

经学·科举·文化史：艾尔曼自选集



[经学·科举·文化史：艾尔曼自选集_下载链接1](#)

著者:[美] 艾尔曼 著，复旦大学文史研究院 译

[经学·科举·文化史：艾尔曼自选集_下载链接1](#)

标签

评论

书是好书，内容不错，京东活动超级给力，大赞！

经典书籍，值得收藏，经常翻阅????

收到货立刻使用，和老婆打了一泡，爽歪歪的，都是水啊，京东真棒，经常来。。。。
。。。。。

快递小哥态度很好，很不错的一次购物体验

书真的很棒，朋友们也很喜欢

西方人研究国学，深度未必，但视角往往很独特，非常有启发性

东西很好哦，是我想要的，支持京东，多搞点优惠活动嘛～

很棒！！！！！！！！

艾大爷的自选集，看看吧，思路还是开阔的。

此书适合研究学术史、历史、古典文学文献学相关人员阅读。它山之石，可以攻玉，诚不我欺。

京东物流有进步。书损坏变少了。就是有时候很脏。

京东购物方便快捷，配送服务到位。

618购买，价格划算。

经典著作，人文经典，史学经典！

很好的商品，送货速度很快

清代学术史必备

给朋友买的～～

经典书目，很好，送货快

一本好书，学术意义重大

除了过去译成中文的若干篇论文外，此次文集中新翻译的五篇文章，所涉主题从尼采盛期哲学中所见来自亚洲佛教的影响，到经学在明清科举制度中的作用，所涉内容比较广泛。中文世界的读者应该会对有关尼采的文章感到兴味，因为尼采曾对王国维、鲁迅等20世纪初年的中国知识分子产生过巨大的影响。反之，我们亦需认识到，西欧早在19世纪晚期已颇受亚洲思想的影响。尤其需要注意的是，叔本华对尼采、王国维都曾产生过影响。

还不错 值得一看

质量其实比较参差不齐

凑单+收藏用的，毕竟是大咖的书，会有用的

以约4折价格购入，物美价廉！

不错不错不错不错不错

艾尔曼是真正的科举学和清代学术史大师！这个集子是他的第一个翻译过来的选集，所选文章都是没有过中译的。关键是翻译得很不错！

洋人写经洋人写经洋人写经

西人之论中国文化，有一个很意思的取向：他们一直试图在文化阐释与政治结构之间找到一个同构性的范式。

经典好书，细细品读！！！！！！

文笔很好，论点别致，看到了一个不同的中华晚期帝国的思想文化脉络。

可供参考阅读

国外研究科举的代表人的文集，有很启发性。

好书不错啊，值得去购买。

书的内容很不错，其中《尼采与佛教》讨论了佛教在尼采思想及著作中所产生的作用。《明代政治与经学:周公辅成王》阐述了汉唐注疏对周公辅成王的解说,及“权”之概念在历史上及评论中所产生的作用。《道学之末流——从宋明道学至清朝考证学的转变》等3篇,阐明了18世纪考证学的兴起及其时代内涵,指出在中国的近代转型上,应同时注重考察中国内部的思想变化,不能过分强调西方的冲击。《中华帝国后期的科举制度》等4篇,在汉学、宋学之争的时代背景下,考察了明清科举制度的变化。《重思儒学》从方法论、叙述方式等角度,对儒学研究进行了重新审视,可视为作者研究理路的一个总结。

关于科举的部分很赞，值得一读

非常不错.....HHO

搞活动买的，价格很是划算，不过品相略差。

艾尔曼的自选集，论文集嘛。关于经与权的论述发前人所未发，有一得之见。清代科举与经学的关系也颇见海外人士的独到眼光。不错……

艾尔曼，一个汉学家，把明清学术做得这么好，佩服啊，惭愧啊。收到的书略有点破，小小的遗憾

科举于中国很重要，美国人怎么说

对汉学家艾尔曼的一些文章的精选，可以参考

艾尔曼的自选集，讨论的问题相对散一些，不如他的科举文化史好。

艾尔曼的自选集，汉学家的视角

书的内容还行，只是翻译真不敢恭维。

书很好。

很值得

收藏之

还可以

作者是晚清经学史专家，著作值得一看

好

[illegible]

凡物皆有可觀苟有可觀皆有所為樂非必怪奇偉麗者也哺糟啖醢皆可以醉果蔬草木皆可飽
推此以足吾福也夫求其內而觀之是以美而蔽食民之北庶幾有朝風月之夕予未嘗聞而賦之且名其台曰超然以見余之無所往而不
小也自勝之勞去而盡之計若桓公之遺烈猶存者北俯而賦之且名其台曰超然以見余之無所往而不
車馬訟其苟全隱父齊桓公之遺烈猶存者北俯而賦之且名其台曰超然以見余之無所往而不
獄既敗山出城郭而食之曰樂哉游乎方是時予弟子由適在濟南聞而賦之且名其台曰超然以見余之無所往而不
敗為沒師尚涼而冬溫雨雪之朝風月之夕予未嘗聞而賦之且名其台曰超然以見余之無所往而不
而明夏涼而冬溫雨雪之朝風月之夕予未嘗聞而賦之且名其台曰超然以見余之無所往而不
食之曰樂哉游乎方是時予弟子由適在濟南聞而賦之且名其台曰超然以見余之無所往而不
樂者蓋游于物之外也

艾尔曼是《经学、政治和宗族：中华帝国晚期常州今文学派研究》的作者，与1黄开国《清代今文经学的兴起》2008、陈其泰《清代公羊学》1997开创了今文经学的新境界。陈其泰把何休公羊学当成是历史发展过程中的进步思想，并以此为准绳来考察清代治公羊各家。因为其文章结构在开头第一章便是对汉代公羊学的概述。后文中一切不符合汉代公羊学的阐释理论，陈其泰都不留情面的给以批评，先说孔广森“不能把握公羊学的实质，抛弃了何休学说中有价值的内容，自立‘三科九旨’，混淆公羊家法，故《春秋公羊通义》一书既无进步色彩，又无甚学术价值。”又说凌曙“十分缺乏前代公羊学者向前看的可贵眼光，不能把握公羊学与现实政治相结合的传统，而在哲学思维上又窒碍贫枯”（P132）陈其泰太过计较这些学者的学术得失，让人觉得此书像是经学评论多过史学著作。该书征引书目较少，无学术回顾，无参考文献。黄开国的书无学术回顾，但有参考文献，却无参考艾尔曼和陈其泰的著作。让我想起之前在网上看到的一句话：“中国学者做研究就喜欢单干”此之谓欤？黄开国以赵汴、庄存与、孔广森、宋翔凤为中心，附录提到刘逢禄。整本书感觉也是关注于清代公羊学兴起时期学者治学观点的差别。我总感觉此书思路很乱，很多问题说不到点子之处，如庄存与维护伪孔传，黄开国却只用“勇气”来赞赏这种行为，认为庄存与是以“维护圣人之道的大无畏精神为支柱的”（P94）。当留意到庄存与在朝廷与和珅的矛盾时，黄开国也只是轻描淡写：“庄存与的君子小人进退消长之论，不排除对和珅的影射，但又绝不是仅仅因为和珅而发。它更多是庄存与在研读六经与对王朝兴废、政治治乱思考中，对经学大义及其价值的认同，具有一般的普遍意义。”（P104），对庄述祖无法进入翰林院的原因也没深入探析（P189）。艾尔曼研究清代今文经学最得意的发现可谓是看到庄存与和和珅的矛盾。艾尔曼在序言里道：“当我在1983年春天，翻读收藏在北海的北京图书馆珍本室的魏源《古微堂文稿》的手稿时，终于解开了庄、六两家退出北京政治圈的谜团。”艾尔曼之书正是能从多个视角（社会宗族结构、经学、政治理论）切入，立体地分析今文经学在清代兴起的社会和政治根源，这正是艾尔曼企图打通“思想史”与“社会史”的尝试。他序言里说这么做是为了应对后现代主义对传统史学的威胁。故艾尔曼之书不仅仅局限于从不同思想家的经学著作中寻找思想变迁的规律，把个人（研究对象）的学术观点削足适靴式的纳入既定历史框架（决定论）之中。艾尔曼书中专门一节讲述庄存与与和珅的关系，他认为：“只有从中华帝国最后一个王朝没落的历史大背景加以考察，才能理解今文经学的兴起。只有这样，我们才能理解今文经学的复兴、重建与改革乌托邦主义相结合的原因。汉宋之争体现出今文经学得以复兴界限，而东林学术的复兴、和珅专权的冲击，则预示着它的政治、社会方

魔戒》（英语：The Lord of the Rings，又名《指环王》）是一部由牛津大学教授兼语言学家J·R·R·托尔金创作的史诗奇幻文学作品。这个故事原是托尔金早年创作的儿童幻想小说《霍比特人历险记》（1937年）之续篇，但随着故事的发展逐渐变得恢弘庞大。此作品绝大部分完成于1937至1949年，约与二战期间相符，在某些方面亦受到该场战争的影响[1]。直至近年，《魔戒》一书仍是第二卖座的小说[2]。

常有读者将其误认为一“三部曲”，其实托尔金起初的构想是将本书同《精灵宝钻》组合成一个两卷的作品。但碍于经济原因，出版商在1954、1955年决定删掉《精灵宝钻》的部分，而只把《魔戒》分为三卷共六册出版，形成今天广为人知的《魔戒》三部曲。分别称作《护戒同盟队》、《双塔奇兵》、《王者归来》。其中每一部又分为两册出版，并收录了相关的背景资料。此后，《魔戒》一书被译为多种语言并重刷多次，成为20世纪最具影响力的奇幻文学作品之一。这个故事的原文名称，The Lord of the Rings（魔戒之王）指明了最主要的反派角色——黑魔王索伦，他创造了一枚戒指来统领其他戒指，并以此作为对抗甚至统治中土大陆的终极武器。故事开始于平静的夏尔，一个类似英国乡村的哈比家园，随着魔戒的争夺而横跨了整个中土大陆。主角包括霍比特人佛罗多·巴金斯、山姆·詹吉、梅里、皮平和他们的同伴游侠阿拉贡、矮人吉姆利、精灵莱戈拉斯，还有巫师甘道夫。

托尔金众多作品的写作主题、背景和其由来皆被大量研究过。尽管加入了大量的知识，《魔戒》剧情其实仅是托尔金自1917年以来写作之浩大史诗中的最后一个环节，他并自称该史诗的类型为“神话创作”（mythopoeia）[3]。影响《魔戒》的因素广泛来源于哲学、神话、宗教、对工业化的反对立场、作者前期作品与两次世界大战等[1]。一般认为《魔戒》为现代奇幻作品带来巨大的影响，“托尔金派”（Tolkienian和Tolkienesque）一字甚至为《牛津英语词典》所收录[4]。

《魔戒》一书的历史久不衰为流行文化带来了一系列的影响及参照。托尔金迷们创建了许多社群，亦出版了大量有关托尔金及其作品的书籍。《魔戒》正持续地衍生出不同作品，如艺术插图、音乐、电影、电视、广播剧、电玩游戏、同人文章等。

全书共分六篇：第一篇：黑影重临（I: The Return of the Shadow）
第二篇：魔戒远征队（II: The Fellowship of the Ring）第三篇：伊森加德的背叛（III: The Treason of Isengard）第四篇：莫多之旅（IV: The Journey to Mordor）
第五篇：护根战争（V: The War of the Ring）第六篇：王者回归（VI: The Return of the King）

托尔金原来打算集结成一册出版，但在二战后由于纸张短缺，他的想法未能付诸实现。小说最后只能分为三册出版：《魔戒首部曲》

米斯卡·艾尔曼的父亲是一位教师和业余小提琴手，艾尔曼幼年时就是伴随着父亲的琴声成长的，幼小的艾尔曼曾被小提琴的优美声音所深深地迷住，有一次竟因为渴望得到一把小提琴而病倒了。当家里人看到小艾尔曼这样痴迷小提琴时，便感觉到这个孩子可能具有着非凡的音乐才能，于是父亲便赶紧为他准备了一把小提琴，并开始亲自教他拉小提琴，这一年，艾尔曼只有四岁。在接触了小提琴之后，艾尔曼进步神速，很快父亲就不能再教他了。正在这个时候，小艾尔曼被当地的奥拉京娃公爵夫人看中，她慷慨地资助了艾尔曼，使得他能够进入到敖德萨音乐学院学习。进入了敖德萨音乐学院以后艾尔曼开始跟随小提琴教授菲德曼学习。1899年，八岁的艾尔曼在学院举行的一次音乐会上成功地演奏了贝里奥的《第七小提琴协奏曲》，受到了许多专家们的瞩目。事隔不久，前来此地进行旅行演出的奥尔无意中听到了小艾尔曼的演奏，他像发现了珍宝一样将艾尔曼抱在怀里，不住地称赞他具有着超人的天才，并立即决定要将艾尔曼带到彼得堡，留在身边亲自培养。就这样，艾尔曼非常幸运地成为了这位伟大小提琴教育家的重点学生。

在奥尔教授的系统和科学的训练方法指导下，埃尔曼的琴技得到了飞速的提高，到了13岁时，他已经是一名非同寻常的神童小提琴家了。这时，奥尔便开始有意放他到欧洲各国的音乐舞台上闯一闯。

3成就埃尔曼是20世纪上半叶最受人们欢迎的、最繁忙而又最走红的小提琴大师之一，他一生始终坚持着持久的小提琴演奏生涯，尤其是在二、三十年代，他的琴声简直可以称得上是一种世界之声，当时的音乐爱好者们几乎无人不晓埃尔曼的名字。1936年到1937年间，他在纽约的卡内基音乐厅连续举行了五场独奏音乐会，共演奏了15部小提琴协奏曲，并将其总称为“小提琴文献的发展”。这一惊人的天才壮举，在当时的世界上引起了极为强烈的反响，从而使他的名字在人们的心目中更加增添了光彩，后来，前苏联小提琴大师大卫·奥伊斯特拉赫也曾效法地而举行过同种类型的系列音乐会，而且水平和规模有过之无不及，这段经历，一时间在小提琴演奏艺术史上留下了佳话。

埃尔曼本人的演奏，完全可以说是一种带有崇高意境和美好趣味的典范艺术。他的演奏具有着丰润、宽厚和甜美的音色，这与他那极其平稳和富有控制力的出色运弓技巧是分不开的。在技术上埃尔曼强调最多的还是左右手的配合问题，他认为演奏中的许多问题都是由两个手的互相牵制而造成的，单纯地从一方面找原因是不能奏效的，而从另一方面乃至双方面都仔细观察寻找的话，往往使能够很快地发现问题的结症。

伟大的艺术家总是具有深刻的逻辑性思维的，埃尔曼也毫不例外。人们从他的演奏中，发现他拥有自一种深刻挖掘音乐内涵的本能，在这方面，埃尔曼往往能够极为准确地抓住作品中的精髓，运用他的一切精湛技能将其尽善尽美地表现出来，这种感人至深的特殊能力，常常使人们忘记了他是一位单纯的小提琴家，而把他看成是一位具有全面修养的非凡的艺术家。

埃尔曼是一位艺术生命很长的小提琴大师，他一生与小提琴演奏事业结下了不解之缘。1958年，他以67岁的高龄在卡内基音乐厅举行了“演奏五十周年纪念音乐会”，他的神采和风姿使得在场的听众无不欣喜若狂乃至钦佩之至。

自五四运动后期代蔡元培主持北大，至1946年正式离开北大，除了中间有几年短暂的离开外，蒋梦麟在北大前后20余年，占北大百年历史五分之一强，是到目前为止北大校史上任职时间最长的校长。在当年中国，有两个“蒋校长”，武的为黄埔军校校长蒋介石，文的就是北京大学校长蒋梦麟。蒋梦麟也为此而感到自豪和欣慰，记得有一条资料说他和朋友打赌，说他的学生遍天下，朋友不信，来到一个军事基地，相信这里不应该有文的“蒋校长”的弟子，不料刚进军营，一名军官立正行礼，原来这里也有从军的北大毕业生。

在长时期主持北大的过程中，蒋梦麟对北大的未来自然有很高的期待，他理想中的北大并不一定像今天这样的北大规模庞大，无所不有，而恰恰没有自己的特色。蒋梦麟在主持北大的第二年即1920年就提出北大的目标不能满足于“国内一流”，而是应该在国际上有自己的地位。强调学校要将经费节省下来，把理化的仪器、实验室加以提升，为师生提供良好的试验条件。更重要的是，北大不仅要研究西洋已有的发明，且要自己有所创造，有所发明。庶几根基巩固，可以在世界一流大学中竞争。9教育部长

1926年4月，北方政局出现变化，段祺瑞下野，奉系军阀及直鲁联军张学良、张宗昌等入住北京。张宗昌枪毙《京报》社长邵飘萍，逮捕《世界日报》社长成舍我，一时间北京陷入白色恐怖状态，大学教授们纷纷离京。蒋梦麟也被列入张宗昌的黑名单，不得已躲在六国饭店长达三个月。之后悄悄离京出走，奔向南方。1927年出任浙江临时政治会议委员兼秘书长，稍后任浙江大学校长。翌年，接替蔡元培出任国民政府大学院院长，大学院改为教育部，蒋梦麟也就成了中华民国第一任教育部长。作为研究教育的专家，蒋梦麟素来重视教育之普及，很早就提出要随时随地推行义务教育以促进社会之进化；随时随地扩充职业教育、补习教育以增加经济之能率；推行大学及专门教育，以养成社会进化增加经济能力的领袖人物。根据这些原则，蒋梦麟当然格外重视高等教育的发展与普及，总是期待更多的年轻人有深造的机会。

1911年之前，中国人自办的大学只有四所，1916年全国专科以上的学校86所。为了鼓励国人重视教育，1922年颁布的新学制规定单设一科的学校也可称为某科大学，于是引起专门学校的“升格运动”。此后，国立大学既有增加，私立大学更是大幅度的扩容

，一时间大学之发达，有如经济兴旺时期的股份公司。这些学校的设立，对于缓解青年学生的升学压力固然有好处，然而由于大学增幅太快，合格教师不多，教育质量低下，设备简陋，内部管理混乱，大学成为一些不良者谋财的工具，贻害无穷。

当蒋梦麟出任教育部长的時候，这种情况非常严重，贩卖文凭的“野鸡大学”充斥各大都市。为了改变这种恶劣的局面，对青年学子负责。蒋梦麟在教育部任内最值得称道的一件事情就是制定并颁布了《大学组织法》，取消单科大学的设置，规定大学分文、理、法、教育、农、工、商、医八大学院，凡具备三个以上学院者，始得称大学。不合这些条件者，为独立学院。对于那些无良的私立大学，蒋梦麟也以铁腕手段加以整顿，或取缔，或警告。于是从根本上遏制住滥设大学及以教育谋取不义之财的现象。

10亡友之妻

蒋梦麟原配为乡下女子，生有子女三人，后来与蒋梦麟一起生活的蒋燕华就是原配所生。后来，他要娶陶曾谷时，颇遭非议，于是他请当时最负盛名的胡适来证婚，想堵住别人的嘴巴。但胡太太站在蒋梦麟原配这一边，她反对胡适去给他证婚，认为蒋梦麟因陶曾谷而与原配离异，有亏于道德。胡适告诉他太太说，蒋梦麟既是我的校长，又是我多年的好友，是非去不可的，执拗的胡太太把大门一关，就是不让他出去。后来胡适还是从后头爬窗出去给蒋梦麟证婚。

1936年，时任北京大学校长的蒋梦麟迎娶陶曾谷女士，在北平举办婚礼，邀请胡适之博士做证婚人。而陶曾谷正是蒋梦麟挚友高仁山的未亡人。

高仁山先后执教北京大学，北京师范大学，并在北京大学创立教育系。1925年春，高仁山他与好友陈翰笙(时任北大历史系教授)，查良钊，胡适等人在北就创办了私立艺文中学。

蒋梦麟和高仁山志同道合，成为莫逆之交。1927年9月28日，高仁山遭张作霖逮捕。次年，高仁山被奉系军阀杀害于天桥刑场。高仁山死后，蒋梦麟对其妻陶曾谷照顾备至，尽管蒋梦麟使君有妇，陶曾谷的处境令他同情，长期的照顾和相处，感情慢慢发生了变化，两人互生爱意，坠入爱河。

蒋梦麟将男女关系概括为三种：一曰狗皮膏药，二曰橡皮膏药，三曰氢气球。所谓狗皮膏药，贴时不容易，撕开也痛，旧式婚姻之谓也。

橡皮膏药贴时方便，撕开也不难，普通婚姻之类是也。至于摩登者流，男女双方均得时时当心，稍有疏忽即行分离，正似氢气球然。

蒋梦麟的这番感悟，显然是和原配夫人结婚、分居、离异，又和陶曾谷的相处相恋得出的感悟吧。1936年，蒋梦麟，陶曾谷在婚礼上，蒋梦麟答谢宾客时表示：“我一生最敬爱高仁山兄，所以我愿意继续他的志愿去从事教育。因为爱高兄以我更爱他爱过

[经学·科举·文化史：艾尔曼自选集_下载链接1](#)

书评

[经学·科举·文化史：艾尔曼自选集_下载链接1](#)