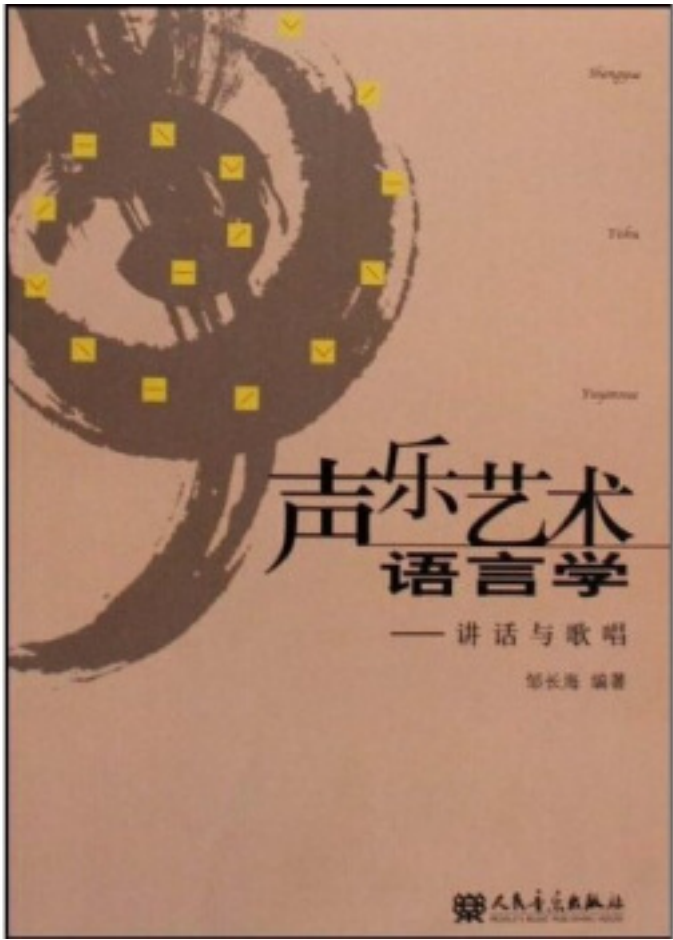


声乐艺术语言学：讲话与歌唱



[声乐艺术语言学：讲话与歌唱_下载链接1](#)

著者:邹长海 著

[声乐艺术语言学：讲话与歌唱_下载链接1](#)

标签

评论

包装完好，崭新的带独立包装

好书

大概2—3年前 每天睁眼第一件事就是打开电脑上京东 各种惊喜层出不穷 充满各种期待
3年后的今天 每天睁眼第一件事就是上厕所、洗脸、刷牙。。。打开电脑上京东
不再有任何期待 也许三年后 每天睁眼第一件事就是上厕所、洗脸、刷牙。。。
商业肯定要赚钱 天经地义 如果在赚钱的基础上 能留给上帝们惊喜的想象空间
那你就会一直能赚钱 我想回到3年前。。。。。

《声乐艺术语言学：讲话与歌唱》对汉语语音和语言做了详尽的分析和研究，同时又编写了意大利语、德语、法语和俄语的语音知识，确立了声乐的说唱相似论的观点。这不仅为声乐教师和音乐教师、声乐学生与歌唱演员提供了必需的声乐教材和参考书，而且为歌曲创作、钢琴、舞蹈和器乐等专业提供专业术语的帮助。《声乐艺术语言学：讲话与歌唱》对汉语语音和语言做了详尽的分析和研究，同时又编写了意大利语、德语、法语和俄语的语音知识，确立了声乐的说唱相似论的观点。这不仅为声乐教师和音乐教师、声乐学生与歌唱演员提供了必需的声乐教材和参考书，而且为歌曲创作、钢琴、舞蹈和器乐等专业提供专业术语的帮助。《声乐艺术语言学：讲话与歌唱》对汉语语音和语言做了详尽的分析和研究，同时又编写了意大利语、德语、法语和俄语的语音知识，确立了声乐的说唱相似论的观点。这不仅为声乐教师和音乐教师、声乐学生与歌唱演员提供了必需的声乐教材和参考书，而且为歌曲创作、钢琴、舞蹈和器乐等专业提供专业术语的帮助。

今天刚刚拿到书，这本（日）外山滋比古写的思考的整理术这样思考，人生就是不一样
很不错，你是打算被标准答案束缚一辈子吗还是释放爱思考的天赋，真正快速、有效地
解决工作和学习中的问题不可不知的潜意识思考在潜意识的王国里，没有想不通、解决
不了的难题。你准备好灵感笔记本了吗帮助你捕捉稍纵即逝的灵感，并让真正有价值的
想法自动显现。这不是魔法——只是一个小小本。忘掉！而不是记住！停下做笔记的苦工
吧，你需要的是丢掉不必要的东西，为大脑腾出空间整理思绪、保留真正重要的想法。
大声说出你的想法找个机会和你家的墙壁聊聊天吧！别小看声音，它可是帮你整理想法
的最好助手呢！上榜100周，销量突破100万册！台湾上市一个月重印6次！日本东京大
学、京都大学学生评选的最喜欢读、最有帮助的书！全国模范教师、著名教授王众托、
中国政法大学副校长马抗美、知名旅日作家毛丹青推荐阅读的书！思考的整理术这样思
考人生就不一样是日本教授外山滋比古1986年提出的问题。外山教授认为，滑翔机人
虽然在学校里能够得心应手地学习。却无法成为社会需要的一流人才，其根源就在于其
被动又沉重的思考方式。外山教授在本书中介绍了几种积极的、事半功倍的思考方法，
希望年轻人能够善加运用，使自己的大脑成为一个发电厂，面对问题时火花四溅，而
不再是一个杂乱无章的信息仓库。快来体验这种不一样的思考方式带来的奇妙快感吧！书
的基本内容不错，且生动活泼，深入浅出，读后能给人启发。由于写作于上个世纪八
十年代，电脑、网络等对思考有何作用和如何利用当然不可能谈及。但这仍是一本可读性
很强的好书。——中国政法大学副校长马抗美这是一本帮助青年学生培育创新思维能力的
好书，它的可贵之处在于提供了大量很容易做到、且行之有效的思想方法和工作方法

。不但对于大、中学生，而且对于已经就业的职场人士提高自己的思维能力也是非常有用的。——我国著名系统工程专家、大连理工大学教授王众托日本学者写的书思考的整理术才两个月就爆卖00万册，而且读者大都是名牌大学的学生。书刚读就发觉挺有智慧。比如，写到东方人说英文爱说之类的话，这在欧美人看来挺奇怪，为啥东方人老想呢？于是，全书由此说开，展示了应该如何整理想法，行文生动，觉得是一本值得翻译的好书。——旅日华人作家，拥有超过10万粉丝的新浪博主毛丹青其实，有些时候很多问题难以解决就是因为方法不对。但是，为了维护自己脆弱的小自尊，我们也不去学习。思考方法看似简单，其实别人的点拨也很重要。——豆瓣网友1国独立思考，一生受用你是滑翔饥人，还是飞机人？一旦有了学习的念头，大多数人首先考虑的就是去学校。这里的大多数人指的不是学校里的学生，而是那些离开学校的大人们

这大概是我写的最短的一篇译后记。好的文字总是令人失语，伟大的作品更是令人心存敬畏，不敢多加评论。精彩如[SM]这样的小说，我辈只有如痴如醉地倾心捧读。最后一切真相大白，道布斯爵士给了“白茫茫一片大地真干净”的背景，平静优雅的语言，如我所料的结局，却有着震撼人心的力量。我一边把英文变成中文，一边无声地流下眼泪。这听起来也许很矫情，但这真是破天荒头一遭。翻译感人的爱情故事，我固然感动泫然，却并未浑身发抖不能自持；翻译与我的经历有切身关联的纪实作品，我固然激情满怀，却并未手脚冰凉震撼不已。但这本小说做到了。从头到尾，我见证了一个人，或一群人，他们形形色色，天壤之别，却因为对权力的共同追逐，进入无穷无尽的漩涡，或挣扎，或放任，最终要么出人头地享受风光无限，要么惨不忍睹遭受灭顶之灾。看上去弗朗西斯·厄克特似乎是唯一笑到最后的成功者，但我以一个小女子的浅薄试图去窥探他的内心，难道站在硕大的唐宁街首相办公室，独自一人看着窗外的景色，他不会痛苦，不会孤独？也许就像他自己所说的，“这就是政坛。”一路走来，他收获的是权力与掌声，丢失的呢？人性、情感、友谊与道德和良心。夜深人静时，他能安然入眠吗？回想过去时，他能坦然无畏吗？不知书中的弗朗西斯听到这番所谓的“陈词滥调”，是不是会微微一笑，用那双凛冽而深邃的蓝眼睛看着我，一字一句地说：“你可以这么说，但我不可能发表任何评论。”

诚然，一开始是因为对热播美剧[SM]和男主演凯文·史派西的崇拜，促使我接下这本书的翻译任务。甚至一开始还觉得书过于严肃，没那么吸引人。但后来我被作者优雅沉着而又引人入胜的表达紧紧抓住，到最终读完和译完这本书，有两点值得庆幸。一是这本书写于上个世纪八九十年代交替之时，所以，书中没有美剧里为了吸引观众眼球，而增添的那么多花里胡哨的人物和节外生枝的情节，一切都集中于弗朗西斯和几个主要角色身上，干脆利落，紧凑得没有半点多余的情节。整本书一气呵成，摄人心魄，令读者手不释卷。

二是原著是以英国政坛为背景，而且作者是真正在政坛摸爬滚打过的人。所以书中的权力倾轧和政治斗争比美剧更真实，更直接，更敏锐，更残酷。对我来说，这本书的翻译过程，也是更深入了解英国政体，了解其中权力纠葛的学习过程。

当然，从对“乌七八糟的英国政坛”所知寥寥到查阅资料，搜寻网络，翻译完这本书，加之自己水平有限，其中难免有错误和疏漏，还希望读者多多指正。在此也感谢编辑对我的帮助和鼓励，以及家人和朋友对我的支持。谢谢你们，给我温暖美好的爱，让我勇敢前行。

就像作者说的，请沉浸其中，好好享受。你会像我一样被震撼得哑口无言吗？这个嘛，你怎么说都行，“但我不可能发表任何评论”。

《声乐艺术语言学：讲话与歌唱》对汉语语音和语言做了详尽的分析和研究，同时又编写了意大利语、德语、法语和俄语的语音知识，确立了声乐的说唱相似论的观点。这不仅为声乐教师和音乐教师、声乐学生与歌唱演员提供了必需的声乐教材和参考书，而且为歌曲创作、钢琴、舞蹈和器乐等专业提供专业术语的帮助。《声乐艺术语言学：讲话

[illegible]

当闲书看看还成。。。。。

本书很好的阐明了声乐艺术与语言的密切关系，并用多国语言进行比较。阐明了不同语言的发音和声乐艺术之间的联系！

[声乐艺术语言学：讲话与歌唱_下载链接1](#)

书评

[声乐艺术语言学：讲话与歌唱_下载链接1](#)