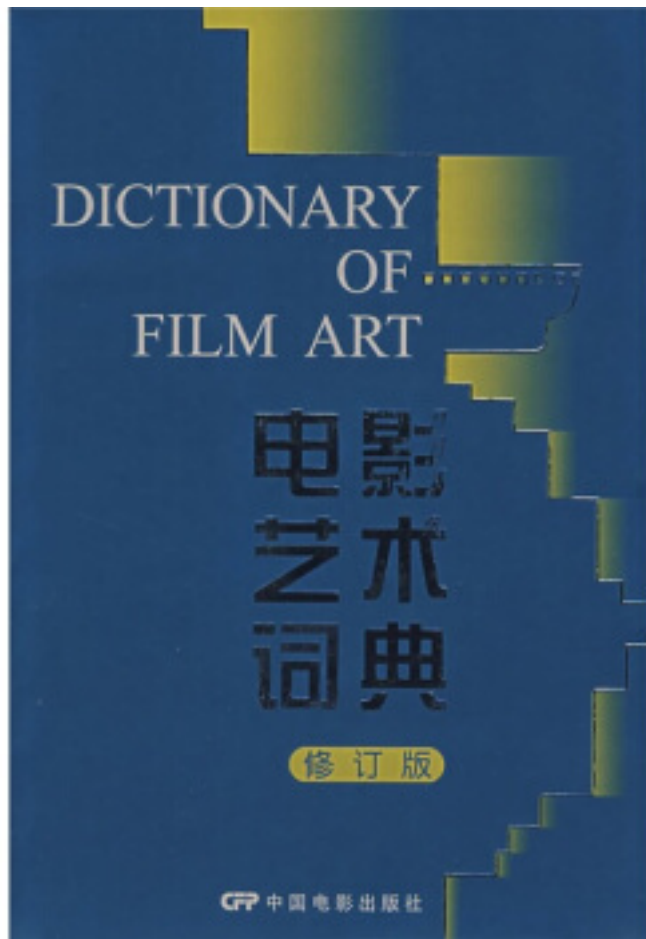


电影艺术词典（修订版）



[电影艺术词典（修订版）_下载链接1](#)

著者:许南明，富澜，崔君衍 编

[电影艺术词典（修订版）_下载链接1](#)

标签

评论

很牛的一本词典！感觉不用再多买理论的书了！这一本就够了！

挺好，不过包装太过简单，长途运输可能会有损坏

好哦很不错 就是现在的书定价真是太贵惹

不错 真的是本词典 超级好 物流也快

看着很厚实则很轻，内容丰富有用，包装完好精致

女儿要我买的学习用的。

~图书，一如既往的好！

此用户未填写评价内容

还不错，内容若有更新就更好了

买了很多。才发现图书简直是暴利啊。看的我都想开个图书超市了。

书很好有塑封是全新的还没有看，书很好有塑封是全新的

都说这个不错，也不知道是不是真的有用，反正很轻

书已收到，是孩子想要的那本。包装很好，正版书，很满意。

女朋友的专业书，女朋友很喜欢呀！

买了很多艺术和电影相关书籍，都不错，慢慢读起来吧

好书，有用，啦啦啦

考试用的，希望成功！！！！

更有.帮助的一本电影名词查阅词典。

质量好，速度快

印刷质量好，内容还没看，希望有收获！

感觉还不错，包装很好，书没有破损，京东快递效率太低！

多年前想看的，现在买到了

挺好的专业性特别强

希望女朋友考研顺利。 加油

书内容不错。书是塑封的，比较轻。

最实用的电影工具书

就是我要的2017就是我要的2017就是我要的2017

符合好的呀好好聚聚嘎嘎嘎干哈尴尬复合弓观后感v刚刚

关键时候，还得找专业权威辞书！

书很有用哦。学电影的可以都买一本

考试用书，要学好这门课得下功夫啊

很不错的一本书，非常喜欢，留在那边慢慢看

物流速度快物品质量好很不错？

一如既往的京东速度送到手，物品没有问题

经典，给客户买的，京东正版，值得推荐. 送货快，内容全面.

词条很多，基本能够满足入门级的需求，但不是很全，还有待改进

觉得是必备书，慢慢学习吧。

东西不错，值得推荐，我都花了很多钱了！

完美，不过估计很快出新版

经常断货。书老了但知识不变

这个工具书真的有用，好评好评

正版图书，包装不错，精装

很厚一本，看起来挺有用的

超厚的一大本，包装挺好的

很不错呢！！！！完好无损，值得信赖

书很好，对于我这种艺术生还挺适合的

很不错的书，相信京东自营。

专业词典，物流挺快，

不错不错 正品 考研要用

辛苦快递小哥！感恩你们

书的包装质量都很好

很好，我很受用

很实用的一本书

这是极好的！

非常好？

书好轻好轻

好评也不给豆豆是吧，那就不好评了呗

不错。

可以，

晕，发现买错了。本来要买那种收集上百种电影影评及介绍的书，结果里面全是电影常识，不过也还好，留着查基本常识也不错。

纸质不好，很粗糙。

这书买过来，就跟封存了有几十年的感觉似得。很脏！
词典这东西就是词典，没法评价了，感受更谈不上。
当然适合学电影方向的人阅读了。。

书内容能够很好，需呀认真学习，但是书的质量一般，纸张味道不好闻。

纸张很脆，感觉不像正版。

硬质封面上的“电影艺术词典”这几个字的荧光物质有所脱落，估计隔段时间，字都没了。。。里面每一个词条内容都很多。还是有使用价值的。

书很好，配送非常的到位。

送货及时送货及时送货及时

我渐渐的入了这个坑，还是心甘情愿的

不错不错不错

书是正版的，就是书角有的折弯了。

货很好 物美价廉 快递也迅速。

很好！首先是物流上很准时很快的。其次是京东的包装上每次包装都是很爱护书籍的。再者快递员配送态度给力和气。最后，书籍内容由于很多是朋友或者其他推荐买的，有待进一步阅读然后给书友一些参考！

书很好里面知识点很细对了解电影考学很有用

包装完美，物流速度快

有外膜包装，是正品。物流棒棒的！

很好的工具书，比较基础，清晰。

术词典（修订版） 电影艺术词典（修订版）

不错！书比较轻！内容还是很全

满意

还没看，专业需要的

塑料膜没有包好，但是不影响，书很不错

纸质好差，但是很轻。还不错。

纸质不怎么好，味道有点难闻……

艺术经典，推荐购买

东西不错，是正品，包装很不错，送货及时速度快的很，最主要当地派件员服务好的很，除了满意还是满意。

很好，非常好，非常非常非常好！！！！！！！！

挺好

此书很棒的

还可以

艺术词典真的很经典，有兴趣的朋友可以一起交流哈，1404568158准备考研，上大

有用。

不错的产品，非常喜欢！

还没来得及看，不过买得时候挺优惠

赞就好

好好好好好好好好好好

书不错，朋友推荐的！

很好，正好急用……

教科书，但是质量感觉有点劣质 装订的略松感觉容易垮掉散开

好好学习，天天向上。

送货很快嘛~

用了200-100的图书全场券，京东图书基本每个月都会有大型活动，非常实惠，强烈推荐。用了200-100的图书全场券，京东图书基本每个月都会有大型活动，非常实惠，强烈推荐用了200-100的图书全场券，京东图书基本每个月都会有大型活动，非常实惠，强烈推荐。

帮同事买的书，不错 很方便哦。

速度给力，书很好，没有受到一点点的损伤。

不错!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

好厚，好贵 书出版时间很早04年的 作为复习备考的工具书还算有点价值吧

纸张不太好，适合静下心的时候慢慢看，等到考完一本本的看。

很好很不错 很好很不错

凑合呗 书有点粗糙发黄

老版旧了，修订版更权威。

在用了，很不错！！！！

hhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh

[illegible]

老师让买的，应该是正版，

很好的书学习电影经典,喜欢

很不错么得额呃呃咯哦哦默默地

书很好，虽然厚但是很轻，纸张护眼，做活动时拿下，特别划算。

超级好，超级全，再也不用担心名解了，对专业帮助很大。双十一活动太赞，这种平时几乎不打折的书也很便宜。

趁打折一口气买了好几十斤书，还没来得及看

内容不错，值得一读。

东西很喜欢，送货也快。

正版呦，纸张很纯正。

还不错的选择！可以参考！！！

质量很好非常满意。。

非常非常非常非常非常好

好，就当为人民服务了

非常高！不错哟！赞赞赞！

不错的一本书,很适合入门者学习.

字数字数字数字数字数字数

专业用书 发货快 价格低

真没想到网上购物还这么有意思，在卖家的指导下我终于学会了网上购物，谢谢！

XP一追T1停机额1

买给弟弟的，书没什么质量问题

应该还可以吧，学电影的总得备一本

非常有用的书。难得，必须珍藏。

大致翻了翻，内容涉及到电影的各个方面，是05年的修订版，已经过去十年了，有些新的条目还是没有收进来，毕竟十年有些技术方面已经更新换代了。

6666666666

为了考研，加油！！！！

很实用的一本书，考试用的，装订也不错哦！

好。。。。。。。。。

想了解一下电影，于是买了这个，快递够快

还比较满意，内容很好

了解电影艺术的经典工具书

考研需要这本书，好不容易找到的，

和朋友一起买了三本，不知道为什么有一本是没有包装的，书的封皮有一点折痕，不过书还是很完好的！

实用，是艺术类必备参考书。

一本老权威书籍，很全

大致的看了一下，中间有些纸张都粘在一块没有分开。

我非常看重这本书的价值，是中国电影行业的资深人士全身心投入编写，中国能有一本这种词典，也说明，中国电影行业在不断的发展，身为一名电影爱好者，这本书如虎添翼。希望中国电影行业步步高升。

电影艺术词典（修订版）

印刷精美，超值！印刷精美，超值！

书很不错呢，实体店里都没有基本上，物流超级超级快，开心

当一个人以孩子般单纯而无所希求的目光去观看，这世界是如此美好：夜空的月轮和星辰很美，小溪、海滩、森林和岩石，山羊和金龟子，花儿与蝴蝶都很美。当一个人能够如此单纯，如此觉醒，如此专注于当下，毫无疑问地走过这个世界，生命真是一件赏心乐事。

书挺好，印刷也很好。

考研用的，必看的，\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \

很不错哦 真的很好用 有帮助 加油 不错的卖家

挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的

快，非常棒！

东西还不错还挺好好的的的

非常好非常好非常好非常好

很专业，很全面。电影学习者可以一看。

及时雨啊 因为考试要用 晚上下单第二天一早就到了

《电影艺术词典》是一部供专业电影工作者、大专院校师生和广大电影爱好者参考、查阅的专业词典。本词典坚持以马列主义、毛泽东思想为指导，坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针，对电影艺术的理论、沿革、学说、流派、创作实践经验等，尽量给以切实客观的介绍，不做空泛的议论；对不同学术观点尽量做到兼收并蓄，或以一说为主，兼及他说，力避以个人或某一学派的观点加以褒贬论断。全书分总类、电影学、电影流派、电影编剧、电影导演、电影表演、电影摄影、电影美术、电影音乐、电影录音、电影剪辑、美术电影十二个分科，收条目1734条，约70万字。从总体上说，本词典大体概括地介绍了迄今为止我国电影艺术理论研究的成果和创作实践经验的精华，不仅是一部可供查阅的工具书，而且具有较高的可读性，并为我们拟议中的《电影百科词典》打下良好的基础。

《电影艺术词典》是一部供专业电影工作者、大专院校师生和广大电影爱好者参考、查阅的专业词典。本词典坚持以马列主义、毛泽东思想为指导，坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针，对电影艺术的理论、沿革、学说、流派、创作实践经验等，尽量给以切实客观的介绍，不做空泛的议论；对不同学术观点尽量做到兼收并蓄，或以一说为主，兼及他说，力避以个人或某一学派的观点加以褒贬论断。全书分总类、电影学、电影流派、电影编剧、电影导演、电影表演、电影摄影、电影美术、电影音乐、电影录音、电影剪辑、美术电影十二个分科，收条目1734条，约70万字。从总体上说，本词典大体概括地介绍了迄今为止我国电影艺术理论研究的成果和创作实践经验的精华，不仅是一部可供查阅的工具书，而且具有较高的可读性，并为我们拟议中的《电影百科词典》打下良好的基础。

很好，希望有用把。加油！

作者论 (oplitique des auteurs)

亦称“作家论”。西方从文艺批评移植过来的一种电影批评理论。根据这一理论，一个导演如果在其一系列作品中表现出题材和风格上的某种一贯的特性，就可算其为自己作品的作者。1954年，法国电影家弗朗索瓦·特吕弗在《电影手册》杂志上首倡作者论，提出影片的真正作者应该是导演而非编剧，并展开宣传。该杂志把法国电影导演弗·特吕弗，让·吕克·戈达尔、意大利电影导演米·安东尼奥尼、费·费里尼等列为作者；与此同时，并在该杂志上爆发激烈的争论，争论的焦点在于能否把美国电影导演视为作者。因为人名长期以来一直认为好莱坞影片制作室由制片人专权，导演是没有或很少有全面控制创作过程的可能的。在这场争论中，美国导演的作者地位得到了确定，一批电影导演如希区柯克、普莱明格、霍克斯等获得了与一些著名欧洲电影导演同等的重视。《电影手册》杂志的影评人在六十年代放弃写作转入影片制作之后，作者论阵地转向英美。1962年英国《电影》杂志的一批青年影评人和美国影评人安德鲁·萨里斯分别开始在英美传播该理论。

作者论者后来发展成为两派：一派认为导演个性体现在影片的艺术风格及场面调度手法上，作品一向具有某种独特风格的导演方可称为作者，否则技艺再高超也只能算是场面调度者；另一派则认为导演个性体现在其多数作品共有的主题上，作品具有一贯主题、内涵丰富的导演始称作者，而注重风格特征等外在形式的导演只是场面调度者。

作者论对个性的强调迎合了五六十年代某些西方导演个人化创作和自我表现的需要，因而成为法国“新浪潮”电影运动和西方现代派电影兴起的理论依据之一。该说对鼓励导

演进行艺术创新，提高导演的地位，减少制片厂对创作的干扰，也起到过积极作用。然而它也有严重缺陷：比如其信封者认为，只要导演个性突出，他所拍摄的任何影片均属上品。巴赞曾指摘这是“美学上的个人崇拜”。作者论者淡定谁属作者导演时也十分主观武断，彼此间甚至相互矛盾。尤为严重的是作者论无视时代、社会及历史对作品的影响，无视制作上的集体合作，孤立片面地强调导演的个性。

作者论与类型电影论已成为研究美国电影的两种主要方法论。一般来说，前者强调作品的艺术性，后者更注重影片的大众娱乐性，两种观念时有交锋。

近年来，作者论的观点也开始在苏联电影理论界产生影响。如果些研究者认为，卓别林、爱森斯坦、杜甫仁科、舒克申等人的影片都可成为“作者电影”。

亦称“作家论”。长镜头理论

美国电影理论界对安德烈=巴赞电影理论的不严格的称谓(电影本体论)。巴赞为了实现其审美理想，在重现现实的不同方式中找到了一个鼓吹的对象：他以电影史上的经典作品为依据，提出按照长镜头（镜头=段落）和景深镜头的原则构思拍摄影片。他认为：1、长镜头和景深镜头的运用可以避免严格限定观众的直觉过程，它是一种潜在的表意形式，注重通过事物的常态和完整的动作揭示动机，保持“透明”和多义的真实；2、长镜头（镜头、段落）保证事件的时间进程受到尊重，景深镜头能够让观众看到现实空间的全貌和事物的实际联系；3、连续性拍摄的镜头—段落体现了现代电影的叙事原则，摒弃喜剧的严格符合因果逻辑的省略手法，在线显示事物的自然流程，因而更有真实感。长镜头作为一种电影风格和表现手段在展现完整显示景象方面有其优越性，但巴赞把它的美学意义绝对化，因而从六十年代以来就遭到某些电影理论家的批评。

视觉禁忌visual tabu

现代先锋派电影特别是美国先锋主义典雅美学理论。取自弗洛伊德学说的一个常用术语。弗洛伊德认为，来自“人类原罪”即恋母杀父的社会禁忌体系不可避免地堆人类文明的发展起了压抑作用。“左”的弗洛伊德主义理论家威廉=莱希、赫伯特=马尔库塞、诺曼=布劳恩等把这一论点加以发挥，要求将性本能从一切社会禁忌和限制中解放出来。据此，现代先锋派电影称一切形象及情节其表现曾遭到禁止并被认为是“不得体”者为“视觉禁忌”，他们主张，必须打破这种“视觉禁忌”，让电影摄影机去“窥视”犯禁的和“不得体”的情境和对象。认为这一点是先锋主义典雅的最主要的社会文化职能。

《第七艺术宣言》

意大利诗人和电影先去者里乔托=卡努杜在1911年发表的一篇论著名称，在电影史上第一次宣称电影是一种艺术，从此，“第七艺术”成为“电影艺术”的同义词。卡努杜认为：在建筑、音乐、绘画、雕塑、诗和舞蹈这六种艺术中，建筑和音乐史主要的；绘画和雕塑是对建筑的补充；而诗和舞蹈则融化于音乐之中。电影把所有这些艺术都加以综合，形成运动中的造型艺术。作为第七艺术的电影，是把“静的”艺术和“动的”艺术，“时间”艺术和“空间”艺术、“造型”艺术和“节奏”艺术全部包括在内的一种综合艺术。

专业知识。很喜欢。很不错

双十一活动非常给力双十一活动非常给力双十一活动非常给力

不错的书，我是来凑字数的

16毫米电影 “情绪剧本”理论 电影艺术 电影文化 宽胶片宽银幕电影 m蒙太奇论
《电影艺术词典》o是一部供专业电影工作者、大专院校师生和广大电影爱好者参考、查阅的专业词典。本词典坚持以马列主义、思想为指导，坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针，对电影艺术的理论、沿革、学说、流派、创作实践经验等，尽量给以切实客观的介绍，不做空泛的议论；对不同学术观点尽量做到兼收并蓄，或以一说为主，兼及

电影理论 正文 电影学 普通银幕电影 上镜头性 正文 电影艺术人民性 16毫米电影 杂耍蒙太奇 动画电影 电影科技 小说电影 电影理论 …… 总论 B电影性 8.75毫米电影 视觉交响乐 F电影录音 电影运动性 戏剧电影 数字电影 类别与流派 总论 电影性 球幕电影 类别与流派 电影视觉性 诗电影 电影理论 V电影音乐 电影艺术人民性 宽银幕电影 纯电影论 电影逼真性 诗电影 g电

包装完好，内容充实，是了解电影术语常识的工具书，闲来翻翻不错

书真的是正品

第一章 清晨，宁静的海面，粼粼微波中，闪耀着初升太阳的金色光芒。
离海岸一英里的地方，一艘渔船在下饵捕鱼，海鸥们有早饭了，这个消息在长空旋即传开。刹那间，成千上万只海鸥飞来，东躲西闪争抢一点早饭。又一个忙碌的日子开始了。只有海鸥乔纳森·利文斯顿远离群鸥、海岸和渔船，在远处独自练习飞翔。
飞到一百英尺的高空时，他垂低蹠足，仰起尖喙，努力把双翅弯成一条曲线。他开始放慢速度，直到风在耳边低语，直到海洋在身下恢复了平静。他眯起双眼，集中精力，屏住呼吸，努力使身体再弯一些……再……弯……一……英寸……突然间，羽毛蓬散开来，他失速了，向下坠去。
你知道，海鸥从不畏缩，从不失速。生为海鸥，在半空中失速简直丢脸、可耻。但，海鸥乔纳森·利文斯顿并不感到羞愧。他重新伸展双翅，再颤抖着弯成曲线——放慢速度，再放慢，又失速坠落……他是那样非同一般。
大多数海鸥不愿自找麻烦去学更多的飞翔技巧，只满足于简单地飞到岸边觅取食物，然后再飞去。他们并不在乎飞翔，在乎的只是吃。然而，对于这只海鸥，飞翔远比吃重要。
他发现，这种想法使他不受欢迎。甚至连父母也不理解他为什么整日独处，成百上千次地苦练低空滑翔。
有些事他也不明白，比如，要是在离水面不到半翼幅的高度飞行，他就能在空中停留更久一点，也不太费力。他滑翔结束时，不是像普通海鸥一样双脚朝下踩入海中，溅得水花四起，而是双脚紧贴身体，以流线型触及海面，只留下一道又平又长的水痕。当他收着双脚滑到海滩上，然后步测自己在沙中滑行的距离时，目睹这一切的父母真是忧虑万分。
“为什么？乔，为什么？”母亲问道，“难道像大家一样就那么难吗？为什么你不能放下低飞的事让鹈鹕和信天翁去做呢？为什么不吃点东西？儿子，你已经瘤得皮包骨头了！”

“妈妈，我不管什么皮或骨头。我只想知道我在天上能干什么，干不成什么，只想知道这些。”

“你看，乔纳森，”父亲不无慈爱地说，“冬天快来了，船也少了，水面的鱼要深游了。要是你非学不可，就学学怎么抢食吧。飞行当然是好事，可是，滑翔不能当饭吃呀。别忘了，会飞不过是为了吃。”

乔纳森顺从地点头。接下来的几天，他努力像别的海鸥一样做。他真的努力了，在码头和渔船周围与群鸥一起尖叫、盘旋，争抢小鱼小虾或面包渣。可是，他做不下去。太没意思了！他一边想着，一边故意把一只辛苦得来的凤尾鱼抛给在后面追逐的饥饿的老海鸥。我本可以利用这些时间学习飞翔。要学的东西还有那么宏！

现在大家常说的经典究竟是什么？经久不衰的万世之作，后人尊敬它称之为经典。

经典是指具有典范性、权威性的著作。

经典就是经过历史选择出来的“最有价值的书”。

古今中外，各个知识领域中那些典范性、权威性的著作，就是经典。尤其是那些重大原创性、奠基性的著作，更被单称为“经”，如老子、论语、圣经、金刚经。有些甚至被称为经中之经，位居群经之首，比如中国的《易经》，佛家的《心经》等，就有此殊荣。

“典”是个会意字。从甲骨文字形看,上面是“册”字,下面是大,合起来就是大本大册的书。典的本义是指重要的文献、典籍。补充：

首先，从本体特征来看，是原创性文本与独特性阐释的结合。经典通过个人独特的世界观和不可重复的创造，凸显出丰厚的文化积淀和人性内涵，提出一些人类精神生活的根本性问题。它们与特定历史时期鲜活的时代感以及当下意识交融在一起，富有原创性和持久的震撼力，从而形态成重要的思想文化传统。同时，经典是阐释者与被阐释者文本之间互动的结果。

其次，在存在形态上具有开放性、超越性和多元性的特征。经典作为人的精神个体和艺术原创世界的结晶，它诉诸人的主体性的发挥，是公众话语与个人言说、理性与感性、以及意识与无意识相结合的产物。

再次，从价值定位看，经典必须成为民族语言和思想的象征符号。如沙翁之于英国和英国文学，普希金之于俄罗斯与俄罗斯文学，鲁迅之于中国文学，他们的经典都远远超越了个人意义，上升成为一个民族，甚至是全人类的共同经典。

还行吧，有点变形了

书挺好的，女儿喜欢，好评！

印刷质量一般。但是内容很不错，归纳的很好

[电影艺术词典（修订版）](#) [下载链接1](#)

书评

[电影艺术词典（修订版）_下载链接1](#)