勤思、勤学，书不离眼，笔不离手，脑袋不停地思考问题，并把记、思、写有机结合起来，把学到的知识变成自己的智慧和活的源泉，使之开出新的花，结出新的果，这是王先生一生的治学特点和根本要诀。他一生求学、教学、治学六十余年，总是勤勤恳恳，孜孜不倦。笔者有幸参观了王先生的卧室，内有一个书架，上上下下摆满书。还有六个大书柜，内有先生所有遗稿和存书。以前笔者曾怀疑陈景润教授为攻破“歌德巴赫猜想”光稿纸就有一麻袋是否属实，今天看到王先生满满一柜子手稿，疑虑顿消，大凡做学问者，必有这种勤勉精神。先生曾立下“生命不息，写作不止”的座右铭，在他停止吸呼的前一刻还在以每天3000字的进度，赶写《中国物价史》。其四是严，先生在研究工作中，一向坚持高标准，高质量，并谆谆告诫青年同志“不要太急于出书，良工不示人以璞。”他自己的《西昆酬唱集注》、《北周六典》、《北周地理志》等几部书，四十多年前就已草稿，后经四次易稿，多次修改补充后，才于1978年后陆续出版。其五是创

王先生善于思考，勇于开拓创新。五六十年代，当“西周封建论”和“春秋战国封建论”风靡国内史坛，被认为是权威观点，在古史分期上占统治地位的时候，他敢于大胆地把自己通过认真研究所得出的不同结论发表出来，供人们讨论，终于成为一家之言，以魏晋封建论载入史册，为国内外学者承认和信服。它可以戒除浮躁，使人健康成长。英国著名科学家培根，曾经说过：“知识就是力量!读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，论理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩。”著名的“电脑大王”比尔·盖茨的事例吧!比尔·盖茨以知识为力量，不仅使自己成为了当今的“世界首富”，还大大推动了社会的进步，人类从此进入了信息瞬变的电脑时代，他的知识为全世界作了巨大的贡献!近代铁路专家詹天佑建成了京张铁路，以他的知识给了“洋人”以当头一棒，彻底证明了中国人的能力，知识的源泉必须保持纯洁，因为任何人不纯都可能成为无知的根源。知识就是一切能力中最强的能力。知识是人生旅途中的资粮。从而，只要我们有了更多的知识，哪怕是最可怕，最艰难的任何事，我们多有了力量去克服，有了知识我们就有了向前走的勇气，勇往直前。“知识”就是一架梯子，它也为我们的人生开通了一条又宽有滑的道路，它给了我们信心，给了我们最大的力量。在今天的现实生活中，明显地察觉没有知识，没有读过书或读了可知识面却很少，亲爱的朋友们，每当要他们做某一件事时，总是不能勇敢地去，去面对。有很多人都回答：“我们没有知识，不知道怎样做才好，也没有这个胆力，从来没经历过。

[敦煌石室地志残卷考释_下载链接1](#)

书评

[敦煌石室地志残卷考释_下载链接1](#)