

剧作法 [PLAY MAKING A MANUAL OF CRAFTSMANSHIP]



[剧作法 \[PLAY MAKING A MANUAL OF CRAFTSMANSHIP\]_下载链接1_](#)

著者:[英] 阿契尔 著，吴钧燮，聂文杞 译

[剧作法 \[PLAY MAKING A MANUAL OF CRAFTSMANSHIP\]_下载链接1_](#)

标签

评论

不错 很好，是一本好书。

到货很快，包装完好，价格实惠，不错。

编剧专业用书，帮别人买的，很满意。

还没看，希望有用还没看，希望有用还没看，希望有用还没看，希望有用

很好，很好用！！物流也很快！！

快绝版了!!!!!!!!!!!!!!

好书 很有用 学戏剧必读 很有帮助的一本书

帮朋友买的，质量挺好的，发货也很快

买回来才发现是编创方面的书，anyway,里面很多有用的内容，如举例使用的莎士比亚和易卜生及其相关剧作，理论书开始看来只想睡觉，不过在阅读了相关作家的作品后再来看理论就觉得很有意思。要是再有劳逊《戏剧与电影的编剧理论与技巧》就更好了

参考书 凑单买到很划算

剧作入门，指导如何写戏剧。没有塑封，纸质一般。开始学习！

书的质量不错～内容看后再来评价～

很多错，各种编剧书的基础，很多讲师的推荐、

好书，有待慢慢研究！

物流很快，包装完好，书很好！

很好的书哟，正是我所需要的。

纸张不是很好，像盗版...

书本完好～物流给力～

买了一堆的书，质量很好，多读书～。。

非常好，已经买了好几个了，我喜欢。哈哈。

书很好，内容不错，物流也很快，有活动的时候买的，挺划算的。

非常满意，非常不错，非常值得

看着好像枯燥 其实很有意思哦

感觉非常好看，推荐购买。

挺好的 挺好的 凑字数 凑字数

专业书籍，很专业，媳妇儿用的。

挺专业的！！！！

编剧教程，比较有用的。

考博推荐书目，很不错

很不错的书。大赞。好评好评。。。全五分。。支持！！

帮人买的，觉得还行，就是等的时间太长，好待没白等

挺好的，物流也快，马上拜读

感觉是被压箱底了，是不是很少人买这书啊？

帮朋友买的。

书本很好，儿子很喜欢

很不错的书，幸亏新版了

著作 值得看

物流挺快的

挺不错的

很好的书

"[SM]和描述的一样，好评！
上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更

换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

还不错

还可以

看标题以为是叫你怎么写剧本的那种书，买了才知道其实不是。基本上可以算是西方古典戏剧理论类的著作。

如题，04年出版的书，定价也算不低了，有必要纸质和印刷这么差吗？？？

很一般，物流速度一般，服务更是一般

不错

京东设置最低39元免邮费不是很给力的，还是取消的好！

好书

垃圾！盗版书，印刷垃圾到天涯海角了

好

太差劲了，根本没打电话没送到就私自确认签收。询问客服一味拖延，差评！

每个人的内心世界都是唯一的，是看不见摸不着的，也是丰富多彩、不断发展变化的。无论经历成功与失败，幸福与悲伤；无论是对未来充满憧憬，还是灰心丧气，人生都是一场找寻和谐的旅程。

“一沙一世界”，箱庭的玄妙之处在于：它是灵性的流动，是心的沟通，能呈现与人的内心相对应的世界；它透过主动想象和创造性想象游戏的运用，搭起一座从潜意识到意识，从精神到物质，从言语到非语言的桥梁，让人生的旅程更加和谐。

一、什么是箱庭疗法

箱庭疗法又称沙盘游戏疗法，它是咨询师和来访者在建立了良好的咨询关系后，咨询师陪伴来访者，通过非语言手段，从玩具架上自由挑选玩具，在盛有细沙的特制箱子里，来访者构建其内在世界，将其成长经历、未完成的人生事件、自我的心理冲突或矛盾、对未来的展望等，通过箱庭制作达到自我表现和自我疗愈的一种心理疗法。

箱庭疗法整合荣格分析心理学和东方哲学文化的精髓，将游戏及心理咨询理论相结合，是心理咨询的一个良好工具。

箱庭中的玩具被赋予了一定的心理意义。箱庭作品完成后，咨询师和来访者通过共同讨论、体验和分享，对生活事件重新赋义，使无意识意识化，使来访者情感释放，自我调理，自我疗愈，自我成长，获得问题的解决；咨询师从中与来访者共同成长。

二、箱庭疗法的起源与发展

箱庭疗法（沙盘游戏）最早是在儿童游戏中被发现的。最初的灵感来自于英国作家威尔斯的“地板游戏”。威尔斯把自己和两个儿子在地板上建构生活场景的游戏，写在《地板游戏》中，并鼓励父母们多与孩子游戏。他认为孩子应有充足的玩具，以培养想象力，并说明游戏所包含的心灵创造的力量。

受威尔斯“地板游戏”的启示，英国儿童心理学家劳恩菲尔德将之凝缩到空间限定的箱子，并将收集的各式玩具模型放在箱子之中，让孩子们在箱子中游玩，表露自己的内心世界。孩子们将这个箱子称为“神奇的箱子”。劳恩菲尔德对玩具及箱子进行整理，将这一儿童心理治疗方法命名为“世界技法”。

瑞士的精神分析学家卡尔夫是“沙盘游戏”的创立者，她接受了劳恩菲尔德的指导，完善了这项技法，规定了相关的原则，并把荣格的分析心理学象征理论和原型理论相结合，为来访者创造一个“自由与受保护的空間”。她最大的贡献是游历世界35年，向公众讲述这项技术，培训出了一大批懂得运用这项技术的人才。她被誉为“沙盘游戏治疗之父”。

好好好好好好好好好好

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到剧作法的标题时，我就决定买下来，（英）阿契尔的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！如果读者觉得我有点过分滥用了注解，我有两点理由作为辩解第一点是由于剧作法有一半以上的章节都写成于船上或者其他手头几乎完全无书可查的地方，因此有许多问题都有待于事后查考和订正第二点是由于有几位友人包括剧作家等等，曾经非常好意地校读了我的原稿，并提出了许多宝贵意见的缘故。剧作法无论从哪方面来说都是一本新问世之作。其中没有哪一个比较大的片断曾经发表过，尽管书中偶然在这儿或那儿曾经插进了——但愿插得还不算生硬——某些我往年发表过的文章中的零星段落和辞句。在举例时，我力求尽可能选用已的剧本，以便学者可以自行查阅和对照我提出的论点。我所以在那么许多例子中都引用莎士比亚和易卜生，原因之一就在于他们是一般人最容易接触到的剧作家。如果读者觉得我有点过分滥用了注解，我有两点理由作为辩解第一点是由于本书有一半以上的章节都写成于船上或者其他手头几乎完全无书可查的地方，因此有许多问题都有待于事后查考和订正第二点是由于有几位友人——包括剧作家等等，曾经非常好意地校读了我的原稿，并提出了许多宝贵意见的缘故。从这里面就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说最淡的墨

很喜欢（英）阿契尔，他的每一本书几本上都有，这本剧作法很不错，如果读者觉得我有点过分滥用了注解，我有两点理由作为辩解第一点是由于剧作法有一半以上的章节都写成于船上或者其他手头几乎完全无书可查的地方，因此有许多问题都有待于事后查考和订正第二点是由于有几位友人包括剧作家等等，曾经非常好意地校读了我的原稿，并提出了许多宝贵意见的缘故。剧作法无论从哪方面来说都是一本新问世之作。其中没有哪一个比较大的片断曾经发表过，尽管书中偶然在这儿或那儿曾经插进了——但愿插得还不算生硬——某些我往年发表过的文章中的零星段落和辞句。在举例时，我力求尽可能

选用已的剧本，以便学者可以自行查阅和对照我提出的论点。我所以在那么许多例子中都引用莎士比亚和易卜生，原因之一就在于他们是一般人最容易接触到的剧作家。如果读者觉得我有点过分滥用了注解，我有两点理由作为辩解第一点是由于本书有一半以上的章节都写成于船上或者其他手头几乎完全无书可查的地方，因此有许多问题都有待于事后查考和订正第二点是由于有几位友人--包括剧作家等等，曾经非常好意地校读了我的原稿，并提出了许多宝贵意见的缘故。第一篇序曲第一章导言写剧本没有规则可循。当然，要提出一些反面的忠告——劝初学者不要如何如何，这是容易的。但这些不要大多都很显而易见，而那些并不显而易见的不要，却又常常并不可靠。比如说，如果你想使你的剧本能够上演(除了在中国上演之外)，你就决不能把它写成十六幕，每幕演一个钟头，这是毫无疑问的。但是哪有这样一个新手，竟会需要有一本教科书去告诉他这样的事情呢另一方面，今天的大多数理论家们都会当作一条至理名言告诉你你决不能让你的人物无论是在直接对观众说的、或是表面上只对自己说的独白里，陈述自己的处境，或者说明自己的动机。峰但是我们记得，在所有的戏剧开端中，最好的一个开端就是理查?普兰塔琪纳特在空空的舞台上一瘸一拐地走出来，说如今我们那严冬般的积怨已被这约克的太阳照耀成灿烂的夏天曾经笼罩着我们王室的片片阴云，都已埋葬在深深的海底。而当我们一记起这一点，我们就会感到那条至理名言是需要作很大的修正的。事实上，除了那些由最浅显的常识所决定的规则外，并没有任何绝对的规则。亚理士多德本人与其说是把雅典的剧作家的实践加以教条化，还不如说他只是把这些实践加以分析、归类而从中归纳出一般的经验来而已。他不说你必须如何如何，而宁肯说你最好如何如何。只是到了贺拉斯手里，他才在一个戏剧大为衰落的年代中，重述了亚历山大学派的一些伪亚理士多德公式，把它们说成仿佛是无可争辩的艺术教条似的。那么，既然这样，怎么会有人经常不断地希望得到有关戏剧艺术和技巧的教科书呢怎么会有

今天刚刚拿到书，这本（英）阿契尔写的剧作法很不错，如果读者觉得我有点过分滥用了注解，我有两点理由作为辩解第一点是由于剧作法有一半以上的章节都写成于船上或者其他手头几乎完全无书可查的地方，因此有许多问题都有待于事后查考和订正第二点是由于有几位友人包括剧作家等等，曾经非常好意地校读了我的原稿，并提出了许多宝贵意见的缘故。剧作法无论从哪方面来说都是一本新问世之作。其中没有哪一个比较大的片断曾经发表过，尽管书中偶然在这儿或那儿曾经插进了——但愿插得还不算生硬——某些我往年发表过的文章中的零星段落和辞句。在举例时，我力求尽可能选用已的剧本，以便学者可以自行查阅和对照我提出的论点。我所以在那么许多例子中都引用莎士比亚和易卜生，原因之一就在于他们是一般人最容易接触到的剧作家。如果读者觉得我有点过分滥用了注解，我有两点理由作为辩解第一点是由于本书有一半以上的章节都写成于船上或者其他手头几乎完全无书可查的地方，因此有许多问题都有待于事后查考和订正第二点是由于有几位友人--包括剧作家等等，曾经非常好意地校读了我的原稿，并提出了许多宝贵意见的缘故。第一篇序曲第一章导言写剧本没有规则可循。当然，要提出一些反面的忠告——劝初学者不要如何如何，这是容易的。但这些不要大多都很显而易见，而那些并不显而易见的不要，却又常常并不可靠。比如说，如果你想使你的剧本能够上演(除了在中国上演之外)，你就决不能把它写成十六幕，每幕演一个钟头，这是毫无疑问的。但是哪有这样一个新手，竟会需要有一本教科书去告诉他这样的事情呢另一方面，今天的大多数理论家们都会当作一条至理名言告诉你你决不能让你的人物无论是在直接对观众说的、或是表面上只对自己说的独白里，陈述自己的处境，或者说明自己的动机。峰但是我们记得，在所有的戏剧开端中，最好的一个开端就是理查?普兰塔琪纳特在空空的舞台上一瘸一拐地走出来，说如今我们那严冬般的积怨已被这约克的太阳照耀成灿烂的夏天曾经笼罩着我们王室的片片阴云，都已埋葬在深深的海底。而当我们一记起这一点，我们就会感到那条至理名言是需要作很大的修正的。事实上，除了那些由最浅显的常识所决定的规则外，并没有任何绝对的规则。亚理士多德本人与其说是把雅典的剧作家的实践加以教条化，还不如说他只是把这些实践加以分析、归类而从中归纳出一般的经验来而已。他不说你必须如何如何，而宁肯说你最好如何如何。只是到了贺拉斯手里，他才在一个戏剧大为衰落的年代中，重述了亚历山大学派的一些伪亚理士多德公式，把它们说成仿佛是无可争辩的艺术教条似的。那么，既然这样，怎么会有人

经常不断地希望得到有关戏剧艺术和技巧的教科书呢怎么会有这么多人，

如果读者觉得我有点过分滥用了注解，我有两点理由作为辩解第一点是由于剧作法有一半以上的章节都写成于船上或者其他手头几乎完全无书可查的地方，因此有许多问题都有待于事后查考和订正第二点是由于有几位友人包括剧作家等等，曾经非常好意地校读了我的原稿，并提出了许多宝贵意见的缘故。买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。剧作法无论从哪方面来说都是一本新问世之作。其中没有哪一个比较大的片断曾经发表过，尽管书中偶然在这儿或那儿曾经插进了——但愿插得还不算生硬——某些我往年发表过的文章中的零星段落和辞句。在举例时，我力求尽可能选用已的剧本，以便学者可以自行查阅和对照我提出的论点。我所以在那么许多例子中都引用莎士比亚和易卜生，原因之一就在于他们是一般人最容易接触到的剧作家。如果读者觉得我有点过分滥用了注解，我有两点理由作为辩解第一点是由于本书有一半以上的章节都写成于船上或者其他手头几乎完全无书可查的地方，因此有许多问题都有待于事后查考和订正第二点是由于有几位友人--包括剧作家等等，曾经非常好意地校读了我的原稿，并提出了许多宝贵意见的缘故。读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。贪婪、自私、急功近利是造成浮躁的主要原因。读书最难做的涵养之如不识字人。读书不能取二三诗文务求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的敲门砖。读书，让人任你红尘滚滚，我自清风朗月。面对芜杂世俗之事，一笑了之。读书，让人视野开阔，头脑冷静，正像深水表面，总是波澜不惊，做到每临大事有静气，处理问题从容不迫，举重若轻。正气在身，淡泊名利，无欲则刚，无欲则静，心态平静，心有定力，不为进退滋扰，宠辱泰然不惊，浮躁会远你而去。读书，使人归于宁静和淡泊，使生命超然物外。读书，是一种精神的跋涉。一个人的心灵若能得到知识的浸

----- 剧作法

书的样子有什么好独特的呢（：...英1.英）...阿契尔1.阿契尔细心的读者将会注意到，这是一本几乎每页都分成上下两栏的书，因为全书没有一页下方没有脚注！扣掉前言两页、目次页、各章标题页和各章都附的参考书目，这本两百六十七页的专书每一页下面都有脚注，而且还都不只一个，至少都有两个或两个以上。如果读者觉得我有点过分滥用了注解，我有两点理由作为辩解第一点是由于剧作法有一半以上的章节都写成于船上或者其他手头几乎完全无书可查的地方，因此有许多问题都有待于事后查考和订正第二点是由于有几位友人包括剧作家等等，曾经非常好意地校读了我的原稿，并提出了许多宝贵意见的缘故。事实上，根据表一的统计，各章的每页平均脚注数目不一，但最少也有三个，多的还有四个以上，全书平均则是接近四个而且很不符合一般学术专书()惯例的是，这本书的每一章后面都单独附有参考书目，由表一可见，光光参考书目就占了59页，是全书的20%篇幅，而且在章与章的书目之间根本缺乏整合，重复的项目不胜枚举不仅如此，这些在各章之间被重复征引的专书或论文，在各章第一次出现在各页下方脚注的时候，其完整的时地数据还是会再被不厌其烦地注记一次。脚注加上书目，这使得单单作者、书名、时地、页码之类的讯息就占了全书没有一半、至少也有三分之一强的页面

空间。往好处想，这是种对读者极端友善的作法，因为读者几乎不论何时看到一条数据被引用，都不需要再翻查很远才能得知完整出处，而且一而再、再而三地看到同样的出处信息，也能帮助入门的读者反复学习，有加深印象的效果。不过，万一读者不如预期的那样需要被启蒙的话，只要稍微熟悉人文社会学术状况的读者，可能不难看出，这是将原先已经的期刊论文草率集结成书的结果[9]，而不是一个有计划、有效率的专书契约会产生的现象，剧作法无论从哪方面来说都是一本新问世之作。其中没有哪一个比较大的片断曾经发表过，尽管书中偶然在这儿或那儿曾经插进了——但愿插得还不算生硬——某些我往年发表过的文章中的零星段落和辞句。在举例时，我力求尽可能选用已的剧本，以便学者可以自行查阅和对照我提出的论点。我所以在那么多例子中都引用莎士比亚和易卜生，原因之一就在于他们是一般人最容易接触到的剧作家。如果读者觉得我有点过分滥用了注解，我有两点理由作为辩解第一点是由于本书有一半以上的章节都写成于船上或者其他手头几乎完全无书可查的地方，因此有许多问题都有待于事后查考和订正第二点是由于有几位友人——包括剧作家等等，曾经非常好意地校读了我的原稿，并提出了许多宝贵意见的缘故。所以才会出现各章在彼此征引的时候（页13、112、118），甚至都不知道应该加注「该文现

很喜欢质量不错很喜欢质量不错

朋友说很不错，慢慢看吧

帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

喜欢喜欢，装订不错。

已经开始看了，书的质量也很好

不错的书，非常喜欢。

学影视学戏剧，必读。

D E
如g果读者觉r得我有点D过L分滥用了注解，我有两点理由作M为U辩解：第一点是由于X
《剧作法》有一半以上的B章节都

还不错.....

正品，不错的一次购物

到货也很快，喜欢。。。

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

质量真的很不错价钱给力

非常好！ 质量也很好！

学戏剧的，以前没听过这书，网上搜到买来看看，排版字太大。。。

阿契尔编剧理论著作，非常经典

做编剧或写戏剧的人要仔细读一下，很受益

书很不错，纸质量好，书很新，内容没具体看，但封面和纸质都很好，字体也很清晰，很不错的！

还没看还没看还没看还没看

帮别人买的，没看过，相信京东了。

适合初级入门的同学，对剧本写作

经典著作，买来学习了哈。

非常满意 非常满意 非常满意

还没有看。。。不知道怎么样。。感觉还不错吧。。

但是有一个遗憾是，本来以为是讨论电视剧电影什么的新书。因为显示出来的章节的写作方法不像很老的样子……但是，已经是几百年前的东西了……而且是针对舞台剧的。但是写的比较好，也算值回价格了。

[剧作法 \[PLAY MAKING A MANUAL OF CRAFTSMANSHIP\]_下载链接1](#)

书评

[剧作法 \[PLAY MAKING A MANUAL OF CRAFTSMANSHIP\]_下载链接1](#)