

好莱坞电影经典 [LE FILM HOLLYWOODIEN CLASSIQUE]



[好莱坞电影经典 \[LE FILM HOLLYWOODIEN CLASSIQUE\]_下载链接1](#)

著者:[法] 雅克琳娜·纳卡奇 著，巫明明 译

[好莱坞电影经典 \[LE FILM HOLLYWOODIEN CLASSIQUE\]_下载链接1](#)

标签

评论

很好很方便很好很方便

作商业电影的人必看.

不错 好书

一改外版影视专业理论图书枯涩难懂的面貌，使之深入浅出、通俗易懂；

准备把128这套书弄齐，好好学习

好好好好好

好

(法) 雅克琳娜·纳卡奇适合在闲暇时看对心理调节蛮有用淡淡的美好夹杂在娓娓道来的言语中一如既往的喜欢这个得慢慢品味才知道其中的情感有多细腻好莱坞电影经典，书正在看很陶冶心绪这货到的很及时好莱坞电影经典分析了好莱坞电影的模式与发展。经典好莱坞电影就像是一个封闭的整体，被大制片公司的组织和衰败按照年代限定着。那个时代代表着新鲜、奇异、风格独特。它成功地从手工作坊进化到工业生产，从默片进化到有声，从黑白进化到彩色。在它的内部有顺从型的和反叛型的导演。有正规片场，也有被异类化的独立制片。所有正在施行的法典都会自己产生抗体。它们使好莱坞电影成为一种难以理解的影片汇编。，当真是温故而知新淡淡的情怀在还年轻的时候读能让浮躁的心安静下来文字很优美情感也很动人写到人心坎里去了值得马上上初中的女儿阅读量激增适合这个暑假读思感很让人心动喜欢她细腻的文笔读过她的文章后会感觉怅然心会有不忍，但更多的是让人更想认认真真地过每一天，珍惜生命中的每一个人、每一道风景，她教会了我发现生命中那些被忽略的美好印刷纸质都不错她的书犹如一坛老酒不会随着岁月变迁而变质或脱节于这个时代在安静的环境下静静地阅读可以体会到很多东西呢法国128影视手册系列丛书是公司于本世纪初成功打造的一套涉及电影、电视的实用性手册。该丛书涵盖了影视理论、创作、制作及营销管理技巧等方面的内容，一册一个主题，共128册。文字简明扼要，深入浅出，读者对象包括影视爱好者、专业大学学生及影视从业人员。近年来，随着影视文化产业改革步伐的加快，中国影视业正在努力缩短与国外的差距，越来越多热爱影视艺术的年轻人热切希望学习影视创作及其相关的理论，影视教育日益普及，由此带动了影视专业图书市场的繁荣。为了适应不同读者层的需求，作为国家级唯一的电影专业社，我社从法国128影视手册系列丛书中慎重选择了六本首次引进翻译，读者可以从中获得影视基础知识和创作常识。在这套丛书的

文字翻译上，我们追求既保持原汁原味又要适应中国读者阅读的行文，一改外版影视专业理论图书枯涩难懂的面貌，使之深入浅出、通俗易懂在图书装帧方面，我社的编辑和设计人员力求在设计上与原著风格保持统一，让读者能更直观地感受国外影视理论图书的风格。总之，我们希望通过这套丛书的翻译，给广大读者更开阔的视野，更多的选择，使读者能够轻松开启影视艺术殿堂的大门。，一本像朋友一样静静地倾听你的苦恼，并通过睿智的寥寥数语引导你发现自己获取自己人生答案的书二、思考好莱坞的类型2.1最大的共同点如果以类型分类依旧含糊不清的话，我们为什么还要选择它来分析好莱坞电影因为不管怎样这种分类能够保留它们之间最大的共同点。因为这种

以上所述主要是袁宏道前期思想与庞蕴的契合点，而后期的学术、文学思想有所变化，佛学思想以修净为主，但仍推崇看话禅，贬斥的仅是所谓“默照邪禅”。对庞蕴的态度一仍其旧，个中原因与看话禅有关。看话禅始于宗杲，一般认为溯其源可直至赵州从谂。其实从谂之前的庞蕴则首先揭橥了看话禅的端绪。《五灯会元·庞蕴居士传》有这样一段记载：“（庞蕴）尝游讲肆，随喜《金刚经》，至‘无我无人’处致问曰‘座主！既无我无人，是谁讲谁听？’主无对。”明代秀天端禅师主要参“谁”字，明清之际莲池之后，净土念佛之风大盛，清代以参“念佛是谁”为最普遍。这明显可溯源于庞蕴。因此，推崇看话禅是袁宏道后期仍然推举庞蕴的一个重要原因。斥默照禅而崇看话禅万历二十七年以后，袁宏道对佛教以修净为主，而反对所谓“禅学之弊”。首先反对“狂禅之滥”，万历三十一年前后，又转向对“小根魔子”的否定，认为“小根之弊，有百倍于狂禅。”“小根”原是指受小乘教的根性，虽然宏道云：“此等比之默照邪禅，尚隔天渊。”但据“日间挨得两餐饥，夜间打得一回坐，便自高心肆臆。”及“若遇杲公，岂独唾骂呵叱而已。”可知，“小根”，在袁宏道看来原本于默照禅。默照禅的倡导者正觉强调寂然静坐，息虑静缘，处于无思虑的直觉状态之中。与此相对立的大慧宗杲则攻击其为“闭眉合眼，做死模样”，是“鬼家活计”。宗杲倡导的看话禅则要求从古德话头中参悟，视古德话头为“工夫”曰：“承日用不辍做工夫，工夫熟则撞发关捩子矣”。袁宏道称宗杲为“杲公”，称引宗杲的次数仅次于庞蕴，且都在文中，将宗杲所论视为不刊之论：“妙喜（即大慧宗杲）与李参政书，初入门人不可不观。书中云：‘往往士大夫悟得容易，便不肯修行，久久为魔所摄。’此是士大夫一道保命符子，经论中可证者甚多。”同样，在《珊瑚林》中也常有推崇看话禅和大慧宗杲之论，如他云：“参禅将彻时，惟守定一个话头，便是真工夫，若舍话头而别求路，必难透脱矣。”宏道后期于禅学尚稳实，他认为参禅需是利根人所为，钝根人入不得，但是，聪明过人者一般少有所得，这是因为这些人稍稍有悟，便为自得，因此，他们的所得并不能满足他们聪明的分量，而宏道认为，大慧宗杲则是不断参悟，以满其聪明分量的典范，他在与众人同时颖悟以后，“大慧自以为未得，又参三十余年，方大彻。”宏道认为，这才是大慧的聪明过人处。大慧宗杲的看话禅在明末甚为流行，云栖、紫柏、德清这些高僧或推敬，或以之作为修行方法，士林中人也多受大慧的禅法所影响，看话禅成为晚明期间的禅法主流。大慧参“僧问赵州狗子还有佛性也无”话头，实质即是要激发疑情，对此，宏道也基本承绪了前人的参禅路径，是一种摒除知解的一种体悟方式。他与石簪的尺牘中云：“世岂有参得明白的禅？”即是此意。他乃至这样描述了参禅与道理的互碍：“参禅人须将从前所知所能的道理及所偏重习气、所偏执工夫，一一抛弃，略上心来，即与斩绝，如遇仇人相似！”当向其问及参禅三要时，云：“参禅的无别法，只是一些道理不上心来，一毫意见学问不生此，即有六七分了。”这些都是禅宗传统的直觉体悟、言语道断的宗风。禅家由达摩的“安心无为，形随运转”和慧能“但行直心，不着法相”等人生态度发展成了随缘任运的禅风，而宏道也认为道本平常，“别无奇特，唯平常行去便是。”对当时的参禅者“或行苦行，或习静定，或修福德”的求道行为不以为然。由此可见，宏道于禅学并无多少新见，值得注意的是，宏道自万历二十七年以后，基本的学术取向是禅净合一，但他谈禅时更多地透出对前期思想的回归，论净时，则常常是对早期思想的悔悟。在后期论禅之时，仍可见到一个英姿卓犖的宏道，可见其前后思想的连贯与顾盼。我们在其作于万历三十二年的《珊瑚林》中，既可见其对道理闻见的不屑一仍其旧，即使是尚求狂狷的人格取向也在谈禅之时再次表现了出来，云：“今之慕禅者其方寸洁净，戒行精严，

义学通解，自不乏人。我皆不取，我只要得个英灵汉担当此事耳，夫心行根本岂不要净？但单只有此总没干耳。此孔子所以不取乡愿而取狂狷也。”显然，他得于禅学的是一种勇于担当的精神，他那说得破、道得出，字句之中“有一段逸气挟之而行，一种灵心托之而出”的作品以及诗文理论，与其对禅学的独特体悟正相符称，因此，他认为禅当是利根之聪明人所为，而敢于担当的“胆气”对于禅法更为重要，云：“有聪明而无胆气，则承当不得；有胆气而无聪明，则透悟不得。胆胜者，只五分识可当十分用；胆弱者，纵有十分识只当五分用。”而这些后期的谈禅之论，了无“稳实”、修持的痕迹。

[好莱坞电影经典 \[LE FILM HOLLYWOODIEN CLASSIQUE\]_下载链接1_](#)

书评

[好莱坞电影经典 \[LE FILM HOLLYWOODIEN CLASSIQUE\]_下载链接1_](#)