

李绅集校注（繁体竖排版）



[李绅集校注（繁体竖排版）_下载链接1_](#)

著者:[唐] 李绅 著，卢燕平 校

[李绅集校注（繁体竖排版）_下载链接1_](#)

标签

评论

这一套书印刷精美，颇值得赏鉴，做活动时拿下最佳

李绅作品集很少见，在京东618活动中购得，值得收藏。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

李绅（772—846），汉族，字公垂，亳州谯（今安徽省亳州市谯城区）人，生于乌程县（今浙江省湖州市），中书令李敬玄曾孙。青年时曾在润州无锡（今属江苏）惠山寺读书。27岁考中进士，补国子助教。与元稹、白居易交游甚密，他一生最闪光的部分在于诗歌，他是在文学史上产生过巨大影响的新乐府运动的参与者。作有《乐府新题》20首，已佚。著有《悯农》诗两首：“锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”脍炙人口，妇孺皆知，千古传诵。《全唐诗》存其诗四卷。

纪录片国航家里了看咯好

书不错，没有塑封，物流很快

质量还可以，纸质白了些

书大概是这世间最好的东西，可以为青鱼换气，可以给剑客疗伤。唯有书，雨水才是葆有日月节奏的雨水，万物才是可以安得住的万物。读书，就是让那些紧紧抓住你的东西一步步放开你。生命因读书而自由

好好好好好好好好好好好好好好

早就想买，此次做活动，价格实惠

从小背日当午，看看这个，收藏

书不错啊，值得拥有！？！？！，好好读好好读

好书，小而精

收集了李绅的所有作品，点校精细，很精美。

京东这次活动很给力，买了好多想买的，感谢。

不错不错，这套书很不错，喜欢，收了

质量不错隆重推荐购买

翻翻汉大水平，多不如不注。

普通注本，随便看看而已，没有什么太大的学术价值。

据说李绅后来变成暴发户的典型了

利用京东的返券购买的，作为收藏。印刷、装订还可以，纸张略显薄。

好书，经典！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

经典著作

《李绅集校注(繁体竖排版)》内容简介：李绅（七七二—八四六），字公垂。亳州人。出身于魏晋以来山东五大士族之一的赵郡李氏。在李绅的青少年时代，方镇叛乱频繁，人民生活困苦不堪，这些都给他留下了深刻的印象，并最终写下了《古风二首》这样的不朽诗篇。贞元十七年（八〇一），李绅赴长安应进士试，以行卷谒吕温、韩愈，为其所赏。贞元二十年，李绅再次至长安应试，居住在元稹家中，因元稹而结识白居易，与元、白成为诗友，共同切磋诗艺，探讨诗歌创作的方向。元和元年（八〇六）春，李绅进士及第。初夏东归，途经润州，镇海军节度使李锜辟为掌书记。

发迹后的李绅热衷于拉帮结派。唐朝中晚期，士族势力逐渐衰微，庶人阶层通过科举进入了政权的核心。而原来掌握大权的士族又不甘心放弃政权，于是同庶人出身的官员争夺权力。士族官员以李德裕为首，故称李党。庶人官员以牛僧孺为首，故称牛党。牛李两党水火不容，双方互相倾轧了近40年，史称“牛李党争”。在这场旷日持久的权力斗争中，李绅紧跟李党老大李德裕，是李党中的骨干分子。

锄禾日当午，汗滴禾下土……很清晰，但是书页有折痕 很清晰，但是书页有折痕
很清晰，但是书页有折痕 很清晰，但是书页有折痕 很清晰，但是书页有折痕
很清晰，但是书页有折痕 很清晰，但是书页有折痕 很清晰，但是书页有折痕
很清晰，但是书页有折痕

买来后才发现全是诗，对我来说，用处不大

帶朋友买的书，不做评价了

有很不错，本来还要从超市往家里拿，现在免了，好呀！方便的很，不错的。早上买，下午就到，不耽搁。
有很不错，本来还要从超市往家里拿，现在免了，好呀！方便的很，不错的。早上买，下午就到，不耽搁。
有很不错，本来还要从超市往家里拿，现在免了，好呀！方便的很，不错的。早上买，下午就到，不耽搁。

很好

在他众多的公移文告中，有一道“优奖致仕县丞龙韬牌”。他爱实地访察，问百姓对某事某官的看法，对某项政策的态度，这回是访得赣县退休县丞龙韬，平素居官清谨，不肯贪污，所以老了退休后，居然不能自保生活。人们还都笑话他。这让阳明大为愤慨：“夫贪污者乘肥马衣轻裘，扬扬自以为得志，而愚民竞相歆羡；清谨之士，至无以为生，乡党邻里，不知周恤，反而讥笑。风俗恶薄如此，有司岂能辞其责？”遂马上下令给他钱粮若干，并以此为例“广而告之”，“务洗贪鄙之俗，共敦廉让之风。”

2. 大学之道
这些，都是零零碎碎的事情，可以见阳明不足以尽阳明。他做的大事是在七月刻印了古本《大学》和《朱子晚

还好

追昔游，盖叹逝感时，发於凄恨而作也。或长句，或五言，或杂言，或歌或乐府、齐梁，不一其词，乃由牵思所属耳。起梁？，归谏署，升翰苑，承恩遇，歌帝京风物，遭谗邪，播历荆楚，涉湘沅，逾岭峤荒陬，止高安，移九江，泛五湖，过锺陵，溯荆江，守滁阳，转寿春，改宾客，留洛阳，廉会稽，过梅里，遭谗者再，宾客为分务，归东周，擢川守，镇大梁，词有所怀，兴生於怨。故或隐显不常其方，冀知者於异时而已。开成戊午岁秋八月。

李绅（七七二—八四六），字公垂。亳州人。出身于魏晋以来山东五大士族之一的趟郡李氏。在李绅的青少年时代，方镇叛乱频繁，人民生活困苦不堪，这些都给他留下了深刻的印象，并最终写下了《古风二首》这样的不朽诗篇。贞元十七年（八〇一），李绅赴长安应进士试，以行卷谒吕温、韩愈，为其所赏。贞元二十年，李绅再次至长安应试，居住在元稹家中，因元稹而结识白居易，与元、白成为诗友，共同切磋诗艺，探讨诗歌创作的方向。元和元年（八〇六）春，李绅进士及第。初夏东归，途经润州，镇海军节度使李锜辟为掌书记。李绅（七七二—八四六），字公垂。亳州人。出身于魏晋以来山东五大士族之一的趟郡李氏。在李绅的青少年时代，方镇叛乱频繁，人民生活困苦不堪，这些都给他留下了深刻的印象，并最终写下了《古风二首》这样的不朽诗篇。贞元十七年（八〇一），李绅赴长安应进士试，以行卷谒吕温、韩愈，为其所赏。贞元二十年，李绅再次至长安应试，居住在元稹家中，因元稹而结识白居易，与元、白成为诗友

，共同切磋诗艺，探讨诗歌创作的方向。元和元年（八〇六）春，李绅进士及第。初夏东归，途经润州，镇海军节度使李锜辟为掌书记。

李绅为人刚直，当谏官时得罪过一个显官李逢吉。李逢吉趁敬宗刚登基，就参了李绅一本，敬宗就找个借口把李绅贬为瑞州司马。李绅被贬，一路上翻山越岭到了康州。康州到瑞州没有旱路，只有一条水路——康河，而康河水浅难以行舟。地方官说：“李司马有所不知。这康河有条老雌龙，这河水涨不涨，全看它高兴不高兴。康州人凡有急事上端州，都备下三牲礼品，上媪龙祠去求水，只要老龙高兴，马上河水就涨。李司马，你不如备上礼品，上媪龙祠祈求一番，试试如何。”李绅说：“礼品还分多寡么？”“礼品多，水涨得就大就快，礼品少了，恐怕就不好讲了。”李绅勃然大怒，说道：“世上贪官污吏勒索百姓，犹令人愤恨，没想到龙为一方之神，竟也如贪官恶吏一般，可愤可恼，我偏不上贡，还要作文骂它一顿！”地方官连忙说：“司马千万不可莽撞！惹恼了老龙，恐怕要误大人行程……”李绅说：“当今天子恼我，尚不过把我贬到端州，水中一鳞虫，看它能奈我何？”来到媪龙祠，李绅命书僮摆出文房四宝，研好墨，伸好纸，手指着老龙塑像，写道：“生为人母，犹怜其子，汝今为龙母，不独不怜一方子民，反效尘世贪官恶吏刮民骨髓，岂不耻为龙乎……倘不，吾当上表天庭，陈尔劣迹，定伐鳞革甲，汝不惧雷霆耶？”写好，在老龙面前点火焚了，一道清烟升起。地方官吓坏了：“李司马，可闯大祸了！这老龙十分灵验，你这檄文一下，恐三月也涨不了水啦！”李绅傲然一笑，说：“误了行期，大不了丢了这顶乌纱帽。要是惹恼了我，拼着一死，我也要毁了这老龙祠，教世人不信这等恶神！”话没落音，家人禀道：“老爷，河水涨了！河水涨了！”果然，汹涌大水从媪龙祠后滚滚而出，片刻之间，康河成了十几丈宽，深不见底的大河。地方官又惊又喜，喃喃说道：“难道老龙也怕李司马的檄文么？”

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言

，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

书很好

第一次世界大战爆发后，毛姆因其通晓多种语言、熟识欧陆各国，同时又身兼知名作家的优势，被英国秘密情报部门招募，成为一位货真价实的“英国特工”，赴欧陆执行过多次重要任务。

《英国特工》即以其切身经历为基础写成，被《泰晤士报》誉为“头一部由亲身经历并亲力亲为者创作的间谍小说”，也是毛姆一生当中创作的唯一一部间谍小说。虽系偶一为之，他却大大拓宽了原来仅属通俗娱乐形式的此类小说的写作疆界，让更多有雄心有野心的文学家注意到间谍小说的表现潜力，因而在间谍小说的发展史上占据了里程碑般的重要地位。

毛姆在《英国特工》中，非徒以所谓的惊险刺激炫惑读者耳目，他最感兴趣的仍旧是处在极端情境与危急时刻中的人性。诚如本书译者高健先生所言，本书称得上是趣味性、真实感和可信性高度统一的一部佳作：“毛姆此书的一些场面也许不是那么轰轰烈烈，但它却是一部完美的书，一部站得住的小说，一部近情合理、可信耐读的和趣味盎然的作品，既有其事实依据，也不乏想象的发挥，更不违背艺术的与历史的真实。此外其英国风情十足，文学意味亦丰厚浓郁，大有观赏价值”。第一次世界大战爆发后，毛姆因其通晓多种语言、熟识欧陆各国，同时又身兼知名作家的优势，被英国秘密情报部门招募，成为一位货真价实的“英国特工”，赴欧陆执行过多次重要任务。

《英国特工》即以其切身经历为基础写成，被《泰晤士报》誉为“头一部由亲身经历并亲力亲为者创作的间谍小说”，也是毛姆一生当中创作的唯一一部间谍小说。虽系偶一为之，他却大大拓宽了原来仅属通俗娱乐形式的此类小说的写作疆界，让更多有雄心有野心的文学家注意到间谍小说的表现潜力，因而在间谍小说的发展史上占据了里程碑般的重要地位。

毛姆在《英国特工》中，非徒以所谓的惊险刺激炫惑读者耳目，他最感兴趣的仍旧是处在极端情境与危急时刻中的人性。诚如本书译者高健先生所言，本书称得上是趣味性、真实感和可信性高度统一的一部佳作：“毛姆此书的一些场面也许不是那么轰轰烈烈，但它却是一部完美的书，一部站得住的小说，一部近情合理、可信耐读的和趣味盎然的作品，既有其事实依据，也不乏想象的发挥，更不违背艺术的与历史的真实。此外其英国风情十足，文学意味亦丰厚浓郁，大有观赏价值”。第一次世界大战爆发后，毛姆因其通晓多种语言、熟识欧陆各国，同时又身兼知名作家的优势，被英国秘密情报部门招募，成为一位货真价实的“英国特工”，赴欧陆执行过多次重要任务。

《英国特工》即以其切身经历为基础写成，被《泰晤士报》誉为“头一部由亲身经历并亲力亲为者创作的间谍小说”，也是毛姆一生当中创作的唯一一部间谍小说。虽系偶一为之，他却大大拓宽了原来仅属通俗娱乐形式的此类小说的写作疆界，让更多有雄心有野心的文学家注意到间谍小说的表现潜力，因而在间谍小说的发展史上占据了里程碑般的重要地位。

毛姆在《英国特工》中，非徒以所谓的惊险刺激炫惑读者耳目，他最感兴趣的仍旧是处在极端情境与危急时刻中的人性。诚如本书译者高健先生所言，本书称得上是趣味性、真实感和可信性高度统一的一部佳作：“毛姆此书的一些场面也许不是那么轰轰烈烈，

但它却是一部完美的书，一部站得住的小说，一部近情合理、可信耐读的和趣味盎然的
作品，既有其事实依据，也不乏想象的发挥，更不违背艺术的与历史的真实。此外其英
国风情十足，文学意味亦丰厚浓郁，大有观赏价值”。

论年龄和创作年代，卡夫卡属于表现主义派一代，但他并没有认同于表现主义。他生活
在布拉格德语文学的孤岛上，对歌德、克莱斯特、福楼拜、陀思妥耶夫斯基、易卜生、
托马斯·曼等名家的作品怀有浓厚的兴趣。在特殊的文学氛围里，卡夫卡不断吸收，不
断融化，形成了独特的“卡夫卡风格”。他作品中别具一格甚至捉摸不透的东西就是那
深深地蕴含于简单平淡的语言之中的、多层次交织的艺术结构。他的一生、他的环境和
他的文学偏爱全都网织进那“永恒的谜”里。他几乎用一个精神病患者的眼睛去看世界
，在观察自我，在怀疑自身的价值，因此他的现实观和艺术观显得更加复杂，更加深邃
，甚至神秘莫测。

布拉格是卡夫卡的诞生地，他在这里几乎度过了一生。到了生命最后的日子，他移居到
柏林，试图摆脱不再是卡夫卡的布拉格。不管怎样，跟他的同胞里尔克和韦尔弗相比，
卡夫卡与布拉格保持着更长时间和更密切的联系。在这个融汇着捷克、德意志、奥地利
和犹太文化的布拉格，卡夫卡发现了他终身无法脱身的迷宫，永远也无法摆脱的命运。
布拉格是世纪转折时期奥地利文学一个十分重要的中心。随着维也纳现代派的兴起，在
二十世纪初，布拉格德语文学进入了一个转折时期；它打破了迄今为止的区域性影响，
在很短的时间里赢得了世界文学的声望。布拉格也是里尔克和韦尔弗的诞生地。值得注
意的是，布拉格德语文学这种突破性的发展正好开始于社会各层讲德语的人数日益锐减
的时刻。一八八〇年，在这个多瑙河王朝北部最重要的都市里，德意志人和德意志犹太
人还是一个占总人口百分之十五的少数民族。但到了世纪交替之际，当全市人口增长到
四十多万时，讲德语的人仅为三万左右。到第一次世界大战前，这个比例就变得更小，
其中大部分是德意志犹太人。

直到哈布斯堡王朝灭亡前，德意志少数民族的一部分不仅在经济和文化领域，而且在政
治领域起着决定性的作用。尽管如此，他们越来越陷入孤立的境地。这个以官员、地主
和商人为主的阶层形成一块独立的领地，有自己的大学、德语剧院、报纸和学校等，布
拉格德语与捷克语文化之间几乎就没有什么共同点。在这个文化大都市里充斥着“一种
让人难以忘怀的、令人眼花缭乱的斯拉夫—德意志—犹太文化的气氛”W.M.约斯顿：《
奥地利文化史》第275页，维也纳，1992年。，各民族的文化意识也不断地引起激烈的
民族冲突，表现了哈布斯堡文化充满矛盾的危机。

语言问题是造成这种文化气氛的原因。大约从十九世纪末起，布拉格的德意志人拒绝学
习捷克语，捷克人也对讲德语的人嗤之以鼻；两个民族，两种语言，相互存在，相互排
斥，直至敌对。在布拉格，讲德语的人只占很小一部分，德语因此也失去了与日常生
活的联系。德意志人和犹太人遭受着与捷克人竞争的折磨。进入二十世纪，德意志人无
奈于他们所占比例的锐减，越来越为他们的未来担心，怕他们有一天会被捷克人吃掉。
环境的不稳定决定了布拉格德语知识分子必然产生一种生存危机。对社会矛盾具体的经
历有力地促使他们或者用艺术的手段去表现，或者从理论的角度去阐释。布拉格是卡夫
卡的布拉格：陌生、孤独、压抑、痛苦、灾难；布拉格是库宾的小说《那一边》（1907
）中扑朔迷离的梦之国；早期的里尔克也真实地描绘了一个“朦胧的、脆弱的、充满斯
拉夫感伤和沉闷污浊的温室气息的”布拉格C.马格里斯：《奥地利文学中的哈布斯堡神
话》第78页，萨尔茨堡，1988年。。这种特殊的生存环境和文化氛围造就了一批杰出
的诗人、小说家、戏剧家、散文家和评论家。在有代表性的作家（卡夫卡、里尔克、布
罗德、韦尔弗、基施、柯思费尔德、迈林克、魏斯、贝鲁茨、翁卡、乌齐迪尔、魏茨柯
夫等）中，绝大多数是犹太人，他们在矛盾日益激化的生存危境中，在理性毁灭的现实
里以绚丽多彩的文学艺术形式，道出了对整个现实的危机感。

李绅，很有意思，不过好像冷门，读读挺好的呵呵

[李绅集校注（繁体竖排版）_下载链接1](#)

书评

[李绅集校注（繁体竖排版）_下载链接1](#)