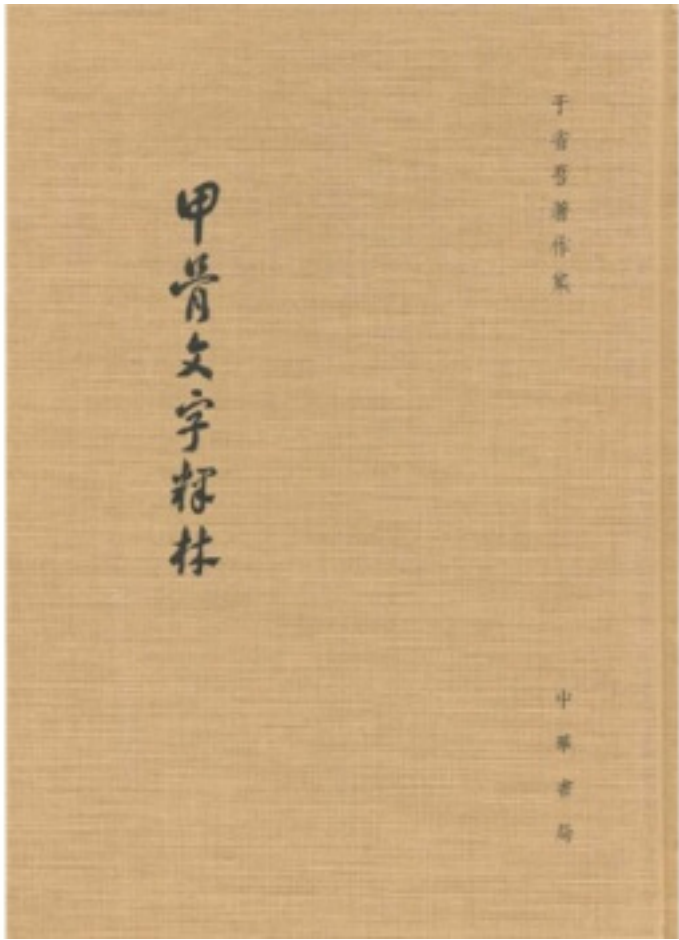


甲骨文字释林（繁体竖排版）



[甲骨文字释林（繁体竖排版）_下载链接1](#)

著者:于省吾 著

[甲骨文字释林（繁体竖排版）_下载链接1](#)

标签

评论

向往了好多年，今天终于买到了。感谢快递员的热情服务

我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书品相好，物流配送服务好

正版，运货速度快，活动打折便宜。

超级满意了，书本很好，一直都想要，买了已经迫不及待的读起来了，对研究非常有帮助！

书籍内容经典，引人入胜，排版、印刷十分精美

古文字学的经典名作之一。如果能够配上图版，读起来就更方便了。

发货快，性价比高，书不错，包装好无损。希望看好书的人越来越多，看小说的人不要浪费青春多充充电。

不错不错，16开大本，印刷清晰。大师力做，学问比看！

挺不错的 包装完好，纸张质量也不错，希望自己能坚持读书的好习惯。

全书共收文190篇,绝大多数是对某个或某几个甲骨文字或甲骨文资料中的词语的考释,少数几篇是带有综论性质的,如卷一的《释一至十之纪数字》、卷三的《释具有部分表音的独体象形字》和附录的《释古文字中附划因声指事字的一例》。书前有自序,在介绍本书内容之外,还谈到了考释古文字的方法问题。

不错的书，好好钻研学习，值得推荐。

书的质量很好，印刷精美，大家手笔，值得拥有！ 京东很优惠！

好书好书好书好书好书好书好书

于省吾先生的代表作，功力深厚。

此用户未填写评价内容

还没看 但是是挺大的一本 不错 不错滴哦

好书！给老爸买的，第二天到货

是于先生对某些存疑的甲骨卜辞的释读，从这本书中可以了解古文字学习的方法，同时某些释读也常被他人引用。不过此书专业性较强，一般读者就没必要去硬啃了。

大师精品必须收藏研读，有幸接触甲骨文其乐无穷。

于思泊先生，是我的师爷，他是近代中国的著名的古文字学家

效果很好，字跡工整

物流速度快，书籍印刷质量不错，内容未细看

不错的书, , , 经典, , 书中内容也很不错

还好还好还好还好还好还好

很好！正品。店铺服务态度非常好

好。 ○

好好好好好好好好好好好好

经典之作，值得一读。

收到, , , , , , , , , , , , ,

比较专业，收藏的得想想！

于先生虽已作古，他的学术贡献名垂青史，其业绩受益后人！敬佩！知恩！感恩！经过反复搜寻比较，还是决定买下此书。理由：①.时代学术经典→必收，②.文字规范美观→必留，③.价格可以接受→必买。收货观之，方方面面皆为上品，非常不错！实测尺

寸是：26.7cm×19cm×2.7cm。

经典之作，值得拥有！

书是不错！但有破损！这已不是第一次了！京东应该自检一下如何仓储和运输图书！

经典就是经典，大家之作。

老婆专业用书，默认好评，双十一神卷优惠到爆

好好好?好好好?

甲骨文字释林是于省吾先生考释甲骨文的代表作，老先生治古文字方法、心得基本包含于其中， 另外本书印刷装帧精美，价格合理，值得收藏。

字体不像是排版的，好像是原稿手写后排的，非常工整好看。看了才知道原来甲骨文研究如此不容易，背后反映的历史是如此复杂。学者和爱好者都可以读，老学者的书就是不一样啊

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

很不错，也便宜，喜欢得很哈哈

活动给力，物美价值。

一直想看的书，支持京东图书

不是专业的读起来有难度

书角折了，有些心疼。

捧在手里，感觉很厚重，确实棒。

经典，，，。

没想到这么快就到了，客服服务热心.

好好好好好好

OK,及时到货，品相良好。

好书好书好书好书好书好书好书好书好书

整体来说很不错，大小正合适

要和甲骨文字典一起买

甲骨文必备书

得到这本书，非常高兴

书不错~~~挺优惠的，性价比挺高~~~~~

不错！是我需要的好书。

很不错的书。

知道的，便都知道，此乃经典名作。不必推荐，关键各位和我一样，看手上的钱说话啦！

估计不会看的，水平不够，放在那吧

于先生的经典作品，学习甲骨文和古文字学的必读书。中华书局的精装书，大三十二开，印制精美。

值得收藏的好书，研究甲骨文的必备参考书！虽然价格稍贵，趁着京东的优惠活动时购买，还算比较划算！！

质量好！送货快！值得收藏！

非常好的一本书！主要是京东的送货服务快的让我太感动了！以后还来！

于老的名作，值得研读。

很多好评也不知道怎么样，

送货速度非常快，昨晚下的单，今早就到了，京东，顶起！

质量很好 早就想买了 最终还是在京东买了 质量非常的好 下次还来。。。。。

甲骨文释林，于老经典大作，慢慢读

图书很好，可以购买。

于省吾是著名古文字学家，在甲骨文的解释方面贡献良多。装帧也不错。

还能说什么呢，一个字，贵，不是特价谁敢抢

甲骨文金文考释,治学严谨周密

学习文字，不错，学习文字，不错

精装塑封，中华书局出品，强烈推荐。

于省吾先生甲骨文的经典著作，印刷清晰，可惜这个系列的书有一个通病---封面的覆膜质量很差，印刷厂是北京的“瑞古冠中”。

书很好，送货也快，值的购买

图书包装很好,内容也好

大16开的，印制精良。

图书内容好,包装也好.

简洁大方的封面设计，不影响其价值！

我对京东图书的保养信心是零，如图

商周分野时考据用.看看闲暇可不可以弄出来

这本书挺好的，值得推荐

經典名著

非常好

好书

差评。书页有脏点，表面有个小破损。自己要看，难得换了。对不起这么好的书！京东第一差评丢这了。

有了一个好的作品之后，还要给它起一个好的名字。好的名字是歌词不可分割的一部分，要能够反映歌词的主题，吸引人的注意和兴趣。采用的方法主要有：一、用这首歌中最经典的句子，如《有多少爱可以重来》；二、用这首歌最核心的意象，如《棋子》；三、用与这首歌有关的对象，如《阿姐鼓》；四、用能够反映作者创作意图的概念，如《恋曲1990》。
从歌词文件的角度，可把歌词分为外挂歌词和内嵌歌词两类。外挂歌词实际是一个包含时间码和歌词文本的本文文件，内嵌歌词则是把外挂歌词的文本放入了音频文件的文件头中，但内嵌歌词的规格并不统一，如用Windows Media Player制作的内嵌歌词并不能被其它的歌词插件所支持。所以，我们所用的歌词制作工具最好能同时支持外挂歌词和内嵌歌词的制作，这样才会有最好的兼容性。5赏析 编辑
一般从歌词的形象性、抒情性和歌唱性本质特征出发欣赏歌词，就汉语歌词而言，还要结合汉语词语的形象、节奏、音韵和修辞特点欣赏。[2]

如果历史可为指引，则中国文化与西方文化之间对基本价值似乎存在很多重叠的共识，毕竟中国的“道”讲的就是承认人类共通的价值和人类尊严。如今我更坚信，一旦中国文化回归到主流之“道”，中国对抗西方的大问题也将终结。
这些年来随着知识领域逐渐开阔，我才认清要清楚认识中国文化，必须知道它独特的传统。中国文化形成清楚的轮廓是在孔子时代(公元前551年至479年)，这在古代世界是一个关键年代——西方称之为“轴心时代”。根据学者的观察，好几个高度发展的文化，包括中国、印度、波斯、以色列和希腊，在这段期间都发生了一种精神觉醒或“突破”，其产生形式不是哲学论辩，就是后神话宗教想象，或者如同在中国的情形，是一种道德、哲学和宗教混合而成的共识。这种觉醒导致现实世界与超现实世界产生区隔。对超现实世界的新视野提供有思想的个人，不管他们是哲学家、先知或圣贤，必要的超越观点，从而检视并质疑现实世界。这就是一般所知的“轴心时代的原创超越”，但其精确形式、经验内容和历史进程则每种文化各不相同。这种超越的原创性在于它对其所涉及的文化具有持久的塑造影响力。
相对之下，“道”的世界在中国的认知中一直与人的世界不远。但“道”的观念也是由轴心时代中国所有大思想家，包括老子、墨子和庄子所共享。他们一致认为，“道”隐而不现，但在人的世界中无所不在的运行，就连凡夫俗子多多少少也知道“道”，并于日常生活中实践“道”。轴心时代创生的概念影响力日渐深远，特别是孔子思想和“道”的观念，几世纪来对中国人的影响无远弗届，从这点看来，要说“道”与历史组成中国文民的内在与外在也不为过。

于省吾的大作，还用说什么吗，还能说什么吗，只能膜拜了，他的著作还有甲骨文字诂林，双建议诸子新证等等。代甲骨上的刻划痕迹被确认为是商代文字，是上世纪末、本世纪初的中国考古的第三大发现（敦煌石窟、周口店猿人遗迹）之一。可是它的发现过程，却是十分偶然而又富于戏剧色彩的。

清末光绪25年（公元1899年）秋，在北京清朝廷任国子监祭酒（相当于中央教育机构的最高长官）的王懿荣（1845—1900）得了疟疾，派人到宣武门外菜市口的达仁堂中药店买回一剂中药，王懿荣无意中看到其中的一味叫龙骨的药品上面刻划着一些符号。龙骨是古代脊椎动物的骨骼，在这种几十万年前的骨头上怎会有刻划的符号呢？这不禁引起他的好奇。对古代金石文字素有研究的王懿荣便仔细端详起来，觉得这不是一般的刻痕，很像古代文字，但其形状又非籀（大篆）非篆（小篆）。为了找到更多的龙骨作深入研究，他派人赶到达仁堂，以每片二两银子的高价，把药店所有刻有符号的龙骨全部买下，后来又通过古董商范维卿等人进行搜购，累计共收集了1500多片。安阳出土的甲骨文

他对这批龙骨进行仔细研究分析后认为，它们并非什么“龙”骨，而是几千年前的龟甲和兽骨。他从甲骨上的刻划痕迹逐渐辨识出“雨”、“日”、“月”、“山”、“水”等字，后又找出商代几位国王的名字。由此肯定这是刻划在兽骨上的古代文字，从此这些刻有古代文字的甲骨在社会各界引起了轰动，文人学士和古董商人竞相搜求。

曾有人对王懿荣从中药中发现带字龙骨之说提出质疑，认为王懿荣在他的有关著述中没有这方面的记载，并认为王懿荣吃的龙骨在药店已加工成细粒，看不出刻痕文字来的。而且当时菜市口一带并没有达仁堂药店。对此，后来研究甲骨文的学者周绍良说，当时龙骨在中药店都是成块、成片出售的，直到三十年代他到中药店买龙骨还是这样。至于达仁堂药店当时确实不在菜市口，但菜市口有家著名的西鹤年堂中药店，当时的人很迷信西鹤年堂，买中药都要去西鹤年堂药店，这也有可能是当时传误造成的结果。

在甲骨文还未确认以前，河南省安阳市小屯村的农民在耕作时就不断在农田里挖刨出古代甲骨。据说把甲骨当做药材到中药铺去卖的第一个人是一位叫李成的剃头匠。一次他害上一身脓疮，没钱去求医购药，就把这些甲骨碾成粉敷到脓疮上，想不到流出的脓水被骨粉给吸干了，而且发现骨粉还有止血的功效。从此他就把它们收集起来，说成是龙骨，卖到了中药铺。

经过许多学者专家考证研究，所谓龙骨其实是商代占卜用的工具。人们在占卜之前，先把龟甲和牛肩胛骨锯削整齐，然后在甲骨的背面钻出圆形的深窝和浅槽，占卜时，先把要问的事情向鬼神祷告述说清楚，接着用燃烧着的木枝，对深窝或槽侧烧灼，烧灼到一定程度，在甲骨的相应部位便显示出裂纹来。于是，占卜者根据裂纹的长短、粗细、曲直、隐显，来判断事情的吉凶、成败。占卜后，使用刀子把占卜的内容和结果刻在卜兆的近处，这就是卜辞。刻有卜辞的甲骨被当做档案资料妥善收藏在窖穴中，遂得流传于后世。甲骨文发现的故事，后来被人们称为“一片甲骨惊世界”的奇迹，在中国和世界考古史上写下了带有传奇性的篇章。

1919年毕业于沈阳国立高等师范。后曾历任奉天萃升书院院监，辅仁大学讲师、教授，北京大学教授，燕京大学名誉教授，故宫博物院专门委员，东北人民大学（今吉林大学）历史系教授、古文字研究室主任兼校学术委员会委员，中国古文字研究会理事，中国考古学会名誉理事，中国语言学会顾问兼学术委员，中国训诂学会顾问，国务院古籍整理出版规划小组顾问等。编辑本段人物影响

他在语言文字领域的研究主要集中在古文字尤其是甲骨文、金文的研究与考释和古代典籍的考证两方面。他对古文字的考释，一向以考文释义精审周密而著称。他坚信古文字是客观的存在，它们的形、音、义是可识、可读、可寻的，只要方法得当，经过深入钻研及实事求是的科学分析，多数古文字还是可以被正确认识的。在这种信念的指引下，

通过对古文字的考释、研究，他撰写了《双剑謄殷契骈枝》《双剑謄殷契骈枝续编》《双剑謄殷契骈枝三编》《双剑謄吉金文选》《双剑謄吉金图录》《双剑謄古器物图录》《商周金文录遗》（科学出版社，1957年）等著作。编辑本段学术研究

《甲骨文字释林》（中华书局，1979年）一书，是他在古文字研究方面的代表作。该书共考释前人未识或虽释而不知其造字本义的甲骨文约300字，占全部已识甲骨文字的四分之一还多。从而使该书成为罗振玉、王国维以来考释甲骨文字的最重要的著作。他对古文字的研究不是孤立地进行的，而是结合许多有关学科的知识来进行的，从而合理地解决了“玄鸟生商”“《尚书·召诰》中一段500字的话到底是谁说的”等久悬未决的问题。他利用古文字的研究成果为我国古代史的研究做出了很大的贡献。

藏书之名在东北三省位居第一，长沙叶德辉藏书归于北平某书局，他获悉后立即购得。收集的图书涉及经、史、子、集、丛书、期刊等，共计1110种4461册。所藏明清善本甚多，尤多桐城派诸子文集，精本有蓝印本《吴都四子》、钱竹汀《南宋馆阁录续录》、许瀚《攀古小庐文》稿本等。间亦收藏金石，因得到吴王夫差剑、少虞错金剑，遂将其藏书楼名为“双剑謄”，另有“未兆庐”、“泽螺居”等，所藏共有5万册左右。后为生计所累，曾将部分古籍换米。逝世后，其家属将这批图书捐献给吉林大学图书馆。为了纪念其捐书和对吉林大学所作出的重要贡献，吉林大学图书馆特辟“于省吾图书专藏纪念室”。[1]在对先秦等古代文献典籍的考证方面，他著有《双剑謄尚书新证》（1934年）、《双剑謄诗经新证》（1935年）、《双剑謄易经新证》（1936年）、《双剑謄诸子新证》（1938年，中华书局，1962年）、《论语新证》（辅仁大学讲演集第2辑，1941年，《社会科学战线》1980年第4期）、《泽螺居诗义解结》（《文史》1963年第2辑）、《泽螺号居楚辞新证》（《社会科学战线》1979年第3、4期）、《急就篇新证》（辽海引年录）、《泽螺居诗经新证》（中华书局，1982年）等多部（篇）论著，并因而被《中国训诂学史》作者胡朴安推许为“新证派”的代表人物。另有考释单字论文多篇。晚年准备将已发表和未发表的金文考释编成《吉金文字释林》，惜未能完成。1919年毕业于沈阳国立高等师范。后曾历任奉天萃升书院院监，辅仁大学讲师、教授，北京大学教授，燕京大学名誉教授，故宫博物院专门委员，东北人民大学（今吉林大学）历史系教授、古文字研究室主任兼校学术委员会委员，中国古文字研究会理事，中国考古学会名誉理事，中国语言学会顾问兼学术委员，中国训诂学会顾问，国务院古籍整理出版规划小组顾问等。编辑本段人物影响

他在语言文字领域的研究主要集中在古文字尤其是甲骨文、金文的研究与考释和古代典籍的考证两方面。他对古文字的考释，一向以考文释义精审周密而著称。他坚信古文字是客观的存在，它们的形、音、义是可识、可读、可寻的，只要方法得当，经过深入钻研及实事求是的科学分析，多数古文字还是可以被正确认识的。在这种信念的指引下，通过对古文字的考释、研究，他撰写了《双剑謄殷契骈枝》《双剑謄殷契骈枝续编》《双剑謄殷契骈枝三编》《双剑謄吉金文选》《双剑謄吉金图录》《双剑謄古器物图录》《商周金文录遗》（科学出版社，1957年）等著作。编辑本段学术研究

《甲骨文字释林》（中华书局，1979年）一书，是他在古文字研究方面的代表作。该书共考释前人未识或虽释而不知其造字本义的甲骨文约300字，占全部已识甲骨文字的四分之一还多。从而使该书成为罗振玉、王国维以来考释甲骨文字的最重要的著作。他对古文字的研究不是孤立地进行的，而是结合许多有关学科的知识来进行的，从而合理地解决了“玄鸟生商”“《尚书·召诰》中一段500字的话到底是谁说的”等久悬未决的问题。他利用古文字的研究成果为我国古代史的研究做出了很大的贡献。

藏书之名在东北三省位居第一，长沙叶德辉藏书归于北平某书局，他获悉后立即购得。收集的图书涉及经、史、子、集、丛书、期刊等，共计1110种4461册。所藏明清善本甚多，尤多桐城派诸子文集，精本有蓝印本《吴都四子》、钱竹汀《南宋馆阁录续录》

[甲骨文字释林（繁体竖排版）_下载链接1](#)

书评

[甲骨文字释林（繁体竖排版）_下载链接1](#)